سینماگران شاخص در یک دهه جشنواره فیلم فجر

بازی بزرگان

بهمن عبداللهی Bahmanaba@yahoo.com

جشنواره فیلم فجر در راه است. این جشنواره که امسال بیست وچهارمین دوره برگزاری خود را تجربه خواهد کرد به عنوان مهمترین رویداد سینمای ایران در هر سال تلقی می شود، از همین رو برگزار کنندگان آن در هر دوره تلاش وافری به خرج می دهند تا نسبت به دوره های گذشته جشنواره موفق تری ارائه دهند.

هر جشنواره سینمایی جدا از وظیفه ای که برای کشف استعدادهای جوان برعهده دارد، می کوشد با نمایش آثار شاخص و حضور بزرگان به اعتبار خود بیفزاید. نگاهی به فهرست فیلمهای شرکت کننده و مرور مؤلفان این آثار در بخش اصلی جشنواره فیلم فجر (سینمای ایران) این نکته را آشکار خواهد کرد که حضور چهره های شاخص سینمای ایران در دهه گذشته چه وضعیتی داشته است.

یک پیش فرض

امروز در سینمای ایران بیش از یکصد کارگردان و فیلمساز فعال حضور دارند که نتیجه تلاش آنها را می توان در فهرست فیلمهای جشنواره فیلم فجر، پرده سینماها یا جشنواره های خارجی به تماشا نشست.

کارگردانان سینمای ایران را در یک ارزیابی کلی می توان به گروههای مختلفی دسته بندی کرد. گروه اول دسته ای از فیلمسازان هستند که صاحب سبک، صاحب نام و یا سابقه اند وگرچه ممکن است به لحاظ وسواس های خاص خود کمتر فیلم ساخته باشند و یا کمتر در جشنواره فجر حضور پیدا کنند، اما نمایش آثارشان برای تماشاگران جشنواره فرصتی ویژه تلقی می شود. این گروه البته مورد وثوق طیف های مختلف تماشاگران سینما همچون منتقدان، کارشناسان و تماشاگران قرار دارند و قطعاً حضورشان به جشنواره رونق و اعتبار خواهد بخشید. فیلمسازانی همچون عباس کیارستمی، داریوش مهرجویی، محسن مخملباف، مجید مجیدی، ابراهیم حاتمی کیا، بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، رخشان بنی اعتماد، احمدرضا درویش، رسول ملاقلی پور ومسعود کیمیایی که می توان با عنوان «بزرگان سینما» یاد کرد.

گروهی دیگر از سینماگران نیز چهره هایی هستند که در آثارشان تجربه گرایی وتوجه به فرمها و گونه های مختلف را مدنظر قرار داده اند و اغلب درمحدوده فعالیت خود کارگردانان موفقی به شمار می آیند. ابوالفضل جلیلی، رسول صدرعاملی، کمال تبریزی، بهمن فرمان آرا، رضا میرکریمی، خسرو سینایی، بهروز افخمی، کیانوش عیاری، جعفرپناهی، عزیزالله حمیدنژاد و همچنین مجتبی راعی، کامبوزیا پرتوی، محمد بزرگ نیا، علیرضا رئیسیان، مسعود جعفری جوزانی، سیف الله داد، محمدرضا هنرمند، کیومرث پوراحمد، محمدعلی نجفی، تهمینه میلانی، فریدون جیرانی، سیروس الوند و پوران درخشنده را در این گروه می توان درنظرگرفت.

گروه سومی از سینماگران را نیز می توان در این رویکرد مورد توجه قرار داد که این دسته همانا فیلمسازان جوانتر و به تعبیر دیگر نوچهره ها هستند، این کارگردانان پس از ساخت نخستین اثر خود مورد وثوق قرار گرفته اند ودر آثار بعدی خود نیز جای پایشان را درمحافل داخلی و خارجی محکم کرده اند. در این حوزه می توان به فیلمسازانی همچون بهمن قبادی، سمیرامخملباف، اصغر فرهادی، پرویز شهبازی، حسن یکتاپناه، حمیدجبلی، ایرج کریمی و.... اشاره کرد. تعدادیگری از کارگردانان نیز به سینمای تجاری، عامه پسند و تکرار مؤلفه های امتحان پس داده توجه نشان می دهند که در اینجا مورد بررسی قرار نمی گیرند.

با این پیش فرض حضور یا عدم حضور این سه گروه از فیلمسازان می تواند در کیفیت، اعتبار و ارزشمندی جشنواره ای همچون جشنواره فیلم فجر مؤثر به شمار آید.

اهمیت حضور در جشنواره فجر

سالها بود که جشنواره فیلم فجر با جبرهایی همچون ضرورت حضور در جشنواره برای قرار گرفتن در جدول اکران سالانه، آثار سینمایی را در این رویداد سالانه گردهم می آورد. این سیاست - هر دلیلی که داشت - از سال ۷۶ کنار گذاشته شد و از آن پس بسیاری از آثار سینمایی قابل توجه و تعمق به واسطه نمایش عمومی قبل از جشنواره در این رویداد حضور نیافتند و گروهی دیگر از فیلم ها نیز حضور در جشنواره های خارجی را ترجیح دادند. در این رویکرد صاحبان مادی آثار سینمایی به دلایل مختلفی همچون حضور فیلمشان در یک فصل مناسب اکران، بازگشت سریعتر سرمایه خود، پیش داوری در اعلام آرا و... اشاره می کنند وصاحبان معنوی فیلمها نیز به دلایلی همچون بازتاب جهانی اثرشان، بازاریابی بین المللی، عدم توجه داوران داخلی به نوگرایی، گریز ازسالمه میزی و... بنابراین اگر فرض را بر این بگیریم که نظرات هر دو گروه درست باشد پس طبیعی است که سال به سال از حضور آثار شاخص و با ارزش در جشنواره فیلم فجر محروم خواهیم بود. به این مساله موضوع عدم رغبت فیلمسازانی را هم باید افزود که شرایط وامکانات لازم برای خلق آثار تازه آنها به وجود نمی آید.

۱۰ سال حضور چهره ها در جشنواره فجر

نگاهی به جدول فیلمهای بخش مسابقه، خارج ازمسابقه و میهمان (این بخش در برخی دوره ها حذف شده است) به عنوان مهمترین بخش های سینمای ایران از دوره چهاردهم تا امروز نشان می دهد که در هیچ سالی حضور همه یا بخش اکثری از کارگردانان صاحب نام در جشنواره اتفاق نیفتاده است و تنها در دوره چهاردهم (به دلیل ضرورت حضور آثار داخلی برای قرار گرفتن درنوبت اکران) جشنواره از رونق خاصی برخوردار بوده است. در این دوره ابراهیم حاتمی کیا (با فیلمهای برج مینو و بوی پیراهن یوسف)، محسن مخملباف (گبه و نون و گلدون)، رسول ملاقلی پور (سفر به چزابه و نجات یافتگان)، مسعود کیمیایی (ضیافت)، مجید مجیدی (پدر)، کمال تبریزی (لیلی با من است)، کیانوش عیاری (شاخ گاو)، ابوالفضل جلیلی (یک داستان واقعی)، سیف الله داد(بازمانده)، کیومرث پور احمد (خواهران غریب) و سیروس الوند (چهره) حضور داشتند.

از دور پانزدهم به بعدنیز حضور حداکثر ۱۰ کارگردان شاخص و صاحبنام را می توان در جشنواره فجر شناسایی کرد. بدین ترتیب که در دور پانزدهم مجیدی (با فیلم بچه های آسمان)، احمدرضا درویش(سرزمین خورشید)، کیمیایی (سلطان)، داریوش مهرجویی(لیلا)، محمدبزرگ نیا(طوفان)، کامبوزیا پرتوی(ته لالا و فرزندانش) و الوند (هتل کارتن) به جشنواره آمدند.

در دوره شانزدهم(سال ۱۳۷۶) نیز حاتمی کیا با فیلم (آژانس شیشه ای)، رخشان بنی اعتماد (بانوی اردیبهشت)، مهرجویی (درخت گلابی)، مجتبی راعی(تولید یک پروانه)، بهروز افخمی(تختی)، جلیلی (دان)، الوند(رساغ) و تبریزی (مهرمادری) در جشنواره شرکت کردند.

در دوره هفدهم نیز وضع چندان متفاوتی با دوره قبل - که شرط حضور حذف شد - دیده نمی شود. دراین دوره حاتمی کیا با روبان قرمز، مجیدی (رنگ خدا)، کیمیایی (فریاد)، ملاقلی پور(هیوا)، راعی (تولد یک پروانه)، رسول صدرعاملی (دختری با کفش های کتانی)، تهمینه میلانی(دو زن) وتبریزی(شیدا) به جشنواره رونق بخشیدند.

در دوره هجدهم کارگردانان شاخص و نمایش آثار بدین ترتیب در جدول فیلمها دیده می شد: کیمیایی(اعتراض)، درویش (متولدماه مهر)، مهرجویی(میکس)، بهمن فرمان آرا(بوی کافور عطریاس)، الوند (دستهای آلوده)، خسرو سینایی (عروس آتش)، مسعود جعفری جوزانی(بلوغ) و محمدرضا هنرمند (مومیایی۳).

در دوره نوزدهم این فیلمها دیده می شوند، باران (مجیدی)، سگ کشی (بهرام بیضایی)، موج مرده(حاتمی کیا/نمایش داده نشد)، آب و آتش (فریدون جیرانی)، زیرنرومه (رضا میرکریمی)، سفره ایرانی(عیاری)، نیمه پنهان(میلانی) و دلبران (جلیلی).

دوره بیستم که با جشن ها و برنامه های ویژه ای همراه بود تنها با هفت فیلم قابل اعتنا مواجه بودیم. در این دوره حاتمی کیا با (ارتفاع پست)، مهرجویی(بمانی)، ملاقلی پور(قارچ سمی)، ناصرتقوایی(کاغذ بی خط)، علیرضا رئیسیان(ایستگاه متروک)، فرمان آرا(خانه ای روی آب)، عیاری(سفره ایرانی)، الوند (مزاحم)، صدرعاملی(من ترانه ۱۵ سال دارم)، جیرانی(شام آخر) و حمید جبلی (خواب سفید) در جشنواره حضور داشتند.

در دوره بیست و یکم حضور فیلمهای مطرح و کارگردانان شاخص به فیلمهایی همچون اینجا چراغی روشن است(رضا میرکریمی)، فرش باد و گاهی به آسمان نگاه کن(تبریزی)، واکنش پنجم(میلانی) و صنوبر (راعی) خلاصه شد.

در دوره بیست ودوم شاهد ۱۰ فیلم از چهره های شاخص و دوفیلم از نوچهره ها بودیم. در این دوره (سال ۱۳۸۲) درویش با (دوئل)، رخشان بنی اعتماد (ایزود نته گیلانه)، کیمیایی (سربازهای جمعه)، ملاقلی پور (مزرعه پدری)، مهرجویی(مهمان مامان)، عزیزالله حمیدنژاد (اشک سرما)، سیروس الوند(برگ برنده)، تبریزی (مارمولک)، بهروز افخمی (گاوخونی)، ایرج کریمی(چندتار مو)، حسن یکتاپناه (داستان ناتمام) و کیارستمی (پنج) به جشنواره آمدند.

و در آخرین جشنواره برگزار شده (سال پیش) حضوراین فیلمسازان را شاهد بودیم: مجیدی(بیدمجنون)، میرکریمی(خیلی دور خیلی نزدیک)، بنی اعتماد (گیلانه)، عیاری(بیدار شو آرزو)، بزرگ نیا (جایی برای زندگی)، صدرعاملی (دیشب باباتو دیدم آیدا)، الوند(رستگاری در ۸/۲ دقیقه)، میلانی(زن زیبادی)، پرتوی (کافه ترانزیت)، پوراحمد(گل یخ)، تبریزی (یک تکه نان) و حمیدنژاد(شکوفه های سنگی).

وضعیت امسال

جشنواره بیست وچهارم در راه است.

به فرض رسیدن همه فیلمهای اعلام شده به جشنواره، ابراهیمی حاتمی کیا با فیلم (به نام پدر) جعفرپناهی با (آفساید)، سینایی با (گفت وگو با سایه)، مجتبی راعی با (سفر به هیدالو)، تهمینه میلانی با (آتش بس)، علیرضا رئیسیان با (پرونده هاوانا)، محمدعلی نجفی با (دره زاگرس)، فریدون جیرانی با (ستاره ها) و اصغر فرهادی با (چهارشنبه سوری) در جشنواره حضور خواهند داشت. (نه دنیا) ساخته آخر بهروز افخمی نیز همچنان نیمه کاره مانده است وفرمان آرا نیز به همراه کیومرث پوراحمد و مسعود کیمیایی آثار خود را در روزها وهفته های گذشته روی پرده سینماها فرستادند.

طرحی نو در اندازیم

جشنواره فیلم فجر جدا از آنکه مهمترین رویداد سینمایی کشور ماست، می تواند به رویدادی مهم در منطقه وحتی آسیا تبدیل شود. ارزان بودن تولید آثار سینمایی درمقایسه با سایر کشورها در ایران، وجود بسترهای مناسب فرهنگی، رشد کیفی و کمی سینمای ایران در سالهای گذشته و دلایلی دیگر از این دست می تواند ما را به این نقطه برساند. در کنار این مسائل «تشویق و ترغیب» فیلمسازان صاحبنام و کارگردانان تجربه گرا وسینماگران جوان می تواند در این رویکرد مؤثر باشد.

حضور کارگردانان شاخص در ۱۰ دوره گذشته جشنواره فیلم فجر
(بخش سینمای ایران ۱۳۸۳-۱۳۷۴)

نام کارگردان (گروه اول)	تعداد حضور	نام کارگردان (گروه دوم)	تعداد حضور	نام کارگردان (نوچهره ها)	تعداد حضور
عباس کیارستمی	۱	ابوالفضل جلیلی	۳	بهمن قبادی	۰
داریوش مهرجویی	۵	رسول صدرعاملی	۳	سمیرامخملباف	۱
محسن مخملباف	۱	کمال تبریزی	۶	اصغر فرهادی	۲
مجید مجیدی	۵	بهمن فرمان آرا	۲	پرویز شهبازی	۲
ابراهیم حاتمی کیا	۵	رضامیرکریمی	۳	حسن یکتا پناه	۱
بهرام بیضایی	۱	خسرو سینایی	۱	حمید جبلی	۲
ناصر تقوایی	۱	بهروز افخمی	۴	ایرج کریمی	۳
رخشان بنی اعتماد	۳	کیانوش عیاری	۴		
احمدرضا درویش	۳	عزیزالله حمید نژاد	۲		
رسول ملاقلی پور	۴	جعفر پناهی	۰		
مسعود کیمیایی	۵	مجتبی راعی	۴		
		کامبوزیاپرتوی	۲		
		محمد بزرگ نیا	۲		
		علیرضا رئیسیان	۱		
		مسعود جعفری جوزانی	۱		
		سیف الله داد	۱		
		محمدرضا هنرمند	۱		
		کیومرث پوراحمد	۲		
		تهمینه میلانی	۴		
		فریدون جیرانی	۲		
		سیروس الوند	۷		
		محمدعلی نجفی	۰		

مدیر عامل محترم مرکز تحقیقات بتن
جناب آقای مهندس احمدوند
با نهایت مسرت اختصاص درجه A از سوی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در سال ۸۲ به مرکز تحقیقات بتن و اهدای مدالیون و لوح تقدیر جشنواره پژوهشگران برگزیده سال به آن مرکز را (آذرماه ۸۴) صمیمانه تبریک عرض می نماید.
مدیر عامل، اعضای هیأت مدیره و پرسنل شرکت نانوگستر نوین

جناب آقای مهندس سید داود اسکندری
انتخاب بجا و شایسته شما که از مدیران لایق و متعهد مملکت می باشید را بمدیریت عاملی بانک تجارت صمیمانه تبریک می گوئیم.
شرکت تأمین راه
مهندس حسین مطاره‌ای

فروش استثنایی
بهترین منطقه تجاری اصفهان مقابل ۳۳ پل میدان انقلاب
۸ واحد دفتر تجاری یک جا نوساز با کلیه امکانات ۹۳۰ متر
۳۰۰ غیر متر مالکیت خصوصی مستقل پارکینگ
۰۳۱۱-۶۳۳۴۹۶۶-۶۳۳۹۱۴۷
صمدی - میریان ۰۹۱۳-۱۱۵-۳۴۷۸

یک شرکت فنی - مهندسی
به یک سرپرست کارگاه با تحصیلات فوق دیپلم صنایع فلزی با حداقل ۵ سال سابقه ورقکاری (با دستگاه برک و گیوتین) برای کار در شهرستان رزند نیاز دارد
متقاضیان، رزومه کاری خود را حداکثر ظرف مدت ۷ روز به نمابر ۰۲۱-۵۵۶۴۵۳۴۱ ارسال نمایند.

Tender Invitation Advice
نوبت اول
Tender Company: National Iranian Copper Industries Company (NICICO).
Subject of Tender: Purchasing Fire Fighting Vehicle with Telescopic Boom and Ladder Technical data:
Chassis Type: Mercedes Benz, Crew 1+2
Fire Extinguishing agents: Water Tank Capacity/Material: 4000 L/Stailless Steel.
Foam Tank: 1000 L/Stainless steel.
Pump: NH30
Telescopic Platform: Max Height: 42 m with 4 support
Cage Monitor: Water/Foam Monitor Electronic Remote Control.
Features: Foam Attachment Deflector, Search Light, Rapid Response Handline: 2NP - Watter / Foam Reels With 40 m/Length
Special Features: 1-R 5KVA Generator
2-Areial Rescue Ladder
3- Tank Heating
Along with full specification of the vehicle
Tender Document: Free of Charge
Tender Security (Bid Bond): 5% from the total suggested price as a valid Bank Security Bond or Bank certified check to the purchaser advantage.
Respite Date & Offer Opening Date will be indicated in the Tender Documents
Delivery Time of Commodity: 6 months
Submission the Documents never mean any right for the Bidders and NICICO will keep the right to accept or reject some or all the offers.
The successful Bidder will choosed according to the terms conditions indicated in the Tender Document & Technicians survey
Place of receiving the Document & Submission the Offers: No 41,10 th St Ahmad Ghasir Avenue, Tehran, Iran, P.O.Box: 15875-1631
Tel: +98 21 88738353
Fax: +98 21 88721733
The Bidders could refer utmost 10 days after the latest advertisement (second advice) to the above mentioned address for receiving Tender Documents.
NATIONAL IRANIAN COPPER INDUSTRIES CO
PUBLIC RELATIONS

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی ایران
شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی خاص)
نوبت دوم
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
شماره: ۸۴/۴۶۸ مجوز شماره (۶۳۷۴)
شرکت پالایش نفت بندرعباس در نظر دارد، انجام خدمات فنی مورد نیاز نگهداری و تعمیرات ماشینری خود را بر اساس مشخصات و شرایط کلی زیر و از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.
● شرح مختصر کار
۱- سرویس و نگهداری و تعمیرات روزمره ماشین آلات دوار سبک و سنگین از قبیل انواع تلمبه ها، کمپرسورها، توربین، گیربکسها، دمنده، فنهای هوایی و دیگر ماشین آلات دوار.
۲- تعمیرات اضطراری و تعمیرات اساسی دوره ای ماشین آلات مذکور در بند یک، در زمان تعمیرات اساسی واحدهای پالایشگاه.
● مدت و محل اجرای کار
● مدت اجرای موضوع مناقصه دو سال از تاریخ شروع به کار پیمانکار و محل اجرای آن پالایشگاه نفت بندرعباس می باشد.
● شرایط متقاضی
۱- داشتن شخصیت حقوقی.
۲- داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه.
۳- داشتن امکانات، ماشین آلات و نیروی متخصص.
۴- توانایی ارایه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به میزان دویست و پنج میلیون ریال و تهیه ضمانتنامه حسن انجام تعهدات به میزان ده درصد کل مبلغ قرارداد بر اساس نرخ پیشنهادی (در صورت برنده شدن).
۵- ارایه مدارکی دال بر دارا بودن خط مشی، وظایف مدیریت HSE متناسب با موضوع پیمان.
از کلیه شرکتها / پیمانکاران واجد شرایط دعوت می شود ضمن اعلام آمادگی کتبی برای شرکت در مناقصه از طریق تعاریف ذیل، فرم مدارک لازم و شرایط پذیرش پیمانکاران در مناقصات / استعلام بها، شرکت پالایش نفت بندرعباس را که در شبکه اطلاع رسانی این شرکت در هشت صفحه به نشانی WWW.BAORCO.COM موجود می باشد را با دقت تکمیل و به همراه مدارک مربوطه بلافاصله پس از چاپ آگهی نوبت اول و تا حداکثر ده روز کاری پس از انتشار آگهی نوبت دوم به نشانی بندرعباس - صندوق پستی ۷۶۱۴۵/۳۱۴ شرکت پالایش نفت بندرعباس، دفتر امور قراردادها، اتاق ۱۴۵ ارسال یا توسط نماینده آن شرکت تحویل نمایند تا پس از بررسی اسناد و مدارک واصله در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود از شرکتهای واجد شرایط برای دریافت اسناد و مدارک مناقصه دعوت به عمل آید. ضمناً به درخواستها و مدارک واصله بعد از مدت مذکور ترتیب اثر داده نمی شود و این شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
تلفنهای تماس: ۵-۵۵۶۴۱۸۰(۰۷۶۱) داخلی ۳۱۴۹ و ۳۱۶۲ تلفاکس: ۵۵۵۴۲۹۵(۰۷۶۱)
سایت اینترنتی ما: WWW.SHANA.IR
WWW.BAORCO.COM
پست الکترونیکی: COUNTR-DEP@BAORCO.COM
روابط عمومی

آگهی مناقصه
نوبت اول
شرکت ملی صنایع مس ایران درنظر دارد یک دستگاه خودروی آتش‌نشانی مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه بین المللی خریداری نماید.
۱- مشخصات خرید:
الف) خودروی آتش نشانی مجهز به دربدن متحرک تلسکوپی با مشخصات ذیل:
Chassis Type: Mercedes Benz, Crew 1+2
Fire Extinguishing agents: Water Tank Capacity/Material: 4000L/Stailless Steel
Foam Tank: 1000L/Stainless steel
Pump: NH30
Telescopic Platform: Max Height: 42m with 4support
Cage Monitor: Water/Foam Monitor Electronic Remote Control
Features: Foam Attachment Deflector, Search Light, Rapid Response Hand Line
2NP - Water/foam Reels With 40 m/Length
Special Features: 1- R 5KVA Generator
2-Areial Rescue Ladder
3-Tank Heating
ب) سایر مشخصات فنی مطابق با پیشنهاد سازنده
۲- محل تحویل اقلام: ترجیحاً مجتمع مس سرچشمه (واقع در ۵۵ کیلومتری رفسنجان در استان کرمان)
۳- مدت تحویل: شش ماه
متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند حداکثر ظرف مدت ده روز پس از آخرین نوبت آگهی (نوبت دوم) با همراه داشتن نامه اعلام آمادگی، به نشانی: تهران، خیابان بخارست (احمد قصیر)، خیابان دهم، شماره ۴۱، دفتر کمیسیون گشایش پاکات مراجعه و اسناد مناقصه مربوطه را دریافت نمایند.
پس از بررسی رزومه و سوابق به شرح ذیل عمل خواهد شد:
۱- اسناد مناقصه به صورت رایگان تحویل خواهد شد.
۲- مهلت تحویل پیشنهادها و بازگشایی پاکتها در اسناد مناقصه درج شده است.
۳- سپرده شرکت در مناقصه پنج درصد مبلغ پیشنهادی تعیین و به صورت ضمانتنامه بانکی و چک تضمینی دریافت می‌شود.
۴- تحویل اسناد هیچ حقی را برای مناقصه گران ایجاد نمی کند و شرکت مس در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.
۵- تعیین برنده بر اساس شرایط مندرج در اسناد و ارزیابی مربوطه صورت می پذیرد.
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۷۳۸۳۵۴ - ۰۲۱ تماس حاصل نمایید.
روابط عمومی شرکت ملی صنایع مس ایران