روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰(۶خط) ـ **روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۰۷۳-۵ ـ ۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۰
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و کلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با صفحه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۴۱۵۸۲۹ و ۸۸۴۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین**(تیونمال): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۸۲۰-۷ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۳۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۲/۰۶ ـ اذان مغرب ۱۷/۱۸ ـ اذان صبح فردا ۵/۴۲ ـ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۲

یاد بسطامی خواننده گل پونه ها

گروه فرهنگ و هنر ـ ارکستر موسیقی ملی ایران روز ۱۵ دی ماه مراسم بزرگداشتی برای ایرج بسطامی برگزار می کند.
به گزارش مهر در این مراسم پرویز مشکاتیان درباره بسطامی سخنرانی خواهد داشت. چند ساعتی از زلزله بم نگذشته بود که خبر خاموشی صدای بسطامی خواننده آواز ایرانی بر سر جامعه هنری ایران آوار شد.
بسطامی سال ۱۳۳۶ در بم به دنیا آمد. موسیقی را نزد عموی خود یدالله بسطامی فرا گرفت و برای تکمیل دوره موسیقی خود راهی تهران شد و از محضر استاد شجریان درس گرفت. او همچنین در سال ۱۳۶۹ و ۱۳۷۳ در دو سفر همراه پرویز مشکاتیان شد و کنسرت های متعددی اجرا کرد. «موسم گل» این هنرمند در نزد بسیاری اثری خاص است چرا که غربت و انزوای عارف قزوینی را که در این اثر راوی آن بود خود تجربه کرده بود.
شجریان درباره بسطامی گفته است: او صدای بسیار گیرایی داشت و من روی صدایش خیلی کار کردم و او هم خیلی خوب آموزش ها را دریافت و آینده خوبی پیش رو داشت. او طی شش سالی که شاگرد من بود تا میانه دوره عالی با هم کار کردیم و بر طبق دوسال شیوه ها و گذشته آواز موسیقی ایران را مرور کردیم.
شهرام ناظری درباره بسطامی به عنوان بهترین های پس از انقلاب نام می برد و می گوید: او از ذوق ذاتی خاصی برخوردار بود و نقطه امیدی در عرصه آواز بعد از انقلاب محسوب می شد. کیوان ساکت هم درباره او می گوید: ایرج بسطامی علی رغم برخورداری از امتیازات برجسته صوتی که می توانست امکانات مادی فراوانی برای او به ارمغان آورد به این مسائل توجهی نداشت و با صدایی سوخته و باطنی زلال همیشه در دل ما باقی است.
مراسم یادبود بسطامی پانزدهم دی ماه ساعت ۳۰ : ۱۵ با حضور خانواده او و پخش تصاویری شخصی از زندگی مرحوم بسطامی برگزار می شود. گروه وزیری به سرپرستی کیوان ساکت هم در این برنامه، قطعاتی خواهد نواخت.

با پیام رئیس جمهور
همایش زیبایی شناسی دین آغاز به کار کرد

همایش زیبایی شناسی دین دیروز با پیام رئیس جمهوری و با حضور صاحب نظران داخلی و خارجی در موزه هنرهای معاصر گشایش یافت.

به گزارش ایسنا، دکتر محمود احمدی نژاد در پیام خود به این همایش دوروزه گفت: همه حکیمان الهی که در باب هنر و زیبایی شناسی اندیشیده و نظریه داده اند، چه آنان که مفهوم زشتی و زیبایی را به مفهوم خیر و شر، ارجاع داده و چه کسانی که اساساً منکر وجود زشتی شده اند و گفته اند نگاه از زاویه غلط به یک شیء یا پدیده است که آن را زشت به نظر ما می رساند و زشتی در نگاه ما نیست، پس چشم ها را باید شست؛ هر دو گروه به یک نقطه به تفاهم رسیده اند که با حذف «حقیقت»، «فضیلت» و «عدالت» از عرصه زندگی و جهان بینی انسان، از زیبایی نیز به جز لفظی مبهم و کشدار باقی نخواهد ماند.
قطع ارتباط میان «حقیقت» و «زیبایی» همه تناسب ها، هماهنگی ها و اندازه ها را در هم می ریزد و از طرفی در تاریخ هنر انسانی نیز هرگاه «هنر» به ابزاری علیه عدالت و فضیلت فرو کاسته شد، درخشش، جاذبه و شکوه خود را از دست داد و هم بدین سبب بوده است که هنرمندانی که به هنر خیانت کرده و زرخرید این و آن شدند و گوهر استعداد خود را به پای سفسطه ریختند، به تدریج با مفهوم زیبایی، بیگانه شدند و در تصنع و تکلف فرو غلتیدند و هنر ماندگاری از خود به جای نگذاشتند.
رئیس جمهوری در بخش دیگری از پیام خود تأکید کرد: دعوت به زیبایی و حقیقت با فضیلتی که منشأ آن زیبایی است و اگر از هنر متعهد، هنر دینی و هنر اخلاقی یا هنر انقلابی سخن می رود، نه به مفهوم نفی تکنیک زیبایی شناسانه هنر و در جهت خشکاندن چشمه خلاقیت هنرمند، بلکه در جهت انسانی تر کردن هنر و نقب زدن به منشأ همه زیبایی ها و متصل شدن دوباره به حقیقت، فضیلت و عدالت است.
دکتر احمدی نژاد در خاتمه ضمن درخواست از شرکت کنندگان و برگزارکنندگان این همایش به اندیشیدن در باب نسبت هنر و عدالت اجتماعی، هنر با مهرورزی و انسان دوستی تأکید کرد: شما را به زیبایی سوگند می دهم که برای چنین هنری، هر چه هنر دارید به خرج دهید و حق هنرمندی خود را که امانت خداوند در نزد شماست، ادا کنید. دست همه هنرمندان عاشق و خداپرستان مردم دوست و روندگان طریق مهرورزی و عدالت خواهی را می بوسم.

○ وزیر ارشاد در همایش زیبایی شناسی دین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در همایش زیبایی شناسی دین گفت: رویکرد به دین به معنای یک نسخه تمام عیار از همه حقیقت هستی، یک رویکرد زیبایی شناسانه است.
محمد حسین صفار هرندی افزود: هنگامی که به دین ناب و حقیقی رجوع می کنیم درمی یابیم که برای همه لحظه های ما دستور و پیشنهادی وجود دارد در عین اینکه ما را در روی زمین می بندد سعه ای برای عروج به آسمان ها تدارک دیده است.
وزیر ارشاد تأکید کرد: دین در عین اینکه از ساده ترین موضوعات اطراف ما سخن می گوید، ما را به مفاهیم بسیار متعالی - که سبب رشد می شود - ارجاع می دهد و در حالی که ما را برای مقابله با دشمن در احوال سخن یاری می دهد، تدارک صلح می بیند.
صفار هرندی در بخش دیگری گفت: دانش محدود ما نسبت به پدیده های اطراف و برقرار نکردن تناسب لازم میان اشیا و موجودات، موجب شده تصویری ارائه دهیم که بی شباهت به تصاویر کاریکاتوری نیست.
بنا بر این گزارش، محمدحسین ایمانی خوشخو، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز طی سخنانی گفت: اطمینان دارم که پژوهش در عرصه نو زیبایی شناسی دین، کلید ارتقای هنر و راهیابی هنرهای اصیل به متن و بافت زندگی معنوی خواهد بود. چنان که استحضار دارید، «دین» راهی برای بهتر زیستن در اختیار انسان ها قرار می دهد؛ چرا که انسان، به تنهایی قادر به تأمین خوشبختی و سعادتمندی خود نیست.
بر پایه این گزارش، در بخش دیگری از مراسم آغاز همایش امیر شهیدی یکتا، دبیر همایش سخن گفت. وی در این باره تأکید کرد: زیبایی شناسی قرآن مجید، زیبایی شناسی نظری و فلسفی دین، جنبه های زیباشناختی ادبیات و علم کلام، زیبایی شناسی کتاب مقدس و زیبایی شناسی علم اخلاق و هنرهای اسلامی محورهای اصلی و مورد بحث در این همایش را تشکیل می دهند.
در این همایش که امروز به کار خود آغاز می کند، ۲۷ اندیشمند ایرانی و خارجی دیدگاه های خود را ارائه می کنند.
آیت الله محی الدین حائری شیرازی، علامحسین ابراهیمی دینانی، حبیب شهبازی شیران، سیدمحمدمهدی جعفری، اصغر فهیمی فر، غلامرضا جلالی، احمد تمیم داری، مریم دانشگر، احمد آلوچکیان، حسن بلخاری، همایون همتی، علیرضا هاشمی نژاد، مریم حسینی، مهدی مطیع، ابوالفضل حری، احمد حق دوستی، محمدرضا بهشتی، حبیب الله آیت اللهی، غلامرضا اعوانی و آیت الله محمدهادی معرفت از جمله پژوهشگران ایرانی شرکت کننده در این همایش هستند.
همچنین وینچنزو وروجری از وانیکان، رولاند پیچ از آلمان و سام الخطاوی از عراق، محمد والدمن از انریش، طراد حماده از لبنان و دنیوسیوس کالاماکیس از یونان صاحبنظران خارجی هستند که برای شرکت در همایش زیبایی شناسی دین در ایران حضور یافته اند.

با تو می گویم

وجدان پاک صورت را تابناک می کند.

پروفسور حب

گفت و گو

امروز با...

علی غفاری

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر فلسفه: «حمام فلسفه» اثری از گریگوری برگمن با ترجمه علی غفاری هفته گذشته از سوی انتشارات کویر چاپ و منتشر شده است. علی غفاری متولد ۱۳۵۱ تهران، لیسانس مترجمی زبان انگلیسی دارد. او به عنوان کارشناس هواپیمایی مشغول فعالیت است و در کارنامه اش ترجمه چندین کتاب داستانی برای کودکان و نوجوانان نیز دیده می شود. آثاری چون «بستنی جادویی»، «قصه های کار بخاری» و «گنجینه های قصه های کودکان» و «سرزمین شاه قصه ها»، «ماجرای کلّه بارنی» و... وی در سالهای اخیر کتاب «زن در ادبیات بزرگ جهان» را نیز که چین هوم و جان بوکر گرد آوری کرده اند به فارسی ترجمه و منتشر کرده است.
○ آقای غفاری، اطلاع دارشتید ترجمه دیگری از کتاب «حمام فلسفه» تحت عنوان «کتاب دیگر فلسفه» به بازار آمده بود؟
● من روی ترجمه این کتاب وسواس زیادی داشتم تا ترجمه ای قابل قبهم رسا و کامل از این اثر ارائه بدهم. زمانی که من اصل کتاب را از برادرم به زبان انگلیسی به من تحویل گرفتم، مترجم دیگر هم در همان زمان این کتاب را تهیه کرده بود. چون فاصله انتشار آن ترجمه با ترجمه من تنها یک ماه بود. ناشر به من اطلاع داد که ترجمه دیگری از این کتاب به بازار آمد و من هم بلافاصله نسخه ای از آن تهیه کردم و این مصادف بود با زمانی که کتاب من به زیر چاپ می رفت.
○ شما دست به مقایسه این دو ترجمه هم زده اید؟
● من تصمیم داشتم یک مقاله تطبیقی از این دو ترجمه بنویسم و به نشریه مترجم بدهم. در برخی از جملات معنای آن کلاً چیز دیگری از آب درآمده است. مثلاً در مورد ساز جمله ای هست که ترجمه تحت اللفظی آن «جهنم مردمان اند» می شود. این معنا مرا راضی نمی کرد. در خیلی از موارد سعی می کردم هنگام ترجمه به معنای واقعی جمله پی ببرم. تحقیق کردم و متوجه شدم این «اصطلاح» از یک نمایشنامه سارتر گرفته شده است که از زبان یکی از شخصیت ها بیان می شود. دو زن در یک آپارتمان زندانی هستند و آن اتاق برای شان جهنمی است و این دو زن عامل عذاب یکدیگرند. یکی از شخصیت های مرد نمایشنامه می گوید: جهنم مردمان هستند که باعث عذاب همدیگر می شوند. مترجم در ترجمه این اصطلاح نوشته است: «گور بر بقیه آدم ها». این شبه جمله هیچ معنایی در یک متن فلسفی ندارد. یعنی سارتر می گوید بقیه آدم ها بروند گم شوند؟! این یک مورد را به عنوان نمونه آوردم. موارد دیگری هم هست. من در ترجمه خودم زیرنویس های فراوانی آوردم که نشان می دهد آنچه تحقیق کردم و درک کردم آنها را در پانوشت آوردم تا خواننده درک بهتری از ترجمه این کتاب داشته باشد.
○ در مورد محتوای این کتاب هم می توانید توضیح بدهید از چه مباحثی سخن می گوید؟
● این کتاب را گریگوری برگمن فراهم کرده و فیلسوفانی که به زعم ایشان از فیلسوفان فیلسوفان در تاریخ فلسفه بودند. از ابتدا یعنی از دوران طالس تا ابتدای قرن بیستم که حدود ۲۴ فیلسوف هستند، بعد از شرح مختصری در مورد زندگینامه آنها، به صورت خلاصه وار، چکیده نظراتشان را آورده و در هر مورد توضیح داده است. از مثال هایی که فیلسوفان استفاده می کردند به عنوان تمثیل آورده تا خواننده بهتر درک کند. بعد هم جملات قصار و گزین گویه هایی از این فیلسوفان را انتخاب کرده و در پایان هر بخش آورده است.
خواننده با خواندن این کتاب به درک کلی از تاریخ فلسفه و نظرات فیلسوفان می رسد. و به شکلی جذب فلسفه می شود تا به سراغ مطالعه آثار فلسفی برود. برای شروع کار و آشنایی با فلسفه این کتاب، کتاب بسیار مفیدی است. چون فلسفه به نظر مردم مباحث خشک و پیچیده ای است، با مطالعه این کتاب متوجه خواهند شد که فلسفه بخشی از زندگی است. تفکراتی است که در زندگی ما جاری است.

روی خط خبر

حمایت از تئاتر مقاومت
اداره کل هنرهای نمایشی در راستای همکاری و مشارکت در برگزاری پنجمین دوره انتخاب نمایشنامه های برتر تئاتر مقاومت بسیج از ۵ نمایش برتر حمایت می کند.

این ۶ کنسرت
در زمستان امسال ۶ کنسرت در فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود. مجید کیانی، جلال ذوالفنون، می یا ماتو و مینا سکانیان از نوازندگان این کنسرت ها خواهند بود.

سینماگران در ژاپن
در تعطیلات سال نو سینماهای شهر بوکوهامای ژاپن شش فیلم ایرانی از محمدعلی طالبی، تهمینه میلانی، محسن مخملباف، عباس کیارستمی و مهوش شیخ الاسلامی را به نمایش درمی آورند.

انجمن قلم
انجمن قلم ایران با پیگیری توانست ناشری را که عنوان این انجمن را داشت، تغییر نام دهد.

یک نمایش در هند
کیومرث مرادی با نمایش «شکلک» که نوشته نغمه ثمینی است، به جشنواره بهامارتا هند می رود.

حراج تابلوها
تابلوهای نقاشی هنرمندان اندونزی که از حادثه تسونامی آسیب ندیدند، در یک حراجی اینترنتی به فروش گذاشته شد.

نمایش ۳۰۰ کتاب و سند فرهنگی در نمایشگاه خلیج فارس

گروه فرهنگ و هنر ـ نمایشگاه کتاب و اسناد فرهنگی بیش از ۳۰۰ کتاب و سند فرهنگی از ۵۱ نشر و مؤسسه پژوهشی و فرهنگی به نمایش گذاشته می شود.
دبیر اجرایی نمایشگاه خلیج فارس ضمن اعلام این خبر گفت: این نمایشگاه در سالگرد به نتیجه رسیدن حرکت اعتراض آمیز ایرانیان در اقدام نشریه نشنال جئوگرافیک در تغییر نام خلیج فارس به خلیج عربی صورت می گیرد.
وی با عنوان این که این کتاب ها مربوط به دوران قبل و بعد از پیروزی انقلاب هستند گفت: نمایش نقشه های تاریخی خلیج فارس، برگزاری جلسات گفت وگو و بررسی مسائل مختلف تاریخی، فرهنگی، سیاسی و زیست محیطی خلیج فارس از دیگر برنامه های این نمایشگاه است. دبیر اجرایی این نمایشگاه همچنین از نمایش اسلایدهایی درباره طبیعت و زندگی در سواحل شمالی خلیج فارس ساخته منوچهر طیاب مستندساز و پژوهشگر خبر داد.
رمضان پورزمان این نمایشگاه را دهم تا پانزدهم دی ماه دانست و گفت: خلیج فارس نزد مورخان ارمنی و یونانی، خلیج فارس در نقشه های دوره اسلامی، فعالیت های جهانی درباره خلیج فارس و... از موضوعات مورد بحث در این نمایشگاه است. وی همچنین از حضور و سخنرانی دکتر محمدرضا سحاب رئیس مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب، در این نمایشگاه خبر داد. نمایشگاه انجمن محیط زیست خلیج فارس و دریای عمان در سالن های ۱ و ۲ خانه هنرمندان کلیه برنامه ها در تالار فریدون ناصری برگزار خواهد شد.

مرحله دوم داوری کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

مرحله اولیه داوری در تمامی رشته های بیست وسومین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، به پایان رسیده است، آثاری که به مرحله دوم رسیده اند، در حال ارزیابی هستند.
به گزارش ایسنا، در مرحله دوم بررسی این انتخاب، آثار ازسوی چهار داور متخصص داوری می شوند که نتایج این مرحله، یعنی آثاری که به مرحله نهایی خواهند رسید، حداکثر تا ۲۰ روز آینده مشخص خواهد شد. بنا بر این گزارش، در حال حاضر ۱۹ عنوان کتاب در حوزه شعر و ۲۰ عنوان اثر در بخش ادبیات داستانی در حال بررسی هستند.
کتاب سال، سال گذشته هیچ اثری را در حوزه ادبیات داستانی و شعر انتخاب نکرد - که این امر واکنش های بسیاری را از جانب اهالی ادبیات برانگیخت - اما دو سال پیش، برای نخستین بار، دو اثر از منوچهر آتشی و زویا پیرزاد را شایسته این مقام دانست.

جعفری جلوه پس از دیدار با استاندار فارس:

جشنواره فیلم فجر همراه با تهران در شیراز هم برگزار می شود

به گزارش ایسنا، محمدرضا جعفری جلوه معاون امور سینمایی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اعلام این مطلب گفت: جشنواره فیلم فجر فرصت شور و حضور اجتماعی برای اقشار مختلف کشور است و تنوریع این فرصت برای مناطق یکی از نگاههای محوری دولت خدمتگزار است.
وی که پس از دیدار با استاندار فارس با خبرنگاران سخن می گفت، درباره آینده سینمای ایران گفت: تلاش خواهیم کرد در جهت یک سینمای با هویت ملی که در برگیرنده فضیلت ها و غرور ملی باشد گام برداریم که این سینما با برنامه ریزی و ساز و کارهای فرهنگی و مشخص کردن مبانی به دست خواهد آمد و به هیچ عنوان سینمایی بدون معیار نیست بلکه با معانی و هدف است.
وی افزود: امروز جهان منتظر و نیازمند یک نگاه عمیق ایرانی ـ اسلامی و شرقی از این سرزمین است و اگر سینمای ما بتواند این هویت را تزریق کند با استقبال رو برو خواهد شد. جعفری جلوه تأکید کرد: برنامه های متعددی برای رونق اقتصاد سینما باید به کار گرفت که یکی از آنها بهسازی سینماها است.
وی گفت: مسأله سینمای کم مخاطب به این بر می گردد که این سینما معنای تازه ای ارائه نمی دهد لذا به دست آوردن معنای تازه و لطیف و همراه شدن آن با جنبه های زیبایی شناختی می تواند رونق سینماها را باعث شود.
جعفری جلوه با اشاره به اینکه ۳۳۰ سالن سینما در کشور موجود است، گفت: ۶۰ درصد سینماها کیفیت مطلوبی ندارند و کمتر از ۴۰ درصد آنها از کیفیت فنی و فضای مناسب برخوردارند، بنابراین یک کار بزرگ باید در جهت بهسازی تجهیزات و ارتقای سالن های سینما شکل گیرد.

نفرات برتر جشنواره سراسری شعر بسیج معرفی شدند

۲۳ چهره برتر جشنواره سراسری شعر بسیج کشور در شهر تبریز معرفی شدند.
به گزارش فارس، غلامرضا بکتاش در کوره کودک و نوجوان، ایلناز حقوقی در گروه سنی ۱۵ تا ۱۸ سال و در موضوع ولایت و انتظار به عنوان نفر اول در بخش شدند. در موضوع آزاد، شیر عبیری و گروه سنی ۱۹ تا ۲۵ مسین اردستانی برگزیده شدند. عالیه محرابی هم در بخش همبستگی ملی و هم در بخش مشارکت ملی نفر اول شد. عباس محمدی هم نفر بعد در بخش ولایت و انتظار بود.
همچنین هیأت داوران جشنواره عالیه سعدابه را به عنوان نفر اول در بخش همبستگی و مشارکت ملی معرفی کردند.

چکناواریان و دغدغه های موسیقی ملی

گروه فرهنگ هنر ـ لوریس چکناواریان گفت: موزیسین های ملی، باید با بهره گیری از گوشه ها و نغمه هایی که سراسر این مرز و بوم وجود دارد به خلق آثار ملی اقدام کنند.
این آهنگساز که در آستانه فعالیت فرهنگستان موسیقی خود در تهران سخن می گفت از حضور استادانی همچون هوشنگ ظریف، سعید ثابت و حسن ناهید در این فرهنگستان یاد کرد. چکناواریان در این فرهنگستان بخش «اتنو موزیکولوژی» را نیز طراحی کرده است.
نوازندگی ویلن با پیانو، آواز کلاسیک، فلوت، ویلنسل و آهنگسازی از دیگر رشته های طراحی شده برای تدریس در این فرهنگستان است. این فرهنگستان ۲۰ دی ماه گشایش خواهد یافت.

تصحیح خبر

درخبر فروش میلیونی تابلوهای خوشنویسی در نگارخانه پارسا که روز گذشته به چاپ رسید، اسامی هنرمندان جهانگیر نظام العلما و سید محسن نجفی به اشتباه درج شده بود که بدینوسیله تصحیح می شود.

دنیای هنر در سال ۲۰۰۵ پس از سونامی

ودی آلن

آرتور میلر

کلینت استوود

گروه فرهنگ و هنر: در آستانه سال نو میلادی و وداع با دنیای سینما و هنر در سال ۲۰۰۵ هستیم. سال ۲۰۰۵ با همه رویدادهای کوچک و بزرگ هنری و واقعه ای در دنک که همانا زلزله سونامی بود به پایان رسید. رسم بر این است که در پایان هر سال سایت های مهم خبری وقایع نامه ای از مهمترین رویدادهای فرهنگی ـ هنری آن سال ارائه می دهند تا مروری بر کارنامه فعالیت های آن سال باشد. ما نیز این سنت خوب را گرامی داشته و به گلچینی از مهم ترین و خواندنی ترین رویدادهای سال ۲۰۰۵ اشاره خواهیم داشت:
ژانویه: در این ماه اخبار دنیای هنر همچنان معطوف زلزله جنوب شرقی آسیا بود که همدردی بسیاری از هنرمندان و اهالی سینما و موسیقی را برانگیخت. گروه های مختلف موسیقی با اجرای کنسرت های خیریه به نفع خانواده های قربانیان و نیز تشکیل بنیادهای خیریه در راستای کمک به بازماندگان این حادثه گام برداشتند. از جمله این کنسرت های خیریه کنسرت گروه راک لینکین پارک بود دیگر خبر مهم این ماه راه یافتن نام وودی آلن، فیلمساز و کمدین معروف سینما به فهرستی از ده کمدین معروف تاریخ سینما بود. این فهرست بر اساس یک نظرسنجی انجام گرفته از سوی یکی از شبکه های تلویزیونی بریتانیا انجام گرفت و لورل و هاردی و گروچو مارکس دیگر کمدین هایی بودند که نامشان در این فهرست آمده بود.
در این ماه جشن هفتادمین سالگرد تولد الویس پریسلی از سوی خیل عظیم هوادارانش به مدت چهار روز در زادگاهش در ایالت تنسی برگزار شد و ترانه های این خواننده فقید محبوب برای هزارمین بار بر صدر جدول موسیقی در آمریکا قرار گرفت. گذر از دنیای سینما به مراسم اعطای جوایز گلدن گلوب (گولی طلایی) می رسیم که فیلم کمدی راه های فرعی الکساندر پین و «هوانود» مارتین اسکورسیزی به ترتیب در شاخه های موزیکال کمدی و «درام» آن را از آن خود کردند. در این ماه «دن کیشوت» یکی از مهمترین آثار ادبی دنیا هم چهارصد ساله شد و دولت اسپانیا در این کشور و مجموعه ای از کشورهای اسپانیایی زبان به استقبال از تولد این شاهکار ادبی رفت.
در دنیای تئاتر هم نمایش «شبح اپرا» بیست و ششم ژانویه هفدهمین سال اجرای خود را جشن گرفت و برای هفت هزار و هشتادمین بار بر روی صحنه رفت تا نام خود را به عنوان یکی از محبوب ترین نمایش های اجرا شده در تاریخ برادوی برگزار کند. در روزهای پایانی این ماه هم جشنواره فیلم های مستقل سندنس برگزیدگان خود را اعلام کرد و با اعطای برترین جوایز سینمایی خود به درام تلخ اجتماعی «چهل طیف آبی» و مستند «چرا می جنگیم» به رهبرد وزارت دفاع آمریکا به کار خود پایان داد.
ماه های پیش گذشت شاید مهمترین خبر انتخاب تدارکات آرتور میلر برای معرفی ارباب حقله ها به دنیای تئاتر و ساخت نمایشی بر اساس نسخه سینمایی این فیلم بود. دیگر خبر مهم تئاتری مربوط به هارولد پینتر، نمایشنامه نویس معروف بود که اعلام کرد از نمایشنامه نویسی دست خواهد کشید تا نویسندگی در دیگر حوزه ها همچون شعر را تجربه کند.
آوریل: روزهای آغازین این ماه مصادف با برگزاری مجموعه جشن هایی در دانمارک در گرامیداشت دویستمین سالگرد تولد هانس کریستین آندرسن بود. این نویسنده محبوب کودکان خالق آثاری همچون «جوجه اردک زشت» و «پری کوچک دریایی» است که در ایران نیز در سالروز تولد او مراسم برگزار شدنی برپا شد.
در این ماه برندگان جایزه پولیتزر هم معرفی شدند که در شاخه ادبیات اثر «Gilead» نوشته مریلین روبینسون این جایزه را گرفت. دیگر خبر مهم ادبی درگذشت «سال بلو» یکی از معروف ترین رمان نویسان آمریکا و برنده نوبل ادبی ۱۹۷۶ بود. معروف ترین رمان او با نام «هر زوگ» در ایران نیز به چاپ رسیده و بسیاری از کارشناسان ادبی او و ویلیام فاکنر را دو مهره مهم ادبیات قرن بیستم می نامند. از دیگر چهره هایی که در این ماه درگذشتند سر جان میلز، یکی از محبوب ترین هنرپیشگان بریتانیا بود که در سال ۱۹۶۱ برای بازی در فیلم «دختر رایان» اسکار گرفت. دیگر خبر مهم این ماه هم انتخاب مونترال به عنوان پایتخت جهانی کتاب در سال ۲۰۰۵ بود که این شهر با برپایی مجموعه ای از سمپوزیوم ها و جلسات کتابخوانی به استقبال از این عنوان رفت.
مه: ماه مه تحت الشعاع جشنواره کن بود که قسمت سوم و پایانی جنگ ستارگان با نام «انتقام سیت» در آن به نمایش درآمد و بسیاری آن را بهترین اتفاق جشنواره هنگامی که به دین ناب و حقیقی رجوع می کنیم درمی یابیم که برای همه لحظه های ما دستور و پیشنهادی وجود دارد در عین اینکه ما را در روی زمین می بندد سعه ای برای عروج به آسمان ها تدارک دیده است.
وزیر ارشاد تأکید کرد: دین در عین اینکه از ساده ترین موضوعات اطراف ما سخن می گوید، ما را به مفاهیم بسیار متعالی - که سبب رشد می شود - ارجاع می دهد و در حالی که ما را برای مقابله با دشمن در احوال سخن یاری می دهد، تدارک صلح می بیند.
صفار هرندی در بخش دیگری گفت: دانش محدود ما نسبت به پدیده های اطراف و برقرار نکردن تناسب لازم میان اشیا و موجودات، موجب شده تصویری ارائه دهیم که بی شباهت به تصاویر کاریکاتوری نیست.
بنا بر این گزارش، محمدحسین ایمانی خوشخو، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز طی سخنانی گفت: اطمینان دارم که پژوهش در عرصه نو زیبایی شناسی دین، کلید ارتقای هنر و راهیابی هنرهای اصیل به متن و بافت زندگی معنوی خواهد بود. چنان که استحضار دارید، «دین» راهی برای بهتر زیستن در اختیار انسان ها قرار می دهد؛ چرا که انسان، به تنهایی قادر به تأمین خوشبختی و سعادتمندی خود نیست.
بر پایه این گزارش، در بخش دیگری از مراسم آغاز همایش امیر شهیدی یکتا، دبیر همایش سخن گفت. وی در این باره تأکید کرد: زیبایی شناسی قرآن مجید، زیبایی شناسی نظری و فلسفی دین، جنبه های زیباشناختی ادبیات و علم کلام، زیبایی شناسی کتاب مقدس و زیبایی شناسی علم اخلاق و هنرهای اسلامی محورهای اصلی و مورد بحث در این همایش را تشکیل می دهند.
در این همایش که امروز به کار خود آغاز می کند، ۲۷ اندیشمند ایرانی و خارجی دیدگاه های خود را ارائه می کنند.
آیت الله محی الدین حائری شیرازی، علامحسین ابراهیمی دینانی، حبیب شهبازی شیران، سیدمحمدمهدی جعفری، اصغر فهیمی فر، غلامرضا جلالی، احمد تمیم داری، مریم دانشگر، احمد آلوچکیان، حسن بلخاری، همایون همتی، علیرضا هاشمی نژاد، مریم حسینی، مهدی مطیع، ابوالفضل حری، احمد حق دوستی، محمدرضا بهشتی، حبیب الله آیت اللهی، غلامرضا اعوانی و آیت الله محمدهادی معرفت از جمله پژوهشگران ایرانی شرکت کننده در این همایش هستند.
همچنین وینچنزو وروجری از وانیکان، رولاند پیچ از آلمان و سام الخطاوی از عراق، محمد والدمن از انریش، طراد حماده از لبنان و دنیوسیوس کالاماکیس از یونان صاحبنظران خارجی هستند که برای شرکت در همایش زیبایی شناسی دین در ایران حضور یافته اند.

امسال ۱۳ فیلم خارجی در بخش مسابقه سینمای آسیا بیست و چهارمین جشنواره بین الملل فیلم فجر به نمایش درمی آید.
به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم های «بعد از شب... سپیده دم» («سانديپ راي»، «برادری جنگ» (جی گیوبانگ)، «بابا لنگ دراز» (کونگ جانگ شیک)، «راه طولانی پرپیچ و خم» (کوسانگ جو)، «آوای رودخانه» (کسار مونتانا)، «لالایی» (تانا چان لیدز)، «از عشق و تخم مرغ» (گرین تاگوهو) و «چشم زیر بونگ» از جمله آثاری به شمار می آید که در این بخش به نمایش درمی آیند.
همچنین «کیلومتر صفر» (هینز سالم)، «شاید اوست» (نوباهیو هوساکا)، «آلبوم دهکده» (میتسو هیرومیهارا)، «انتظار (رشید مشاداده)»، «رؤیاهای شانگهای» (زیائوشاو وانگ) دیگر فیلم های این بخش به شمار می آیند.
در بخش مسابقه سینمای آسیا سه سیمرغ بلورین به بهترین فیلم، کارگردان و فیلمنامه تعلق می گیرد. فیلم های این بخش توسط یک هیأت داوری پنج نفره مورد ارزیابی قرار می گیرد.
بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر امسال از ۳۰ دی تا ۱۰ بهمن ماه برگزار می شود.

معرفی فیلم های بخش مسابقه آسیایی جشنواره فیلم فجر

محله های قدیمی تهران سوژه عکاسان ملل مختلف

گردهمایی معماران و عکاسان ملل مختلف در تهران برگزار می شود.
به گزارش ایسنا، برای برگزاری این همایش، اردیبهشت سال آینده «استفانو بوتری» ـ سردبیر نشریه معماری «داموس» ـ به تهران می آید. داموس نشریه معتبر معماری ایتالیایی است که با همکاری حمایت بنیاد معماری آقاخان در ایران این گردهمایی معماری وعکاسی را برگزار کنند. قرار است سوژه یکسان و محلی به چند عکاس با ملیت متفاوت اعم از روس، ایتالیایی، فرانسوی، ایرانی و... داده شود و درنهایت خروجی هر یک مورد نقد و بررسی قرار گیرد. محلات اصیل و قدیمی شهر تهران موضوع عکاسی این عکاسان خواهد بود.

مدیر کل هنرهای نمایشی

بودجه تئاتر دو تا چهار برابر افزایش می یابد

در صورت حمایت دولت و مجلس شورای اسلامی و نهادهای مختلف بودجه تئاتر بین دو تا چهار برابر افزایش خواهد یافت.
حسین پارسایی، مدیرکل هنرهای نمایشی درباره افزایش بودجه تئاتر به سایت ایران تائرگفت: «اگر بتوانیم از بودجه تئاتر به درستی دفاع کنیم مقدار آن حداقل دو برابر و حداکثر چهار برابر افزایش پیدا می کند».
وی اضافه کرد: «افزایش بودجه را بیش از صدرصد تعریف کرده ایم. البته این امر احتیاج به دفاع دارد. چرا که باید از طریق سازمان مدیریت و برنامه ریزی به دولت و از دولت به مجلس برود. در صورت حمایت این نهادها بودجه تئاتر بین دو تا چهار برابر افزایش خواهد داشت.»
وی در ادامه گفت: «با یک محاسبه سرانگشتی متوجه می شویم که بودجه تئاتر چند سالی است که افزایش پیدا نکرده و در عین حال که حدود ۴۰ درصد از آن به فعالیت های غیر تولیدی اختصاص دارد، این فعالیت ها شامل دستمزدها و حق الزحمه عوامل و کارگردان است که خود بخشی از تولید تئاتر را شامل می شود. سوم این که مطالبات گروه ها و تعداد هنرپیشه ها و هنرمندانی که تقاضای کار دارند، نسبت یک به ده است.»
وی در ادامه با تقسیم بندی فعالیت های اداره کل هنرهای نمایشی گفت: «بودجه تئاتر کشور باید در ده گرایش جدید تقسیم شود. اول انجمن های نمایش است که تعداد آن ها حدود ۴۰۰ انجمن است. اگر فرض ما این باشد که ۲۵۰ انجمن مؤثر و فعال باشد، به طور میانگین اگر هر انجمن چهار میلیون تومان در سال دریافت می کند به رقمی معادل یک میلیارد تومان می رسد.»
۳۶ جشنواره استانی و منطقه ای داریم که اگر بخواهیم به طور میانگین به هر جشنواره ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان اختصاص بدهیم پانصد میلیون اعتبار نیاز دارد. وی افزود: «در بخش آموزش و نوجوان نیز، بخش های آموزشی کاربردی دوره های درازمدت، تأسیس کارگاه هایی با گرایش های مختلف که خروجی داشته باشد، پژوهش، چاپ کتاب، مجله انجمن فصل نامه و... را داریم که به طور میانگین ۵۰۰ میلیون تومان هزینه در بردارد.»
هزینه برگزاری سه جشنواره بین المللی فجر، آئینی سنتی و عروسکی نیز به طور میانگین یک میلیارد و میلیون تومان می شود.»
وی در توضیح بخش دیگری از فعالیت های اداره کل هنره