

تجسمی

محسن وزیری مقدم؛ شخصیت اروپایی سال ۲۰۰۵

نقاشی کهنسال ما



چنگیز محمودزاده

هفته گذشته در روز ۱۴ دسامبر (۲۳ آذر) جایزه شخصیت اروپایی سال ۲۰۰۵ شهرداری رم را به پاس خدمات و زحماتش در دنیای هنر و نقاشی به محسن وزیری مقدم، هنرمند مدیریت پیشکوت ایرانی اهدا کرد.

وزیری مقدم که از تصاویر آرسالی از این مراسم آشنایان را در دست داشت، در روز افتتاحیه نمایشگاه آثارش در تهران - به وجد آمده است، در این باره گفت: «تاکنون در سال های اقامت در ایتالیا جوایز مختلفی را از سوی مقامات ایتالیایی دریافت کرده ام ولی این جایزه را یکی از بهترین آنها می نامم. این جایزه در این سن و سال برای من ارزش بیشتری دارد. برای اینکه به من جرات و قوت قلب می دهد که با وجود مشکلاتی که با آن مواجه هستم، گامان به خلق آثار هنری ادامه دهم.»

وزیری مقدم بهار امسال هم چند روزی در تهران بود. نمایشگاهی از نقاشی های اخیر او در نگارخانه آسپاس بر پا شد که سر و صدای چندانی هم نداشت.

در آن آثار، شور و نشاط تابلوهای شنی، نه خشونت بلکه جسمه های چوبی و نه دردهای تابلوهای «هراس و پرواز» دیده می شد. در آخرین مجموعه از آثار به نمایش درآمده از او، تلفیقی از هر آنچه پشت سر گذاشته بود، با نگاه نوین دیده می شد.

وزیری مقدم در سال ۱۳۲۷ از دانشکده هنرهای زیبا فارغ التحصیل شد. بیست و نوبت به کارش می نشینی. هر چند دانشکده هنرهای زیبا، راهی تازه برای هنرمندان جوان آن زمان بود که نقاشی را از شیوه ای غیر از نقاشی سنتی و مکتب کمال الملک و شاگردان او آموزش می داد اما باز هم در برابر نوجویی هنرمندان جوان کمی تفاوت داشت.

آن چه وزیری مقدم جوان در جست و جوی آن بود در کلاس های درس علی

چه خبر؟

جوایز گلدن گلوب هم استعداد فیلمنامه نویسی و کارگردانی جرج کلونی را به رسمیت شناخت

صبح بخیر کارگردان، موفق باشی فیلمنامه نویسی



کلونی در فیلم تری بیلی، نمایش مبدل شدن نقش هر یک شخصیت اصلی را در فرآیند آفرینش فیلم از نظر نویسندگی و کارگردانی

۲۰۰۱ که به خاطر بازی در «ای برادر تو کجایی؟» توانست گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد نقش اصلی یک فیلم کمدی/موزیکال را دریافت کند. نامزد شدن اسامال او در چند رشته، هر چند با توجه به رفا احتمال کمی برای پیروزی او دارد، اما تأیید بدون شک استعداد او به عنوان یک فیلمساز موفق در مقام تهیه کننده، کارگردان و فیلمنامه نویسی است. ضمن اینکه نقش فرعی او در فیلم سیاسی «سایرپاناک» - که تهیه کننده اش هم بوده است - هم برایش یک نامزدی دیگر به همراه داشته و نشان می دهد که جرج کلونی بازیگر هم هنوز حرفهایی برای گفتن دارد.

«شب به خیر و موفق باشی» در رشته بهترین فیلم درام با «کوه برویدک»، «باغبان ابدی»، «تاریخ خشونت» و «امتیاز آخر بازی» رقابت دارد. در رشته بهترین کارگردان و رقیبان کلونی عبارتند از وودی آلن («امتیاز آخر بازی») پیتر جکسون («کینگ کنگ»، «استیون اسپیلبرگ (مونیویچ)»، «فرناندو میرالس (باغبان ابدی)» و انگ لی («کوه برویدک») که با توجه به شهره گی شیدر رقابت در این رشته هم به دست کلونی شناسی داشته است. دیگر نامزدهای رشته بهترین بازیگر مرد نقش مکمل هم مت دیلن («تصادف»)، پل جیاماتی («مرد سبندلرایی»)، ویل فرل («فیل کهنه گان») و باب هاسکینز («خانم هندرس تقسیم می کند») هستند. بالاخره چهار نامزد رشته فیلمنامه که با جرج کلونی و گرانت هنزل رقابت دارند عبارتند از پل هسکینس و بابی مورسکو («تصادف»)، تام کوشنر و اریک رات («مونیویچ»)، لری مک مورتی و دایانا اوسانا («کوه برویدک») وودی آلن («تاریخ خشونت»).

فرار گرفتن نام جرج کلونی در کنار این کارگردان ها و فیلمنامه نویسان معتبر و با سابقه افتخاری نیست حتی اگر در هیچ رشته ای نتواند جایزه گلدن گلوب را بکشد، کند. با توجه به سابقه زیاد به دست آورده است. به علاوه همیشه گانه نامی که گلدن گلوب مقدمه اسکار است و حالا کلونی چشم به راه نامزد شدن برای جوایز اسکار می ماند.

رضا عابدینی در چک



رضا عابدینی، هنرمند گرافیکست به عنوان دوازدهم و بیستمین نویسنده برنورد کشور چک که از جمله با سابقه ترین نویسندگان گرافیک دنیا است، انتخاب شد. او در سال ۱۹۶۳ میلادی پایه گذاری شده است یکی از با سابقه ترین ریهودادها در نوع خودش در اروپا به شمار می رود که در دومین شهر بزرگ جمهوری چک بر پا می شود.

پدر نقاشی مدرن ایران



سی ام آذر اسامال، ششمین سال در گذشت زنده یاد جلیل ضیا پور اوایل استاد نقاشی مدرن ایران بود. به این مناسبت علاوه بر برنامه ای که در موزه هنرهای معاصر تهران و برای تشریح آثار به نمایش درآمده از او در نمایشگاه «جنس هنر مدرن» ایرانی، برگزار شد، نمایشگاهی نیز در نگارخانه لاله بر پا شده است. در این نمایشگاه، ۳۸ اثر نقر در قالب چهار دوره از شاگردان برجسته استاد ضیا پور از ۲۶ آذر تا چهارم دی ماه به نمایش گذاشته شده است که از میان آنها می توان از نمایشنامه های «سازش»، «طی سه سال متوالی (۹۸-۱۹۹۸) نامزد و هشتمین دیوبین که ماه ژوئن برگزار شد بیش از ۲۴ هزار مخاطب را خود جذب کرد.

U2 و بزرگترین تور ۲۰۰۵



گروه ایرلندی U2 توانست با مجموعه بر نامه های موسیقی در سال ۲۰۰۵، عنوان برگزار کننده بزرگ ترین تور موسیقی این سال را به خود اختصاص دهد. گروه U2 که به خوبی خواننده آن از سابقه فعالیت باشی دوستانه برخوردار است و یکی از چهره های اصلی کنسرت های Live8 در ایستگاه های گرسنگان آفریقا بود در تور سال ۲۰۰۵ خود که «سرگیجه» نام داشت، ۹۰ کنسرت برگزار کردند. بیش از سه میلیون نفر برای حضور در این برنامه ها به خیریه تجمیع کردند. کنسرت های این گروه در هشتمین دیوبین که ماه ژوئن برگزار شد بیش از ۲۴ هزار مخاطب را خود جذب کرد.

خبر سازان



روز چهارشنبه گذشته ویژه برنامه های مختلفی در روزگشت چهارصدمین سال تولد امیرانند، هنرمند نقاش ۱۷ قرن میلادی در کشور هلند آغاز شد. شهرهای لیندن و آستردام، رقابتی جدی برای برپایی نمایشگاهی همی از آثار و زندگی این هنرمند هلندی آغاز کرده اند اما نمایشگاه های اصلی این سالگرد در شهر آستردام برپا می شود.

حیوانات در بازار هنر

تا امروز خبرهای بسیاری درباره کشف تابلوهای گمشده یا مسروقه هنرمندان یا کشف آثار تاریخی بر روی در و دیوار غراها در این ستون نوشته بودیم. اگرچه با این عذاب وجدان که به ناموزی دارند و احتمالاً برخی از هموطنان ممکن است با الگو قرار دادن آنها در عرصه تجارت پرسود آثار هنری، به نا و نوبی برسند!

موشند باقیال

با وجود آنکه ادوارد موش به نازگی چندشهای سالگرد خود را پشت سر گذاشته است، اما به نظر می رسد این هنرمند نقاش همان اندازه که در دوران زندگی خود از مسائل روحی و روانی رنج می برد و خود را با باقیال می دانست در سالهای پس از مرگش نیز هر چند وقت یک بار، آثارش با حوادث ناگوار و روبرو می شوند. تا همین چند وقت پیش، مدام خبرهایی درباره پیدا کردن سرخنی از تابلوهای مشهور به سرعت رفته است در سال گذشته منتشر می شد. در سال ۲۰۰۴ دو تابلوی معروف موش با نامهای «جیغ» و «حضرت مریم» از موزه موش در شهر اشپلر بریده شدند. به همین دلیل موزه را تعطیل کردند تا با افزایش امکانات ایمنی از حدود شش ماه پیش دوباره بازگشایی شود. اما مثل اینکه شانس با موش یار نبود و در وقتیکه گذشته، موزه آشپلر سرانجام آتش سوزی با هم تعطیل شد. به گفته مقامات موزه، در پی وقوع آتش سوزی، به دلیل آنکه کوه بخشی از ساختمان را پوشانده بود، آتش که خوشبختانه هیچ صدمه ای هم ندهیده بودند، از موزه به جای آن اثر منتقل شدند.

آنها آثار خود را می فروشند اکثر گنجینه های هنر ملی انگلستان که سال گذشته جلوس صادرات آن مسدود نبود، پس از آنکه بودجه ای برای نگهداری آن اثر در این کشور جمع آوری شد، بالاخره با خبری موش خارج می شوند.

هنرچند این فروش اصلاً تا نامی به ما ندارد و مطمئناً میل چندانی هم برای خرید این آثار و شاید کامل کردن گنجینه ناقص موزه هنرهای معاصر یا دیگر موزه های کشور دیده نمی شود، اما یک نکته آموزنده برای آنهایی است که چند سال پیش به فروش آثار هنری موزه هنرهای معاصر اعتراض داشتند.

پس بهتر است مسئولان هنری همین الان دست به کار شوند و تمام آثار ایرانی و خارجی موزه های کشور چه قابل نمایش است و چه آنهایی که قابل نمایش نیستند را به فروش برسانند. شاید به این ترتیب دست کم در زمینه مدیریت فروش آثار هنری بتوانیم با انگلستان رقابت کنیم.

در میان آثار فروخته شده انگلیسی، تابلویی از فرانسیس بیکن موجود بود که پس از فروش آن مبلغ ۹ میلیون و ۵۰۰ هزار پوند، موزه نیت از دست رفتن آن را شایعه ای بزرگ اعلام کرد و نوشت از طریق این تابلوی می توانستیم به معامله تاریخ هنر بپردازیم.

جانب انجمناس که در گنجینه موزه فرانسیس بیکن وجود دارد که در نمایشگاه های تبلیغاتی برای چند روز به نمایش گذاشته و یکی دو روز بعد بخیر قابل نمایش می شود، آن را تشکیل می دهد و هر هر صد ها هنرمند از سراسر دنیا با پنج هزار اثر در آن شرکت می کنند.