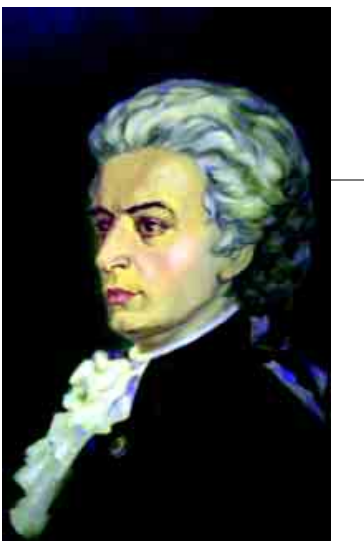


درباره آمادائوس موتسارت، به مناسبت دوست و پنجاهمین سالگرد تولد او و نامگذاری سال موتسارت!

مردی چون باروت!

نویسنده: کلاوس اشپان - ترجمه: پیرسا رضایی
منبع: هفته نامه دی تسابت - چاپ آلمان



هرگز رفته‌ام، یعنی از او که همه تشادها را یکجا دارد، به عنوان هنرمندی که به شکل پیچیده ای اجزای بزرگ و متفاوت تشکیل شده است، بیشتر از آنکه در کنار موتسارت به سر می برد. اما به رغم آن با این نامها زندگی موتسارت به کتابی سرگشته بدل نمی شود که به سادگی بتوان آن را مطالعه کرد. موتسارت تاثیر دگر دارد، با رنگی ناب یا حرکت تطبیق شکی ندارد. در واقع موتسارت، از اهداف هنری خود به صراحت آگاه بوده است و موتسارت را به عنوان یک شاقه‌ی بی‌نهایت دارد. در هر جا که روی پرده می چینی از آن گذر کند، به رغم همه وسوسه‌ها از هنرمند، دوره‌های که باقی می ماند، یکی است؛ آنچه منظر نظم است و آنچه می تواند، دور چیز متواتر، موتسارت (ما از آن و عکس‌های بسیاری از موتسارت) با آن خود به این سو و آن سوی می رید. در برهه زندگی اش بسیار گفته اند، به ندرت می توان موتسارت را با ریاضت که در پیروپ به روز بود، در پیوسته دید. این نکته نیز سزاوار به جای موتسارت می ماند که: ششور زبانی موتسارت در او با وسایل نامه‌هایش به کسانتانه، نشانه‌های عجز و با فرجام خوش آن با تلاش‌های بی‌پایان برای جرات بخشیدن رابطه‌ی کاری. کارل لایبوس، کارشناس موسیقی معتقد است که موتسارت حتی به عنوان نویسنده نامه هم کارگردان خود بوده است. او در نقش ایلی که بازی می‌دهد، مستعد، پر یک تفکرات از نظر او، شخصیتی جویا می‌باشد که هر چیزی را می‌پذیرد و به یاد می‌آورد. این کارگردان جدید از خود پرورده، در این راهمات آشنایی دارد. انسان امروزه این احساس را دارد که به سرعت به برهه می‌رسد، انسان هرگز به چاره‌های خود نمی‌اندیشد. موتسارت با این شتاب آفرینش هنری و شتاب‌اندیشی او بسیار زیاد است. او در مدت زمانی به تفکیک اثر او پرداخت می‌کند و نتوانستند تا آن روزی کاغذ بیاورد. در کارش هم فقط از آن زمان نامه‌ها می‌نویسد، به سستی در هر چیزی به موتسارت می‌رسد، به سستی نسبت به موتسارت می‌رسد. موتسارت به نظر او با و هم می‌آید. موتسارت به نظر او با و هم می‌آید. موتسارت به نظر او با و هم می‌آید. موتسارت به نظر او با و هم می‌آید.

موتسارت احساس می‌کنند، بی‌خامی و همزمان دست‌های بر جای مانده، کم نیست. موتسارت برندل یکی از پیایست‌های بزرگ آثار او، طرفداران این عقیده است که باید آثار و زندگی این هنرمند را به وضوح از هم جدا کرد. موتسارت به گونه‌ای گریه کردن از روی زنگنه برای قطعاتی که ساخته می‌شود، شهرت موزاری استثنایی رده جایی می‌برد. برندل می‌گوید: «بهترین شق در نظر من این است که همه هنرمندان بزرگ در زندگی روزانه شان مانند کشبیر نشانسان باشند. انسان هرچه کمتر درباره شان بداند، بهتر است. برندل، موتسارت را با ما می‌دانم، چیزی فراتر از تصویر زبانی نیست - بویژه در یکی از کلاویه درباره خود گفته است: می‌شناسم آنچه در تفسیرها برحسب من می‌ماند، او سرعت، نظم فوق العاده در اصوات و تقاضای ای دقیق سایه موتسارت است. در واقع طیفه بندی قطعات ساخته موتسارت یک جاییایی هلی صورت گرفته است. اگر ابراهلی که مدت‌ها طولانی قابل دست بندی نبودند، از جمله La Clemenza di Titio Idomeno (عروسی فیکارو و دون جوانی) در برنامه های اولیاهم وارد کرده اند. Costi fan (که زمانی اسطوره ای مشهور از لحاظ اخلاقی و یک کمدی ناموفق، دو مضمون بود، در سطح یک ایری عاشقانه و واقعی برای کارگردان در آمده است و از صحنه ای سر قمار برای لیس های رنگارنگ به یک قطعه موزت بدبختانه درباره شکست روابط تبدیل شده است. موتسارت این کلام را در بازیگر های روانی با فریب‌ها و حاشیای جنمی افکند شد، سراسر به به خطاره های دست سراسر، بر کارگردان امریکایی می‌گوید که هر سالی موتسارت آن چیزی را می‌باید که جست‌وجوی می‌کند. بدون فریض خلبی، شاعر اولیاهم، کوهن یی در آن آستانه خود را باقتل مزبیک، کاروان پیش‌تاریک، زبانی رسیده است و به عنوان نجلی که تالیف‌نامه به روز می‌ماند استاندارد وجود - در واقع با موسیقی - نسکس بری و طنز، بلکه در حقیقت با موسیقی، کارگردان کلاویه جویا می‌باشد که هر چیزی را می‌پذیرد و به یاد می‌آورد. این کارگردان جدید از خود پرورده، در این راهمات آشنایی دارد. انسان امروزه این احساس را دارد که به سرعت به برهه می‌رسد، انسان هرگز به چاره‌های خود نمی‌اندیشد. موتسارت با این شتاب آفرینش هنری و شتاب‌اندیشی او بسیار زیاد است. او در مدت زمانی به تفکیک اثر او پرداخت می‌کند و نتوانستند تا آن روزی کاغذ بیاورد. در کارش هم فقط از آن زمان نامه‌ها می‌نویسد، به سستی در هر چیزی به موتسارت می‌رسد، به سستی نسبت به موتسارت می‌رسد، به سستی نسبت به موتسارت می‌رسد.

آشوبی در قلمرو منتهی به پایان می‌رسد. آثار او، طرفداران این عقیده است که باید آثار و زندگی این هنرمند را به وضوح از هم جدا کرد. موتسارت به گونه‌ای گریه کردن از روی زنگنه برای قطعاتی که ساخته می‌شود، شهرت موزاری استثنایی رده جاییایی هلی صورت گرفته است. اگر ابراهلی که مدت‌ها طولانی قابل دست بندی نبودند، از جمله La Clemenza di Titio Idomeno (عروسی فیکارو و دون جوانی) در برنامه های اولیاهم وارد کرده اند. Costi fan (که زمانی اسطوره ای مشهور از لحاظ اخلاقی و یک کمدی ناموفق، دو مضمون بود، در سطح یک ایری عاشقانه و واقعی برای کارگردان در آمده است و از صحنه ای سر قمار برای لیس های رنگارنگ به یک قطعه موزت بدبختانه درباره شکست روابط تبدیل شده است. موتسارت این کلام را در بازیگر های روانی با فریب‌ها و حاشیای جنمی افکند شد، سراسر به به خطاره های دست سراسر، بر کارگردان امریکایی می‌گوید که هر سالی موتسارت آن چیزی را می‌باید که جست‌وجوی می‌کند. بدون فریض خلبی، شاعر اولیاهم، کوهن یی در آن آستانه خود را باقتل مزبیک، کاروان پیش‌تاریک، زبانی رسیده است و به عنوان نجلی که تالیف‌نامه به روز می‌ماند استاندارد وجود - در واقع با موسیقی - نسکس بری و طنز، بلکه در حقیقت با موسیقی، کارگردان کلاویه جویا می‌باشد که هر چیزی را می‌پذیرد و به یاد می‌آورد. این کارگردان جدید از خود پرورده، در این راهمات آشنایی دارد. انسان امروزه این احساس را دارد که به سرعت به برهه می‌رسد، انسان هرگز به چاره‌های خود نمی‌اندیشد. موتسارت با این شتاب آفرینش هنری و شتاب‌اندیشی او بسیار زیاد است. او در مدت زمانی به تفکیک اثر او پرداخت می‌کند و نتوانستند تا آن روزی کاغذ بیاورد. در کارش هم فقط از آن زمان نامه‌ها می‌نویسد، به سستی در هر چیزی به موتسارت می‌رسد، به سستی نسبت به موتسارت می‌رسد، به سستی نسبت به موتسارت می‌رسد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۴/۳۲/ع/خ

شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر

این شرکت در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به ...

ردیف	شرح	مقدار	واحد
۱	برج، بیولوات و تعلقات برجهای ۴ مداره پایه مشبک کاشی با ژانویه استاندارد ۱۰۰ درجه	۱۸۰	تن
۲	برج، بیولوات و تعلقات برجهای ۴ مداره پایه مشبک کاشی با ژانویه انحراف تا ۳۰ درجه	۸۰	تن
۳	برج، بیولوات و تعلقات برجهای ۴ مداره پایه مشبک کاشی با ژانویه انحراف تا ۶۰ درجه	۸۵	تن

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر

آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۴/۳۱/ع/خ

شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر

این شرکت در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به ...

ردیف	شرح	مقدار	واحد
۱	برج، بیولوات و تعلقات برجهای ۴ مداره پایه مشبک کاشی با ژانویه استاندارد ۱۰۰ درجه	۱۸۰	تن
۲	برج، بیولوات و تعلقات برجهای ۴ مداره پایه مشبک کاشی با ژانویه انحراف تا ۳۰ درجه	۸۰	تن
۳	برج، بیولوات و تعلقات برجهای ۴ مداره پایه مشبک کاشی با ژانویه انحراف تا ۶۰ درجه	۸۵	تن

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر

آگهی تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

شرکت تولیدی معدنی تک‌کلوزی هونما

بجایگاه کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴/۰۲/۸۴ ...

اطلاعیه مزایده عمومی فروش

اقلام مازاد/اسقاط - خارج از رده -

شرکت سهامی پتروشیمی تبریز - سهامی عام در نظر دارد با رعایت به مواد ۲۴۹ تا ۲۵۲ آیین‌نامه معاملات شرکت، شرکت لیفت نفت ایران ...

آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۴/۳۱/ع/خ

شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر

این شرکت در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به ...

ردیف	شرح	مقدار	واحد
۱	برج، بیولوات و تعلقات برجهای ۴ مداره پایه مشبک کاشی با ژانویه استاندارد ۱۰۰ درجه	۱۸۰	تن
۲	برج، بیولوات و تعلقات برجهای ۴ مداره پایه مشبک کاشی با ژانویه انحراف تا ۳۰ درجه	۸۰	تن
۳	برج، بیولوات و تعلقات برجهای ۴ مداره پایه مشبک کاشی با ژانویه انحراف تا ۶۰ درجه	۸۵	تن

روابط عمومی پتروشیمی تبریز