



ادغام برنده ویژه مسابقه ماه دردسرخسرو؟

گزارشی از رواج کلاسهای مدیتیشن، یوگا، ریکی و... در ایران

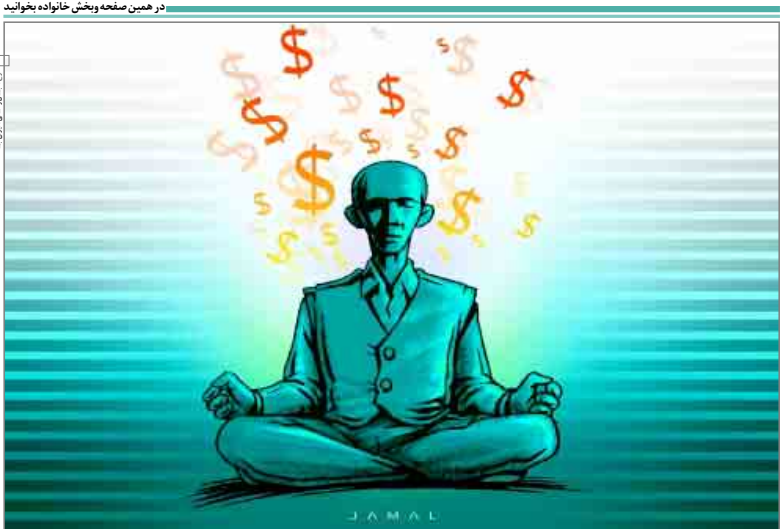
فیلمهای شخصی: فیلمهای سیاسی

اسکار امسال و هنرمندان سیاستمدار



خوره های فیلم و هواداران فیلم های غریب مستقل، همچنان در ویلاک ها و سایت های اینترنتی خاص خودشان داد و بیداد می کنند که اکادمی اسکار امسال هم به شاگراهایی که در حاشیه سینما ساخته می شود توجهی نداشته. اما راستش اسکار را باید همین جور که هست پذیرفت. جایزه ای که به هر حال پیوند ناگسستنی با جریان اصلی سینما دارد و با فیلم های خاصی که به لحاظ فرمی و مضمونی، سراغ موضوع های تازه ای رفته اند، خیلی حال نمی کند.

تجارت در عالم معنویت!



در همین صفحه وبش خانواده بخوانید

مقن کامل مصاحبه رئیس جمهور با روزنامه یو اس ای تو دی مشکلی با مردم آمریکا نداریم

نگاه هفته



مهرداد قاسمفر ششصد سالی طول کشید تا سنت بودایی - هندی، راه به تمدن چینی - کنفیوسیسی ببرد و هشت قرن بعد بنیواند با سنت دانویی مسلط بر فرهنگ چین در آمیزد و سرانجام به روشی نو در قرون دوازده و سیزده منتهی شود که بعدها چن یا دن خوانده شد. روشی که هم عزت گزینی مرتاضانه هندی را منسوخ می کرد و هم خشک اندیشی و تعصبات دانویی چینی را به کناری می نهاد.

از معرفت کهن تا سوداگران مُد و سرمایه

روندی که هنوز هم و تا این اواخر در نام ها و چهره هایی چون اشو، سای بابا، دالایی لاما و... ارائه و ترویج می شود، هر یک به طریق و دلیلی در این میانه. امواج گسترده مهاجران جوان از اروپا، آمریکا، استرالیا و... در آنها اطلاق کرد. جوانانی که دسته دسته با کوله ای پر دوش و با امید به کشف آرزوهای ذهن سودایی، خود را به هند توتیب می رسانند...

آنچه در سرزمین های باختری چه شد، خود دستمایه نوشته ای پژوهشی می تواند باشد؛ اما آنچه که امروز در کشورمان هر از گاه شاهدیم اشکال درست چشم و اعتباری است که اغلب نه فهمی دور دارند نه حتی ریشه های اصل فرهنگ راقمه عرفانی - ایرانی را دریافته اند. در عوض با نمک اندامهای محجرب العقول چون آموختن توانایی ذهن خوانی (1) و یا یاد دادن قوسی هیپنوتیزم و خود هیپنوتیزم و یا آموزش مدی تیشن در پنج جلسه (1)...

یکی از روش های علمی فرهنگ نیستی، چیزی است که در غرب به مدیتیشن مشهور و معروف است و مدیتیشن با اندکی اغماض شکل دیگری از همان چیزی است که در فرهنگ عرفانی - اسلامی، ایران به مراقبه یا تعمق و نظاره زرف عرفا بر نفس و جهان درون خویشی اطلاق می شد و طی آن سناگ، مراحل معرفتی را گام به گام از فرش تا عرش طی طریق می کرد.

نردبانهایی است بنهان در جهان پایه یاق تا آسمان هر گره را از دنیایی دیگر است هر روش را از آسمانی دیگر است (مشوی، دفتر بنجم) هدف نهایی مدیتیشن، در تفکر نیستی و امر آهه، در تکرش عرفانی، بنیاد رستین به همی است که آراش جان و جهان ساکنان و هرون را بیدار می سازد، که اولی آن را روشن شدگی یا بودهی می گویند و در دومی حل و جذب و ذوب شدگی در میر ای الله خوانده شده است. اگرچه از دو منظر و دو پایه متفاوت یکی به چنان مرتبه ای می رسد و دیگری به چنان رفعتی برمی شود، که خارج از این سطرهاست و نیازمند نوشتاری دقیق و مطول. فرهنگ عرفانی - ایرانی به دلایل بسیار، اما از سرهای جنرالینا خونی، چندان که شباهت اند بود فراتر رفت و به چنان عرصه نشد اما آنچه که در شرق آسیا تضحی گرفت به پختگی رسید، به تدریج هم در غرب و هم در شرق آوازه ای یافت. به نحوی که پروژاک آن را چند دهه ای است از هر سوی به ویژه در سپهر تمدن باختر زمین می توان شنید. اما همچنان که شوقه شرق سرمایه داری ملی غربی به کالایی کردن فرهنگ دارد، روش های در بنیان خویش - معنوی - معرفتی، قوف به زودی در رسته بندی های تازه ای و تحت عناوین مختلفی نه تنها در جوامع غربی برای فروش عرضه شد که بازاری های عامه پسند سرزمین های شرقی و آسیایی را نیز - که خود مآذر آن بوده است - را اشباع کرد.

تبدیل شود که سر اسر مغرب زمین را به یکباره در نوردد، تألیف و نشر سبیل آسای کتب و آثاری که آراش را در شیوه های کهن شرقی و به خصوص هندی و چینی می یافت و به نسل جدید پیشهاد می کرد، یکی از تالیخ این موج بود. گروه ها و چهره های معترض اجتماعی و حتی سترگان موسیقی پاپ - و از جمله مشهورترین آنها بیتار و... همگی به نوعی به میلان تکرش های سنتی شرق دور میدل شدند. کارگاه ها و کلاس های یوگا، دن، مدیتیشن و... به سرعته حیرت آور در همه کشورهای اروپایی و آمریکایی و هر گوشه سربر آوردند تا شاید پاسخگوی نیاز به آراش از دست رفته ای باشند که نسل همه شصت و هفتاد میلادی آن را می طلبید و نمی یافت؛ البته همچ سازان و مدسازان سرمایه داری نیز غافل نبودند به نحوی که به زودی میلان اغلب هندی و ژاپنی تیار شاخه های تفکر بودایی - نیستی یا سفرهای مدام و دعوت های بی شماری روبرو شدند که نتیجه اش، تبدیل شدن این متولیکان معنویت (2) به چیزی در حد مد و یا ستارگانی همسنگ سوپر استارهای موسیقی پاپ و هالیوود برای آن نسل بود. چهره هایشان بر «تی شرت ها» و هالوتش بست

به ویژه از جنگ جهانی دوم به این سو و بالا گرفتن کار مدرنیته و پیامدهای غول آسای آن، جوامع غربی علاوه بر موهبت های مدرنیسم، با بحران های تازه ای نیز مواجه شدند که از آن جمله است فروریز آراش درون و مست یابگی عاطفی و روانی آدم های که گوینی سربازان جبهه مدرنیسم در کشاکش سربز آوردن جهان نوو مناسبت می ترجم سرمایه داری اش بودند تا چیزی دیگر. در چنین شرایطی، بیدار شدن بحران هجوی فردی و رشد اعتراض های اجتماعی به ویژه در میان نسل جوان پس از دو جنگ ویرانگر، باعث شد که «نگاه به شرق» به موجی

کاریکاتور

