روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ روابط عمومی: ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ صندوق پستی: ۵۳۸۳ـ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ چاپ: افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۸۲۱۵۷۲۷ ـ امور مشترکین (اینترنتی): ۸۸۲۱۷۷۱۵ و ۸۸۲۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۲۰۷ نمابر: ۸۸۷۳۸۲۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۲/۱۱ ـ اذان مغرب ۱/۲۷ ـ اذان صبح فردا ۵/۴۴ ـ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۴

روی خط خبر

بررسی آثار نقاشان

عصر روز ۱۹ دی ماه در موزه هنرهای معاصر محمود جوادی پور آثار نقاشان گالری آپادانا را بررسی خواهد کرد.

نقد زبان فارسی

کتاب «شکل گیری زبان فارسی» نوشته ژلیب لازار زبان شناس فرانسوی با ترجمه مهستی بحرینی ۲۰ دی ماه در شهر کتاب نقد می شود. این برنامه در شهر کتاب مرکزی واقع در حافظ شمالی برگزار خواهد شد.

آغدناشود در تورنتو

اردیبهشت ماه ۸۵ تورنتو میزبان ۱۲ تابلوی آیدین آغداش خواهد بود. موضوع این مجموعه نقاشی سقوط فرشتگان است.

نقد کتاب دفاع مقدس

ششمین نشست نقد و بررسی کتاب دفاع مقدس با نقد کتاب «ققنوس» نوشته قاسم رفیعا همراه بود. این برنامه در مشهد برگزار شد.

ده هزار تن کاغذ ناشران

خبرگزاری مهر اعلام کرد که بزودی ده هزار تن کاغذ خارجی خریداری شده توسط تعاونی ناشران تهران وارد کشور می شود.

با مستند درم بخش

مستند عروس ایل ترکمن ساخته کیومرث درم بخش ۲۰ دی ماه ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان ایران به نمایش در می آید. این مستند نقد هم خواهد شد.

زندگی یونسی

امیر حباقی صادقی کتابی با عنوان «یکی از ما» که بررسی زندگی و آثار ابراهیم یونسی است را منتشر کرد. این کتاب گفت وگو با یونسی است.

نمایشنامه یار علی

یار علی پور مقدم نمایشنامه ای با محوریت شاهنامه می نویسد. او به ایسنا گفته است که نمایشنامه را در ۱۴ و ۱۵ تابلو می نگارد.

شعر مقاومت آفریقا

ضیاءالدین ترابی مجموعه شعر مقاومت ملی پنج قاره را با عنوان «طبل های غران» ترجمه می کند. این مجموعه نگاهی به شعر پایداری آفریقا است.

با قباد شیوا

قباد شیوا در کتاب «استادان بزرگ بین المللی گرافیک» معرفی خواهد شد. این گرافیک در حال طراحی پوستر نمایشگاه هنر قاجار است.

تراولنا بر مذاکره

جان تراولتا با سازندگان فیلم کمدی گرازهای وحشی واردمذاکره شد. تاچستون پیکچرز این فیلم را تولید می کند.

در جشنواره پاسیفک

جشنواره نقاط رهایی پاسیفک ۷ بهمن ماه آغاز خواهد شد. این جشنواره برای حمایت از تولید فیلم در کشورهای اقیانوسیه و کانادا طراحی شده است.

نمایش خیابانی خارجی

نمایش خیابانی تولدی دیگر به کارگردانی محمود فرهنگ در هفته فرهنگی ایران و تایلند اجرا خواهد شد. داود فتحعلی بیگی و حسن راد شکر بازیگران این نمایش خیابانی خواهند بود.

آثار خوشنویسی و نقاشی در نمایشگاه ولایت و عشق

این خبرگفت: این نمایشگاه که تا عاشورای عاشورا با نمایش آثار خوشنویسی و نقاشی همزمان با عید غدیر افتتاح می شود.

دکتر محمدحادی محفوظی رئیس مرکز دایرة المعارف انسان شناسی با اعلام نمایشگاه ولایت و عشق از غدیر تا عاشورا با نمایش آثار خوشنویسی و نقاشی همزمان با عید غدیر افتتاح می شود. خانم لیدیه دارد حماسه های غدیر و عاشورا را انعکاس می دهد. نمایشگاه بزرگ ولایت و عشق درمرکز دایرة المعارف انسان شناسی برگزار می شود.

«زمستان است» با صدای شجریان در جشنواره فیلم فجر

محمدرضا شجریان دومین حضور آوایی خود را در سینما با فیلم زمستان است به کارگردانی رفیع پیتز رقم زد.

در این فیلم قطعه زمستان شجریان در چند قطعه از فیلم استفاده شده است. به گزارش ایسنا تمام قطعات با اجازه این خواننده پیشکسوت در فیلم استفاده شده و پس از فیلم دلشدگان به کارگردانی مرحوم علی حاتمی که درباره موسیقی بود، زمستان است دومین فیلمی به شمار می آید که از صدای شجریان در آن سودجسته می شود.

پیتز پیش از این فیلم هایی چون فصل پنجم و صنم را کارگردانی کرده است. در بخشی از خلاصه داستان زمستان است آمده که اسطب سیزدهمین شبی بود که مختار از غروب روی خط آهن می آمد. چوب های بغلش را کنار دستش می گذاشت، دست هایش را زیر بغل فرو می برد، چانه اش را میان یقه اش جا می داد و به پنجره کوچک خانه اش که در ته شب مثل چشم بیماری کورسو می زد، چشم می دوخت.

تهیه کننده این فیلم که در بخش مسابقه بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر به نمایش در می آید محمدمهدی داداگو است و ملک جهان خراجی طراحی صحنه و لباس فیلم را به عهده داشته و محمد دادودی نیز مدیر فیلمبرداری آن است.

حمایت یونسکو از زبان های در خطر ایران

رئیس کمیسیون ملی یونسکو در ایران گفت: برای شروع طرح های حمایتی از زبان های در خطر ابتدا باید یکی از تشکل های داخل کشور پیش قدم شود.

به گزارش سایت میراث خبر، فرهاد اعتمادی نجف: برای سازمان یونسکو تفاوتی نمی کند که ارگانی دولتی متولی پروژه باشد یا ارگانی خصوصی، در اصل اگر پروژه های حمایتی از زبان های در خطر با معیارهای این سازمان همخوانی داشته باشد، حداقل کمکی که این سازمان خواهد داشت معرفی و اعزام کارشناسان بین المللی است.

بنا بر این گزارش برخی از زبان های ایرانی با قدمت چند صد ساله قابلیت ثبت در میراث معنوی سازمان یونسکو را دارند.

از سوی دیگر بسیاری از زبان ها و گویش های مختلف کشور به علل گوناگون در معرض انقراض قرار گرفته اند که حمایت از این زبان ها نیازمند انجام پروژه های حمایتی توسط سازمان ها و تشکل های داخلی است.

در همین زمینه انجمن زبان ایران یکی از معدود تشکل هایی است که اغلب زبان شناسان معتبر کشور به آن وثوق دارند و از متولی شدن آن حمایت می کنند.

اعتمادی در همین باره گفت: اگر این انجمن پیش قدم شود و از سازمان یونسکو درخواست کارشناسی کند، ما این درخواست را به مقر سازمان یونسکو در فرانسه ارسال می کنیم.

مراسم دومین سالگرد درگذشت نصراله مردانی در شیراز

مراسم دومین سالگرد درگذشت نصراله مردانی شاعر معاصر در شیراز برگزار می شود.

به گزارش ایسنا، این مراسم روزهای ۴ آبان در شیراز و روز ۵ اسفندماه در کازرون برگزار خواهد شد. این مراسم به همت انجمن اسلامی شاعران شیراز برگزار می شود و در کنار آن فرهنگسرایی در این شهر به نام نصراله مردانی افتتاح خواهد شد و همچنین شعرهای منتشر نشده این شاعر در مجموعه ای با عنوان «در دریای غزل» بزودی توسط انتشارات سروش منتشر می شود. مرحوم نصراله مردانی شاعر غزلسرا ۱۹ اسفند ماه سال ۱۳۸۲ پس از یک دوره بیماری درگذشت.

بررسی وضعیت چاپ و نشر با حضور وزیر ارشاد در کمیسیون فرهنگی مجلس

وضعیت نشر و چاپ در کشور در جلسه مشترک اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بررسی می شود.

به گزارش مهر، این جلسه در هفته جاری در کمیسیون فرهنگی مجلس برگزار می شود و با حضور محمدحسین صفار هرندی وضعیت کنونی نشر و چاپ و راهکارهای برون رفت از مشکلات بررسی خواهد شد. این جلسه در پی نشست مشترک اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس و فعالان حوزه نشر در دو هفته قبل برگزار می شود.

بنابراین گزارش امیرضا خادم عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در همین باره گفت: قانونمند شدن فعالیت های حوزه نشر در ایران از طریق تدوین قانونی جامع برای این حوزه یکی از برنامه های در دست بررسی کمیسیون فرهنگی مجلس است که به برگزاری جلسات مشترک صنف نشر و صنعت چاپ هم در این راستاست.

وی افزود: وزیر ارشاد پس از اطلاع از برگزاری چنین نشستی اعلام کرد که علاقه مند است در این جلسه حضور یابد و کمیسیون فرهنگی نیز قصد ندارد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را مورد سؤال قرار دهد.

خادم تأکید کرد: کمیسیون فرهنگی مجلس مشکلات حوزه نشر را در سه زمینه؛ مشکلاتی که به دلیل نبود قانون در حوزه نشر به وجود آمده، دوم مشکلاتی که به دلیل تضادهای قانونی پیش آمده و سوم برخی از ابهاماتی که برای فعالان حوزه نشر و همچنین در جامعه وجود دارد مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

نگاه مثبت فرشچی به سیمرغ بلورین

در شرایطی که اغلب فیلمنامه ها بدون مطالعه شکل می گیرند، اختصاص یافتن یکی از جوایز جشنواره فیلم فجر به فیلمنامه های اقتباس شده از ادبیات می تواند قدم مثبت و سازنده ای تلقی شود.

مینو فرشچی افزوده شدن جایزه و سیمرغ بلورین به فیلم برگزیده اقتباس شده از ادبیات داستانی را در جشنواره فیلم فجر امسال اتفاقی پسندیده دانست و گفت: «مهم ترین تأثیر این جایزه در سینمای کشور، استفاده سینماگران از متون ادبی در سطح فیلمنامه هاست. این جایزه می تواند به رویکرد کارگردانان و فیلمنامه نویسان به ادبیات منجر شود.»

نویسنده فیلمنامه کاغذ بی خط ادامه داد: «مطالعه و اقتباس از ادبیات داستانی به طور قطع در استخوان بندی فیلمنامه تأثیر می گذارد. البته این نکته را هم نباید از نظر دور داشت که یک سینماگر از هر اثر دم دستی برای اقتباس استفاده نمی کند و معمولاً به آثاری رجوع می کند که مایه و قابلیت های فراوانی به همراه داشته باشد.»

فرشچی بهترین فیلم های سینمای ایران را آثار اقتباسی از ادبیات عنوان کرد و به مهر گفت: «داریوش مهرجویی جدای یک یا دو فیلم، اغلب آثار خود را از ادبیات ماخوذ گرفته است. ناصر تقوایی در ناخدا خورشید یکی از بهترین اقتباس ها را از داستان بودن یا نبودن ارنست همینگوی انجام داده است. در مجموع روند اقتباس های ادبی در سینمای ایران سابقه خوب و موفقی را تداعی می کند.»

اسکار کلید خورد

مهمترین تشکل های سینمایی آمریکا یعنی «اتحادیه کارگردانان» (DGA)، «اتحادیه فیلمنامه نویسان» (WGA) و اتحادیه بازیگران (SAG) با انتخاب نامزدهای خود یک گام دیگر به بزرگترین رویداد سینمایی سال «اسکار ۲۰۰۵» نزدیک شدند.

به گزارش فرانس پرس دو فیلم «کوهستان بروکبک» با نامزد شدن در بیشترین شاخه ها بیشتاز سایر رقبای خود در فتح اسکار است. این فیلم از سوی اتحادیه بازیگران سینما در چهار شاخه از جمله بهترین اکیپ هنرپیشگان، بهترین بازیگر مرد برای هیث لاجر و بهترین بازیگر مرد و زن برای جیک گیلنهال و مایکل ویلیام نامزد شده است در حالی که بعد از این فیلم «شب به خیر، موفق باشید» جورج کلونی و Crash نیز بیشترین نامزدی اتحادیه های مزبور را از آن خود کردند.

برپایه این گزارش اتحادیه کارگردانان آمریکا از پنج کارگردان به عنوان نامزدهای خود یاد کرد که عبارت بودند از آنگ لی برای «کوهستان برو کبک»، جورج کلونی برای «شب به خیر، موفق باشید»، پل هاگینز برای «Crash»، بنت میلر برای کاپوته و استیون اسپیلبرگ برای «مونیخ». همچنین در میان فیلمنامه ها «Crash»، «شب به خیر موفق باشید»، «مرد سیندرلایی»، «مجرد ۴۰ ساله» و «نهنگ و ماهی مرکب» رقبای اصلی همدیگر بودند که به فهرست نامزدهای بهترین فیلمنامه اوریژینال از سوی اتحادیه فیلمنامه نویسان آمریکا راه یافتند.

گفتنی است برندگان اسکار هر ساله از میان برندگان این اتحادیه ها انتخاب می شوند و از همین رو به گفته کارشناسان سینمایی شانس پیروزی فیلمها یا نامزد شدن از سوی این اتحادیه و به دنبال آن برنده شدن شان افزایش می یابد.

سعدی / عرضه به همشهری

رصد فیلم و جشنواره فجر

اول و دومی ها معرفی شدند

آثار بخش نمایش های ویژه و فیلم های اول و دوم کارگردان های سینمای ایران بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر معرفی شد.

امسال بخش نمایش های ویژه به سینمای گرجستان اختصاص دارد. به گزارش روابط عمومی این جشنواره در بخش نمایش های ویژه که به صورت غیررقابتی برگزار می شود ۱۰ فیلم به نمایش درمی آید که از این میان یک فیلم بلند و ۹ فیلم کوتاه خواهند بود.

تنها فیلم بلند سینمایی این بخش «لالایای» به کارگردانی ناتا جانیدزه است و فیلم های «واگن کوچک»، «هم سطح چشم»، «رودخانه» از ساخته های گئورگ اواشویلی، «دریاچه»، «هفته آفتابی» و «اوا» از آثار گیگلا چخیدس، «حرف اول گممنده» از گورگی تسیکاریاشویلی، «دین» از لیوان کوک باشویلی و «۳۷ درجه سانتیگراد» از تامارا سولامانیدز به عنوان فیلم های کوتاه به نمایش درمی آید. همچنین به گزارش دیگر ۱۸ فیلم سینمایی ایرانی در بخش مسابقه فیلم های اول و دوم سینمای ایران بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر رقابت می کنند. در این بخش ۷ فیلم از بخش مسابقه سینمای ایران و ۹ فیلم از بخش میهمان به نمایش درمی آید.

فیلم های «کارگران مشغول کارند» (مانی حقیقی)، «شاهزاده ایرانی» (محمد کوزی زاد)، «به آهستگی» (مازیار میری)، «شب بخیر فرمانده» (انسیه شاه حسینی) «چند می گیری گریه کنی» (شاهد احمدلو)، «عصر جمعه» (موناز زندی حقیقی)، «قتل آن لاین» (مسعود آب پرور)، «ابراهیم خلیل الله» (محمدرضا ورزی)، «از دور دست» (رامین محسنی)، «اسب» (بابک محمدی)، «شبانه» (کیوان علی محمدی و امید بنکدار)، «برج سرطان» (ابراهیم شیبانی)، «پروانه ای در مه» (محمدجواد کاسه ساز)، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» (سامان سالور)، «جای او دیگر خالی نیست» (مهرداد خوشبخت)، «مسیح» (نادر طالب زاده) و «هفت رنگ» (مازیار محمدی نژاد) آثار این بخش را تشکیل می دهند.

در کنار نمایش فیلم ها در بخش های مختلف جشنواره نهمین بازار فیلم جشنواره امسال نیز از ۴ تا ۸ بهمن ماه در سالن حجاب با شرکت حداقل ۲۵ شرکت خارجی و حضور شرکت های فیلمسازی ایرانی برگزار می شود. بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر امسال از سی ام دی ماه تا دهم بهمن ماه برگزار می شود.

○ بایدها و نبایدهای جشنواره

اما هنوز دو هفته ای تا آغاز جشنواره باقیمانده که اظهارنظر کارشناسان و دست اندرکاران سینما پیرامون چگونگی این جشنواره نیز آغاز شده است.

ایرج تقی پور که تاکنون تهیه آثاری همچون «رقص در غبار»، «شهرزیبا» و ... را در کارنامه دارد به فارس گفت: «اتفاقات زیادی در سینمای کشورمان رخ می دهد که این اتفاقات تابع مسائلی است که در جامعه رخ می دهد و در این بین نقش جشنواره فیلم فجر به عنوان یک انعکاس دهنده می تواند مفید و مؤثر واقع شود.»

او افزود: «از روزی که جشنواره فیلم فجر تأسیس شد، سینمای ملی ما نیز دچار تغییرات زیادی شد. اهمیت زیادی پیدا کرد و به جلو رفت. ولی همزمان با تغییرات سینمای ملی، جشنواره فیلم فجر نتوانست در حد و اندازه های خود ظاهر شود و تأثیرات بیشتری داشته باشد.

ناصر شفق دیگر تهیه کننده سینما که امسال با فیلم تقاطع به کارگردانی ابوالحسن داودی در بخش مسابقه حضور دارد به مهر گفت: «در حال حاضر که سینمای ایران توانسته در بیرون از مرزها به موفقیت های بسیاری برسد و جایگاه خودش را تثبیت کند، نیازمند بازنگری جدی در نحوه برگزاری جشنواره فیلم فجر هستیم.»

شفق ادامه داد: «این جشنواره که قدم مثبتی در سینمای ابتدای انقلاب داشت و در واقع به خاطر آن سینما شکل گرفته و بعد پیدا کرده، می تواند حرکتی پسندیده و قابل تحسین باشد.»

همایون اسعدیان عضو هیأت انتخاب جشنواره هم در مورد جشنواره امسال به حضور نسل جوان اشاره کرد و به ایرنا گفت: «این رویداد بستری برای همگرایی نسل های مختلف سینمای ایران است. اسمال جوانان حضوری دلگرم کننده داشته اند.»

شبح اپرا، ماندگارترین نمایش برادوی

نمایش «شبح اپرا» ی اندرولوید وبر خود را آماده می کند تا با ۷۴۶۸ اجرا کسب عنوان ماندگارترین نمایش اجرا شده در برادوی را جشن بگیرد.

به گزارش بی بی سی «شبح اپرا» دوشنبه همین هفته با رسیدن به هفت هزار و چهارصد و شصت و هشتمین اجرای خود در سالن مجستیک برادوی، رکورد مجموع اجراهای نمایش موزیکال «گربه ها»، کار موفق دیگری از اندرولوید وبر را خواهد شکست. لوید وبر در مصاحبه ای با بی بی سی گفت: «مشخص بود که این نمایش با موفقیت روبرو خواهد شد اما هیچ کس میزان این موفقیت را حدس نمی زد. وی افزود: «این نمایش آن چنان در آمریکا با استقبال روبه رو شد که حتی قبل از رفتن روی صحنه بسیاری از بلیت های آن پیش فروش شده.

برپایه این گزارش، بازی و کار در نمایش «شبح اپرا» به شغل دائمی بسیاری از هنرپیشگان و عوامل تولید آن مبدل شده. از جمله آنها لول جی هرشی، نوازنده ترومپت رکستر این موزیکال، تلما پولارد، گریمور و جوج لی اندروز، یکی از سه بازیگر قدیمی این نمایش هستند که برای آنها این نمایش در کنار شهرتی که برایشان به ارمغان آورده پولساز نیز بوده است. «شبح اپرا» تاکنون تنها در برادوی ۶۰۰ میلیون دلار فروش داشته و بیش از یازده میلیون نفر از آن دیدن کرده اند.

با آخرین نفس تا جشنواره تئاتر فجر

در حالی که تنها دو هفته تا آغاز جشنواره تئاتر فجر باقی مانده سالن های مختلف اجرای نمایش فعالانه به اجرای خود ادامه می دهند و دو نمایش جدید نیز کار خود را آغاز کردند.

زار (محمد حاتمی) و رومئو و ژولیت (حسین فرخی) دو نمایشی هستند که در کارگاه نمایش و تالار نو روی صحنه می روند. ساعت اجرای نمایش زار ۱۸ و رومئو ژولیت ۱۹ است.

تالار اصلی همچنان میزبان نمایش یک زن، یک مرد (آزیتا حاجیان) است که ساعت ۱۹ در تالار اصلی اجرا می شود. در تالار چهارسو نیز دو نمایش تهران زیر بال فرشتگان (نادر برهانی مرشد) و دن کاملیو (کورش نریمانی) به ترتیب ساعت های ۱۸ و ۱۹/۴۵ روی صحنه می روند.

تالار قشقایی نیز به گزارش ایسنا کماکان پذیرای دو نمایش حلاج (سیاوش طهمورث) و بازگشت به خوان نخست (محمد رضایی راد) است. این دو نمایش ساعت های ۱۷/۳۰ و ۱۹/۳۰ اجرا می شوند. کابوس خیابان هفدهم (مسعود موسوی) و خرده جنایت های زن و شوهری (سهراب سلیمی) نیز به ترتیب ساعت ۱۷/۴۵ و ۲۰ در تالار سایه روی صحنه می روند.

مسعود رایگان نیز هر شب ساعت ۱۹ در تالار کوچک نمایش رؤیای یک عکس را برای تماشاگران به اجرا می گذارد.

در کنار تئاتر شهر تالارهای مولوی، هنر، وحدت، خانه نمایش و فرهنگسرای نیاوران هم به کار خود ادامه می دهند.

۲۰۱۱ بیداری نورنبرگ (مهدی مکاری و عباس اقسامی) ساعت ۱۹/۳۰ در تالار اصلی مولوی و ارباب پاکوران و نوکرش ماهک خوش سیما (محمدحسین نامصربخت) ساعت ۱۷ در همین تالار اجرا می شوند. نمایش روز از نو روزی از نو (سیده روستاپور) هم میهمان تالار کوچک مولوی است که ساعت ۱۸ اجرا می شود.

نمایش خشم شدید فیلیپ موس نیز روی صحنه خانه نمایش اداره تئاتر است. کارگردانی این نمایش را که ساعت ۱۸ اجرا می شود کیوان نخعی برعهده دارد.

می نیم ایز سرگرمی عنوان پانتومیمی است به کارگردانی بهرام ریحانی که ساعت ۱۹ در تالار گوشه نیاوران اجرا می شود و قبل از آن در ساعت ۱۷ نمایش عروسکی مبارک و پهلوان کچل به کارگردانی فهیمه میرزاحسینی روی صحنه می رود. مسافرنه دندان کوچولو (سیامک بانیانی) آخرین هفته اجرای خود را در سنگلج سپری می کند. این نمایش ساعت ۱۹ اجرا می شود. تالار وحدت نیز با اجرای نمایش زکریای رازی (مجید جعفری) ساعت ۱۹ به کار خود ادامه می دهد.

در تالار هنر هم نمایش آرزوی مترسک اجرا می شود که رامین کهن کارگردانی آن را انجام داده است. علاقه مندان می توانند ساعت ۱۸ به دیدار این نمایش بشینند.

با تو می گویم

اراده خلل ناپذیر بر همه چیز فائق می آید حتی بر زمان.

شاتوبریان

گفت وگو

امروز با...

صدیقه وسمقی

گروه فرهنگ و هنر- سایر محمدی: «نماز باران» و «دردهای مذاب» و «گزیده ادبیات معاصر» سه مجموعه شعر از سروده های صدیقه وسمقی است که طی سالهای مختلف چاپ و منتشر شده است. صدیقه وسمقی متولد ۱۳۴۰ تهران دکترای فقه ومبانی حقوق اسلامی دارد و هم اکنون در دانشکده الهیات دانشگاه تهران تدریس می کند. وی علاوه بر شعر، در دیگر زمینه های فرهنگی و ادبی نیز آثاری منتشر کرده که«پرسه در دیار خدایان» سفرنامه هند و «شاخه های شکسته» ترجمه و شرح دو قصیده از دعبل شاعر عرب از قرن دوم هجری و ترجمه کتاب های «مدینه منوره» و «گنجینه های قدس» از آن جمله است. دکتر وسمقی هم اکنون کتابهای «شوارق شهر» و «سفرنامه لبنان» را آماده چاپ می کند و یک مجموعه شعر نیز از جدیدترین سروده هایش فراهم آورده که احتمالاً به عنوان «برای چلچله ها که برنمی گردند» منتشر خواهد شد.

○ خانم وسمقی، مجموعه شعر جدیدی که قرار است با عنوان احتمالی «برای چلچله ها که برنمی گردند» منتشر شود، به لحاظ شکل و محتوا چه تفاوتی با اشعار قبلی شما دارد؟

● با توجه به این که مجموعه شعرهای قبلی من الان در بازار نیست و تجدید چاپ نشده است. البته «دردهای مذاب» حدود یک سال و نیم پیش به چاپ دوم رسید و بزودی هم نسخه هایش تمام می شود. «گزیده ادبیات معاصر» هم الان در بازار نیست و بنا ندارم که دیگر آن کتابها را تجدیدچاپ کنم. به همین جهت تصمیم دارم گزیده ای از سه کتاب قبلی منتشر کنم. در مورد سؤال شما هم باید بگویم که یک بحث مفصل می طلبد. این که چه عناصری شعر را می سازد، گذشته از عناصر شکلی و زبانی، آن عناصر محتویی و درونمایه ای شعر، تغییر و تحول آن هم به شرایط اجتماعی بستگی دارد و هم به دوره های مختلف زندگی خود شاعر یعنی تحولات فکری و روحی سراینده شعر. این مؤلفه ها روی شعر و درونمایه آن تأثیر دارد. می خواهم بگویم هر شعری در هر دوره ای با شعر قبلی ام تفاوت دارد. اشعار امروز من با اشعار سالهای گذشته ام خیلی تفاوت دارد.

○ در سالهای اخیر، اشعاری تحت عنوان شعر پست مدرن فضای شعری جامعه را تحت تأثیر قرار داده است. با این شعرها چه برخوردی دارید؟

● من علاقه ای برای ورود به این حیطه در خودم نمی بینم. من در این زمینه مطالعه می کنم و می شنوم اما این نوع شعر را چندان نمی پسندم. من در شعر اندیشه و زبان خاص خودم را دارم و طی این چند سال هم در همان سبک کار می کنم. حالا ممکن است تحولات اجتماعی و فکری و روحی در شعرم اثر بگذارد و شعرهایی متفاوت سروده باشم ولی سبک کارم تغییر چندانی نکرده است.

○ آیا می توان شعر را به دینی و غیردینی تقسیم کرد؟ آن دسته از اشعاری که با درونمایه های مذهبی سروده شده اند، چگونه ارزیابی می شوند؟

● من به چنین تقسیم بندی هایی معتقد نیستم. شاعرانی که اشعاری با درونمایه دینی سروده اند، برخی موفق بوده اند. البته این بستگی دارد به آن نگاه و بینش و تفکری که در شعر هست. زمانی هست که تفکری نسبت به دین بسیار سطحی فاقد ارزشهای اصیل است. نگاهی دیگر هست که بسیار عمیق و زیبا باشد. حالا چه در شعر و ادبیات و چه در دیگر حوزه های هنر. به هر حال موفقیت یک شعر یا یک اثر هنری بستگی مستقیم به نوع نگاه خالق آن اثر دارد. بستگی به این دارد که هنرمند چه مایه ای توانست از دین بگیرد؟ عناصر فراوانی هستند که شعر را می سازند. شاعری ممکن است خیلی تحت تأثیر اندیشه های دینی باشد و این مسأله در شعر او هم تأثیر بگذارد اما این که نگاه دینی او چگونه است، مقوله ای است که جای بحث و بررسی دارد. البته سلیقه مخاطبان شعر هم در داوری این مباحث تعیین کننده است.

○ دو قصیده ای که از دعبل نقل شده تحت عنوان «شاهای شکسته» ترجمه و منتشر کرده اید، چه درونمایه ای داشتند؟ و با چه انگیزه ای به سراغ این شاعر رفته اید؟

● این دو قصیده دعبل بسیار معروف هستند. یکی قصیده طاعیه دعبل است و قصیده دیگر که کوتاهتر است به اسم رائیه. قصیده طاعیه همان قصیده ای است که دعبل خدمت امام رضا (ع) مشرف شده بود و برای آن حضرت این قصیده را قرائت کرد و صله دریافت کرد. این قصیده شرح آلام و رنج های اهل بیت است و مدح و ثنای آنها. از سوی دیگر در تقبیح دشمنان اهل بیت عصمت. این قصیده بلند را دعبل در قرن دوم هجری نوشت و در این قصیده به خیلی از حوادث و رویدادهای آن زمان اشاره می کند. من در ترجمه این قصیده، بخشی از رویدادها و حوادث را در پانوشت کتاب توضیح دادم. قصیده رائیه هم در حجاز هاورد سروده شده است. من هم به دلیل علاقه به شعر و ادبیات عرب و مطالعاتی که در این زمینه داشتم، تصمیم گرفتم این دو قصیده را ترجمه و منتشر کنم.

اسکار فرهنگ و هنر

در سه روز نمایش «من بن لادن نیستم» را ۲ هزار دانش آموز دیدند

دو هزار نفر طی سه روز به تماشای فیلم «من بن لادن نیستم» اولین ساخته بلند احمد طالبی نژاد نشستند.

این فیلم که به عنوان فیلم اول فعالیت دوباره گروه سینمایی کودک آغاز شده است از چهارشنبه در ۵ سینمای کانون، فلسطین، جی، ناهید و شهر تماشا به روی پرده رفته است.

دفتر پخش آپی اعلام کرد که دو هزار و دویست و هشتاد و هفت نفر این فیلم را دیدند.

این فیلم که درباره یک مهاجر افغان است داستان او را در مدرسه و همراهی با کودکان روایت می کند. در ۵ سینمای ایران، آستارا، ماندانا، فرهنگسرای اشراق و خانواده هم در سالنی های صبح «من بن لادن نیستم» به نمایش در می آید.

دفتر پخش این فیلم اعلام کرد که مدارس می توانند سالنها را برای دانش آموزان رزرو کنند. طالبی نژاد منتقد سینما است.

قزوه، دبیر علمی چهاردهمین کنگره شعر دفاع مقدس:

کنگره شعر دفاع مقدس اختلاف ادبی شهداست

علیرضا قزوه گفت: کنگره شعر دفاع مقدس دقیقاً متعلق به شهداست و آن را اختلاف ادبی شهدا می دانیم.

به گزارش ایسنا، دبیر علمی چهاردهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس در نشست خبری این کنگره با خبرنگاران، همچنین گفت: آثار رسیده به کنگره «اسال رشد کیفی و کمی داشته اند و در قسمت شعرهای آزاد و سپید کارهای خوبی خلق شده که برای ترجمه بسیار مناسبند.

وی با اشاره به اینکه آثار ۱۲۰ شاعر در کتاب روایت چهاردهم منتشر شده، افزود: تجلیل از ۹ سردار شهید استانهای غرب کشور، شعرخانی شاعران جوان در کنار چهره های مطرح، برگزاری جلسات نقد به صورت جدی تر از سالهای گذشته و احتمالاً بخشی نیز برای معرفی شاعران ادبیات مقاومت سایر کشورها از جمله برنامه های کنگره چهاردهم هستند.

وی در ادامه سخنان خود از متولیان مربوطه خواست برای انعکاس آثار شعر و داستان در حوزه دفاع مقدس در سایر کشورها و ترجمه آن تلاش کنند.

قزوه تأکید کرد: پدید آورندگان آثار باید خود با سایر شاعران ارتباط بگیرند و معطل این نمانند که وزارت ارشاد یا بنیاد بیاید برایشان کاری کند. در حال حاضر کتاب احمد دهقان و قصه های او در کشورهای دیگر ترجمه و خوانده می شود و می دانیم که جایزه های بزرگی را خواهد گرفت.

وی در بخش دیگری گفت: بعضی می گویند ادبیات جنگ تمام شده در حالی که جنگ در همین اطراف در حال وقوع است.

پرفروش ترین رمان سلاح گذشته؛ هری پاتر

هری پاتر و شاهزاده غیر اصیل (دوره گه) پرفروش ترین کتاب سال ۲۰۰۵ در آمریکا بود.

به گزارش رویتر به نقل از شرکت Nielsen Book scan که آمار فروش سالانه کتابها را ارائه می دهد تعداد ششم مجموعه رمان های هری پاتر به قلم جی. کی. رولینگ سال گذشته بیشتر از هر کتاب دیگری در بازار آمریکا خوانده داشته و با ۷/۰۲ میلیون نسخه فروش در یک سال پرفروش ترین کتاب آمریکا در سال ۲۰۰۵ بوده است.

در رده دوم جدول فروش سالانه کتابها «یک میلیون تکه کوچک» نوشته جیمز فری که در کلوب کتاب اپرا وینفری (مجری برنامه های معروف تلویزیونی اپراشو) درباره آن تبلیغ شده بود ۱/۷۷ میلیون نسخه فروش در سال گذشته داشت.

این کتاب که خاطرات نویسنده آن درباره دشواری های او در کنار گذاشتن اعتیاد به الکل و موادمخدر است برای نخستین بار در جلد گالینگور در سال ۲۰۰۳ به چاپ رسید اما کلوب کتاب وینفری خواندن آن را استیامر سال گذشته توصیه کرد و بدین ترتیب جزو پرفروش ترین کتابهای روز شده «بادبادک باز» نوشته خالد حسین و درباره پسر بچه ای که در افغانستان بزرگ می شود.

سومین کتاب پرفروش سال ۲۰۰۵ در آمریکا بود که در ایران نیز سه ترجمه از آن به چاپ رسیده. در رده چهارم آن «۱۷۷۶» نوشته دیوید مک کالاک که سرگذشت جنگ انقلابی آمریکاست به این فهرست راه یافت و «رمز داونچی» به قلم دن براون که تاکنون ترجمه های زیادی از آن در کشورهای مختلف و از جمله ایران به چاپ رسید بر پله پنجم قرار گرفت. دیگر رمانهای پرفروش سال ۲۰۰۵ در آمریکا به ترتیب عبارت بودند از:

۱- دنیا مسطح است نوشته توماس ال. فریدمن ۲- زندگی هدفمند نوشته ریک وارن ۳- فرشته ها و شیاطین نوشته دن براون ۴- شما: کتابچه راهنمای مالک، نوشته محمد از ۱۰- «برزگر» نوشته کریستوفر پاتولینی.