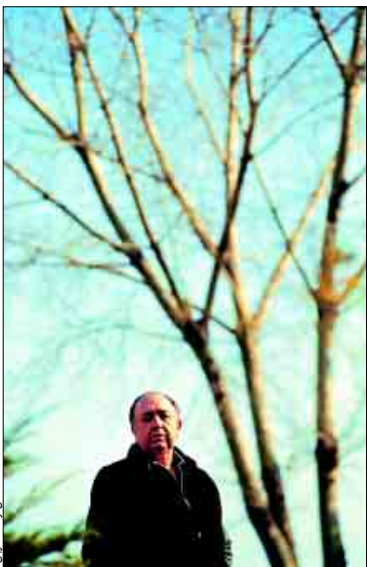


# گفت و گویا بهمن فرمان ارا نویسنده و کارگردان فیلم یک بوس کوچولو

# آرامش مردگان

رامتین شهبازی

به نظر می رسد سه گانه بهمین فرمان آرا درباره مرگ با فیلم یک بوس کوچولو به پایان رسیده است. او نگاهی خاص به مرگ دارد، نگاهی که شخصیت هایش را از روزمرگی نجات داده و به رستگاری می رساند. خود چندان به سه گانه بودن این فیلم ها معتقد نبودن کار کوچولو کارگردان پیچیده ای ندارد، اما در بسیاری از لحظات هم نمی توان حضور فرمان آرا را در کلیت فیلم از نظر ذوق داشت. او به روایت مدرن - شبیه فیلم های هنری اروپایی و آمریکایی - بسیار علاقه مند است و می گوید با این نگاه اثر خود را به سامان برساند، نگاهی که از سالیان دور آن را آغاز کرده بود. او این بار مرگ را بی بریایه تر نگریسته و با نگاهی انترتای می به اصل موضوع پرداخته است.



گروه فرهنگ هنر

او فرشته ای که طبق باورهای مذهبی حامی ماست و قرار است جایش روی شاه های ما باشد، آن توسط ماشین زیر می گیرد. پس یک سقوط آزاد کامل اخلاقی انجام داده است. اما می خواستم بگویم حتی این فرد نیز اگر بی موقع منوجه اشتباهات خود شود مورد رحمت خداوند قرار می گیرد. همه انسان ها شانس امریزه شدن دارند. در انتهای فیلم هم می بینیم که کودکی حافظ قرآن و کتر سید پخت با یک لباس روی بافتن خان زمانی که سر نوشت آدم هارا می بافت، خوانده اند.

در مورد یک بوس کوچولو چطور؟ نقطه اولیه این فیلم در خری نیست سه گانه سه سال پیش در صفحه حوادث روزنامه ایران خواندم. هر آن خیر آمده بود ماهی که با پدر همسرش اختلاف داشت پس از مرگ او پیش فر کرده بود. البته نه برای اینکه انگشت او را برای ورقه ایش بزند. نبش فر کرده و جنازه را برود اما کار جاده نداشته و قوه بدن این سالها و آفرینی در کتاب های تاریخی بطوح مختلف آموزی در بداس باعث شد که فیلمنامه یک بوس کوچولو را بنویسم. من در این فیلم درباره نرسلی حرف می زدم که هم که محل زندگی و مرگ خود می نامد که هم که محل تولد و زادگاهش را انتخاب نمی کنیم. بلکه کرامات تقدیر همه اینهاست که می گیرد. اما نه جای شبلی در آن آرایش تمام از سوسک و مورچه که میان طرف نشسته است و نه جای معدنی در غرب. به نظر من هر دوی اینها به لحاظ مورچه درنده اند. پیش از آنکه جسمشان بسوزد. بر این پایه فیلم هر دوی هم می گویند که گویان یک از دنیایی دیگر آمده است.

این دو شخصیت با هم سفری را آغاز میکنند که سفر آخرت و مرگ است. اینجا بهمین قبری صورت می گیرد موازی نبش قبر قری که شخصیت های داستان شبلی

صدای باران می شنویم و زمانی که باران نباید ببارد، این صدای باران خیالی است. به عبارت دیگر نمی خواهیم کد شمشعی بدهم، اما به هر حال باز هم قناری را می بینیم که شب مرده و صبح زنده می شود. که خود او منظوری داشته ام که فرم که منم تماشاگر می کند. عده قبلی ممکن است درک نکند، اما به طور عمده همه چیز را می کنند. شبای صحبت های یک کارگردان شنیدای با صحت یک روشنگر که بنشیند. این کارگر با عبارات ساده می رود اصل مطلب. اما یک روشنگر کلی نگاهی می بیند. پس خیلی نباید مطالب عام را ساده انگاشت.

یک بوس کوچولو در میان دو فیلم دیگر شما بسیار انترتای است. است. جای خواندن که گفته بودید من به سه گانه خود این سه فیلم اعتقاد می ندارم. اما وقتی ما در این اثر که به نوعی مانیفست فیلم درباره مرگ است مواجه می شویم و حتی قسمت مرگ را می بینیم. متوجه می شویم که سه گانه مرگ به پایان رسیده است. این فیلم، دو فیلم قبلی شما را کامل می کند. من زمانی که فیلم می سازم خیلی به این مسائل فکر نمی کنم. چند شب پیش فیلمی را دیدم از دو کارگردان جوان که فرم فیلمی را داشت. به آنها گفته سینما را بلد هستید، اما حالا باید قوه گفتن را یاد بگیرید. چون فرم جواب مردم را نمی دهد. هر گاه در یک فیلم تماشاگر از فیلمساز جلوبزند، یعنی کارگردان برای خود گرفتاری ایجاد کرده است. من زمانی که کار می کنم بیشتر به سه فکر می کنم و اینکه چگونه می توانم شما را با الف، ب، ی پرسانم و خسته تان کنم. در همه حسیته به دانشجویم در کلان های فیلمنامه نویسی می گفته که اگر یک فیلم از دیدرده دقیقه ای تشکیل شده باشد، شما باید در سه چهار برده اول تماشاگر را زودتر خود بیندازد. تماشاگر می برد و در سه چهار برده اول باید چند بار به سینما خیال راحت و آسوده آمده نفع کند. اگر تماشاگر از این برم که من دست تماشاگر را می گیرم و به دنیایی نمی کشم. اما منکر هم نمی شوم که تماشاگر چند پرده پیش از دیدن فیلم را به عنوان شعار تبلیغاتی فیلم می خوانیم بگویم دفعه اول بلیت دفعه دوم خود را بخرد. تماشاگر که نفعت به سینما می رود که قوه پیشوند وقتی خیال او از قوه راحت شد، به درک لایه های زیرین می نشیند. به طور مثال ما در فیلم سدهای سوم، چهارم و پنجم داریم که شما همه را می شنوید. اما

مهره ها را به هم پیوند می داد. اما در یک بوس کوچولو تمام قواعد روایت را هم می شنوید. این فیلم روایت مدرن دارد. تمام شخصیت های هر روایت و خیال ملحق داده ام. حمل این بازل مشکل نیست اما قواعد اول، وسط و انتها را هم رعایت نمی کند. فیلم یک بوس کوچولو چند کد دارد. این کدها برای مخاطب خاص است. مخاطب خاص زود می فهمد که سدهای مهم از چند نویسنده است. اما تماشاگر عام قادر به درک این کدها نیست. باین توجه هم که شما خود تان قبول دارید سفر - عامل اصلی فیلم - برای مخاطب است نمی ترسیدید. تماشاگر کدهای شما را نگردد و از فیلم عقب بیندازد؟ قبول دارم که این شخصیت ها آینه خسته از چندین نفر هستند. ما نویسنده گانی که خارج زندگی کرداند، کم نداریم. اما

انجام می دهد، اما اصلاح فکر نمی کند. اما

شماره ۸۴/B-A-۸

پروژه آب و فاضلاب شهرهای اهواز و شیراز

خدمات مشاوره ای برای طراحی، ساخت و بهره برداری (DBO) تصفیهخانه فاضلاب پیشنهادهای در شرق اهواز

وزارت نیرو  
شرکت آب و فاضلاب اهواز

وام شماره 4738-IRN

## آگهی فراخوان

حکومت جمهوری اسلامی ایران وامی را از بانک بین المللی بازرگاری و توسعه (IBRD) به منظور تأمین هزینههای پروژه آب و فاضلاب شهرهای اهواز و شیراز دریافت کرده است و قصد دارد بخشی از این وام را برای خدمات مشاوره ای هزینه نماید. به همین منظور شرکت آب و فاضلاب اهواز (AWWC) از شرکتهای مشاور بین المللی با تجربه و واجد شرایط برای ارائه خدمات مشاوره ای در زمینه فرار داد طراحی، ساخت، بهره برداری (DBO) برای یک تصفیه خانه فاضلاب جدید دعوت می نماید.

تصفیه خانه فاضلاب مورد دفتر با ظرفیت 112,000m3/day می باشد (دارای 2 مدول، هرمدکام دارای ظرفیت متوسط 56,000m3/day می باشد)، که فاضلاب تصفیه شده خروجی آن برای مصارف آبیاری استفاده خواهد شد و در فصول پرباب به نهر صالح تخلیه می گردد.

شرح خدمات شرکت مشاور عبارتند از:

- تهیه و انجام فرآیند prequalification (پیش ارزیابی)
- تهیه اسناد مناقصه بر مبنای مدل طراحی - ساخت و بهره برداری (DBO)
- انجام فرآیند مناقصه DBO و تهیه اسناد قرارداد
- بررسی طرح پیمانکار (فرآیند تصفیه، چگالی سازی، های هیدرولیکی و ...)
- تفکرات بر عملیات اجرا و بهره برداری به مدت یک سال

شرکتهای علاقه مند می توانند به منظور ارتقا و بهبود توانایی هایشان در زمینه تکمیل خدمات مشاوره ای از دیگر شرکتهای کمک بگیرند (با دیگر شرکتهای مشاور همکاری داشته باشند).

شرکتهای علاقه مند بایستی ابراز تمایل خود در زمینه موضوعات ذکر شده به همراه توانایی ها و تجاربشان در منطقه و یا هرگجای دیگر را حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۴/۱۱/۰۸ به نشانی زیر ارسال نمایند.

اهواز، کیانیپارس، خیابان پنجم، نبش فراداد، طبقه دوم، شرکت آب و فاضلاب اهواز، مهندس محمدرضا طهماسبی  
تلفن: 0611-3338374, 3336658, 3386509  
تعمیر: 0611-3330975  
پست الکترونیکی: [ahfa-ahwaz-mtahmasebi@yahoo.com](mailto:ahfa-ahwaz-mtahmasebi@yahoo.com)  
شرکتهای علاقه مند برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شرکت آب و فاضلاب اهواز تماسی برقرار نمایند.

روابط عمومی شرکت آبفای اهواز

NO:8-A-B/84

Ahwaz and Shiraz Water and Sanitation project  
Consulting Services for  
Design Build and Operate (DBO) of a proposed  
Wastewater Treatment Plant in East Ahwaz  
Loan No.4738-IRN

وزارت نیرو  
شرکت آب و فاضلاب اهواز

## Request for Expression of Interest

The Islamic Republic of Iran has received a loan from the International Bank for Reconstruction and Development (IBRD) toward the costs of the Ahwaz and Shiraz Water and Sanitation Project and intends to apply a portion of this loan for eligible payments for international consulting services.

The Ahwaz Water and Wastewater Company (AWWC) now invites expressions of interest (EOI), from qualified and experienced international consulting firms to provide the required consulting services for a Design-Build- Operate contract for a new sewage treatment plant.

The proposed wastewater treatment plant is initially planned for a capacity of 112,000 M3/day, (2 modules, each with an average capacity of 56,000 M3/day) with the effluent to be used for irrigation purposes and discharging to Mehriz River during the wet season. The consulting firms will be responsible for the following specific assignments:

- To prepare and conduct the prequalification process.
- To prepare tender documentation on the basis of Design-Build- Operate model.
- To conduct the DBO bidding process, and prepare contract documents.
- To review contractor design (treatment process, hydraulics layout, etc).
- To supervise the execution and the operation of works for one year.

Interested firms may associate themselves with other firms to enhance their capacity in the completion of consulting assignment.

Expressions of interest including relevant and specific reference materials, the firm's Capabilities and specific experiences in the region and elsewhere, must be delivered to the address below before 30 January 2006.

Ahwaz water and wastewater Copany (AWWC) to the attention of Mr. M.R. Tahmasebi.  
Floor No.2 5 th street- kian pars Avenue.  
Ahwaz, Islamic Republic of Iran  
Telephone: 0611-3338374, 3336658, 3386509  
Fax: 0611-3330975  
Email: [ahfa-ahwaz-mtahmasebi@yahoo.com](mailto:ahfa-ahwaz-mtahmasebi@yahoo.com)  
For further information, interested firms should contact the AWWC.  
Ahwaz WW CO.