

گالری ۷ ثمر ، دی ماه ۱۳۸۴ - تهران به بهانه برگزاری نمایشگاه عکس های شهریار توکلی

آسمان و زمین

احمد رضا دالوند

«چیزها» نشود و این توفیق در تاریکی رخ دهد، باید به اندک منابع نوری که در دل تاریکی های می توان یافت دل خوش کرد؛
نقطه ای نورانی در دل دشتی سیاه آسمانی فراخ که رو به خاموشی است. نوری مهیج که توسط پوششی ابری به خاکستری گراییده. نقطه ای کوچک و روشن بر پهنه آسمانی تاریک. برآمدگی تپه ای تاریک که گویی با تک ستاره ای کوچک مکالمه ای خاموش دارد. نورهای امیدبخشی که در ایهام یک مک غلیظ سوسومی ریزند. ژرفای آبی قام آسمانی سحر آمیز که به جنگلی تاریک و ناشناخته، حسی مرموز بخشیده است.

در مجموعه آسمان و زمین «انسان غایب است. نشان انسانی را شاید در نقطه های روشنی بتوان دید که قطعاً با منابع نورانی طبیعت مثل ستاره، ماه یا آفتاب، متفاوت هستند.

نوری که از پنجره ای دور به سختی دیده می شود... آنقدر دور که بیشتر به نقطه مانند است تا مثلاً به پنجره.
گرماهای شله ای کوچک در آسمان و زمین، شهریار توکلی، بسیار گرم تر و امیدبخش تر از هزاران جلوه نور در بزرگترین و مدرنترین شهرهای امروزی است.

این شعله کوچک بر زمین، و آن نقطه روشن بر پهنه آسمان، گویی شفا دهنده و پناه امن هر نگاه مشتاقی است که زمین را فرصتی برای کشف و شهود و عرصه ای برای رمزگشایی از یک سامانه حیرت آور به نام هستی می خواهد.
در مجموعه آسمان و زمین، هر چند تصویر انسان ظاهر آ غایب است، اما نگاه انسان بر آفاق زمین و گستره آسمان حاکم شده است.
نگاهی که شب را نوبت سکوت و تعمق در ژرفای هستی می نندارد و با محو آخرین نشانه های روز و هنگامه سپاهی، چشم در چشم هستی می شود تا حیرت انسان اولیه را با دیگر در مقابل چشم ما مجسم کند. آن هنگام که انسان نخستین چشم به فروبی غمگین می دوخت و اندوهی گنگ با آهی طولانی سینه اش را می انباشت، در پشت پشته ای نشیانی اش چه می گذشت؟
با چنین حسی عکس های شهریار توکلی را ترک می کنی...

نوشتن در باره یک پدیده «دیدنی» ناممکن نیست، دشوار است!
دشوار است، چرا که در چنین مواقعی باید مراقب بود تا «نوشته» به فرایند پیچیده «دیدن» لطمه نزنند.
اگر کلامی، نوشته ای یا توضیحی بتواند رابطه میان یک چشم گرسنه و یک تصویر ناب را قافش کند، گرمای مکالمه ای غریب میان دو مادیوم متفاوت - واژه و تصویر - را باز تابانده است.
شهریار توکلی تاکنون از پنج «تم» گذر کرده است:

ابتدا از تم درخت، علف، سنگ، عبور کرد تا به «چراغ» رسید. آنگاه، چراغ در دست به شب، با گذشت، شب را سپری کرد تا به «خانواده من» بپردازد، و اکنون نگاهش را به «آسمان و زمین» دوخته است.

شاید خیلی مهم نباشد که پندیمان آیا او در ابتدا به مشخص شدن موقعیت جغرافیایی و اقلیمی نقاطی که مورد عکاسی واقع شده اند، فکر کرده است یا نه. مهم آن است که در نهایت عکس هایش هیچگونه نشانه جغرافیایی که مشخص سازد محل عکس در کجای این زمین، است را لومنی دهند.
در اینجا، آسمان، آسمان است و زمین، زمین.
زمین رؤیت شده در عکس های شهریار توکلی، تنها گوشه ای از این زمین است. گوشه ای که ممکن است مرزی سنگلاخی با آسمان داشته باشد، با دریا سهم خود را از آسمان جدا کرده باشد و یا با شاخ و برگ درختان تمایزش را از آسمان نشان دهد.
نکته مهمی که توفیق توکلی را تکمیل می کند، استفاده هوشمندانه او از موقعیت زمانی است.
موقعیت زمانی حاکم بر آسمان و زمین در عکس های او، در شب سپری می شود.
شب با سایه ها و نیم سایه ها و تاریکی های همه جا گسترده اش، صحنه را برای شکار دوربین شهریار توکلی فراهم می سازد.
خیره شدن به آسمان و به زمین، آن هم در شب، به راستی چرا؟ تاریکی شب منجر به حذف عناصر زائدی می شود که ممکن است چشم و ذهن و حواس ما را به خود جلب کنند.
اگر چشم و ذهن و حواس ما سرگرم و دلمشغول



دریا (از مجموعه آسمان و زمین)

نوشهر (از مجموعه چراغ)



شاه چراغ (از مجموعه شب)



هفت سین (از مجموعه خانواده من)



تنگه وانی (از مجموعه درخت، علف، سنگ)

علاقه مندان می توانند نقاشی های خود را در قطع ۸۴ به صورت آزاد یا هدایای شگفتی، آبرنگ، گواش و... و مشخصات کامل شامل:

(نام، نام خانوادگی، سن، مقطع تحصیلی، آدرس و تلفن)

به آدرس: شیراز، خیابان ولیعصر، پلازا در میدان وک، خیابان ولی شاد، پلاک ۳۴ - ساختمان پلی فرم، امور نمایشگاهی های چیلک تا ۱۵ فروردین ۸۵ ارسال نمایند.

به ۴ نقاشی منتخب از بین نقاشی های ارسال شده ۳ امتیاز خواب چیلک به عنوان جایزه ویژه و به ۲۰ نفر از برندگان برگزیده های سنی مختلف هدایایی به رسم یادبود اعطا خواهد شد.

تکلیف: خواهشمند است از تاریخ نقاشی تا خودتاریخ نمونه و آتیا را در پاکت پست تمایز دهید. مشخصات خود را در داخل پاکت به صورت جداگانه قرار دهید.

تلفن اطلاعات: ۰۷۷۷۷۷۷۷-۰۲۲۶۶۶۶۶ (گروه سنی تا ۱۵ سال)

اتاق خواب دلخواه خود را نقاشی کنید، از چیلک اتاق خواب واقعی جایزه بگیرید!

اساسی نظرات برتر تاریخ ۱۰ اردیبهشت ماه اعلام خواهد شد.

و صدها جایزه دیگر با حمایت:

اتاق های کودک و نوجوان

چیلک

تخفیف ویژه ۱۱ تا ۱۹ درصدی

در نمایشگاه های سراسر ایران:

تهران ۳ شعبه، کرج، شیراز، اصفهان، مشهد، تبریز، زشت، کرمان

سازمان بنادر و کشتیرانی - اداره کل بنادر و کشتیرانی استان های مازندران و گلستان

آگهی فراخوان نخست

پروژه: احداث ساختمانهای اداره بندر و گمرک نوشهر

اداره کل بنادر و کشتیرانی استانهای مازندران و گلستان در نظر دارد، احداث ساختمانهای فوق الذکر را با مشخصات ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید:

الف) شرح مختصر از کار:

احداث ساختمان های مرکزی اداره بندر و گمرک نوشهر به مساحت زیربنایی هر یک به ترتیب حدود ۴۰۰۰ و ۳۰۰۰ متر مربع در دو طبقه مجزا از یک سایت شامل کلیه عملیات اجرایی اعم از تهیه مصالح و احداث پروژه با برآورد تقریبی ۳۷ میلیارد ریال بر مبنای فهرست بهای سال ۸۴.

ب) محل پروژه:

اداره کل بندر و کشتیرانی استانهای مازندران و گلستان (بندر نوشهر) واقع در شهرستان بندر نوشهر

ج) شرایط شرکت کنندگان:

۱- دارای حداقل رتبه ۲ اولیه و ۳ تأسیسات و تجهیزات به صورت نو اما با اریه مدرک معتبر
 ۲- اریه فهرست کارهای انجام شده و یا در حال انجام (با تأییدات بر مبنای اسناد کار فرمای مربوطه)
 ۳- اریه مدارک و سوابق کاری انجام شده مشابه موضوع پروژه در منطقه (شمال کشور)
 ۴- اریه نمودار سازمانی و مشخصات و مدارک تحصیلی و سوابق کارکنان
 ۵- اریه امکانات، تجهیزات تخصصی و توانایی فنی و اجرایی و مالی (تر از نامه مالیاتی که گردش مالی ۳ ساله اخیر) از شرکتی که آمادگی انجام پروژه مذکور را دارند دعوت می شود تقاضای کتبی خود را به همراه مدارک فوق الذکر ۱۴ روز پس از خراج آگهی به مشاور پروژه نشانی تهران، خیابان آفریقا، بعد از تقاطع میرداماد، خیابان تباران غربی، شماره ۷۱، ساختمان کوثر مهندسين مشاور عمران ایران، امور قراردادهای، شماره تلفن ۱۳ - ۸۸۸۸۹۴۱۰ ارسال نمایند.

اداره کل بنادر و کشتیرانی استانهای مازندران و گلستان پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و در چارچوب ضوابط و مقررات مربوطه از شرکتی واجد شرایط دعوت به عمل خواهد آورد. بدینوسیله است اریه مدارک و سوابق مزبور هیچگونه حقی را برای مناقضان ایجاد نخواهد کرد.

اداره کل بنادر و کشتیرانی استانهای مازندران و گلستان

آگهی مزایده

شرکت پلی اکریل در نظر دارد، اقلام مزاد بر نیاز خود را به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از مناقضان دعوت می شود همه روزه بجز روزهای پنجشنبه و جمعه و روزهای تعطیل تا تاریخ ۱۳۸۴/۱۰/۲۸ ساعت ۸ تا ۱۲ به نشانی: اصفهان، کیلومتر ۴۵ جاده مبارک، شرکت پلی اکریل ایران مراجعه و از اقلام ذیل بازدید نمایند.

ردیف	نوع کالا
۱	انواع نواز م خانگی و اداری مستعمل شامل بیچال، اجاق گاز، انواع میز، مندی، کمد، قفسه، قایل و انواع کولر مستعمل، آب سردکن، غیره
۲	انواع نواز م برقی مستعمل شامل چراغهای راهنمایی، کاسه چراغ، تابلو برق و غیره
۳	انواع ضایعات فلزی شامل آلومینیوم، مس، آهن، استیل، گالوانیزه، برنج
۴	انواع لوله و اتصالات بخار مستعمل شامل زانو، سه راهی، فلنج، چینی و غیره
۵	انواع سیم جوش و الکتروود (انواع خارجی و ایرانی)
۶	انواع نواز م کارگاهی نو و مستعمل شامل آچار، سمبه، سنگ، انکترو موتور، دریل، انواع سوهان، کفش ایمنی، گیره تجاری و غیره
۷	انواع مواد شیمیایی شامل اسنات پتاسیم، kpl و TiO2، اسنات منگنز، دلیون، آب مقطر و غیره
۸	انواع کابل مسی و آلومینیومی و ضایعات کابل
۹	انواع نواز م کامپیوتری مستعمل شامل مانیتور، کیبورد، باطری، چاپگر، کیس و غیره
۱۰	انواع نواز م پدکی نو خودروهای سیگ، تیمه سنگین، سنگین، سنگین شامل: (بیل مکانیکی، کمپرسور، نودر، جر اتقال، گریدر، ترپلر، تراکتور، وانت ایسوزو، فولکس واگن، شورتل نوا، خاور، رنو، پیکان، انواع شیشه خودرو، نسجه پروانه)
۱۱	اقلام عمومی متفرقه شامل انواع روغن هیدرولیک آگنجد، نواز م مستعمل خودرو و لیفتراک
۱۲	پایات چوبی و پلیکا، سیلندر گاز، دوربین عکاسی، نواز م آرایشگاهی و غیره کابینول ریکواری ۲۰۰ تن، TEG ضایعات ۵ تن و آب مقطر

مناقضان محترم در صورت داشتن هرگونه سوال، می توانند با شماره تلفنهای ۰۳۳۳۵۵۵۲۷۲۴۶ و ۰۳۳۳۵۵۵۲۷۲۴۵ و مراجعه به نشانی اینترنتی www.polyacril.com اطلاعات کسب نمایند.

شرکت پلی اکریل ایران