روزنامه صبح ایران

فرهنگی - اجتماعی - سیاسی - اقتصادی

صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی

نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ - **روابط عمومی:** ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴

نشانی: تهران - خیابان خرمشهر - شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵

شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کاراپیام و گلریز

شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com

ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran

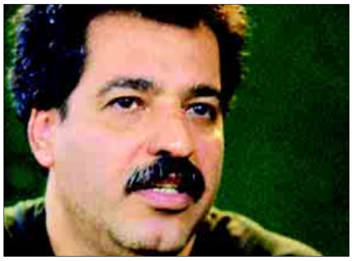
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۴۱۵۸۴۹ و ۸۸۴۱۵۷۲۷ - **امور مشترکین** (آبونمان): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۶

آگهی ها: ۷-۸۸۷۴۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱

ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۲/۱۸ - اذان مغرب ۱۷/۴۷ - اذان صبح فردا ۵/۳۹ - طلوع آفتاب فردا ۷/۰۶

رئیسیان با پرونده هاوانا در جشنواره



گروه فرهنگ و هنر: فیلم پرونده هاوانا واپسین ساخته علیرضا رئیسیان در سینمای ویژه رسانه های گروهی روی پرده رفت. برای نمایش این فیلم اما و اگرهای زیادی وجود داشت. گروه فیلمبرداری قرار بود برای پایان کار به کوبا سفر کنند، اما به دلیل فراهم نیامدن امکانات آخر فیلمنامه عوض شد و پایان فیلم در تهران بسته شد. این اتفاق هم ظرف دو سه هفته گذشته رخ داد و مسؤولین حدس می زدند فیلم به جشنواره نرسد.

حتی نامی از فیلم در جدولها نبود، اما رئیسیان فیلم را آماده کرد و هیأت داوران در آخرین لحظات آن را دیدند و در چند سالن هم برای تماشاگران به نمایش درآمد. شب گذشته این فیلم ساعت ۲۲/۳۰ در سینمای مطبوعات به جای فیلم جای او دیگر خالی نیست (مهرداد خوشبخت) - که به جشنواره نرسید - روی پرده رفت.

پرونده هاوانا را سید ضیاء هاشمی تهیه کرده و محمود کلاری و تورج منصوری به طور مشترک فیلمبرداری آن را بر عهده داشته اند. فرهاد توحیدی نویسنده فیلمنامه و نیکی کریمی، امین تارخ، حمیدرضا پگاه و چکامه چمن ماه بازیگران فیلم هستند. رئیسیان پیش از این، فیلمهای ریحانه، سفر و ایستگاه متروک را کارگردانی کرده بود.

برگزیدگان جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

سیمرغ برشانه سینماگران

اصغر فرهادی

پرویز پرستویی

هدیه تهرانی

ابراهیم حاتمی کیا

گروه فرهنگ و هنر: عصر روز گذشته درحالی که سینماهای جشنواره تا دو روز دیگر به کار خود ادامه می دهند، با اجرای مراسم اختتامیه بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر به طور رسمی پایان یافت. در این مراسم که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر صنایع و معادن، معاونت سینمای ارشاد، دبیر جشنواره و جمعی دیگر از مسؤولین و هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد. برگزیدگان سینمای ایران در بخش های مختلف ملی و بین المللی معرفی شدند.

محمدحسین صفارهرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: «خدا را شکر که توفیق برگزاری بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر انقلاب اسلامی در شرایطی نصیب ما شد که شاهد دگرگونی و تحول اوضاع در ایران و جهان هستیم.»

او ضمن تشکر از مطبوعات و صدا و سیما در انعکاس اخبار جشنواره افزود: «اگر توجه اندکی به اوضاع و احوال جهانی داشته باشیم اتفاق تازه ای در سطح جهان می افتند که در بدو امر هیأت سیاسی و نظامی دارد اما ریشه های آن فرهنگی و اجتماعی است.

مقوله ای که این روزها از آن بسیار یاد می شود تهاجم فرهنگی است و این واقعیت تلخ دوران ماست که به سمت فرهنگ های ملی و خرده فرهنگ ها صورت می گیرد.»

وزیر ارشاد ادامه داد: «بسیاری می گویند قبل از ایرانی شدن باید جهانی شویم و این یک حقه است زیرا برای جهانی شدن اول باید ملی شد و تکیه بر خود کرد. اگر به سینمای رو به اعتلای ایران می اندیشیم سینمای ما باید در اقصی نقاط حرفی برای گفتن داشته باشد به جای این که برگردان اندیشه های دیگران باشد.

ما باید به ریشه های خودمان رجوع کنیم و از آن ها مدد بگیریم.

در سایه بازگشت به هویت خویش در ریشه های خودش که می توان با جهان بیرون ارتباط پیدا کنیم و پیام خودمان را با غرور و افتخار، جرأت و قدرت ابلاغ کنیم.»

در بخش مسابقه بین الملل سینمای ایران توانست سه سیمرغ بلورین را به خود اختصاص دهد. مانی حقیقی برای فیلم کارگران مشغول کارند سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه نویس، محمدرضا فروتن سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد برای فیلم به آهستگی، جهانگیر کوثری جایزه بهترین فیلم برای به آهستگی را دریافت کردند.

انجمن سینمای جوانان ایران نیز برای تولید فیلم یک شب میهمان اثر شهرام میراقدم یک دیپلم افتخار دریافت کرد.

سیمرغ بلورین این بخش به فیلم کوتاه باران می بارد از آلمان تعلق گرفت.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم بلند به جانی آمیلو کارگردان فیلم کلیدهای خانه از ایتالیا رسید. جایزه ویژه هیأت داوران نیز به فیلم آزرده به کارگردانی ماساهیرو کوبایاشی از ژاپن اهدا شد. سقوط به کارگردانی اولیور هیرشبیگل نیز جایزه بهترین دستاورد هنری را دریافت کرد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران نیز به پنهان ساخته مایکل هانکه رسید.

در بخش سینمای معناگرا نیز سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه نصیب فیلم «زوزو» ساخته یوسف فارسی محصول مشترک سوئد، دانمارک و انگلستان شد.

سیمرغ بلورین بهترین کارگردان هم در همین بخش به فیلم برادر کوچک به کارگردانی تائه هی یونگ ایم از چین اهدا شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم به فیلم وقتی همه خواب بودند به تهیه کنندگی فرشته طائرپور از ایران تعلق گرفت.

در بخش مسابقه سینمای آسیا، سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه به فیلمنامه نویس فیلم آلبوم دهکده از ژاپن اهدا شد و «توومن» محصول چین جایزه بهترین کارگردان را نصیب میتسوهیرومیهارا کرد. ابراهیم حاتمی کیا از ایران نیز جایزه بهترین فیلم این بخش را برای به نام پدر به خود اختصاص داد.

در حاشیه این مراسم پس از نمایش بخش هایی از فیلم محمدرسول الله ساخته فیلمساز فقید سوری مصطفی العقاد وبخشی از فیلمبرداری مربوط به درگذشت او به واسطه بمب گذاری تروریست ها، سیمرغ بلورین به برادر او زهیر العقاد اعطا شد.

محمدرضا جعفری جلوه معاونت سینمای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز هنگام اعطای یادبود جشنواره به برادر العقاد گفت: «در بخش بین المللی از بزرگمردی یاد می کنیم که با نگاه عمیق و صمیمانه از اسلام سخن گفت و این آیین منور را برای مخاطبین جهانی در مرتبتی عالی معرفی کرد. سینمای جهان اسلام باید در راهی که آغازگر آن عقاد بود قدم بردارد و ادامه راه دهد تا ارزش های نهفته این دین را به جهانیان نشان بدهد.»

یوران لارسن نیز که در جشنواره بیست وچهارم داور بخش معناگراست به این دلیل که در جشنواره فیلم های کودکان و نوجوان اصفهان حضور نداشت، بنیادسینمایی فارابی جایزه رسن را در این جشنواره به خاطر ساختن فیلم نارنجی پوش به او اهدا کرد.

علیرضا رضاداد دبیر جشنواره هم در گزارش جشنواره به مقابله سینمای ایران و سینمای غیرمتعهد اشاره کرد و گفت: سینمای ایران در مقابل موج سینمای غیرمتعهد ایستادگی می کند و به دیگران راه و رسم ایستادگی را می آموزد.

ما به دستاوردهای این سینما راضی نشده ایم اما افتخارات سینمای ایران نظرها را به خود معطوف کرده است.

این سینما با موجی از نیل به نجابت و اخلاق گرایی در سینمای جهان روبرو شده است. در ادامه هیأت داوران بخش چشم واقعیت و مستند جشنواره سیمرغ بلورین بهترین پژوهش را به امید بنکدار و کیوان علی محمدی برای فیلم مستند ام دی ام ای اهدا کرد و دیپلم افتخار نیز به فیلم خاطرات حقیقی رسید.

هیأت داوران فیلمهای اول و دوم نیز سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول را به مونا زندی حقیقی برای فیلم عصر جمعه اهدا کرد و محمد نوری زاد نیز برای فیلم شاهزاده ایرانی سیمرغ بلورین بهترین فیلم دوم را دریافت نمود.

هیأت داوران بخش سینمای ایران نیز سیمرغ بلورین بهترین تدوین را به هایده صفی یاری برای فیلم چهارشنبه سوری اهدا کرد. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل زن نیز به مهتاب نصیرپور برای فیلم به نام پدر و بهترین بازیگر مکمل مرد به حمید لولایی برای چند می گیری گریه کنی تعلق گرفت. سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری به محمدرضا دلپاک برای فیلم زمان می ایستد، بهترین صدا برداری به یدالله نجفی و ناصر شکوهی برای فیلم زمستان است و بهترین طراح صحنه و لباس به ایرج رامین فر برای شاهزاده ایرانی اهدا شد.

پرویز پرستویی نیز برای فیلم به نام پدر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را گرفت و هدیه تهرانی نیز برای فیلم چهارشنبه سوری سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرد. اصغر فرهادی هم توانست سیمرغ بلورین بهترین کارگردان را به خود اختصاص دهد. جایزه ویژه هیأت داوران نیز برای فیلم عصر جمعه به مونا زندی حقیقی رسید.

مهرداد میرکیانی هم برای گریم به نام پدر سیمرغ چهره پردازی را دریافت کرد.

همچنین سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن نیز به محمدرضا درویش برای فیلم شهرآشوب تعلق گرفت.

محمد داوودی نیز برای فیلم زمستان است سیمرغ بلورین بهترین مدیر فیلمبرداری را دریافت کرد. ابراهیم حاتمی کیا نیز برای فیلم به نام پدر سیمرغ بلورین بهترین فیلم و فیلمنامه را به خانه برد.

وال کیلمر مقابل واشنگتن و مریل استریپ

بازیگر هالیوود «وال کیلمر» در دو فیلم جدید، یکی در مقابل دنزل واشنگتن و دیگری در مقابل مریل استریپ به ایفای نقش خواهد پرداخت.

به گزارش فرانس پرس این ستاره ۴۵ ساله دو پروژه کاری جدید در پیش رو دارد که یکی از آنها «Dejavu» و دیگری «موضوع تاریک» است. او در فیلم «Dejavu» با کارگردان یکی از موفق ترین فیلم هایش در سال ۱۹۸۶ «Top Gun» که فیلمساز معروف بریتانیایی «تونی اسکات» است همکاری خواهد کرد و در نقش یک مأمور اف.بی.آی در کنار دنزل واشنگتن ظاهر خواهد شد. این فیلم درباره مأموران اف.بی.آی است که به موقع مانع از منفجر شدن یک لنج مسافربری توسط یک تروریست می شوند.

پروژه بعدی کیلمر هم «موضوع تاریک» است که در آن با مریل استریپ، همبازی سابقش در فیلم «کرامر علیه کرامر» مجدداً نقش آفرینی خواهد کرد. این فیلم نیز که ماجرای آن در چین می گذرد درباره یک دانشجوی نابغه فیزیک از چین است که در سال ۱۹۹۱ شش نفر را در دانشگاهی در یکی از ایالت های آمریکا با گلوله کشت. این فیلم توسط کارگردان اپرای چینی «چن شی زنگ» ساخته می شود.

جشنواره فیلم رم هم آمد

شهر «رم» به زودی صاحب یک جشنواره سالانه سینمایی برای خود خواهد شد. به گزارش بی.بی.سی شهردار رم، والتر ولترونی خبر از راه اندازی زودهنگام جشنواره ای سینمایی در پایتخت ایتالیا داد اما شایعاتی مبنی بر رقابت این جشنواره با جشنواره معتبر فیلم ونیز را تکذیب کرد و گفت: «ما می خواهیم در کنار هم رشد کنیم.» این جشنواره که با بودجه ۷ میلیون یورو در ماه اکتبر افتتاح خواهد شد شامل پنج بخش از جمله بخش مسابقه برای فیلمسازان تازه کار، بخش فیلم های افتتاحیه، بخش مرور آثار و بخش نمایش آثار مستند خواهد بود و هیأت داوران آن متشکل از افراد عادی علاقه مند به سینما نگاه عامه پسندتری به فیلم های راه یافته خواهند داشت.

آغاز جشنواره کلرمون فرانسه

جشنواره فیلم کوتاه کلرمون فرانسه آغاز به کار کرد.

به گزارش ایسنا، این جشنواره یک هفته ای در بخشهای انیمیشن، مستند، داستانی و تجربی با کمتر از ۴۰ دقیقه برگزار می شود.

این جشنواره سه جایزه به برگزیدگان اهدا می کند که شامل جایزه بزرگ، جایزه ویژه هیأت داوران و جایزه ویژه منتخب تماشاگران که هریک همراه با لوح یادبود چهار هزار یورو نیز به برنده به ارمغان می آورد. جشنواره فیلم کوتاه کلرمون فون فرانسه تا ۴ فوریه برپا است.

نشست با سینماگران جشنواره ادامه دارد

دومین جمعه جشنواره و پنج فیلم دیگر

گروه فرهنگ و هنر - روز جمعه چهار فیلم دیگر در سینمای ویژه اهالی رسانه و مطبوعات به روی پرده رفت و جلسات پرسش و پاسخ با عوامل سازنده فیلم های نمایش داده شده در روزهای پنجشنبه و جمعه نیز برگزار شد.

در روز جمعه پنج نشست به فیلم های زاگرس، دم صبح، شب به خیر فرمانده، قتل آن لاین و شاعر زباله ها اختصاص داشت. در نخستین نشست که بلافاصله پس از نمایش فیلم «زاگرس» برگزار شد جدا از محمدعلی نجفی کارگردان فیلم، مریلا زارعی، رضا کیانیان و رعنا آزادی ور بازیگران و شادمهر راستین نویسنده فیلمنامه حضور داشتند.

نجفی درباره ساخت فیلم «زاگرس» گفت: این یک فیلم جمعی در یک کلام است. در این فیلم شکل کار طوری نبود که فیلمنامه ای داشته باشیم که طبق آن جلو برویم، بلکه فیلمنامه بستر کار ما بود.

وی درباره آغاز این فیلم تأکید کرد: دو سال پیش در هنگام برگزاری جشنواره فیلم فجر صحبت های اولیه انجام شد و پس از تحقیقاتی که انجام شد فیلمبرداری تابستان امسال انجام شد.

راستین نیز گفت: آقای اصغر هاشمی پیرنگ فیلمنامه را آماده کرده بود و با همکاری و همفکری گروه فیلمنامه نهایی حاضر شد. در جلسه دوم که به فیلم «دم صبح» نخستین فیلم محمد رحمانیان اختصاص داشت: کارگردان به همراه حسین یاری، ذبیح افشار و هدی ناصح بازیگران و ابراهیم سعیدی تدوینگر فیلم حضور داشتند.

رحمانیان درباره علاقه مندی اش به موضوع این فیلم گفت: پس از حضور در ایران با یکی از دوستانم که پزشک زندان بود ملاقاتی داشتم و آنجا فهمیدم که برخی از زندانیان اعدامی بارها تا چوبه دار پیش می روند اما به خاطر عدم حضور اولیای دم، مراسم اعدام آنها به عقب می افتد، بنابراین علاقه مند شدم درباره روحیات و رفتارهای این زندانیان فیلمی بسازم.

حسین یاری بازیگر فیلم نیز در پاسخ به پرسشی درباره کم کاری اش در سینما و پر کاری اش در تلویزیون گفت: این مسائل در دست بازیگر نیست و باید شرایط را در نظر گرفت، اما شخصاً علاقه مندم در سینما هم بیشتر کار کنم و امیدوارم دوستان فیلمساز هم بیشتر توجه کنند.

رحمانیان درباره حضور یاری در نقش مرد اعدامی گفت: طی سه ماه حدود ۶۰ نفر از نابازیگران را تست زدیم اما نمی توانستم با غیرحرفه ای ها کار کنم بنابراین به سراغ بازیگران حرفه ای رفتم که حسین یاری در نخستین جلسه حضورش انتخاب شد.

سعیدی هم درباره تدوین فیلم گفت: نوع تدوین خاص این فیلم با استفاده از فیلمنامه و نظر کارگردان انتخاب شد.

در جلسه نشست پرسش و پاسخ فیلم «شب به خیر فرمانده»، انسیه شاه حسینی به عنوان کارگردان، لادن مستوفی و محمد مختاری بازیگران و سعید سیدزاده تهیه کننده حضور داشتند.

شاه حسینی درباره داستان فیلم گفت: داستان فیلم تقریباً واقعی است و مربوط به خاطراتم از عملیات طریق القدس است که منجر به آزادسازی بستان شد. وی افزود: ساختن فیلم جنگی بسیار مشکل است اما من از ساخت این فیلم لذت بردم.

سیدزاده نیز درباره انتقادی که به طراحی صحنه فیلم شد، گفت: سعی کردیم آنچه که در واقعیت وجود داشته و در خاطرات کارگردان از منطقه جنگی وجود داشته بازسازی کنیم و چندان به زیبایی صحنه توجه نکردیم.

در جلسه چهارم که به فیلم «قتل آن لاین» اختصاص داشت، مسعود آب پرور کارگردان و شهاب حسینی بازیگر فیلم حضور داشتند و در مقابل صندلی مرحوم کاظم شهبازی فیلمبردار فیلم نیز شمعی روشن قرار داده شده بود.

در این جلسه آب پرور تأکید کرد: برای نخستین تجربه دوست داشتم کارم دیده شود و با مخاطب ارتباط برقرار کنم. همچنین حسینی نیز درباره بازی اش در فیلم گفت: بازی در این فیلم در خلال یک قرارداد دیگر به وجود آمد و من متأسفانه بیش از ۲۰ روز نتوانستم در خدمت گروه باشم اما همه تلاشم را به کار بستم. وی افزود: مثبت و منفی بودن یک نقش برای من مهم نیست.بلکه نقش خوب اهمیت دارد.

در آخرین جلسه نشست های جمعه، عوامل فیلم «شاعر زباله ها» در جایگاه قرار گرفتند. در این نشست جدا از محمد احمدی کارگردان فیلم، فرزین محدث و محمد اسکندری بازیگر، محمد آلادپوش فیلمبردار، مستانه مهاجر تدوینگر و نگار اسکندرفر سرمایه گذار فیلم حضور داشتند.

احمدی که فیلمش در بخش «جشنواره جشنواره ها» به نمایش درآمده بود، از این موضوع به مسؤولان جشنواره گلایه کرد و افزود: دوست داشتم فیلمم در بخش های رقابتی به نمایش در می آمد تا من و همکارانم محک می خوردیم.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر سیاسی بودن فیلمنامه در برخی بخش های فیلم گفت: فیلمنامه اصلی بسیار سیاسی تر بود و از آنجا که معتقدم سیاست تاریخ مصرف خاص دارد، فضای سیاسی فیلم را کمرنگ تر کردم و به جای آن به رابطه دو شخصیت اصلی بیشتر پرداختم.

احمدی درباره نقش محسن مخملباف در روند ساخت فیلم گفت: پس از اینکه مخملباف فیلمنامه را به ما سپرد، حضوری در فیلم نداشت و حتی در زمان فیلمبرداری در تاجیکستان حضور داشت.

با تو می گویم

هر گره ای که باز می شود، راهی برای باز کردن گره مشکلات بعدی است.
دکارت

یادداشت جشنواره ای

فصل های حیف شده

رامتین شهبازی

جشنواره به روزهای پایانی خود نزدیک می شود. امروز که این یادداشت را می خوانید برگزیدگان هم معرفی شده اند و پرونده جشنواره به طور رسمی بسته خواهد شد. دو فیلم زاگرس (محمدعلی نجفی) و عصر جمعه (مونا زندی حقیقی) از آخرین میهمانان سینمای مطبوعات در جشنواره امسال بودند.

این دو فیلم از یک منظر با هم در تقابل هستند. هر دو فیلم علی رغم داستان حساس، ساختار به ظاهر حساب شده و ... چیزی کم دارند. آن هم خون یک اثر سینمایی است.

۱- زاگرس قرار است با پرداختن به چگونگی ساخته شدن سد کارون ۳ اثر ملی قلمداد شود. همه چیز جور است. موسیقی حماسی، روایتی پرآب و تاب و ... اما همه چیز در چند صحنه کوتاه محصور می شود. در فیلمنامه زاگرس چگونگی روابط عاشقانه مابین شخصیت بر چگونگی ساخته شدن سد سایه افکنده است. به ظاهر شادمهر راستین قصد داشته یک داستان خشک صنعتی را به این واسطه دراماتیک جلوه دهد. این نگاه به هیچ وجه اشکال ندارد؛ اما چون در اجرا صحنه های داخل سد و چگونگی حضور کارگردان ساده انگاشته شده، این بخش یعنی روابط رمانتیک فیلم بیشتر جلوه گر شده است. نمونه های غربی چنین فیلم هایی زیاد تولید شده و البته نجفی هم فضای کار برای خلق صحنه های نفسگیر و پرطمطراق زیاد داشته که همگی در فیلم حیف شده اند. فرض کنید اگر قطع ها سریعتر و حرکات دوربین داخل تونل ها تندتر می بود چه اتفاقی رخ می داد. درگیری های اکشن هم می توانست به ریتم فیلم و جشن قصه کمک های زیادی کند که در استفاده از آنها به چند صحنه کوتاه که سعی کرده اند بی خطر هم اجرا شوند، بسنده شده است، گویا تمامی این خرابی ها تنها برای فیلم پیش آمده اند و بازیگران یگانه مهندس های حل آنان بوده اند. فیلم شروع خوبی دارد. هلی شات های فیلم ما را یاد شیوه روایت تصویری اینگونه فیلم ها در سینمای جهان می اندازد اما این حرکت تا انتها ادامه پیدا نمی کند. این فیلم و استقبالی که از آن شد مرا یاد فیلم جایی برای زندگی (محمدرضا بزرگ نیا) در دوره قبلی جشنواره انداخت. کلی سر و صدا برای تولید یک پروژه سخت و بزرگ. اما در اجرا اثر آنگونه که باید مخاطب را جذب نمی کند و در برخی لحظات از قواعد ژانر خود تخطی می کند.

۲- عصر جمعه هم چیزی کم دارد. فیلم در دراماتیک ترین لحظه خود به شکلی ناگهانی رها می شود. فیلمساز سعی دارد زندگی گذشته شخصیت هایش را دخیل در موضوع امروز فیلم کند اما اصلاً به طور صحیح به آنها پرداخته نمی شود. این مشکل فیلم ها که قرار است در آن تنها یک برهه خاص از زندگی شخصیت هایی خاص را ببینیم بیشتر ساختارهایی مستند طلب می کنند. زندی نیز در هماهنگی بین این لحظات مردد است. گاه فیلم را کاملاً به سمت درام پیش می برد و گاه به سمت مستندگرایی. او چندان نمی تواند راهی میانه که سایر همنسلان او امروز در سینما پی می گیرند را در این فیلم رعایت کند.

این سردرگمی در حضور برخی دیگر از عوامل مثل کار بازیگران نیز تأثیری مستقیم دارد. رؤیا نونهالی در دقایقی که می تواند مستند بازی کند، یعنی خالی از اغراق های نمایشی بسیار چشمگیر می نماید اما در لحظات احساسی با جنس میزانسن های دیگر و ... به موفقیت اولیه دست نمی یابد. اگر چه کنترل خوبی روی بیان خود دارد و در لحظاتی از فیلم همچون شخصیت سوگند بسیار عامی می نماید.

البته در برخی فصول مثل تاریکی تصویر و امتداد صدای حوادث پیش آمده در گذشته روی آن که همچون موتیف در سراسر فیلم تکرار می شود، ایده جالب توجهی دارد. اما در کلیت اثر، آنچنان که باید نمی تواند منظور خود را پیش روی مخاطب قرار دهد.

همراه با جشنواره تئاتر فجر

اجرای نمایش راضی در ماه محرم

نمایش «اسبهای آسمان خاکستر می بارند» بعد از ایام سوگواری محرم بمدت ۱۰ روز در مجموعه تئاتر شهر اجرا می شود. این نمایش که تولید مشترک ایران و فرانسه است و علی راضی کارگردانی آن را انجام داده، جمعه شب در تالار چهارسو روی صحنه رفت و در نوبت اول اجرا با استقبال تماشاگران مواجه شد. وی اولین اجرا بعد از اجرای این نمایش در تهران را در بهار سال ۸۵ و در کشور فرانسه نام برد. گروه نمایش «اسبهای آسمان خاکستر می بارند» تمرینات نهایی خود را در ایران انجام داده است.

دکور گروه صربستان در گمرک ماند!

قرار بود نمایش «نان و بازی ها» به کارگردانی میرسلاو نیکا از کشور صربستان عصر جمعه در تالار اصلی اجرا شود، اما این موضوع منتفی شد. بر اساس این گزارش، گروه صربستان به دلیل عدم ترخیص دکور نمایش شان از گمرک نتوانستند نمایش خود را که قرار بود ساعت ۱۸/۳۰ در تالار اصلی اجرا شود، به روی صحنه ببرند، به همین دلیل نمایش «نان و بازی ها» دو اجرا داشت.

انتقاد مجلس به کاهش سهم نشر در بودجه

فاطمه رهبر از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: نمایندگان مجلس شورای اسلامی اعتقاد دارند که سهم بخش نشر و کتاب در لایحه بودجه سال آینده بسیار کم است.

وی با بیان اینکه اعضای این کمیسیون سعی دارند تا سهم این بخش را افزایش دهند، به مهر گفت: در حال حاضر مجلس امکان تغییر چندانی در لایحه بودجه را ندارد و فقط تا سقف پنج درصد از بودجه در هر ردیف را می توان تغییر دارد.

رهبر درباره زمان آغاز بررسی بودجه ۱۳۸۵ در بخش نشر و کتاب گفت: کمیسیون بررسی را از عصر امروز (شنبه) آغاز می کند. وی همچنین از بررسی راهکارهایی برای افزایش سهم بودجه این بخش خبر داد.

فاطمه رهبر درباره تطبیق یارانه های حوزه نشر با برنامه پنج ساله چهارم اظهار داشت: کمیسیون فرهنگی سعی می کند موارد اختلاف لایحه بودجه سال ۱۳۸۵ در حوزه نشر را با برنامه پنج ساله چهارم توسعه اصلاح کند. این عضو کمیسیون فرهنگی درباره تغییراتی که در بودجه عمومی کشور رخ خواهد داد، گفت: این کاهش ها شامل بخشی از یارانه های دولتی خرید کاغذ افزایش بودجه نهاد کتابخانه های عمومی است.

احمد شاکری، داستان نویس:

معرفی داوران کتاب سال اشکالی ندارد

احمد شاکری گفت: در موضوع داوری آثار «کتاب سال» نیازی به مخفی کردن نام داوران نیست.

این داستان نویس در گفت وگو با خبرگزاری ایسنا افزود: اگر معیارهای داوری دقیق باشد، اصلاً به مخفی کاری نیازی نیست. وی با اشاره به اینکه تا به حال داور کتاب سال نبوده، تأکید کرد: چه کسی گفته است من داور کتاب سال هستم؟ وی درباره کم توجهی نهاد کتاب سال نسبت به انتخاب آثاری در حوزه ادبیات داستانی و شعر ایرانی گفت: قضاوت من این نیست که کم توجهی شده است. در همه مراحل داوری در کلیه جایزه ها، بالاخره آثار ریزشی دارند؛ تا به یک سطح می رسند که بتوان آنها را معرفی کرد.

برگزیدگان اولین جشنواره فرهنگی، هنری امام علی(ع)

اولین جشنواره فرهنگی، هنری و ادبی امام علی(ع) قرآن و نهج البلاغه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

به گزارش رسیده از اداره ارشاد شهرستان اسلامشهر در بخش شعر وحید دهنوی در بخش داستان کامران شرف شاهی و منصور گبرلو و در بخش خوشنویسی رضا تقی پور به عنوان نفرات اول معرفی شدند. در بخش نمایشنامه نویسی هم از آثار سیده زهرا موسوی و محمد خداوردی تقدیر شد. داوود محمدی و منصور میرزایی به عنوان نفرات برتر بخش مقاله نویسی معرفی شدند. نفرات برگزیده کتاب برتر محسن همتی و ناصر باریکانی در بخش فیلم کوتاه منصور گبرلو تقدیر شدند. این مراسم پنجشنبه ششم بهمن ماه در فرهنگسرای شهید صارمی اسلامشهر برگزار شد.

روی خط خبر

سینما ـ تئاتر و مواد مخدر

دکتر مالکی جانشین رئیس و دبیر کل ستاد مبارزه با مواد مخدر در دیدار های جداگانه ای با هنرمندان سینما وتئاتر خواستار حمایت و مشارکت بیشتر هنرمندان در مبارزه با مواد مخدر و اعتیاد شد.

در شهر کتاب

رمان بازی آخر بانو نوشته بلقیس سلیمانی با حضور بهنام علی پور گسکری، حسن میر عابدینی، محمد حسن شهسواری و نویسنده در شهر کتاب نقد می شود. این برنامه ۱۱ بهمن ماه در شهر کتاب مرکزی واقع در خیابان حافظ شمالی برگزار می شود.

مجمع ITI

امروز دومین مجمع ITI در تالار اصلی تئاتر شهر برگزار می شود. در این برنامه اعضای هیأت مدیره انتخاب خواهند شد.

در خانه فیلم حوزه

۱۲ بهمن ماه فیلم جن گیری امیلی رز ساخته اسکات دریکسن با بازی شهره آغداشلو در خانه فیلم حوزه هنری به نمایش در می آید. این فیلم محصول ۲۰۰۵ است.

با فیلم درخشنده

روابط عمومی فیلم رویای خیس ساخته پوران درخشنده از آماده شدن نمایش فیلم خبر داد.

نشر کتاب دی

۳۹۷۴ عنوان کتاب در دی ماه منتشر شد. خانه کتاب با اعلام این خبر اضافه کرده که این رقم نسبت به ۳۸۶۶ عنوان کتابی که در دی ماه ۸۳ منتشر شده، ۳ درصد رشد کرده است.

خدا حافظ بازیگر

پیکر هنرمند فقید غلامرضا طباطبایی صبح روز گذشته تشییع شد. پیکر وی در قطعه ۸۸ به خاک سپرده شد.

بزرگداشت م. آزاد

مراسم بزرگداشت ـ محمود شرف آزاد تهرانی (م.آزاد) روز دوشنبه دهم بهمن ماه جاری از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در خانه هنرمندان ایران تالار بتهوون برگزار می شود. سیمین بهبهانی، محمد حقوقی، ناصر تقوایی، صفدر تقی زاده، و محمد بهارلو سخنرانان این مراسم هستند.

در جشنواره ساندنس

فیلمسازان و دست اندرکاران صنعت سینما که به جشنواره ساندنس رفته اند، با افزایش کاربرد تکنولوژی دیجیتال برای توسعه تولید فیلم و جذب مخاطب بیشتر در سالهای آینده روبرو شدند. جشنواره ساندنس امروز پایان می یابد.

همراه با جشنواره فیلم فجر

استقبال از گل یا پوچ

آخرین فیلم ابوالفضل جلیلی در سینما صحرا (سینمای ویژه اهالی رسانه، مطبوعات و منتقدان) با استقبال زیادی مواجه شد. «گل یا پوچ» که در بخش «جشنواره جشنواره ها» حضور دارد جمعه شب در آخرین سانس این سینما (ساعت ۲۲/۳۰) به روی پرده رفت و مورد استقبال تماشاگران واقع شد تا آن جا که تشویق حاضران تا دقایقی قطع نشد. نکته جالب آنکه تشویق در سینما صحرا برای همه فیلم ها دیده نمی شود و بیشترین تشویق تا قبل از «گل یا پوچ» برای فیلم «آفساید» ساخته جعفر پناهی انجام شده بود، اما این بار تشویق حاضران بسیار بیشتر بود.

«گل یا پوچ» داستان تلاش یک نوجوان بومی در منطقه چابهار است که می خواهد آموزگار شود، اما با مشکلات زیادی مواجه می شود. این فیلم با مسائل مختلفی همچون استخدام، گزینش، امنیت، انرژی هسته ای، عشق های اینترنتی، فیلم های هندی و ... به دیده طنز نگاه می کند.

بازار فیلم تهران از نگاه مدیر mk2

ماتیلدا هنروت، مدیر فروش شرکت توزیع کننده فیلم mk2 در گفت وگو با مهر گفت: به عقیده من بازار فیلم تهران بسیار خوب و رضایت بخش است. چون شرایطی را به وجود آورده است که من به عنوان نماینده یک شرکت پخش کننده بین المللی توانستم با تعداد زیادی تهیه کنندگان و کارگردان های شناخته شده و صاحب نام ایرانی آشنا شوم و این آشنایی ما را به سمت فعالیت مشترک و پخش جهانی فیلم های ایرانی هدایت کند.

مسؤول فروش مولتی ویژن در بازار فیلم

شرلی تایر کالیبارا، مسؤول فروش بین المللی شرکت مولتی ویژن پلاس (از کشور اندونزی) نیز درباره شرایط نهمین بازار فیلم تهران به مهر گفت: این برای نخستین بار است که من برای شرکت در بازار فیلم به تهران آمده ام. به نظر من بازار فیلم تهران از شرایط خوبی برخوردار است و با آن که تعداد شرکت های حاضر در بازار و به نسبت آن خریداران فیلم اندک به نظر می رسد، اما در مجموع شرایط فعالیت و تحرک بازار را مثبت ارزیابی می کنم.

اعلام برنامه های خانه فرهاد

گروه فرهنگ و هنر: اعضای هیأت مؤسس خانه فرهاد مهراد طرح های این خانه را اعلام کردند.

یحیی شریعت نیا وکیل خانواده مهراد و یکی از اعضای این هیأت با بیان این که در خانه فرهاد حقوق آثار فرهاد تعریف مجدد خواهد شد گفت: در خانه فرهاد آثار این خواننده طبقه بندی شد و همچنین آثار غیرهنری همچون عکسها، وسایل شخصی و ... نگهداری و به نمایش درخواهد آمد.

وی احقاق حقوق کپی رایت موسیقیدانان را از دیگر برنامه های این خانه یاد کرد و گفت: در این راستا از قوانین موجود کپی رایت استفاده خواهیم کرد و از ظرفیت های قانونی بهره خواهیم گرفت.

در ادامه منوچهر آزادی ناشر آثار فرهاد از طراحی جایزه فرهاد خبر داد. وی تأکید کرد که این جایزه در راستای معرفی آثار مطلوب اهدا خواهد شد.

شریعت نیا نیز درباره اهدای این جایزه گفت: آن چه در موسیقی کشور تولید می شود ارزش شنیدن ندارد و این خانه همچون خط کش موسیقی خوب را معرفی خواهد کرد.

هیأت مؤسس این خانه پوران گلفام (همسر فرهاد) بهزاد فراهانی (بازیگر)، کیارش غریب پور (گرافیست آثار فرهاد) یحیی شریعت نیا، منوچهر آزادی و سلمانیان تشکیل می دهند. این هیأت راه اندازی خانه فرهاد در سال ۸۵ وعده دادند، مراحل قانونی تشکیل خانه فرهاد تا پایان سال به سرانجام می رسد.

روایت جین چاپلین از پدرش

جین چاپلین هفده ساله بود که برای اولین بار یک گفت وگوی درست و حسابی با پدر سالخورده اش چارلی چاپلین داشت و حال مشغول نگارش کتابی درباره کودکی خود با مردی است که او را به سختی می شناخت اما در دنیای سینما بعنوان «استاد کمدی» معروف است.

به گزارش رویتر «هفده دقیقه با پدرم» اولین کتابی است که توسط یکی از بچه های چاپلین نوشته می شود: کتابی درباره شخصیت مجهول پدری سرشناس برای کودکی که وقتی پا به دنیا گذاشت او ۶۸ ساله بود. جین چاپلین که یکی از هشت فرزند چارلی چاپلین با «اونا»، دختر نمایشنامه نویس آمریکایی «لوجین لونیل» است در مصاحبه ای گفت: «در جریان نگارش این کتاب متوجه شدم پدرم مرد خیلی خوب و نازنینی بود و این درست برخلاف آن چیزی است که به من تلقین شده بود.» جین که به یاد می آورد همواره به جای شناخت پدر با ترس از پدر، بزرگ شده بود و مادر و همچنین خدمتکارانش دائم به او می گفتند که پدرش یک نابغه است و او هرگز به پایش نخواهد رسید. می گوید: «مادرم ۳۷ سال کوچکتر از شوهرش بود و او همواره تصور می کنم بخاطر اختلاف سنی ـ مراقب پدرم بود و دائم به من می گفت: «مزاحم پدرت نشو چون مشغول کار است یا این کار را نکن و یا این حرف را به او نزن.»

برپایه این گزارش جین که در حال حاضر چهل و اندی سال دارد در این کتاب به یکی از بزرگترین آرزوهای خود یعنی یک مکالمه درست و حسابی با پدرش اعتراف می کند که در سن ۱۷ سالگی به تحقق پیوست. جین که در حال حاضر کتابش را به ۴۰۰ صفحه رسانده بر این باور است که برخی خواهر برادرهایش ـ از جمله، جرالدین چاپلین بازیگر ـ ممکن است به محتویات کتاب ایراد بگیرند و حتی باور نکنند که او روزی کتابش را به پایان خواهد رساند.