روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵ـ۵۳۸۸
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کاراپیام و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰(بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۴۱۵۸۴۹ و ۸۸۴۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین**(آبونمان): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۴۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۲/۱۰ ـ اذان مغرب ۱۷/۲۳ ـ اذان صبح فردا ۵/۴۴ ـ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۴

روی خط خبر

داریوش مهرجویی
داریوش مهرجویی از پایان تصویربرداری سکانسهای ویدیویی علی سنتوری خبر داد. او به ایسنا گفت که با حضور گلشیفته فراهانی، مسعود رایگان و بهرام رادان مرحله فیلمبرداری ۳۵ فیلم را بزودی آغاز می کند.

روز باران براری
اسماعیل براری از اتمام ۳۰ درصد از مرحله فیلمبرداری فیلم روز باران خود خبر داد. فیلمبرداری این فیلم روز تولد امام رضا (ع) آغاز شده است.

به یاد بسطامی
گروه وزیری ۱۵ دی ماه به سرپرستی کیوان ساکت در بزرگداشت مرحوم ایرج بسطامی می نوازد. قطعه ای از پرویز مشکاتیان در این برنامه اجرا خواهد شد.

یک گروه دو نمایش
گروه کارگاه هنر مؤلف دو نمایش به کارگردانی حسین ناصربخت و کیوان نخعی را در تالار مولوی و خانه نمایش روی صحنه خواهد برد.

در کانون ادبیات
کتاب «از سمرقند چو قند» نوشته ابراهیم خدایار با حضور علی معلم، ضیاالدین ترابی، صابر امامی و ضیا قاسمی نقد خواهد شد.
این نشست در برنامه کانون ادبیات ایران ۱۷ دی ماه برگزار می شود.

ایران در کلرمون
فیلم کوتاه غفلت ساخته سعید مترصد در بخش مسابقه جشنواره کلرمون فرانسه به نمایش درمی آید.

لغتنامه بچه ها
مصطفی رحماندوست یک فرهنگ لغت برای بچه ها نوشته که به زودی آن را منتشر می کند.

نقد نمایش
۱۵ دی ماه نمایش «خرده جنایتهای زن و شوهری به کارگردانی سهراب سلیمی در تالار سایه نقد می شود.

کلانتری و مستند بنی اعتماد
پیروز کلانتری قصد دارد مستندی درباره رخشان بنی اعتماد بسازد. رضا میرکریمی تهیه کننده این مستند است.

رئیس و معاونانش
از سوی اصغر امیرنیا مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، علی اصغر رفیعی نژاد به سمت معاون اداری، مالی و پشتیبانی، عباس نیک ضمیر به سمت معاون فرهنگی، مطبوعاتی و تبلیغاتی و سیدعباس عظیمی به سمت معاون هنری و سینمایی این اداره کل منصوب شدند.

کنسرت در یوسف آباد
امروز ساعت ۱۸ کنسرتی به سرپرستی پروین بهمنی و خوانندگی قربان نجفی در فرهنگسرای دانشجو به منظور کمک به کودکان بی سرپرست اجرا می شود. این فرهنگسرا در یوسف آباد واقع است.

این سه مستند
امروز انجمن مستندسازان ایران سه مستند از پس برقع و مریم جزیره هنگام (مهرداد اسکویی) و اینانا (سودابه مجاوری) را در خانه سینما به نمایش درمی آورد.

با دوسالانه های جهان اسلام
فرهنگستان هنر از برگزاری دوسالانه های بین المللی جهان اسلام در موعد مقرر خبر داد.

کاریکاتورهای خلیج همیشه فارس
۵۰ کاریکاتور از کاریکاتوریست های کشور در نمایشگاهی با عنوان «خلیج همیشه فارس» در خانه کاریکاتور به نمایش درآمده است. آثاری از اسماعیل عباسی، بهمن عبدی، جواد علیزاده، بهرام عظیمی، داود شهیدی، کیارش زندی، جمال رحمتی، افشین سبوکی، داود کاظمی، فیروزه مظفری، علی درخشی، ابوالفضل محترمی و حسن کریم زاده در این نمایشگاه به روی دیوار این خانه رفته است.

بازنویسی بیژن و منیژه
بازنویسی داستان بیژن و منیژه به قلم سیروس نوذری منتشر می شود.

کتاب مناقب حضرت علی (ع)
کتاب «مناقب حضرت علی (ع) در شعر فارسی شبه قاره» به همت مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان در اسلام آباد منتشر شد.

تمدید این نمایشگاه
نمایشگاه نقاشی رآلیسم و هایپر رآلیسم در فرهنگسرای نیاوران تا پایان دی ماه تمدید شد.

با تماشاگران سینماهای آمریکا
ناخالص فروش بلیت سینماهای آمریکای شمالی سال ۲۰۰۵ با پنج درصد کاهش به هشت میلیارد و ۹۰۰ هزار دلار رسید که پایین ترین میزان پس از سال ۱۹۹۷ است.

میرشکاک شاهنامه فردوسی را تصحیح می کند

میرشکاک مشغول تصحیح شاهنامه فردوسی است تا آن را توسط انتشارات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی روانه بازار کند.
میرشکاک به فارس گفته است: این تصحیح نسبت به سایر نسخه های شاهنامه منتقدانه است و سعی کرده ام در این تصحیح اغلاط شاهنامه به حداقل برسد.
وی درباره شاهنامه گفت: معتقدم کارکرد ادبی، اجتماعی، اخلاقی و حتی سیاسی این کتاب هنوز از بین نرفته است و می تواند کمکی هنگفت برای فرهنگ ایرانی باشد.

بیرنگ فیلم متافیزیکی می سازد

بیژن بیرنگ قصد دارد فیلمی متافیزیکی بسازد.
این کارگردان به ایسنا گفت: ویژگی این فیلم ایجاب می کند که بخش هایی از موسیقی آن قبل از ساخت آماده شود و هم اینک علی بیرنگ مشغول ساخت موسیقی فیلم است.
بیرنگ نام فیلم جدیدش را «از عشق مردن» اعلام می کند. فیلمنامه این فیلم را خود بیرنگ نوشته است و امیر سمواتی تهیه کننده از عشق مردن خواهد بود. بیرنگ ۵ سال پیش سیندرلا را برای سینما ساخت و ساخت مجموعه های تلویزیونی خانه سبز و همسران را در کارنامه کاری اش دارد. او قصد داشت سال گذشته فیلمی با بازی شخصیت مجید دلبندم که موزیکال بود بسازد اما این فیلم تاکنون جلوی دوربین نرفته است.

بزرگداشت دو شاعر در جایزه جلالی

در چهارمین دوره از «جایزه بیژن جلالی» از محمود مشرف تهرانی و یدالله مفتون امینی تقدیر می شود.
به گزارش ایسنا، مراسم اهدای جایزه بیژن جلالی ۲۲ دی ماه در تهران برگزار می شود. بنابراین گزارش، در مراسم یاد شده صفدر تقی زاده درباره مشرف تهرانی (م. آزاد) و کامیار عابدی درباره مفتون امینی سخنرانی می کنند. جایزه بیژن جلالی هر سال همزمان با درگذشت این نویسنده برگزار می شود. بیژن جلالی ۲۴ دی ماه ۱۳۷۸ درگذشت.

یاد ممیز در چهلمین روز درگذشت

گروه فرهنگ و هنر: چهل روز از مرگ پدر گرافیک ایران گذشت، روزهایی که خیلی ها در ذهن شان این مرگ را هنوز باور ندارند. عصر امروز در تالار بتهوون یاد مرتضی ممیز در چهلمین روز رفتنش گرامی داشته می شود.
این برنامه که توسط انجمن طراحان گرافیک ایران و خانه هنرمندان طراحی شده است ساعت ۱۷/۳۰ آغاز می شود. گویا هیچکس سخنرانی نخواهد کرد اما فیلم های انیمیشن ممیز در اولین بخش برنامه به نمایش درمی آید.
تیتراژ دو فیلم کمال الملک و دلشدگان به کارگردانی مرحوم حاتمی نیز که در سالهای دهه ۶۰ توسط این گرافیست طراحی و اجرا شده بود در این یادمان به نمایش درمی آید. امروز فرهنگستان هنر ـ که زنده یاد ممیز از اعضای این مرکز هنری بود ـ نگارخانه ای را در یاد پدر گرافیک به نام ممیز نامگذاری خواهد کرد.
در نگارخانه خیال که در مؤسسه فرهنگی هنری صبا در ابتدای خیابان صبا، خیابان طالقانی واقع است، نام این گالری حک شده است. پوستری از ممیز که در دوسالانه پوستر جهان اسلام شرکت کرده بود در نگارخانه ممیز فرهنگستان به نمایش درمی آید. زنده یاد ممیز شبانگاه ۶ آذرماه پس از مدت ها تحمل بیماری، درگذشت. این گرافیست طی سه دهه تلاش در عرصه گرافیک توانست آثاری به یادماندنی را از خود به جا بگذارد.

گزارش «ایران» از جزئیات برگزاری جشنواره فیلم فجر

شمارش معکوس برای بزرگترین رویداد سینمایی ایران

گروه فرهنگ و هنر - شمارش معکوس برای برگزاری بزرگترین رویداد سینمایی کشور آغاز شده است. تا ۱۵ روز دیگر بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر رسماً کار خود را آغاز می کند و طی ۱۰ روز برگزاری دهها فیلم با یکدیگر به رقابت می پردازند، صدها فیلم به روی پرده می روند و هزاران تماشاگر چشم به پرده سینماها می سپارند.
به گزارش خبرنگار «ایران» جشنواره امسال بر خلاف سالهای گذشته ۱۲ روز جلوتر از ایام دهه فجر برگزار خواهد شد و به همین دلیل تلاش برای رسیدن فیلمها به جشنواره، این روزها بیشتر به چشم می آید.
مراسم افتتاحیه جشنواره این دوره روز ۲۹ دی ماه مصادف با عید غدیر در تالار وزارت کشور برگزار خواهد شد. در این مراسم جدا از مراسم رسمی افتتاحیه از خسرو سینایی (کارگردان)، گلاب آدینه (بازیگر) و مجید انتظامی (آهنگساز) تجلیل می شود.
گزارش ما از این رویداد حاکی است مجید برزگر و مهدی کرم پور کلیپهای تصویری مراسم افتتاحیه را خواهند ساخت و تیزر (فیلم کوتاه پیش از نمایش فیلمها در جشنواره) را بیژن میرباقری کارگردانی می کند. مدیر مراسم افتتاحیه امسال نیز منوچهر محمدی (تهیه کننده سینما) است.
گزارشهای ما نشان می دهد که نشریه روزانه جشنواره را حسین پاکدل مدیریت می کند و کاتالوگ جشنواره را نیز واحد انتشارات بنیاد سینمایی فارابی تهیه و منتشر خواهد کرد. مدیر هنری جشنواره نیز ابراهیم حقیقی است که این روزها درگیر آماده کردن پوسترهای بخشهای مختلف است.
گزارش دیگری نشان می دهد که پیش فروش بلیتهای جشنواره از روز ۲۱ دی ماه به طور مکانیزه در سینما فلسطین آغاز می شود. پیش فروش بلیتها امسال نیز مثل سالهای گذشته شامل دانشجویان، اهالی رسانه ها و مطبوعات، هنرمندان و اهالی سینما، سازمانها و نهادهای دولتی خواهد بود که ترتیب مراجعه آنها متعاقباً اعلام می شود.
امسال ۱۴ سینما (شامل ۲۰ سالن) فیلمهای بخشهای مختلف را به نمایش می گذارند و ۸ سینما (۱۴ سالن) برای تماشاگران، سینما صحرا برای اهالی رسانه ها، سینما جمهوری برای تهیه کننده ها، آفریقا برای هنرمندان، سالن سینما تک برای میهمانان خارجی و سالن وزارت ارشاد و سینما سروش برای مسؤولان در نظر گرفته شده است.

■ **بخشهای جنبی**
یکی از بخشهای جنبی جشنواره امسال انتخاب بهترینهای سینماها (شامل بهترین سینما، بهترین مدیر سینما، بهترین کنترلچی و...) است. جایزه های جنبی شامل جوایز ادارات و سازمانها نیز همچون سالهای گذشته اهدا خواهد شد که مراسم اختتامیه این جوایز روز ۱۰ بهمن اعلام شده است. مراسم اختتامیه بخش سینمای ایران نیز روز ۹ بهمن و مراسم اختتامیه بخش بین الملل نیز ۸ بهمن ماه خواهد بود.
از فعالیتهای دیگر جشنواره امسال می توان به انتخاب بهترین فیلم از نگاه تماشاگران (در ۲ بخش داخلی و خارجی)، همچنین نظرسنجی از تماشاگران جشنواره در حوزه کیفیت برگزاری اشاره کرد.

■ **داوران ایرانی، فیلمهای بین المللی**
گرچه اسامی هیأت داوران بخش سینمای ایران به طور رسمی اعلام نشده، اما از خسرو سینایی، رسول صدر عاملی، احمدرضا درویش، شهریار بحرانی (کارگردان سینما)، اکبر نبوی (منتقد سینما) دعوت شده و احتمالاً یک فیلمبردار و بازیگر نیز به ترکیب هیأت داوران اضافه خواهند شد.
در بخش مسابقه بین الملل امسال حداقل ۳ فیلم و حداکثر ۴ فیلم از سینمای ایران به نمایش درمی آیند. اخبار پراکنده و گزارشهای خبرگزاریها نشان می دهد که احتمال حضور به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا) و چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی) در این بخش بیشتر خواهد بود.
همچنین در بخش مسابقه سینمای آسیا ۴ فیلم از ایران و در بخش سینمای معناگرا ۲ تا ۳ فیلم از ایران به نمایش در خواهند آمد.

■ **فیلمهای بخش مستند داخلی**
۴۰ فیلم مستند برای حضور در بخش سینمای ایران معرفی شدند. اسامی این آثار عبارتند از:
اینانا از سودابه مجاوری، رهبان ساخته ناصر ناصرپور، ساحل نشینان از رضا بهرامی نژاد، سربازهای قیصر ساخته منصور غلامی، مشی و مشیانه از حسن نقاشی، زبان ایلامی و من از ارد زند، سارا خاتون ساخته محمود کیانی فلاورجانی، حنابندان دیکتاتور ساخته هیوا امین نژاد، خاطرات ابری قسمت دوم - جایی پشت کوهها ساخته وحید چاووش، در دامان سرخ کوه از محمدرضا وطن دوست، دست سیاه، نان سفید ساخته جواد مزدآبادی، دگردیسی از سید حسین صافی، دماغ ایرانی ساخته شهرام امیراب اقدم و فرهنگ آدمیت، ماریا از عباس برهان، قانا از محمدرضا عباسیان، نخلها ایستاده می میرند ساخته پناه برخدا رضایی، تناولی به روایت تناولی از لیلا نقدپری، چیزی شبیه به چشمهایم از هوشنگ میرزایی، رادیو گلها ساخته وحید چاووش و امین اقدمی، راهی به کویر از مسعود امینی تیران، روز پنجاه هزار سال از محمدرضا وطن دوست، عروس کویر از حسن بابایی، کوهستان سفید ساخته طاها کریمی، عاشقانه های پل ساخته مهدی رحمانی، نگاتیو از بهزاد رسول زاده، هدف خبرنگار از مازیار بهاری، پیوند ساخته جمشید مجردی، مستند ایران - اصفهان ساخته محمد مجتهدی، عروس ایل ترکمن از محمدرضا بحری، آرامش با دیازپام به کارگردانی سامان سالور، آن شب بارانی از ناصر قهرمانی، آه، ای روزهای خوش از حسن رستگار، آهنگ کوچه های خشتی از ابوذر حیدری و سید مجید هاشمی، ام، دی، ام، ای از امید بنکدار و کیوان علی محمدی، انتخاب ساخته مرجانه دانه کار، خواهران حافظ از محسن خان جهانی، شکسته، پیوسته محمود یارمحمدلو و وقت خوب مصائب از ناصر صفاریان.

پژوهش موسیقی در جشنواره بیست و یکم فجر

گروه فرهنگ و هنر ـ آهنگسازان، نوازندگان و پژوهشگران موسیقی در بخش پژوهشی جشنواره موسیقی فجر حضور گسترده خواهند داشت.
حسن ریاحی دبیر این جشنواره روز گذشته در نشست خبری این بخش گفت: در بخش پژوهشی جشنواره بیست و یکم، نشست هایی در موسیقی کلاسیک، ردیفی، دستگاهی، آیینی -مذهبی، نواحی، روز (پاپ) برگزار خواهد شد. شاهین فرهت که مسؤولیت بخش موسیقی کلاسیک را بر عهده دارد در ادامه برنامه گفت: موسیقی در ایران جوان است و با توجه به جوانان و اینکه علاقه به آهنگسازان ایرانی دارم، آثار آهنگسازان ایرانی در این بخش تحلیل خواهد شد. در این بخش وضعیت موسیقی کلاسیک در ایران، موسیقی کلاسیک و جامعه و موسیقی کلاسیک در عرصه حرفه ای بررسی می شود. فرهت از اجرای حکیم آوا و گروه پارسیان به عنوان اجراهای پژوهشی این بخش خبر داد.
محمد سریر که مسؤولیت بخش موسیقی روز (پاپ) را بر عهده خواهد داشت برنامه های این بخش را تشریح کرد. وی گفت: صحبت کردن درباره این نوع موسیقی مبهم است چرا که موسیقی در کشور ما تعریف نشده است. او تأکید کرد که در این نشست های پژوهشی وجهه منفی اذهان (منتقدان موسیقی روز) را از بین ببریم. در این نشست خبری داریوش پیرنیاکان مسؤول بخش پژوهشی موسیقی ردیفی، دستگاهی، حمیدرضا اردلان موسیقی نواحی و سلیمانیان بخش موسیقی آیینی ـ مذهبی حاضر نبودند. در این بخش ها شب منظومه های نواحی کشور در بخش موسیقی نواحی، شیوه های نوازندگی آوازی و بداهه نوازی در موسیقی ردیفی - دستگاهی و محوری خوانی، مولودی خوانی و اذان مؤذن زاده در بخش موسیقی آیینی ـ مذهبی بررسی خواهد شد. جشنواره بیست و یکم موسیقی فجر ۲۱ دی تا ۱ بهمن ماه در تالارهای تهران برگزار خواهد شد.

لوح تقدیر انجمن قلم ایران به محمدرضا سرشار اعطاشد

لوح تقدیر انجمن قلم ایران به محمدرضا سرشار اعطاشد.
به گزارش خبرگزاری مهر، هیأت مدیره انجمن قلم ایران طی دیدار با محمدرضا سرشار (رضا رهگذر) نویسنده و رئیس سابق این انجمن لوح تقدیری به وی اعطاکردند.
در این دیدار راضیه تجار دبیر انجمن قلم ایران ضمن تشکر از تلاشهای سرشار، از نقش وی در دوام و بقای انجمن تقدیر کرد.
رئیس سابق انجمن نیز از اعضای هیأت مدیره تشکر کرده و اظهارامیدواری کرد که این انجمن با حضور نیروهای متعهد، مؤمن و فعال به راه خود ادامه دهد.
بنابراین گزارش در بخشی از لوح تقدیر اعطایی آمده است: هیأت مدیره مراتب سپاس خود را از تلاشهای بی وقفه جنابعالی در راه اندازی این انجمن و ثبات آن، اعلام و بقای وجودتان را برای ادامه راه از خداوند باریتعالی مسألت دارد.

تالار وحدت میزبان گروههای نمایشی تئاترفجر

مدیر کل هنرهای نمایشی گفت: طبق توافق به عمل آمده تالار وحدت در تمام روزهای جشنواره در اختیار گروههای نمایشی است.
به گزارش فارس، حسین پارسایی این توافقات را درپی جلساتی دانست که با مدیریت بنیاد رودکی داشته است.
علی آیینه ساز مدیر تالار وحدت پیش از این از تردید تالار وحدت در واگذاری این تالار به نمایش های ایام جشنواره خبرداده بود.
مدیر تالار وحدت علت این تردید را عدم پرداخت هزینه های جشنواره بیست و سوم تئاتر فجر ذکر کرده بود.

استقبال از تئاتر

برادوی ۸۲۵ میلیون دلار فروش کرد

مجموعه ای از نمایشهای دیدنی و موزیکا ل های پراستقبال دست به دست هم دادند تا برادوی سال خوب و پررونقی را به لحاظ فروش گیشه ای و همچنان استقبال مردم از تئاتر پشت سر بگذراند. به گزارش بی بی سی فروش گیشه های تئاتر در برادوی آمریکا به ۸۲۵ میلیون دلار در سال ۲۰۰۵ رسید که تقریباً نسبت به سال ۲۰۰۴ صدمیلیون دلار بیشتر بود. همچنین به نقل از اتحادیه تماشاخانه ها و تهیه کنندگان تئاتر در آمریکا اگرچه بهای نمایشها در سال ۲۰۰۵ افزایش یافت اما ۶۵۰ هزارنفر بیشتر از سال ۲۰۰۴ از اجراهای مختلف برادوی دیدن کردند. برپایه این گزارش موزیکال های «مونتی پایتون اسپامالات» و «Dirty Rotten Scoundrels» با بیشترین استقبال مواجه بودند و موزیکا ل های برنده تونی «نورمیدان» و «The 25th Annual Putnam county spelling Bee» اجراهای موفقیت آمیزی داشتند. همچنین سال ۲۰۰۵ سال خوبی برای نمایش های پربیننده ای همچون «مرد بالشتکی»، «شک» و «۷۰۰ یکشنبه» بیلی کریستال بود که جوایز متعددی نیز گرفت. گفتنی است پیش بینی می شود امسال نیز سال خوبی برای برادوی باشد و اولین بازی جولیا رابرتز در نمایش «سه روز بارانی» در برادوی و همچنین دیوید شویمر «The Caine Mutiny Court_Martial» با استقبال مواجه شوند. همچنین از نمایشهای پرسروصدایی که امسال در برادوی اجرا خواهند شد «مری پاپینز» است که اواخر امسال به نیویورک خواهد رسید.

آثار شهرستانی تئاتر فجر معرفی شدند

از میان آثار جشنواره های استانی ۱۲ اثر برای حضور در بیست و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر انتخاب شدند. به گزارش ایران تئاتر، دانه های انار و شامگاه شوم از تبریز، وقتی فرشته خواب سنگ می بیند از گچساران، بازی صورتک از ساری، در تاریکی شکم نهنگ از فسا، زیر بیرق باد از خرمشهر، نبرد از زنجان، اقرارنامه و سایه های یک زن از اصفهان، مرگ در ساعت مرغابی ها از قم، چی چین لن از صومعه سرا و آواز ستاره ها از ساوجبلاغ نمایش برگزیده شهرستانی تئاتر فجر هستند.

اصفهانی ها برای سومین بار به ادبیات جایزه می دهند

گروه فرهنگ و هنر ـ سومین جایزه ادبی اصفهان در شش بخش کودک و نوجوان، کوتاهای ادبی، داستان کوتاه، رمان، ادبیات ایثار و مقاومت و مجموعه داستان برگزار می شود. احمدرضا مدیراجرایی این مسابقه ضمن اعلام این خبر گفت: انتخاب این آثار از میان ۱۳۰۰ اثر توسط ۴۰ داور انجام گرفته است.
در بخش کودک و نوجوان ۵ اثر در بخش ایثار و مقاومت یک اثر، در بخش کوتاهای ادبی پنج اثر و در بخش مجموعه داستان سه اثر به عنوان برگزیده انتخاب خواهند شد. جایزه ادبی اصفهان ۱۹ تا ۲۱ دی ماه برگزار می شود.

انگلیسی ها کم سواد حتی در موسیقی کلاسیک

دانش مردم بریتانیا از موسیقی کلاسیک بر خلاف آنچه که تصور می شود بسیار کم است.
به گزارش بی.بی.سی تازه ترین نظرسنجی انجام گرفته در این زمینه نشان می دهد مردم بریتانیا بزرگان موسیقی کلاسیک و آثار آنها را بخوبی نمی شناسند بطوری که حتی نیمی از مصاحبه شوندگان دراین نظرسنجی از ملیت یکی از معروفترین موسیقیدانان بریتانیا «سرادوارد الگار» اظهار بی اطلاعی کرده بودند. همچنین باز نیمی از مصاحبه شوندگان نمی دانستند بتهوون آلمانی بوده و جالب تر آنکه یک چهارم آنها اسم او را نشنیده بودند.
در نظرسنجی انجام گرفته بیشتر مصاحبه کنندگان تصورمی کردند تصنیف معروف «عروس فیگارو» متعلق به پوچینی است نه موتزارت درحالی که تنها ۶۳ درصد از آنها خبر داشتند موتزارت که امسال دویست و پنجاهمین سالگرد تولد اوست در دهه ۳۰ زندگی اش فوت کرد.

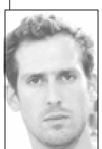
با تو می گویم

لذت را کسی می تواند حس کند که رنج نمی برد.

اپیکور

گفت و گو

امروز با...



یاسن آتانا سیادیس

گروه فرهنگ و هنر ـ این روزها در تالار تجربه خانه هنرمندان ایران، عکس هایی از یاسن آتانا سیادیس، عکاس یونانی به نمایش درآمده است. او آنقدر خوب فارسی صحبت می کند که انگار ایرانی است. ۶۰ عکس او از ایران و افغانستان با عنوان «ایران و افغانستان، نگاهی به آسیای کبیر» روی دیوار این تالار رفته است. سیادیس مدرک کارشناسی ارشد در مطالعات عربی و خاورمیانه از دانشگاه آکسفورد دارد. این عکاس ـ خبرنگار ۵ سال است که در ایران زندگی می کند. او قصد دارد در سال ۸۵ نمایشگاهی با عنوان «هلنیسم در خط فارس: از اسکندر تا جمهوری اسلامی» در تهران برگزار کند. نمایشگاه این عکاس تا فردا برپاست.

- آقای سیادیس، عکس ها حال و هوایی دارد که انگار یک ایرانی آن را ثبت کرده است. این مجموعه عکس را طی چند سال روی نگاتیو ثبت کرده اید؟
در طول زندگی در ایران احساس نزدیکی به این کشور برای من به وجود آمده است. من یونانی هستم و فرهنگ ما با ایران بسیار نزدیک است و این نزدیکی در عکاسی هم برایم به وجود می آید و احساس نمی کنم که ایران کشوری غریب است و این عکس ها را از یک سال و نیم پیش تا هفته پیش که در جزیره کیش بودم، تهیه کردم.

- برای عکاسی با سوژه همراه هستید؟
نه، موضوع خاصی را انتخاب نمی کنم. هرچه ببینم زیباست، انتخاب می کنم و عکس می گیرم. البته فقط هم دنبال چیزهای زیبا نیستم، مثل خیلی عکاسان دیگر.

- وجه مشترکی که می توانید در آثار خود با یونان تعریف کنید چیست؟
حس نوستالژی که شخصیت های ایرانی دارند در محیط زندگی یونانی ها وجود دارد. در حرف زدن هم این نوستالژی را می توان جست وجو کرد. این اتفاقی است که نمی توانم از آن اجتناب کنم.

- مدرنیته و پریشانی که نسبت به این فضا در شهر دارید در عکسی که کارگر در خستگی خود زیر برج خوابیده مشهود است، این دو را چگونه می بینید؟
لزوماً نوستالژی و مدرنیته معکوس هم نیستند، چون به فرهنگ ربط پیدا می کنند. همه تصور این را دارند که تهران مدرن نیست و عکس های نمایشگاه آتن خود را به تهران مدرن که از شهرک غرب گرفته بودم، اختصاص دادم. کشورهایی همچون ایران و یونان هرچه جلوتر بروند در مدرنیته بارقه ای از گذشته را دارند.

- دلیل اینکه عکس های ایران را در کنار افغانستان قرار دادید، چه بوده است؟
معتقدم که ایران آسیای کبیر است و افغانستان هم روزگاری جزئی از این خطه بوده است.

- نگاهتان به عکس هنری است؟
وقتی در یونان نمایشگاهی داشتم، توسط مدیری به یک عکاس هنری معرفی شدم چون من هنرمند نیستم، یک ژورنالیستم و همان اندازه که ممکن است یادداشت کنم، عکس می گیرم.

- فضای عکس های نمایشگاه آینده تان در تهران چیست؟
فضای باستانی ایران است، اما هیچ نشانه باستانی در قاب ها دیده نمی شود.

تأکید نمایندگان فرهنگی مجلس بر سرمایه گذاری دولت در حوزه نشر

امیررضا خادم عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: در کشور ما هنوز به فرهنگ و کتاب به صورت مواردی هزینه بر نگاه می شود، درحالی که با تغییر این دیدگاه می توان در زمینه های مختلف در این حوزه سرمایه گذاری کرد.
به گزارش خبرگزاری میراث فرهنگی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی همچنین درباره تخصیص یارانه های نشر گفت: نشر در حوزه های مختلفی چون ایجاد عرصه های تبلیغ برای کتاب و ایجاد ویترین های فروش کتاب نیاز به سرمایه های دولتی دارد و به همین دلیل موضوعاتی همچون یارانه های نشر در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد بررسی قرار می گیرد.
بنا بر این گزارش، سید جلال یحیی زاده، عضو دیگر کمیسیون فرهنگی مجلس نیز در همین باره گفت: یارانه های نشر علاوه بر ناشران باید شامل مردم هم باشد تا کتاب راحت تر در دسترس قرار گیرد. وی تسهیل خرید کتاب توسط مردم را گامی در جهت افزایش کتاب دانست و افزود: زمانی که دولت راهکارهایی را برای فروش کتاب در نظر گیرد، با افزایش مخاطبان، ناشران نیز مجبور می شوند کیفیت کتابهای خود را به لحاظ محتوایی و فیزیکی بالا ببرند. یحیی زاده تأکید کرد: دولت می تواند تسهیلاتی را در اختیار علاقه مندان قرار دهد تا بر تعداد اندک کتابفروشی های کشور افزون شود.

در نشست نمایشنامه خوانی تئاتر مقاومت عنوان شد

حرکت در جلسات نمایشنامه خوانی جایی ندارد

نشست نمایشنامه خوانی انجمن تئاتر مقاومت با بررسی شکل و روند نمایشنامه خوانی در ایران برگزار شد.
به گزارش خبرگزاری مهر در حاشیه اجرای نمایشنامه خوانی «آن سوی رؤیاها»، برخی از حاضران تأکید کردند در جلسات نمایشنامه خوانی ارائه میزانسن، نور و حرکت و غیره مغایر با روش این جلسات است و اجراهای این گونه را باید نام دیگری گذاشت.
عبدالله حسینی، نمایشنامه نویسان در عین انتقاد به شکل اجرایی نمایشنامه خوانی همراه با میزانسن گفت: هر چیزی اصول خود را دارد و خارج از این اصول کارکردن چیز دیگری است.
همچنین علی فرهادزاده نمایشنامه نویس و کارگردان نیز گفت: ما در اجرای نمایشنامه خوانی قواعدی به عنوان نمایشنامه و درام قبول کرده ایم، بنابراین نمی توانیم خارج از این قواعد عمل کنیم.
وی که تحصیل کرده تئاتر از دانشگاه استرالیاست افزود: اجرای روخوانی همراه با میزانسن، نمایشنامه خوانی نیست و باید عنوان دیگری بر آن بگذاریم.
این استاد دانشگاه همچنین گفت: من در اجراهای نمایشنامه خوانی کشورهای دیگر تاکنون با این شکل اجرا مواجه نبوده ام و این نوع نمایشنامه خوانی مختص ایران است.
فرهادزاده افزود: اگر می خواهیم نمایشنامه خوانی کنیم باید با محوریت روخوانی نمایشنامه عمل کنیم و اگر به خاطر نداشتن امکانات و سالن اجرا به سراغ نمایشنامه خوانی می رویم، با یک اجرای نیمه کاره تئاتری مواجهیم.
سعید نجفیان نیز به عنوان کارگردان نمایشنامه خوانی «آن سوی رؤیاها» گفت: حرکت می تواند به فهم اثر کمک کند. به نظر من امروز پس از ۷۰ سال باید تغییراتی در اجرای روخوانی داده شود.

در چک و پس از ده سال

همسر آقای رئیس جمهور به تئاتر برگشت

«داگمار هاولووا» همسر رئیس جمهور سابق چک «واکلاو هاول» و بازیگر سابق سینما و تئاتر از روز گذشته تمرین برای اولین اجرای نمایش خود طی ده سال گذشته را آغاز کرد. به گزارش فرانس پرس وی که در نمایشی از یک نمایشنامه نویس آمریکایی تحت عنوان «ماشینت را در حیاط هاروارد پارک کن» نقشی دارد از ده سال پیش تاکنون در هیچ نمایشی ظاهر نشده بود. او در فاصله سالهای ۱۹۹۷-۱۹۷۹ عضو گروه نمایشی «Na Vinohradech» در چک بود اما پس از ازدواج با هاول در سال ۱۹۹۷ فعالیت هنری خود را کنار گذاشت. هاول نیز خود تا پیش از آنکه در سال ۱۹۸۹ رئیس جمهور چک اسلواکی سابق شود نمایشنامه نویس بود. برپایه این گزارش این نمایش که در زبان چک به «لحظه حقیقت» معروف است داستان رابطه ای میان یک پرفسور سالخورده و خدمتکارش است و از هفدهم مارس در سالن نمایش «Na Vinohradech» در چک بر روی صحنه خواهد رفت.
گفتنی است هاولووا که ۵۲ سال دارد با نام مستعار «داگمارو سکرونووا» در فیلم ها و سریال های تلویزیونی بی شماری بازی کرده است. در زمان ازدواج خود را وقف انجام کارهای خیریه کرده است.

تصحیح و پوزش

در صفحه آخر دیروز خبری نقل شده بود از زبان بهمن جلالی عکاس باسابقه کشورمان که نگاتیوهای دوره قاجار کاخ موزه گلستان فروخته می شدند. این بخش از خبر به اشتباه به نقل از وی نقل شده بود که بدینوسیله تصحیح می گردد.