هیاهوی جشنواره موسیقی فجر

سرانجام بیست و یکمین دوره جشنواره موسیقی فجر از شب گذشته در تـالار وحـدت، تـالار رودکـی، فرهنگسرای بهمن و فرهنگسرای نیـاوران، پـذیرای مـیهمـانـان و استقبال کنندگان جشنواره خواهد بود. اختصاص تنهـا ۴ سالن برای بخش های مختلف یک تجربه ساختاری قابل مشاهده نسبت به سالیان گذشته است. جلسه مطبوعاتی ستاد جشنواره نیز برخلاف گذشته، بسیار شلوغ و پرهیاهو برگزار شد.

کثرت مسؤولین بخش های مختلف جشنواره و صحبت های متعدد، جلسه را پرهیاهو ساخته بود. حسن ریاحی (دبیر)، شاهین فرهت (موسیـقی کلاسیک)، داریوش پیرنیاکان (موسیقی ایرانی)، حمیدرضا اردلان (موسیقی نواحی)، محمد سریر (موسیقی پاپ) و ... به تشریح و در واقع به نوعی دفاعیه پرداختند.

با وجود این، خبرنگاران چندان راضی به نظر نمی آمـدند. بخش بین الملل نیز مطابق دوره های پیشین بـا پـرسش ها و انـتـقـادات فـراوان روبروست. حضور نیافتن گروه ها و موسیقیدانان قابل قبول، برنامه نامشخص، حضور برخی گروه های بسیار آماتور و معمولی و گاه در حد و اندازه پایین، مواردی است که همواره بخش بین الملل را مورد خطاب قرار داده است. هرچند، این بخش بدون هـیچ تـردیـد و نـگـرانـی، به روال همیشگی کار خود را انجام می دهد!

مـشـهـورتـریـن گـروه هـای شرکت کننده در بخش گروه های ایرانی، به گروه هایی سفیر همساز (مسعود شعاری)، وزیری (کیوان ساکت)، آبیدر (بهرام ساعد) و دو سه گروه دیـگـر خلاصه شـده است. همچنین گروه و به عبارتی ارکستر مرکز موسیقی که از چند ماه پیش به سرپرستی جلیل عندلیبی شکل گرفت، در این دوره حضور خواهد داشت.

اما امسال به بخش پژوهش نگاه افزونتری شده است به نحوی که علاوه بر پوستر جشنواره، برای هر بخش پژوهشی پوستری جداگانه به چاپ رسیده است. نکته جالب توجه، انتقاد از طراحی پوستر است کـه همانند بسیاری از پوسترهای سالیان گذشته، مورد نقد قرار گرفته است. هرچند شیوه طراحی و الگوی آن، با توضیحات، موارد و عناصری از مطرح سـاخـتـه کـه بـه نـظـر مـی رسـد زیبایی شناسی متفاوتی را در طراحی آن مدنظر داشته است. در بخش های مختلف پژوهشی، موسیقیدانان و پژوهشگران برجسته ای حضور دارند. داریوش طلایی، داریوش پیرنیاکان، محسن نفر و ... در موسیقی کلاسیک ایران، کامبیز روشن روان، شاهین فرهت و ... در موسیـقی کلاسیک و موسیقی پاپ و پژوهشگرانی نظیر محسن حجاریان، آمنه یوسف زاده، استـیـون بلاه، حـمیدرضا اردلان، حجت اسدیان و علی اکبر شکارچی در بـخـش مـوسـیـقـی نـواحـی ایـران، سخنرانان بخش پژوهش هستند.

بـه هـر روی دوره ۲۱ جشـنـواره موسیقی فجر که از شب گذشته آغاز شده است تا پنجـشنبه آینده ادامه خواهد داشت. در این دوره اعلام کردند، دانشجویان به خصوص دانشجویان هنری و موسیقی، می توانند با مراجعه به مرکز موسیقی، به صورت رایگان از بخش پژوهش استفاده کنند.

در مورد کیفیت و محتوای جشنواره و روند اجرا نیز هنوز فرصت برای ارزیابی و قضاوت وجود دارد. باید هفته پیش رو را سپری کرد تا هرچه دقیق تر بتوان از مناظر گونـاگـون، ایـن دوره را مـورد ارزیابی قرار داد.

گزارشی از نمایش فیلم های اساتید موسیقی نواحی ایران

گرایش ها و نگاه ها

روز یکشنبه ۱۸ دی ماه ساعت ۵ بعدازظهر، تالار «فریدون ناصری» خانه هنرمندان میزبان مشتاقانی بود که برای دیدن فیلم هایی از اساتید موسیقی نواحی گرد آمده بودند. مجموعه ای شامل حدود یکصد فیلم کوتاه از مدت نه تا سی دقیقه که توسط حمیدرضا اردلان تهیه شده است. این فیلم ها بسیاری از اساتید موسیقی نواحی را مرکز توجه قرار داده و گزارش هایی از اجرای آنان تهیه کرده است. در جلسه مذکور، محمدرضا اصلانی فیلمساز شناخته شده عرصه سینمایی مستند، محمدرضا درویشی آهنگساز و پژوهشگر موسیقی نواحی و حمیدرضا اردلان در مقام توضیح و تبیین آثار برآمدند.

اصلانی، پیرامون سینمای مستند و حضور عناصر موسیقی، زبان، معماری در سینما و بررسی عنصر زمان در سینما نکاتی را تشریح کرد. اردلان نیز در خصوص تهیه فیلم ها مسائلی را مطرح ساخت. اما محمدرضا درویشی گرایش ها و نگاه های مختلف موجود موسیقی شناسی در حوزه شناخت و معرفی موسیقی نواحی را با دیدگاهی انتقادی و تطبیقی بررسی کرد. فیلم های به نمایش درآمده شامل فیلمی در مورد براگجر طهماسبیان (هوره خوان) و چنگیز عبدی پور (تنبورنواز و خواننده) بود و بحث های مطرح شده، نمایش فیلم ها و حضور هنرمند موسیقی نواحی که فیلمش را نمایش می دهند، فضایی صمیمی برقرار ساخته بود تا حدی که رضایت را در چهره مخاطبان بتوان نظاره کرد.

این جلسات هر یکشنبه در تالار ناصری خانه هنرمندان سایر آثار تولید شده موسیقی نواحی را به نمایش خواهد گذارد. قرار است اساتید حوزه های مختلف در جلسات متعدد به بحث و بررسی بپردازند. گردانندگان این برنامه امیدوارند در این جلسات، کانون و پایگاهی برای دانشجویان علاقه مند بخصوص در حوزه های مرتبط نظیر دانشجویان موسیقی، معماری، زبان شناسی و سینما ایجاد کنند. هر چند قضاوت نهایی را باید از منظر موسیقی شناسان و نیز سینماگران سینمای جدی مستند ارزیابی کرد و منتظر هفته های آینده بود.

یادداشتی از حسین علیزاده در باره شادروان ناصر فرهنگ فر

شاعر تمبک

ای آنکه بر اسب بقا از دیر فانی می روی
دانا و بینای رهی آن سو که دانی می روی

از روزی که آمد همه چیز حال و هوای دیگری پیدا کرد. صدای سازش، نبضی که می تپید و صدای شیهه قلم درشتش روی کاغـذ، صدای نفس.

کوتاه و بریده جواب می داد. نه!... بله!... نمی دانم والله. یا می نواخت یا می نوشت و یا می خواند و یا هیچ نمی گفت. چوب سیگارش با پختگی خاصی کنار لبش جای می گرفت. و فقط وقتی گریه می کرد که می خندید.

سر همه کلاسها حضور داشت. خوب گوش می کرد.

هیچ کدام از اساتید کار زیادی با تمبک نداشتند. او از لابه لای زخمه های هرمزی، فروتن و مهربانی آرشه های بهاری نقش خود را پیدا می کرد و هرازگاهی برومند با دست گرفتن تمبک، خاطرات فراموش شده قدما را به او نشان می داد.

همیشه در حال سیر و سفر بود. چه وقتی که گوشه ای نشسته بود و چه وقت هایی که نوی شهر و کوچه و پس کوچه هایش دنبال گمشده خود پرسه می زد. بعضی روزها از صبح زود قبل از اینکه همه جمع شوند، او سرحال و خندان با شوق کودکانه، ساز به دست آماده نشسته بود تا با اولین کسی که وارد می شود، ضربه های ناقوس گونه خود را که از جست وجوی دیروزش در زورخانه از مرشد گرفته بود به نمایش بگذارد. وقتی می نواخت نیازی به ملودی نداشت. گویی پوست سازش، سیم های در هم تابیده ای بود که او این کلاف را می گشود و از لابه لای آن شوری عمیق به وجود می آورد. او هرگز با اعداد کاری نداشت، میزان بندی ها با شمار نبود.

تفکیک ریتم و ملودی، او را از موسیقی دور می کرد. با ملودی همان رابطه و شناخت را داشت که با ریتم داشت. شاید هم با ملودی بیشتر. ردیف را به خوبی می دانست. به همین دلیل هیچ نغمه ای برایش ناشناخته نبود.

او در واقع همراه ملودی، ملودی خود را می نواخت که گاهی نوازنده باید خود را با او هماهنگ می کرد زیرا ملودی ریتم های او از ملودی اصلی غنی تر می شد.

در ذهن او هیچ گونه قراردادی شکل نمی گرفت نه در موسیقی نه در زندگی. عادت های جامعه برایش غیرقابل تکرار بود. پوزخندی دائم به همه چیز داشت. او از جدیت دیگران شوخ طبع می شد. وقتی احساس می کرد خوابی عمیق همه را فراگرفته، دست به قلم می برد. تلخی ها را شیرین می کرد و با طنز مخصوص به خود همه چیز را شوخی می گرفت تا جایی که اثر آن مؤثرتر از شکل جدی آن می شد. کلماتش زبانزد می شد و هرگاه در جمع از او یاد می شد، شادی و تحسین نثارش می شد. اصراری به بودن در این دنیا نداشت. کم کم همه می دانستند که او تاب و تحمل ما را ندارد. افق را روشن تر از ما می دید. میل پرواز داشت.

او همیشه می گفت و نشان می داد که یک دست هم صدا دارد. صدایی جاودانه، صدایی که در گوش و جان باقی است.

به بهانه ۲۲ دی ماه، تولد مسعود شعاری

انتظار

اولین بار که صدای سازش را در اثر راز و نیاز و با همنوازی با حسین علیزاده شنیدیم، مطمئن بودیم که حتماً ویژگی هایی او را درکنار استادش نشانده است؛ ویژگی هایی که به او این امکان را داده بود تا به همراه سه تار علیزاده به همنوازی بپردازد.

مسعود شعاری، بی شک یکی از ممتازترین نوازندگان سه تار در روزگار ماست.

او که هنرآموخته نزد محمدرضا لطفی و حسین علیزاده است، در آستانه جوانی (۲۸ سالگی) اثر مستقل خود را به نام «شباهنگ» منتشرکرد تا نشان دهد چه قابلیت هایی دارد.

شباهنگ در دو بخش سه گاه و بیات اصفهان با قطعاتی از اساتید درگذشته است.

با این حال روایت و اجرای شعاری آن را اثری شنیدنی ساخته است.

فضای احساسی و بیان ویژه به خصوص در بیات اصفهان و اجرای پرجذبه و درخور توجه پیش درآمد مرحوم بهاری، معرف توانمندی این هنرمند است.

اجرای کاروان صبا که اختصاص به آثار استاد صبا داشت، بخش دیگری از هنر او را نمایاند. ضمن آنکه توان و ظرفیت سه تار را در اجرای پاره ای قطعات به نمایش گذارد. قطعاتی که درواقع برای ویلن ساخته شده بودند. هنگامی که از او درمورد شیوه کار پرسش شود، چنین پاسخ می دهد: «صبا سه تار نواز برجسته و بزرگی است و یکی از مراجع سه تارنوازی به شمارمی رود.

باتوجه به دقت و شناخت سبک سه تارنوازی، قطعات ویلن او را چـنـین تجسم می کردم که اگر صبا می خواست اینها را با سه تار بنوازد، چگونه خواهدنواخت.»

شعاری دراین اثر به خوبی نشان داد سبک و شیوه قدما را به خوبی می شناسد. موردی که در چند کنسرت پژوهشی پیرامون شیوه های سه تارنوازی، اطلاعات، شناخت و تبحر او را در شیوه های مختلف نظیر سه تار صبا، هرمزی، فروتن، عبادی، لطفی و علیزاده معرفی کرد.

ازسوی دیگر کاروان صبا اثری آموزشی نیز محسوب می شود و کتاب مجـمـوعه قطعات صبا تکمیل کننده بار آموزشی اثر مذکور است.

سونوریته شفاف و خوش صدا، مضراب های قوی و پخته، تحرک و سرعت قابل توجه، تسلط در اجرای انواع ویبرهای خاص سه تار، تک مضراب های خاص، استفاده از امکانات صوتی مختلف ساز از ویژگی های سه تار نوازی شعاری است.

علی رغم تسلط و شناخت در شیوه های قدیمی سه تار نوازی، او تجربیاتی نیز با این ساز شکل داده است. تجربیاتی که در قالب گروه سه تار و گاه پاره ای کارها درحوزه موسیقی تلفیقی پدیدآمد.

در آلبوم «انتظار» او روایت و اجرای مناسب و توجه برانگیزی از سه تارنوازی ارائه می دهد. ساز طبلا دراین اثر، قطعات ریتمیک را متناسب با جملات پوشش می دهد. اثر مذکور در حوزه شنیداری نیز اثری جذاب و پرکشش است. سیر تجربه دیگری از همراهی سه تار با موسیقی الکترونیک، صداهای انسانی و گیتار الکترونیک است. با همه این کوشش ها و تجربیات نواندوخته، درامر آموزش شعاری به اصالت ها و سنت های دیرین سه تار بسیار پایبند است.

کتاب هایی که به کوشش او و شامل قطعاتی از اساتید قدیم است، از این دست محسوب می شود.

ضمن آنکه او تلاش هایی نیز در زمینه تدوین و آموزش ردیف انجام داده و مشغول نگارش آن است.

اثری که از جنبه تحلیلی و آموزشی می تواند برای سه تار نوازان مفید باشد.

شاید امروزه کمتر هنرجوی نسل حاضر سه تار را دیده باشیم که دوره ای را نزد مسعود شعاری نگذرانده باشد. این هنرمند قابلیت ها و توانایی هایی دارد که شاید هنوز هم به درستی به کارگرفته نشده و بخش هایی از آن حتی ارائه نشده باشد. با این حال، هنوز سه تار شعاری، شنیدنی و اثرگذار است.

جالب توجه آنکه، امشب که ۴۴ سالگی این هنرمند سپری می شود، می توان شاهد هنرنمایی او و گروه همراهش بود.

S.C.K.C
صنایع چوب خزر
اولین تولید کننده MDF در ایران
با نام تجاری کاسپین
مقدم شما را در نمایشگاه MEDEX-2006 (۲۴-۲۱ دی ماه) گرامی می داریم. سالن ۴۱ غرفه ۹
عرضه MDF خام در ابعاد ۲۴۴×۱۲۲۰ و ۱۸۳×۲۲۰ و ۱۲۲×۲۴۴ متر
با انواع روکش رنگی و هماهنگ با کوناکون
ارائه نمایندگی فعال در سراسر کشور
دفتر مرکزی: تهران، میدان آرژانتین، کوچه نوزدهم، شماره ۹، واحد ۸
تلفن: ۸۱-۸۸۷۲۷۵۸۰
فاکس: ۸۸۷۲۷۵۸۴
WWW.CHOOBEKHAZAR.COM
Email: commerce@choobekhazar.com

آگهی مناقصه
شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران در نظر دارد، پروژه (خرید، نصب و راه اندازی سیستم های حفاظت الکترونیکی انبار نفت ارومیه) با مشخصات ذیل برای اجرا، از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
الف) شرح مختصر پروژه: خرید، نصب و راه اندازی کلیه تجهیزات و سیستمهای عنوان شده در اسناد مناقصه. تامین کلیه اقلام و تجهیزات و وسایل لازم برای اجرای پروژه به عهده و هزینه پیمانکار خواهد بود. آموزش کارکنان کارفرما برای آشنایی فنی با سیستم مذکور و همچنین اپراتوری آن پس از نصب و راه اندازی باید به نحوی برنامه ریزی و انجام گردد که همزمان با اجرایی نمودن سیستم، پرسنل آموزش دیده بتوانند اپراتوری و تعمیرات اولیه آن را عهده دار شوند. حجم عملیات قرارداد تا ۲۵٪ قابل کاهش و افزایش است و پیمانکار مکلف است به دستور کارفرما کاهش و یا افزایش مذکور را با نرخهای توافقی مندرج در قرارداد به انجام رساند.
ب) مدت زمان پروژه: مدت اجرای کار حدوداً ۴ ماه
ج) نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: نوع: ضمانتنامه بانکی /فیش نقدی واریز شده به حساب ۹۰۰۰۱ نزد بانک ملی ایران شعبه شرکت نفت ارومیه مبلغ تضمین: ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
د) برنامه زمانبندی مناقصه: زمان توزیع اسناد مناقصه ۱۰ روز پس از انتشار آگهی - زمان ارسال پیشنهادات (پاکات) ۱۵ روز پس از انتشار آگهی
هـ) ارائه کلیه مدارک به شرح زیر الزامیست: نامه اعلام آمادگی در خصوص موضوع مناقصه، کپی اساسنامه، آگهی ثبت، آگهی تاسیس و آخرین تغییرات در روزنامه رسمی (مهر و امضا شده) معرفی اسامی و سمت اعضا هیئت مدیره و کپی آخرین مدرک تحصیلی آنها (مهر و امضا شده) - کپی شناسنامه صاحبان امضا مجاز (مهر و امضا شده)- ارایه لیست کارهای انجام شده و در دست اجرا، مرتبط با موضوع مناقصه - رضایت نامه از کارفرماهای قبلی - ارایه فرم تشخیص صلاحیت پیمانکار بر اساس ضوابط سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور - داشتن مدارکی دال بر دارا بودن نظام فنی و نظام مدیریت HSE متناسب با موضوع مناقصه
متقاضیانی که دارای شرایط مذکور بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند برای دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی نامه معتبر، مدارک مذکور و فیش نقدی واریز شده به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ (یکصد هزار ریال) به حساب ۹۰۰۰۱ نزد بانک ملی، شعبه شرکت نفت ارومیه به دفاتر کمیسیون مناقصات شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه ارومیه به نشانی ارومیه، خیابان کاشانی، روبروی اداره دارایی مراجعه نمایند. برای دریافت اطلاعات بیشتر با تلفن ۹۷-۹۵-۳۴۴۷۰ و ۰۴۶۱ تماس حاصل نمایند.
روابط عمومی
شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه ارومیه

نیازمندیهای روزنامه ایران
ایران پیام
سفارش آگهی: ۵-۸۸۷۴۸۸۰۱

اداره کل بنادر و کشتیرانی استان هرمزگان
آگهی مزایده عمومی
موضوع مزایده: فروش کشتی چند منظوره خدماتی قدس به همراه قطعات و لوازم مربوطه
مشخصات کلی کشتی:
طول: ۶۸ متر عرض: ۱۳/۷۰ متر آبخور: ۳/۶۰ متر سرعت: ۱۸ ناث تناژ: ۱۷۷۲ تن قدرت موتورها: ۵۴۰۰ اسب بخار
موسسه رده بندی: GL
سیستم رانش: شامل ۲ دستگاه موتور اصلی WARTSILA CW16V170
سیستم مولد برق: شامل ۲ دستگاه دیزل ژنراتور WARTSILA CW6L170
سیستم انتقال قدرت: شامل ۲ دستگاه گیربکس REINTJES WAF861
(در سال ۱۳۷۸ نوسازی شده اند)
تاریخ آخرین آندانگینگ، شناور پس از اتمام تعمیرات اساسی زیر آبی ۸۴/۲/۱۶ می باشد.
امکانات اساسی کشتی:
مکانهای زیست - آشپزخانه - سالن کنفرانس - سالن آموزش - کتابخانه - کپسولهای Co_2 ثابت مرکزی - کابینهای پذیرایی مهمان - سرویسهای بهداشتی - سیستمهای بروندی و تهویه مطبوع - پودر و گاز و ماسکهای ضد حریق
تجهیزات مخابراتی و ناوبری: اتوپایلوت، رادار، جایرو، عمقیاب، ناوتکس، SSP,VHS,GPS
مهلت و محل خرید اسناد:
از تاریخ ۸۴/۱۰/۲۰ ، امور حقوقی و قراردادهای اداره کل، بندرعباس، بندر شهید رجایی، ساختمان مرکزی، طبقه سوم
مهلت و محل دریافت اسناد:
تا تاریخ ۸۴/۱۱/۸، امور حقوقی و قراردادها
هزینه های عمومی:
پرداخت هر گونه کسور قانونی و هزینه های متعلقه (حق کارشناسی، چاپ آگهی و غیره) به عهده خریدار است
اداره کل در رد یا قبول یک و یا تمامی پیشنهادات مختار است.
«دریافت اسناد از طریق وب سایت WWW.iranets.com رایگان می باشد»