

نگارخانه ها در نگاه شهر

نگارخانه نقاشی «انسان نگاره»



مسئول روابط عمومی گالری هما در یک نوشتار کوتاه، برگزاری این نمایشگاه را تلاشی برای نشان دادن جایگاه انسان در آثار نقاشانی قلمداد کرده است که نمایش این آثار (فیگوراتیو) باعثون انسان نگاره در واقع بررسی دوره ای تاریخی در حوزه نقاشی معاصر ایران به حساب می آید، و اشاره به نسلی دارد که فیگوراتیسم را به معنای انسان وارگی یا Anthropomorphic می نگرند. شرکت کنندگان: احمد امین نظر، محمدعلی بنی اسدی، بهرام دبیری، شمس ماهر، کریم نصر، احمد کیلی و جمشید حقیقت شانس. زمان برگزاری: ۱۶ تا ۲۴ دی ماه ۱۳۸۴، ساعت ۱۰ تا ۱۵ و ۱۶ تا ۱۹ جمعه ها و ايام تعطیل از ساعت ۱۶ تا ۲۰. نشانی: خیابان ولی عصر، پلاک ۲۲۰-۵۵۶۹۲ (رحیمی) تلفن: ۲۷-۵۵۶۹۲

نگارخانه نقاشی «انسان نگاره»

نگارخانه نقاشی «انسان نگاره»

مسئول روابط عمومی گالری هما در یک نوشتار کوتاه، برگزاری این نمایشگاه را تلاشی برای نشان دادن جایگاه انسان در آثار نقاشانی قلمداد کرده است که نمایش این آثار (فیگوراتیو) باعثون انسان نگاره در واقع بررسی دوره ای تاریخی در حوزه نقاشی معاصر ایران به حساب می آید، و اشاره به نسلی دارد که فیگوراتیسم را به معنای انسان وارگی یا Anthropomorphic می نگرند. شرکت کنندگان: احمد امین نظر، محمدعلی بنی اسدی، بهرام دبیری، شمس ماهر، کریم نصر، احمد کیلی و جمشید حقیقت شانس. زمان برگزاری: ۱۶ تا ۲۴ دی ماه ۱۳۸۴، ساعت ۱۰ تا ۱۵ و ۱۶ تا ۱۹ جمعه ها و ايام تعطیل از ساعت ۱۶ تا ۲۰. نشانی: خیابان ولی عصر، پلاک ۲۲۰-۵۵۶۹۲ (رحیمی) تلفن: ۲۷-۵۵۶۹۲



خانواده عکاسان ایران: (۸۶) (هشاد و ششمین دوره نمایشگاه های خانه عکاسان ایران) شرکت کنندگان: تالار یک، عطاء الله طاهر کجیه، رحید ساهلی و حسن سرخیشیان تالار دو، مهدی قاسمی، حسن قانلی، مریم خیم، پیام برازجانی و پلدا معیری. زمان برگزاری: ۲۲ تا ۲۴ دی ماه ۱۳۸۴، ساعت ۱۹ تا ۱۹:۳۰، پنجشنبه ها ۱۴ تا ۱۶ (نمایشگاه پلرها به مدت یک ساعت تعطیل است). نشانی: تهران انتهای غربی خیابان سیمه، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، خانه عکاسان ایران، تلفن گویا و فاکس: ۸۸۸۰۹۷۱۷، نمایشگاه: ۸۸۸۰۹۵۰۵۴

نشانی: خیابان زورا، کوچه ۱۲، پلاک ۸ - طبقه اول تلفن: ۸۸۷۱۲۳۱۱ (تغییل است)، از ساعت ۸ تا ۴ نهار: خانه هنرمندان. نمایشگاه نقاشی های، فرح بانو کوچانی (نقاشی مدار رنگی) زمان بازدید: ۱۶ تا ۲۲ دی ماه ۱۳۸۴، افتتاحیه ۸ تا ۱۴ سائیر روزها: ۷ تا ۳ بعدظهر نشانی: خیابان یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق، بین بیستون و چهارپنسون، ساختمان صبا طبقه دوم، تلفن: ۸۸۷۲۶۹۳ (نمایشگاه مهرین: شرکت کنندگان: پروین نباتی، فرشته حیدری، طیبه ملک محمودی و عاطفه نوری زاده. زمان برگزاری: ۱۷ تا ۲۲ دی ماه ۱۳۸۴، ساعت ۸ تا ۴ بعدظهر. نشانی: گیشا-خیابان قاصد لاری (لین چونی) شماره ۱۴، طبقه همکف، تلفن: ۸۸۲۴۰۹۶۴ (نگارخانه الهه: نمایشگاه نقاشی های امید زرگنده زمان برگزاری: ۱۲ تا ۲۰ دی ماه ۱۳۸۴، ساعت ۱۰ تا ۴ صبح تا ۱۰ شب (همه روزه). نشانی: خیابان طالقانی بعد از تقاطع ایرانشهر، خیابان موسوی شمالی (فرصت) باغ هنری - خانه هنرمندان. تلفن: ۸۸۸۳۶۶۷۱ (نگارخانه اثر: نمایشگاه نقاشیهای احمد مردلو زمان برگزاری: ۱۴ تا ۲۰ دی ماه ۱۳۸۴، ساعت ۱۰ صبح تا ۴ شب. نشانی: خیابان ایرانشهر، ویرویی خانه هنرمندان، کوچه فرورشان، شماره ۱۲، تلفن: ۸۸۲۶۶۸۹ (نگارخانه فخرالدین: شرکت کنندگان: فریبا رنگ و روغن، جمعی از هنرمندان معاصر شرکت کنندگان: آنگ کارازیان، آلبرت وارطانیان، هاروتیون سیسیسیان، دودو مؤنن، عبدالجسین محسنی کرمانشاهی، عادل دادله، محمدعلی افرازی زمان برگزاری: ۱۶ تا ۲۰ دی ماه، ۸ تا ۴ بعدظهر

معرفی کتاب

اگر تو مرا نبینی مجموعه عکس های شهریار توکلی



چاپ اول: دی ماه ۱۳۸۴ قطع: خمشتی/ ۱۴۰ صفحه. نامشر: مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاب ونشر نظر. می گوید: عکاسی همه چیز من نیست، می توانم بدون عکاسی هم زندگی کنم. هر چند که در این پانزده سال این کار را نکرده ام. کتاب اگر تو مرا نبینی پنج فصل دارد که در فصل در برگزیده یک تم ویژه است: درخت، غلغ، سنگ، چراغ (شب) خانواده من/ آسمان و زمین.

کتاب فراموشی مجموعه عکس ها و یادداشت های فریاد آذرتنگ



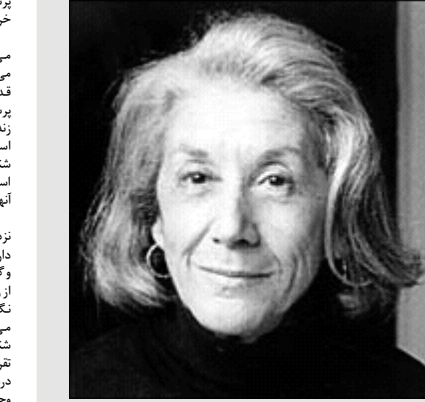
چاپ اول: دی ماه ۱۳۸۴ قطع: خمشتی/ ۱۳۰ صفحه. نامشر: مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاب ونشر نظر. فریاد آذرتنگ در مقدمه کتاب فراموشی می گوید: همیشه عکاسی طبیعت حاشیه شهر، اگر مجموعه است و به خاطر این است و اگر هم نیست باز به خاطر همین است. من می افزایم: اگر گلکات نبودند، من هیچ وقت نمی توانستم با خودم حرف بزنم. این که نگاهم آمیزه حرص و ملال. دی.

رمان تازه از نادین گوردیمر

شگفتی های قدرت و زندگی

منبع: گاردین - نوامبر ۲۰۰۵

پرستاری او را می کند نیز وجود دارد و پسر خردسالش از او فراموش می کند. پاول که روز به روز ضعیف تر و بی رمق می شود، به خانه دوران کودکی اش بر می گردد و توسط مادر و خادم پیر سیاه پوست قدیمی شان که آنها را ترک نکرده است، پرستاری می شود. در کنار آنها، پدر مرمری زندگی می کند که حلال یک تاجر بازنستسته است، تاجری که همیشه آرزو داشته یک باستان شناس شود. مادر نیز که زن قدرتمند و استواری است، وکیل حقوق بشر است و پاول تنها پسر آنهاست. پاول هنوز توانایی قدم زدن آرام در بیشه نزدیک خانه را که زمان بچگی کشف کرده بود، دارد، حال او در این بیشه به تنهایی فکر می کند و گاه بی گانه به سوالات همسر و دوستانش که از روی زبانه و بیچارگی قصد دارند او را شاد نگه دارند و نیروی دوباره ببخشند، جواب می دهد. یکی از دوستانش پاول، فابیلو زبانی ششانی است که در بیشه زبانی تسلط است، او تقریباً مرتب به او سر می زند و اخبار نوشته های دربار کار نیمه تمام پاول ارائه می کند و به هیچ وجه به بیماری سرطان او توجه نمی کند. پاول بهتر می شود و اجازه پیدا می کند همسر و پسرش را در آغوش گیرد. کم کم قوای جسمانی اش از باز می یابد و دوباره کار را شروع می کند. اما تغییر رخ داده است. خانواده سرد و بی عاطفه شده است. خانواده ای که پیش از بهبودی نسبی پاول تصمیم گرفته بودند برای تبری حال و هوای پاول و مکزیک بروند. جایی که او خیلی دوست داشت بماند. پدر سرد و پریشان شده استواری او که کم کم به خشونت گراییده است، خانه به محل اجتماع و آمد و شد های نامربوط تبدیل شده که این برای پسرش که در چندی است از مرگ جان بدر برده خوشایند نیست. نادین گوردیمر در این رمان که به سبک نمایشنامه نوشته شده، خانواده ای را به تصویر می کشد که توسط ناس احترامی که هر یک از اعضای نسبت به یکدیگر دارند، جایگزین در و تقاضا شده است. از این رو، گویی رفتارهای انسانی همیشه تحت سیطره یک شگفتی یا اتفاق غیر متریقه الهی است تا از این طریق خود را از آماج کشد.



بیامری توسط اشعه های رادیواکتیو، پرتو درمانی می شود و به همین دلیل تماس با او قذف می شود، زیرا امکان مرگ کسی که

وستان هیوانودن شاعر مشهور انگلیس گفته، «به راستی قدرت چه می دهد/ هستی اش موجب شگفتی است». این قول را نادین گوردیمر از شعر «دبا و آینه» Get a Life سروده، آئودن برای شرح عنوان جدیدترین رمانش انتخاب کرده است. هر مناسب وازه «شگفتی» برای عنوان رمان مناسب تر از عبارت تحفیر آمیزی است که او انتخاب کرده است، چرا که بزرگ ترین شگفتی، تکرار دوباره زمانی است که از ابتدا آغاز شده است: منظور وضعیت ویرانه یرونی زمین از ابتدا تا کنون. این ترس و وحشت است که رمان تازه گوردیمر اضافه کنید که زمان داستان متعلق به زمانی است که ویرانی به اسم نوسعه و یسترفت بریتش سرعی غیر قابل وصف پیدا کرده است. نادین گوردیمر نوامبر ۱۹۲۳ در آفریقای جنوبی متولد شد. تحصیلات مقدماتی خود را در مدرسه ای وابسته به دانشگاه انگلوس آغاز کرد و سپس دو سال در دانشگاه وینواتر سرنده تئاتر خواند. طی ده شگفت و مفهاده میلادی می در دانشگاه های مختلف تدریس کرد. از آنجایی که یکی از فعالان جنبش آپارتاید بود، بیشتر آثارش جنبه های اخلاقی و روانشناسانه دارند. وی یکی از پایه گذاران انجمن نویسندگان آفریقای جنوبی بود که جایزه ادبی زبانی همچون بوکر ۱۹۷۴ و نوبل ادبی ۱۹۹۱ را از آن خود کرد. درخندهای کتاب تازه او هیچ کدام موجب شگفتی و تعجب نمی شوند که به اعتقاد نویسنده همیشه کسی هست که برای زندگی یافتن راه حلی ساده یا اندیشه های بدیا جالانه علمی بچنگد و آن را بر هم زند. داستان داستان طبیعت وحشی سواحل آفریقای جنوبی است که با طرح راکتور دولت تهدید می شود. معدن کاران چهل سال عراق ریخته اند. اما چندی بعد گناره ساحل و دهکده های آن منطقه از بین می رود. نیروی انمی و شگفتی هایش در این کتاب به روشنی بیان می شود. بوم شناس سفید پوست آفریقای جنوبی به نام پاول با یک گروه یونس نژادی برای حل این معطل تلاش می کند. زمین های مرطوب و فیله ن مناطق بومی با سرطانی تیروندی در حمله قرار گرفته اند. پاول و همسرش متعهدند که مراد خشم و غضب

موفقیت «تش او» نویسنده جوان

یک اتفاق عجیب و غریب در مالزی

ترجمه: رویا بنشام - منبع: مالزی لیتوری

طی بیست و سی سال اخیر در کشور مالزی کسی نمی گفت که می خواهد نویسنده شود. چه بسا نویسنده شدن به اندازه قضا نورد شدن، عجیب و غریب و دور از ذهن بود. اما حالا مالزی نویسنده جوانی به نام Tash Aw دارد که اولین رمانش در برنامه کشف استعداد های تازه Tash Aw & Noble معرفی شد و بلافاصله در نه کشور به فروش رسید. The Harmony Silk Factory

اربریم، نام رمان تنش او است. رمان قوی و در خور توجه ای که مالزی ۱۹۴۱ پیش از تعرض ژاپن یا به قولی سال های جنگ جهانی دوم را به تصویر می کشد. در واقع رمان، داستان زندگی تاجر و فروشنده خرده دانه یابی به نام جیمی لار با بازگویی که از نگاه پسرش، روایت می شود و سه بخش دارد که هر یک توسط یکی از شخصیت های روایت می شود. و جالب این که همگی با شخصیت جانی لیم مخالف هستند. باسیر معتقد است که پدرش قاتل است، سونو سونو، همسرش، که از خانواده محترم و سرشناس است، او را مرد دوست داشتنی و ساده ای می پندارد. و پیتیر که مثل همه مالایا بی هاستی که به انگلیس مهاجرت کرده اند و هرگز به کشورشان باز نگشته اند، خود را متقاعد کرده که جانی لیم قربانی شرایط محیطی شده است. اختلاف نظر این سه شخصیت این سؤال را در ذهن ایجاد می کند که به راستی شخصیت چنین شخصیتی به طور کلی ممکن است؟ تنش او از پدر و مادری چینی، زبانی در تانجون به دنیا آمد. پیش از استقلال مالزی، آنها ابتدا به هنگ کنگ و سپس به مالزی مهاجرت کردند. او می گوید، «همین خانه به دوشی توانست دست ما را برمانی شود که از شخصیت اصلی آن چهره ای چند گانه می سازد.» تنش او فارغ التحصیل ادبیات از دانشگاه کمبریج است که بعد از فارغ التحصیلی طی سفری که به نوزاد داشته یک دوره نویسندگی را در دانشگاه شرقی آنجلیا به پایان برده است. او

