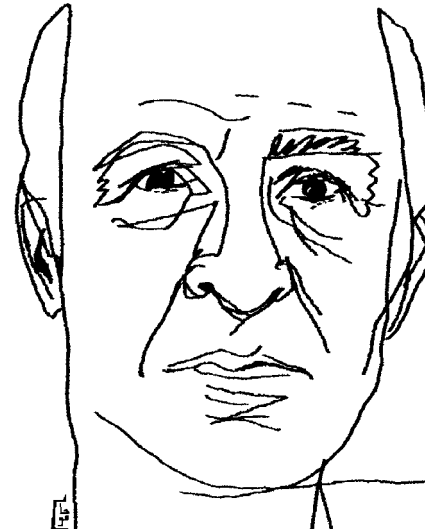


درباره منوچهر نیازی



منوچهر نیازی نقاش متولد ۱۳۱۵ تبریز - فارغ التحصیل هنرستانهای موسیقی و نقاشی تهران - شگرفی و حضور در محضر استادان پلیم عرصه موسیقی و نقاشی - حضور اولین نمایشگاه، محمود ابدی، مهدی ویشکایی، حسین شیخ، جعفر ریچمنش، منوچهر شیبانی و ... - فارغ التحصیل از Queens College نیویورک با درجه مستغرق، در رشته تاریخ هنر و هنرشناسی - بیش از ۵۱ سال فعالیت مداوم و مستمر در عرصه نقاشی معاصر ایران - بنیانگذار اولین کنسپرتو هنری ایران در فضای باز در سال ۱۳۵۱ در پارک لاله - خلق بیش از ۱۱ هزار اثر هنری - حضور در بیش از ۵۵ نمایشگاه داخلی و خارجی ازجمله شیکاگو، لس آنجلس، نیویورک، مونیخ، تهران، شیراز، اسفهان، سنگاپور و ...

یاد گرفتم. کارهای مدرن و آنالیز را نزد هوشنگ سیحون و استاد ضیاپور آموختم و تاریخ هنر و آنالیز و فرم را نزد پروفسور «هارپانسون»، همدوره ای های من جلا هر کدام برای خود استاد معتبری اند. عباس کاتوزیان، منصور قنبریز، محمود عالی، ابراهیم فرجی، رضا بانگی و دیگران»
 فراموش نیاید کنیم که منوچهر نیازی شاگرد «نمین باغچه بان» هم بوده و موسیقی و اپرا را نزد آنها آموخته. او در ۵۲ سال گذشته بیش از ۱۱۲ نمایشگاه فردی و ۱۸۶ نمایشگاه گروهی در ایران و سایر کشورهای جهان برپا کرده است. نمایشگاههایی که در تهران، آبادان، تبریز، شیراز و ... به معرض دید ایرانیان رسیده و در جهان در کشورهای صاحب نام و صاحب سبک در عرصه نقاشی چون آمریکا به ویژه لس آنجلس، شیکاگو، سنگاپور، نیویورک، مونیخ و ... برگزار شده است.



میان نغمه و نقش

درباره نیازی گفته اند که او دستی هم در بازار کسب و کار دارد و خودش در این باره می گوید: «در پنجاه سال گذشته با یک دست هنرم را نگه داشته ام و با دست دیگر زندگی را حفظ کرده ام.»
 نیازی نقاشی را از همان سنین جوانی به طور جدی و حرفه ای آغاز کرده است و در آغاز در آتلیه کوچکش در خیابان خوش مشغول ترمین و ممارست و کشف های ابتدایی خود بود که البته بدون استاد و معلم می گذشتند و ملاقات او با مرحوم جعفر روح بخش از نقاشان بنام دوره معاصر او را وارد وادی مورد علاقه خود به طور جدی می کند. درواقع اگر مرحوم روح بخش زوی از سر تصادف از کنار آتلیه نیازی عبور نمی کرد شاید سرنوشت و تاریخ نیازی چیز دیگری می بود. البته مرحوم روح بخش مدتها بوده که کارهای این نقاش جوان و خام را دنبال می کرده و وقتی از جدیت و پشتکار و علاقه نیازی به نقاشی مدرن و امروزی آگاه می شود تصمیم به هدایت و راهنمایی او می گیرد و با ورودش به کارگاه منوچهر نیازی جوان دنیای او را متحول می کند و او را تشویق می کند تا به هنرستان نقاشی پسران برود.

مدارس تهران نقاشی درس می داد، مرا نصیحت کرد که به عنوان یک هنرمند هرگز ازدواج نکنم. من نصیحت او را رعایت نکردم و امروز فکر می کنم یک معلم باید در نصیحت به جوانان کمی بیشتر احساس مسؤلیت بکند.» (۱)
 منوچهر نیازی اولین بار در سال ۱۳۴۱ بود که در نمایشگاه نقاشی شرکت می کرد. آن زمان مثل امروز گالری یا نگارخانه ای در کارنبود و نمایشگاه در باشگاهی واقع در خیابان لاله زار برپایی شد. این باشگاه هراسان بیکار و آن هم در مهزماه نمایشگاه برپایی کرد و این اولین فرصتی بود تا منوچهر نیازی آثارش را به همراه کسانی چون «آشتیانی»، «پنگر»، «دسام اشرفی» و ... ارائه کند.

با این حال او نیازمند آن بود که آثارش دائماً در معرض دید مردم باشد تا بتواند با مردم بیشتر ارتباط برقرار کند. به همین دلیل در سال ۱۳۴۸ (۷ سال بعد) از وزارت فرهنگ و هنر وقت تقاضای تأسیس نگارخانه را می کند و این درخواست سریعاً پذیرفته می شود؛ گالری نیازی او گالری اش را ابتدا در حوالی میدان فردوسی برپایی کند و حالا هم گالری اش در خیابان میرداماد است.
 وی اعتقاد دارد عرصه آثار هنری در فضای عمومی هم شهر را زیباتر می کند و هم تفکر مردم و هنرمندان را به هم نزدیک تر می سازد و هم سطح فرهنگ عمومی را بالا می برد و هم حس محترمانه شهروندی و احترام به حقوق دیگران را تقویت می کند و هم نوعی فضا سازی جذاب است که به جلب توریست بیشتر کمک می کند و گردش پول خوبی در حوزه فرهنگ و هنر به طور خودجوش ایجاد می شود.

موسیقی یکی از اصلی ترین دلمشغولی های منوچهر نیازی است و او این هنر را در هنرستان موسیقی و نزد همسرش نمین باغچه بان آموخته بود و در کلاس اپرا او شرکت می کرد.
 او درباره موسیقی می گوید: «موسیقی یا بهتر بگویم موسیقی کلاسیک در نشاط من، در زنده بودن همه وجود من و در توانایی من بسیار مؤثر بوده است. موسیقی کلاسیک در نقاشی من اما تأثیر دیگری داشته و دارد. هر روز از ۸ صبح تا ۳ بعداز ظهر در آتلیه ام به نقاشی می پردازم. موسیقی در فضا جاری است و من ذراتی از درام فضا هستم. میان رنگ و نغمه درونسانم. می گویند در خیلی از آثار من نوعی «رومانتی سیسم» وجود دارد. چرا وجود نداشته باشد؟ موسیقی متنازات، اشتراک، تنهون و ویولون شکفت اور «باگاتی نی» به درون من جاری می شود و من تأثیرات طبیعت را بر پوم می نشانم با همراهی موزیک»
 گرچه به گفته احمدرضا دلوند تمام آثار منوچهر نیازی تصویر رومانیتیک، لطیف و رؤیایی طبیعت نیست، در کارگاه او آثار متفاوت و گاه خشن و اکسپرسیونیستی هم دیده می شود. خود نیازی هم این موضوع را تأیید می کند و می گوید: «هرای که آرامش درونی ندارم، کارهای غیرمنتظره ای از من سر می زند. درواقع هر بار که از جهان پاک و بی آلودگی موسیقی، طبیعت و رؤیا خارج می شوم و به وقایع و اخبار اطرافم دقیق می شوم، نگاهم بی فاجعه می رود، آنگاه است که این کولاژهای اکسپرسیونیستی و این آثار سیاه و تلخ از قلم من خارج می شود.» (۲)
 منوچهر نیازی از نادر اتفاقات هنر نقاشی در دوران ۵۲ ساله فعالیت خودش بوده است و بیش از نیم قرن است که تلاش دارد تا با کشف و گسترش عرصه های نوین در هنر نقاشی راههای رفته را ببوید و تجربه های نشده را بیازماید. او هنوز هم از پرکاران عرصه نقاشی است و توکویی پیرانه سری است که عشق جوانی همچنان در روح و جان و کالبدش جاری و ساری است. پی نوشت ها:
 ۱ و ۲: گفت و گو احمدرضا دلوند با منوچهر نیازی، ایران، اردیبهشت ۸۲

شرکت صنایع خودرو و سازی مدیران در نظر دارد تعدادی خودروی MVM110 را با تسهیلات ویژه به کارکنان محترم دولت، بانک ها و شرکت های دولتی و اگذار نماید.

مدیران خودرو ایده آل



سازمان خودروسازی ایران
 MVM
 شرکت فروش و خدمات پس از فروش مدیران خودرو
 MVS

جهت کسب اطلاعات بیشتر به نمایندگی های مجاز مدیران خودرو در سراسر کشور و سایت WWW.MVS.IR مراجعه فرمایید.

۱	گرمیور مطلق	تهران	۷۷۵۲-۰۲۲	۲۱	قوامی	رشت	۷۷۵۳-۷
۲	فلاخی	تهران	۶۶-۶۴۱۵۵-۷	۲۲	میرزایی	رفسنجان	۵۳۳۳۳۲
۳	زیبا حالت سفرد	تهران	۴۴۳۶۸۸-۱۶	۲۳	مظفری	ساری	۲۳۷۷۵۱
۴	پنجتار	تهران	۸۸۴۳۷۱۷۲	۲۴	طاهری	سیزواری	۳۳۳۵۹۸
۵	مجددی زاده	تهران	۶۶۵۹۱۴۶-۲	۲۵	کلاتری	سمنان	۳۳۹۷۷۷
۶	زهرا بی	تهران	۷۷۸۴۱۴۱	۲۶	جوینت	شیراز	۷۲-۲۱۱۷
۷	نظری کلیانکی	تهران	۴۴۳۱-۱۷۵	۲۷	میرحسینی	قزوین	۵۵۶۳۶۵
۸	رتقایان	تهران	۷۷۸۱۱۹۹	۲۸	اسدی آریایی	قم	۶۶۵۳۵۶
۹	نوری	تهران	۳۳۷-۱۷۴	۲۹	زنگنه پور	کرمان	۳۵۳۳۴۴
۱۰	عوادی	کرج	۳۵۳۲۹۸۳	۳۰	فرمانی مطلق	گرگان	۳۵۵۱-۳۱
۱۱	ناصر نوری	کرج	۳۵۶۷۳۵۹	۳۱	میرازما	لار	۲۲۲-۶۵۵
۱۲	فیروز آبادی	کرج	۳۵۵-۸۲۰	۳۲	فرهادی فر	خلایر	۳۳۳۳۳۳
۱۳	مرادی	اراک	۲۲۸۷۲۷۲	۳۳	ابامی	مشهد	۸۵۲-۱۷-۹
۱۴	حاجی نبی	اسفهان	۶۶۳۳۳۳۳	۳۴	بیگلری	همدان	۳۳۳۳۳۸
۱۵	خیاط زاده	اهواز	۵۵۶۱۵۵۴	۳۵	خوردی	یزد	۸۳۳۳۳۳
۱۶	سایکی	بجنورد	۲۲۳۳۳۳۳-۸	۳۶	سوداوسی وناجک	غسلویه	۳۳۵۲
۱۷	امانیان	بم	۲۰۰۸				
۱۸	یوسفی	پیریزند	۳۳۳۱۵۵۴				
۱۹	آزادی	تهران	۳۳۳۱۱۹۱-۲				
۲۰	آشتیانی	خرم	۲۲۵۳۵۳۸				

فروش ویژه

کم مصرف ترین خودروی تولیدی کشور

زمان تحویل	مبلغ قسط ماهیانه	تعداد اقساط	نرخ کارمزد	مبلغ تسهیلات	پرواقت دوم	یک ماه پس از ثبت نام	هنگام ثبت نام
۱ ماه پس از ثبت نام	۱/۷۳۲,۰۰۰	۲۴	٪۱۸	۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱ ماه پس از پرداخت دوم	۱/۶۷۵,۰۰۰	۲۴	٪۱۶	۳۴,۵۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲ ماه پس از پرداخت دوم	۱/۶۵۵,۰۰۰	۲۴	٪۱۴,۵	۳۴,۵۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳ ماه پس از پرداخت دوم	۱/۶۳۰,۰۰۰	۲۴	٪۱۳	۳۴,۵۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴ ماه پس از پرداخت دوم	۱/۶۱۰,۰۰۰	۲۴	٪۱۱,۵	۳۴,۵۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵ ماه پس از پرداخت دوم	۱/۵۸۰,۰۰۰	۲۴	٪۱۰	۳۴,۵۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

شرکت صنایع خودروسازی مدیران در رد با قبول درخواست تسهیلات و توقف ایت نام حق خواهد بود.