روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۷۵۲ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۲۱۵۸۲۹ و ۸۸۲۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین** (تیونمان): ۸۸۲۱۷۷۱۵ و ۸۸۲۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۸۲۰ـ۷ **نمابر:** ۸۸۷۳۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۲/۱۹ ـ اذان مغرب ۸/۰۸ ـ اذان صبح فردا ۵/۲۰ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۵

ملاقلی پور پس از نوروز پشت دوربین

فیلمبرداری فیلم «میم مثل مادر» به کارگردانی رسول ملاقلی پور از ۱۵ فروردین ماه در تهران آغاز می شود.
ملاقلی پور تاکنون چندین بار قصد کرد این فیلم را جلوی دوربین ببرد، اما فیلمبردار تحت عنوین مختلف به تعویق افتاد.
وی دراین باره به ایسکانیوز گفت: «فیلمبرداری این فیلم با توافق منوچهر محمدی تهیه کننده کار و برای بازنویسی بهترین فیلمنامه به بعد از تعطیلات نوروزی موکول شد تا از ۱۵ فروردین ۸۵ فیلمبرداری آن را در پیش رو داشتیم.»
آخرین ساخته ملاقلی پور فیلم مزرعه پدری بود که به مقوله دفاع مقدس می پرداخت. این فیلمساز درباره کار جدیدش ادامه داد: «فیلم «میم مثل مادر» بهترین اثر من از لحاظ ساختار و سوژه در کارنامه فیلمسازی ام خواهد بود و در آن تجربه های جدیدی انجام خواهم داد.»
وی گفت: «با ساخت این فیلم ثابت خواهم کرد که فیلمسازی فقط پرداختن به موضوع های تکراری و بی محتوا نیست بلکه هنر بسیار زیبایی است که با قاب دوربین می توان واقعیت ها را به تماشاگر نشان داد و راهنمای بسیار خوبی برای آنها در زمینه رسیدن به فرهنگ متعالی است.»
ملاقلی پور قبل تر به دلیل دلگیری هایی که از اکران فیلم «مزرعه پدری» داشت بعد قصد دارد فیلمسازی را رها کند اما ظاهراً دغدغه هایش این اجازه را به وی نمی دهند. گلشیفته فراهانی و کامبیز دیرباز بازیگران «میم مثل مادر» هستند. قرار بود حمید خضوعی ایپانه نیز مدیر فیلمبرداری کار باشد که ظاهراً این قضیه منتفی شده است. پرواز در شب، مجنون، بلمی به سوی ساحل، نسل سوخته، خسوف و... فیلم های ملاقلی پور هستند.

روی خط خبر

شاعران انقلاب
باشگاه نویسندگان و هنرمندان شهر، دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی، محمدجواد محبت، زنده یاد مهرداد اوستا، دکتر طاهره صفارزاده و مشفق کاشانی را به عنوان چهره های برتر شعر انقلاب معرفی کرد. کمیته علمی این برنامه دکتر بهاءالدین خرمشاهی، دکتر جلیل تجلیل، دکتر محمدرضا سنگری، دکتر جلال الدین کزازی و دکتر خدایار بودند.

اکران زیر درخت هلو
فیلم زیر درخت هلو به کارگردانی ایرج طهماسب با بازی فاطمه معتمدآریا و حمید جبلی از صبح ۱۱ اسفند ماه در سینماهای کشور به نمایش عمومی درمی آید.

با طنزپرداز آلمانی
نمایش های کوتاه کارل فالنتین، طنزپرداز آلمانی ۱۴ تا ۱۶ اسفند ماه توسط کمال الدین شفیعی در خانه تئاتر اجرا می شود.

با شعر صلح
اولین جایزه شعر صلح برگزار می شود. شاعران می توانند آثار خود را تا ۲۹ اسفندماه به صندوق پستی ۱۳۶ - ۱۸۷۹۵ ارسال نمایند.

یک رمان
رمان افسانه سه پادشاه به قلم جعفر توزنده جانی توسط نشر افق به چاپ می رسد.

به یاد شاعر
۱۱ اسفند ماه مراسم بزرگداشت م.آزاد در خانه شاعران ایران برگزار خواهد شد. عبدالعلی دستغیب، مرتضی اخوان کافی، مشفق کاشانی و محمود سجادی در این برنامه حضور خواهند داشت.

جشنواره ژاپنی
جشنواره فیلم های ویدئویی توکیو آغاز به کار کرد. این جشنواره در حمایت از فیلمسازان جوان برگزار می شود.

با شبیه خوانان تهرانی
همایش شبیه خوانان استان تهران ۱ تا ۴ اسفند ماه در حسینیه نیاوران برگزار می شود.

با نقاشان زن
۲۳ تابلوی نقاشی و ۵ مجسمه از هنرمندان ایرانی در زاگرب به نمایش درآمده است. رایزن فرهنگی ایران این برنامه را برگزار کرده است.

با هنر ایرانی
محمدعلی ترقی جاه (نقاش) نمایشگاه هنر معاصر ایران را در کازابلانکا نمایی کلی از هنر ایرانی و زمینه آشنایی بیشتر هنرمندان مغرب ارزیابی کرد.

این فیلم کوتاه
فیلم کوتاه «آن» به کارگردانی پوپک مظفری در جشنواره فیلم تامپره فنلاند به نمایش درمی آید.

گزارش «ایران» از تدارک پنجاه و نهمین دوره جشنواره کن

کن ۲۰۰۶، رقابت نام های بزرگ سینما

گروه فرهنگ و هنر ـ در حالی که سه ماه تا آغاز پنجاه و نهمین دوره جشنواره کن باقی است، در راهروهای دفتر این جشنواره بزرگ جنب وجوش زیادی دیده می شود.

یک منبع آگاه در گفت وگو با «ایران» در همین باره اعلام کرد از روزهای گذشته فیلم های بسیار زیادی از سراسر جهان به دفتر جشنواره می رسد. همانطور که پیش از این خبر دادیم وانگ کارواي، رئیس هیأت داوران جشنواره سال ۲۰۰۶ است و جشنواره با فیلم «رمز داوینچی» رسماً از ۱۷ ماه مه (۲۷ اردیبهشت) افتتاح می شود.

گزارش های رسیده به «ایران» حاکی است که امسال تعداد فیلم های رسیده بیشتر از سال گذشته خواهد بود و بنا به گفته برخی از مسؤولان، سینمای آمریکای لاتین پررنگ تر از سال های قبل خواهد بود. امسال در حوزه سینمای آسیا توجه بیشتری به سینمای چین، هنگ کنگ، تایوان، ژاپن، مالزی، اندونزی و... است و از سینمای کشورهای عرب زبان و آفریقایی شانس حضور سیسکو با فیلم «داد»، و فوزی بن سعید با فیلم «چه دنیای شگفت انگیزی» بسیار زیاد است.

گرچه در ۲۴ آوریل (۴ اردیبهشت) کنفرانس مطبوعاتی جشنواره برگزار می شود و رسماً همه فیلم های انتخاب شده، ترکیب هیأت داوران و برنامه های مفصل کن اعلام خواهد شد، اما از میان شایعات و اخبار غیررسمی که به گوش می رسد، فیلم هایی چون Le Caiman (از ژانی مورتی)، مارادونا (امیر کوستاریکا)، بازگشتن (آلخاندرو آلمادوار)، روح گمشده در ارتفاعات (ژلاوتیمور بالبوانی) از گرجستان، روشنایی های قوبور (آکی کوریسماکی)، ترانسیلوانیا (تونی کاتلیف) جو (نوری سیلان) از ترکیه در فهرست فیلم های بخش مسابقه خواهند بود. همچنین آثاری از رابدلی اسکات، فرانسیس فورد کاپولا، دیوید لینچ، پاسکال فران، رشید بوشارب، مارکو بلوکیو، روبر گدگیان، نیکل گارسیا، اریک روشان، سوفی کاپولا، جمشید عثمانف، آنده زیاگیسف، کلینت ایستوود، استفان فریزر و... در جشنواره کن پنجاه و نهم حضور خواهند داشت.

از ایران گفته می شود تعدادی فیلم کوتاه و بلند به جشنواره رسیده، اما هنوز فیلم خاصی مورد توجه قرار نگرفته است و در روزها و هفته های آینده منتظر فیلم هایی همچون نیمه ماه (بهمن قبادی)، حافظ (ابوالفضل جلیلی)، چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی)، فریاد مورچگان (محسن مخملباف) و... هستند. در عین حال شنیده می شود فیلمی از یک کارگردان ایرانی مقیم اروپا در جشنواره حضور خواهد داشت که خبر آن تا دو هفته دیگر مشخص می شود. از دیگر خبرهای جشنواره می توان به تدارک برنامه ها و جشن های ویژه به مناسبت شصتمین سالگرد آن در سال ۲۰۰۷ اشاره کرد.

جمع بندی معاونت سینمایی وزارت ارشاد از جشنواره فیلم امسال

معاون سینمایی وزیر ارشاد گفت: فیلم های مطرح روز خارجی در جشنواره فیلم فجر بسیار زیاد بود و مورد استقبال لازم قرار گرفت.

محمدرضا جعفری جلوه، در گفت وگو با ایرنا افزود: از میان آثار رسیده، ۹۴ اثر بازبینی و ۲۴ اثر برای بخش مسابقه، یک اثر برای خارج از مسابقه و ۱۸ اثر برای بخش میهمان پذیرفته شدند که در جشنواره ۲۳ فیلم به نمایش درآمد و مجموعاً حدود ۱۵ درصد در برنامه ها تغییر مشاهده شد.

به گفته معاون امور سینمایی، سالن برپایی مراسم افتتاحیه (تالار بزرگ کشور) مناسب بوده، اما محل برپایی برنامه پایانی جشنواره کوچک و جای گلایه زیاد داشت.

وی تأکید کرد: برگزاری یک روز زودتر جشنواره تأثیر منفی زیادی بر برنامه های روز آخر داشت و مجبور شدیم دو اختتامیه را در یک روز برگزار کنیم.

انتقاد یدالله صمدی از اداری جشنواره

برندگان سیمرغ همیشه برنده اند

در جشنواره فیلم فجر، گویی لیستی از افراد وجود دارند که اگر در جشنواره حضور داشته باشند فیلمشان حتماً جزو منتخبان است.

یدالله صمدی کارگردان فیلم شهر آشوب یکی از فیلم های حاضر در جشنواره بیست و چهارم فجر با انتقاد از روند داوری در جشنواره گفت: جشنواره امسال در زمینه داوری دچار مشکلات عدیده ای بود در حالی که توقع بیشتری از داوری ها می رفت.

کارگردان «مردی که زیاد می دانست»، «ایستگاه» و «بانوی من» اظهار داشت: در جشنواره های دنیا هر چند اگر فیلمسازی با نام بزرگی حضور داشته باشد و فیلم او فاقد کیفیت لازم باشد اصلاً مطرح نمی شود اما در جشنواره امسال کارگردان بسیار مشهوری با یک فیلم که جزو آثار زیر متوسط محسوب می شود بیشترین جوایز را دریافت کرد.

نخستین جایزه جشنواره برلین به سینمای پس از انقلاب

خرس نقره ای برلین به جعفر پناهی رسید

گروه فرهنگ و هنر ـ فیلم آفسایدآخرین ساخته جعفر پناهی توانست جایزه خرس نقره ای جشنواره برلین را به همراه فیلم «سوب» ساخته پرنیله فیشر کریستنزن به خود اختصاص دهد.

به گزارش رویتر در حالی که از ایران دوفیلم برای نخستین بار به بخش مسابقه جشنواره راه یافته بود فیلم «آفساید» جعفر پناهی که با نگاهی طنز و به بهانه فوتبال تلاش زنان برای دستیابی به حقوقشان را به تصویر می کشد جایزه خرس نقره ای را به طور مشترک با فیلم «سوپ» از پرنیله فیشر کریستنزن، کارگردان دانمارکی تصاحب کرد. پناهی به هنگام دریافت جایزه اش از تمام کسانی که با عشق و علاقه با او در ساخت این فیلم همکاری کردند تشکر کرد و گفت: «متأسف هستم که نتوانستم کسانی که با من در ساخت این فیلم همراه بودند را به برلین بیاورم.»

وی در ادامه افزود: «دلم می خواست محمود کلاری اینجا بود یا اولین جشن را می گرفتیم.»

پناهی همچنین به سابقه عدم حضور زنان درمکانهای ورزشی اشاره کرده و گفت: سابقه عدم حضور زنان به یونان قدیم برمی گردد آن زمان زنان اجازه ورود به مکانهای ورزشی را نداشتند، تا اینکه زنی برای استقبال از پسر قهرمانش لباس مردانه پوشید و به ورزشگاه رفت آن آن پس با حمایت مسؤولین ورزشی و با جسارت این زن (در چهارصد و چهار قبل از میلاد) راه ورود زنان به مکانهای ورزشی باز شد. پناهی جایزه خود را به آن «زن» تقدیم کرد.

همچنین فیلمی تکان دهنده درباره فجایع جنگ بوسنی نیز برنده غیرمترقبه شیر طلای جشنواره برلین شد.

براساس همین گزارش در حالی که جشنواره امسال نیز همچون سالهای گذشته به آرمان دیرینه خود که همانا نمایش فیلمهای تکان دهنده و هنری است پایبند بود، هیأت داوران در مراسم اختتامیه پنجاه و ششمین دوره این جشنواره جایزه شیر طلا را به فیلم کم هزینه «Grbavica» از کارگردان اهل سارایوو جمیله زبانیک اهدا کردند. این فیلم محصول مشترک چهار کشور اتریش، بوسنی، آلمان و کرواسی و نخستین تجربه کارگردانی زبانیک در رقابت با ۱۸ فیلم دیگر این جایزه را تصاحب کرد.

وی به هنگام دریافت جایزه خود ضمن تشکر از مقامات این جشنواره به خاطر دعوت از فیلمهای کم هزینه و از کشورهای کوچک برای شرکت در این جشنواره گفت: جنگ بوسنی ۱۳ سال پیش تمام شد ولی جنایتکاران جنگی هنوز در اروپا آزادانه زندگی می کنند. اینجا اروپاست و هیچ کس علاقه ای به دستگیری و محاکمه آنها ندارد. امیدوارم این فیلم دید شما را نسبت به بوسنی تغییر دهد.»

در ادامه مراسم اعطای جایزه مایکل وینترباتوم از بریتانیا و مت وایت کراس برای ساخته شبه مستند «جاده ای به سوی گوانتانامو» که به تجربه سه تن از بازداشت شدگان سابق در زندان گوانتانامو می پردازد جایزه خرس نقره بهترین کارگردانی را از آن خود کردند وجایزه بهترین بازیگر زن و مرد نیز به ترتیب به دو آلمانی به نامهای Sandra Hueller و Moritz Bleibtreu برای ایفای نقش در فیلم «عناصر اولیه» رسید. «Bleibtreu» در یک مصاحبه مطبوعاتی به اتفاق جالبی که برایش افتاده بود اشاره کرد و گفت: «در اوایل جشنواره یک روزنامه نگار کارتی به من داد که رویش نوشته شده بود جایزه بازیگری را خواهم برد. من هم خرافاتی شدم و با خودم فکر کردم اگر کارت را دوربیندازم جایزه را نخواهم گرفت. گفتنی است جشنواره برلین، یکی از مهمترین جشنوارههای سینمایی و اولین جشنواره تقویم سینمایی اروپاست که امسال پذیرای ۳۶۰۰ روزنامه نگار از ۸۰ کشور مختلف بود.

با تو می گویم

بازی ممنوعیت ها، شقاوت و اشتراک خرد و جنون، و خواست حقیقت؛ قاعده های بنیادین زندگی هستند که در کلام خلاصه می شوند. **میشل فوکو**

گفت وگو

امروز با...

حسین اسرافیلی

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: تولد در میدان، نخستین مجموعه شعر حسین اسرافیلی در سال ۶۴ چاپ و منتشر شده است و تا امروز نیز ده عنوان کتاب در کارنامه اش دارد. در سایه ذوالفقار، مجموعه شعر دفاع مقدس، «آتش در خیمه ها» و «شرحه شرحه آتش» دو مجموعه از شعرهای عاشورایی اوست. حسین اسرافیلی متولد ۱۳۳۰ تبریز، لیسانس ادبیات دارد و امروز در دوران بازنشستگی به تحقیق و پژوهش می پردازد. کتاب شعر ـ نثر «مثل آتش در دل سنگ» و گزیده شعر شاعران ایران در موضوع انتفاضه ملت فلسطین به نام «کوه ها سنگ می زایند» از جدیدترین آثار منتشره وی به شمار می آید.

اسرافیلی هم اکنون دو کتاب «تذکره شاعران معاصر» و «فرهنگ قافیه» را برای چاپ آماده می کند.

● آقای اسرافیلی، در مورد «فرهنگ قافیه» بفرمایید چه کرده اید؟

○ من الآن «تذکره شاعران معاصر» را با همکاری استاد مشفق کاشانی در دست آماده سازی دارم. غیر از این هم کتاب «فرهنگ قافیه» است که در دست تألیف است. من احساس می کنم نسل جوان و شاعران امروز به دلایل فراوان فرصت چندانی برای مطالعه گسترده ندارند و یکی از مشکلات آنها هم کمبود دایره واژگانی شان است که در شعر به کار می گیرند. در پاسخ به این نیاز مشغول تألیف «فرهنگ قافیه» هستم که راجع به قافیه، جایگاه قافیه در شعر و خود شعر است که به اختصار توضیح داده ام. بعد آرایه های شعری و قافیه را مطرح کردم. بعد از آن هم مبحث لغات است که براساس حرف آنها را دسته بندی کردم.

● مجموعه شعر «کوه ها سنگ می زایند» که با موضوع انتفاضه فلسطین فراهم آمده مربوط به چه مقطعی است و کدام شاعران را دربرمی گیرد؟

○ جمعیت دفاع از ملت فلسطین یک همایش شعر ترتیب داد و ما فراخوان دادیم در مطبوعات و رسانه ها که گروهی از شاعران، آثار خودشان را در ارتباط با انتفاضه برای ما فرستادند. این آثار در سه بخش آزاد، دانش آموزی و دانشجویی دسته بندی و مورد بررسی قرار گرفتند و به بهترین اشعار هم جوایزی تعلق گرفت. از میان آثار ارسالی حدود ۱۱۰ اثر انتخاب شد و در کتابی تحت عنوان «کوه ها سنگ می زایند» به چاپ رسید. تعدادی از شاعران پیشکسوت چون قزوه، مشفق کاشانی، شاهرخی و... هم بنابه درخواست ما اشعاری با موضوع فلسطین در اختیار ما قرار دادند که در این کتاب از آنها استفاده کنیم. در پانوشت کتاب هم توضیح داده ام که کدام شعر در چه بخشی در این همایش برنده شدند و کدام شعرها جهت استفاده در کتاب، در اختیار ما قرار گرفت.

● «در سایه ذوالفقار» مجموعه ای از شعرهای شما در ارتباط با دفاع مقدس مربوط به چه دوره ای است؟

○ این شعرها را من در حول و حوش روزهای دفاع مقدس نوشتم و در همان دوران هشت سال دفاع مقدس جمع وجور کردم. البته چند شعری هم در مجموعه های قبلی ام چاپ شده بود. این شعرها را به همراه شعرهای چاپ نشده در این مجموعه آورده ام که حدود صد و هفتاد شعر است.

رئیس دانشکده هنرهای زیبا:

فرهنگ نگاه اقتصادی را بر نمی تابد

به اعتقاد سید مهدی حسینی نقاش و رئیس دانشکده هنرهای زیبا «هنر و فرهنگ، در چارچوب معیارهای روز اقتصادی نمی گنجد. او به ایسنا گفت: وقتی کاخ شمس العماره را ساختند، ۳۳ هزار تومان هزینه شد و برای مصور کردن کتاب هزار و یک شب هفت هزار تومان صرف شد.

وی ادامه داد: در آن زمان هیچ کس نپرسید چرا این میزان برای یک کتاب هزینه می کنید و امروز برای همان کتاب نمی توان قیمتی گذاشت.

مدرس و عضو هیأت علمی دانشگاه هنر دلیل سرباندنی ایران را به رغم تمام مسائل و مشکلات موجود در دنیا، پشتوانه فرهنگی دانست که در همه حوزه ها از جمله ادبیات، نقاشی، کتابت، خوشنویسی، نمایش و موسیقی داشته ایم، هیچ گاه هم این ضرورت ها را جزو زینت و تجمل نمی دیدند و همواره پشتوانه ای قوی محسوب می کردند. این عضو پیوسته فرهنگستان هنر با بیان اینکه نمی داند مسؤولان تصمیم گیرنده بودجه فرهنگ و هنر با چه دغدغه ذهنیتی می اندیشند که هنر را تجمل و تفنن فرض می کنند گفت: خرید آثار هنری از هنرمندان معاصر حمایتی مادی از صاحبان این آثار در زمان حیاتشان بوده که در صورت تقلیل بودجه لطمات جبران ناپذیری به فرهنگ و هنر وارد می شود.

معرفی آثار برتر جشنواره باغ بسم الله

هیات داوران پنجمین جشنواره باغ بسم الله، آثار برتر بخش های مختلف مسابقه را انتخاب و معرفی کردند.

به گزارش ایسنا، هیأت داوران جشنواره دربخش خوشنویسی حمید عجمی، امیراحمد فلسفی، مسعود صالحی و الهه خاتمی، در بخش گرافیک، حمید شریفی، مصطفی نذرلو و جواد صادقی تهرانی، دربخش حجم سازی، نادر قشقایی، فرهاد ابراهیمی و طاهر شیخ الحکمایی و در بخش خط در نقاشی، فرهاد صادقی، مرتضی اسدی و شهلا محجوبی و نیز در بخش دانش آموزشی متشکل از مریم نیک خواه ایپانه، فهیمه قلم ساعت، مینو ایرانپور، محمود ارواحی، آذر و هومن فولاد قلم، از میان ۲۶۸ اثر هنری راه یافته به بخش مسابقه جشنواره ۱۰۶ نفر را در بخش های مختلف به عنوان نفرات برتر انتخاب کردند. نمایشگاه پنجمین جشنواره باغ بسم الله ۲۲ تا ۲۸ فروردین سال آینده برگزار و نفرات برتر در مراسم پایانی در ۲۸ فروردین ماه سال معرفی خواهند شد.

با کارگردانی محمدمهدی عسگرپور

اقلیما اردیبهشت کلید می خورد

فیلمبرداری فیلم سینمایی اقلیما به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور اوایل اردیبهشت سال آینده آغاز می شود.

یدالله عنصری، تهیه کننده فیلم سینمایی اقلیما به ایسکانیوز گفت: در حال حاضر گروه نویسنده در حال بازنویسی نهایی فیلم هستند تا طبق برنامه های انجام شده فیلمبرداری آن را از اوایل اردیبهشت ماه سال ۸۵ آغاز کنیم.

اداره کل نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی:

سینماگران از بزرگ نمایی های کاذب و اخبار غیررسمی پرهیز کنید

اداره کل ارزشیابی و نظارت معاونت سینمایی وزارت ارشاد از سینماگران خواست تا مشی اعتدال را در اعلام اخبار سینمایی رعایت کرده و از بزرگنمایی های کاذب پرهیز کنند.

به گزارش رسیده از معاونت امور سینمایی، در این اطلاعیه با اشاره به آغاز سال جدید سینمایی و افزایش تقاضا برای دریافت پروانه ساخت و همچنین مباحث مربوط به اکران نوروزی و اکران سایر ماه ها از فضاسازی های غیرواقعی خودداری کنند. در این بیانیه تصریح شده است شورای پروانه ساخت و پروانه نمایش تنها مرجع رسمی صدور مجوز تولید و اکران سینمای ایران بوده و به فعالیت قانون خود مشغول است و بر همین اساس اعلام هر گونه خبر از سوی سینماگران و اشخاص دیدگاه رسمی این اداره کل نمی باشد.

نمایش جدید بهروز غریب پور

با پایان اپرای عروسکی رستم و سهراب، بهروز غریب پور تمرین نمایش «خدا در آلتونا حرف می زند» شروع می کند.

بهروز غریب پور پس از بازگشت از جشنواره هنرهای رسانه ای «ترنس مدیا» آلمان در گفت وگویی با ایران تئاتر با اعلام این خبر گفت: این نمایشنامه نوشته محمد ابراهیمیان است که برای صحنه تنظیم کرده ام این کارگردان تئاتر جشنواره هنرهای رسانه ای آلمان را یک تبرد فرهنگی برپا دانست و ادامه داد: این جشنواره که از تأسیس مدرسه باوهاوس به بعد آغاز شده است صورت سالانه در برلین برگزار می شود.

بسمه تعالی
دفتر مطالعات و توسعه رسانه ها
معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اطلاعیه

از اول اسفند ماه
طرح سرشماری شاغلان و فعالان عرصه مطبوعات
و خبرگزاریها آغاز می شود

دفتر مطالعات و توسعه رسانه های معاونت امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با نظارت مرکز آمار ایران سرشماری از شاغلان و فعالان عرصه مطبوعات و خبرگزاریهای کشور از اول اسفند ماه به مدت ۲۰ روز کاری در سراسر کشور به اجرا در می آورد. این طرح شامل کلیه شاغلان و فعالان حوزه مطبوعات و خبرگزاریهای کشور اعم از مدیران، هیأت تحریریه، اداری، خدماتی وفنی آنها (بجز چاپ) می شود که در دفاتر نشریات، روزنامه ها و نمایندگی آنها، دفاتر خبرگزاریها و نمایندگی آنها و روزنامه فروشی ها کار می کنند. هدف این سرشماری جمع آوری اطلاعات از ویژگیهای فردی، شغلی، تجارب، مهارت ها و وضعیت شغلی کلیه دست اندرکاران و فعالان مطبوعات و خبرگزاریهای کشور به منظور طراحی برنامه های کوتاه مدت و میان مدت علمی، آموزشی و مدیریتی برای رفع یا تعدیل مسائل جامعه مطبوعاتی و رسانه ای کشور، ارتقای سطح کیفی روزنامه نگاران، تخصصی سازی آموزش های حرفه ای، کمک به امنیت شغلی روزنامه نگاران است. این طرح در سال ۱۳۸۳ پس از تهیه از سوی دفتر مطالعات و توسعه رسانه ها و تصویب در کمیته آمارهای بخشی وزارت متبوع برای بررسی بیشتر و طی مراحل بعدی به مرکز آمار ایران ارسال شد. شورای عالی آمار ایران در بیست و هفتمین نشست خود در سال ۱۳۸۳ طرح را تصویب و اجرای آن را در سال ۱۳۸۴ در نظر گرفت. اینک با یاری خداوند متعال و همکاری دفتر آمارهای فرهنگی مرکز آمار ایران و ادارات کل ارشاد استانها طرح آماده اجرا است. از آنجا که انجام بموقع، صحیح و دقیق سرشماری از دفاتر نشریات، خبرگزاریها، نمایندگی ها و روزنامه فروشی ها و همچنین شاغلان این عرصه ها منوط به همکاری و همدلی این رسانه ها و شاغلان آنهاست، از همه عزیزان و همکاران گرامی خواهشمندیم با مشارکت خود ما را یاری دهند. برای دریافت اطلاعات بیشتر می توانید به پایگاه اطلاع رسانی دفتر مطالعات و توسعه رسانه ها به نشانی www.rasaneh.org مراجعه کنید.

شماره تلفن های ستاد سرشماری: ۸۸۷۳۷۲۳۸-۸۸۷۴۰۸۷۹

۱۲/۸

شرکت ملی صنایع پتروشیمی
شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام
فراخوان مناقصه عمومی
شماره ۸۴/۳۱۱

دستگاه مناقصه گزار: شرکت فراورش بندر امام متعلق به شرکت پتروشیمی بندر امام.
موضوع مناقصه: خرید جریان سنج های خطوط مشعل (ULTRASONIC) FLOWMETERS واحدهای AR,CF,NF مجتمع پتروشیمی بندر امام. **محل تحویل:** مجتمع پتروشیمی بندر امام واقع در استان خوزستان. **مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه:** تا تاریخ ۸۴/۱۲/۵ در تهران، خیابان کارگر شمالی، بعد از چهارراه دکتر فاطمی، ساختمان ۳۱۰، طبقه سوم، امور حقوقی و پیمانها. **شرایط مناقصه گران:** داشتن توانایی فنی و اجرایی به شرح مندرج در اسناد مناقصه. **مهلت ارایه پاکات پیشنهاد:** تا ساعت ۱۴ مورخ ۸۴/۱۲/۲۰ در نشانی فوق.
مدارک لازم برای دریافت اسناد: معرفی نامه، آگهی تأسیس شرکت، رزومه کاری. **شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.**
WWW.SHANA.IR ـ WWW.bipc.org شماره ۷۳۲۱
روابط عمومی
شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام
تلاش آفرینش بالندگی