

نگاهی به نشریه داخلی آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی ویژه

احمد رضا دلوند

نگاهی به نمایشگاه عکس‌های غوغا بیات - گالری گلستان

عاشقانه‌های دست به دست

بیچ در بیچ است. آنچه امروز در کیف پول شماست، ای بسا فردا در کیف پول کسی باشد که با او قهرید یا از زوری دیدارش را دارید. غوغا بیات، سوزه جدیدی ابداع نکرده است. در واقع اهمیت کار او نه در ابداع، بلکه در کشف است و کشف، زمانی به تأمل و تعمق بیشتر می‌انجامد که از دل یک اثر متعارف زاده شود.



کشف خود و بی برهن به ابعاد یک نگاه تازه لذتی دارد که فقط یک حرفه‌ای طردم و طسراتون را را می‌شناسد. هچان نابالغ جرقه‌ای که دست و ذهن را از انجام آنچه مألوف و آشناست، بازمی‌دارد و تورا در آستانه راههای نرفته و میدانهای ناشناخته قرار می‌دهد.

جمله بخشدین، تأکید کردن و به بیان صریح تر، به زیر لوافکن کشاندن چیزی که از فرط استعمال اصلاً دیده نمی‌شود، یکی از مؤلفه‌های خلافت است. ادبیات آشنای پشت کامیونها، وانت‌ها و ترابرها را به درشتی و آشکارا می‌توان دید، اما ادبیات ثبت شده بر روی اسکناس‌ها، بسیاری اوقات یا در حالت مجاله شده در جیب افراد پنهان است و یا در داخل یک کیف، بی آنکه تماشاچی در کار باشد، جابه‌جا می‌شود.



پرسش‌هایی خسته کننده، برآمده از محدودیتها و باورهای محدود می‌کنند... و در پی آن گفت و گویی درونی که بال می‌گشاید و از چارچوبها و قابلهای نزدیک و معمولی فراتر می‌رود. نگاه تو کیاست؟ و رای صحنه‌های چیده شده و نورپردازی شده... از این جهان چه دیدی؟ روایت تو چه بود؟... تا کی عکاسی فیلم؟ در جایی که هر روز بر تعداد آزمون و خطاهاست تهیه کننده‌های سینما در انتخاب عکاسان جوان (مستعد و غیر مستعد) افزوده می‌شود و شنیدن این جمله تکراری که ما در فلان فیلم اصلاً عکس نداشتیم... این دور تکراری تا کی؟... پس حرف خودت به عنوان عکاس چیست؟

ثبت یک یادگاری، نوشتن یک عاشقانه، ذکر یک نصیحت یا اندرز در قالب شعر، یادآوری یک جمله قصار، نقل گفته‌های کی نویسنده... نشانند یک حسرت یا غفلت بر سطح اسکناس... و مکت و دقت یک عکاس بر آنچه روی و در لحظه‌ای در خلوت یک آدم یک راه تا قلم بردارد و بر اسکناس چیزی بنویسد، منجر به برپایی نمایشگاهی شد که نه تنها مخاطبان عام را راضی کرد، بلکه مقامات بانکی و پولی نیز از شکار پولهایی که دست به دست در آصاف زندگی در گردش اند و به واسطه ذهن کنجوا و نگاه تیز یک عکاس، ثبت شده اند استقبال کردند. عاشقانه‌های دست به دست، امروز به دست من، فردا به دست تو... اکنون در جیب من، لحظه‌ای دیگر در کیف او، الآن در شلوغ تیز میدان شهر ساعتی دیگر در هوایما و در سفر...



غوغا بیات، عکاس فیلم، این بار در نقش یک عکاس مستقل، فیلم درونی ذهن پر غوغای خودش را بر دیوارهای یک گالری کار کرده و آن سوی پرده سینما و چشم در چشم مخاطبانی نزدیک که برای دیدار - نوع نگاه - آمده اند، قرار گرفته است.

«یادداشت‌های دست به دست» عنوان ابداعی غوغا بیات بر اندیشه‌ای است که او را به جست‌وجو کار بر روی پدیده‌ای متمرکز کرد که جذابترین و معروف‌ترین، در دسترس‌ترین و در حال حاضر در دسترس مردم مصرف‌کنندگان است: اسکناس!

اسکناس، برگه بهاداری است که مسافر بی مقصد راههای غیر منتظره و

باز کن پنجره‌ها را...



همه چیز از دست نوشته آغاز می‌شود. آنکه صدای دکه «کبیرده» و سپس «لی اوت» و در ادامه فیلم و رنگ و چاپ و تکثیر و صحافی... فرایند تولید یک رسانه مکتوب و چاپی علی‌الظاهر چنین است. شنبه‌ایم. اما به نظر می‌رسد که ویرکدر به سوسه «سهل» برای خیلی‌ها آسانتر از عنایت به «ممتنع» قضیه است. میان «سهل» تا «ممتنع» راه بسیار و تفاوت بسیار است.

واقعیت این است که «صفحه‌آرایی» همان Lay Out (لی اوت) نیست. لی اوت معنا و کنیوتی دارد که به آنچه پس از صنت چاپ رخ داده پیوند می‌خورد. اما صفحه‌آرایی یک احساس قابل صحت چاپ را در درون خود نهفته دارد. به عبارت روشن‌تر با استناد به تاریخ پرشکوهِ کتابت ایرانی... همه متونی که قبل از صنت چاپ تبدیل به کتاب شده‌اند، از هنر موسوم به «کتاب‌آرایی» رها شده‌اند که خود دارای قواعد و آداب ویژه‌ای بوده است.

پننی یک گروه یا تیم متخصص شامل: خطاط، نگارگر، تدبیرکار، تدبیرکار، جلداص، صحاف، وراق (رِق) نامه، آیدند تا اندیشه‌های ادیب، شاعر یا عالم را در هیأت یک کتاب درآورده از گزند زمانه حفظ کنند.

همه آنچه امروز به نام «صفحه‌آرایی» می‌شناسیم، در طول تاریخ درخشان کتاب‌آرایی ما، تنها به قصد «حرم گذاشتن» به کلام بود. صفحه‌آرایی یا چنان احترامی می‌نگریم که گویی بخشی از صحنه هستی است که در اختیارش قرار گرفته تا تکه‌ای از الماس جاشان را بر آن منجلی کنند.

«می‌گویند بایستقر میرزا پسر شاعر دستور داد ترجمه فارسی کلیله و دمنه را مکرر کرده، با خط خوش بنویسند تا از دیدنش طرب کنند».

«لی اوت» (Lay Out)، اما، به قصد سهولت هرچه بیشتر در امر خواندن و تفکیک عناصر نوشتاری از غیر آن و اولویت دادن به آنچه مهمتر است، مورد مصرف دارد. با این عبارت تفاوت آن را با صفحه‌آرایی درمی‌یابیم. این تفاوت، تفاوت ظریف و مناداری است که منتقل رسانه‌های انبوه در زمانه تولید انبوه را موجه می‌سازد.

هر رسانه مکتوبی را تشکیل می‌دهند. در نگاه اولیه به یک رسانه کوچک ۱۶ صفحه‌ای که از جانب یک مرکز آموزش گرافیک تولید شده است، بدیهی است که توقع کمترین موازنه استیکر در

بندی بسته اطلاعات مندرج در نشریه، توقع بی‌ربطی نیست. در نگاه نخست با صفحاتی «تخت» و «سرد» که فاقد یک استراتژی بصری مدون هستند، مواجه می‌شویم. صفحاتی که بیشتر به «آگهی حصر وراثت» شباهت

بهترین هدیه نوروزی برای ایرانیان با فرهنگ

موسسه پژوهشی و انتشاراتی گمشده تقدیم می‌کند.

۱- مجموعه‌های عالی ایران در نظر دارد یک مجموعه زمین ملکی خود به مساحت ۷۰۰ متر مربع واقع در منطقه خیابان چهار چهر ۱۶، منطقه پهنه ۳، کلا، کوچه کوشک‌ها را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت برگه شرایط شرکت در مزایده به دبیرخانه کمیسورین معاملات واقع در تهران «خیابان صادقی زاده» کوچه پیمه ساختمان شرکت سهامی پیمه ایران، طبقه پنجم مراجعه و مدارک تا ساعت ۱۴ روز چهار شنبه مورخ ۸۴/۱۲/۲۴ تسویه به تحویل پیشنهاده خود بر باند نزدسته و مسوره تا یک هفته کشیدگی اقدام و رسماً ثبت نمایند. جلسه کمیسورین مزایده رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۸۴/۱۲/۲۴ در مکان مذکور تشکیل می‌گردد و حضور پیشنهاده‌ها در این جلسه با نامتعم می‌باشد. غنما سوره شرکت در مزایده مبلغ یک میلیارد ریال می‌باشد. شرکت در مزایده تا قبل از یکشنبه پیشنهاده‌ها مطلع است.

دبیرخانه کمیسورین معاملات

جناب آقای مهندس احمد رفعت مدیرعامل شرکت ماشین‌سازی پارس

دریافت گواهینامه تعهد به تعالی از جلیزه ملی پیرهورزی و تعالی ستارهایی که نشانده رشد و پیوندگی آن شرکت می‌باشد به جنابعالی و همکاران سافتکوش تبریک عرض می‌نمایم.

مدیرعامل شرکت قراقرغ و پیمانکاری حافظی

دبیرخانه تعالی

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

بیمه‌توان

شرکت سهامی بیمه ایران در نظر دارد یک قطعه زمین ملکی خود به مساحت ۷۰۰ متر مربع واقع در منطقه خیابان چهار چهر ۱۶، منطقه پهنه ۳، کلا، کوچه کوشک‌ها را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت برگه شرایط شرکت در مزایده به دبیرخانه کمیسورین معاملات واقع در تهران «خیابان صادقی زاده» کوچه پیمه ساختمان شرکت سهامی پیمه ایران، طبقه پنجم مراجعه و مدارک تا ساعت ۱۴ روز چهار شنبه مورخ ۸۴/۱۲/۲۴ تسویه به تحویل پیشنهاده خود بر باند نزدسته و مسوره تا یک هفته کشیدگی اقدام و رسماً ثبت نمایند. جلسه کمیسورین مزایده رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۸۴/۱۲/۲۴ در مکان مذکور تشکیل می‌گردد و حضور پیشنهاده‌ها در این جلسه با نامتعم می‌باشد. غنما سوره شرکت در مزایده مبلغ یک میلیارد ریال می‌باشد. شرکت در مزایده تا قبل از یکشنبه پیشنهاده‌ها مطلع است.

دبیرخانه کمیسورین معاملات

آگهی مناقصه

بانک توسعه صادرات ایران در نظر دارد، اجرای پروژه طراحی و راه‌اندازی شبکه ارتباطی بین ساختمانهای ستادی خود را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

شرکتی واجد شرایط می‌تواند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ده روز (حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۸۴/۱۲/۲۷) برای دریافت اسناد و ارایه پیشنهاد به نشانی: خیابان میرزای شیرازی، بالاتر از خیابان شهید مطهری، نبش کوچه شهدا، شماره یک، طبقه اول، مراجعه نمایند.

آگهی فراخوان پیمانکار (نخست)

شرکت آبرو و نصب شیراز

این شرکت در نظر دارد باقیمانده عملیات تصفیه خانه اضطراری فاضلاب شیراز را به شرح زیر از طریق مناقصه به پیمانکار حائز شرایط واگذار نماید. شرکت‌های پیمانکاری که دارای رتبه ۳ و بالاتر در رشته ساختمانهای تصفیه‌ای صلاحیت شده‌اند در این شرکت می‌توانند در تاریخ این آگهی (۸۴/۱۲/۱۴) به مدت حداکثر ۱۴ روز (به استثناء روزهای تعطیل) با معرفی نماینده و اعلام آمادگی کتبی به دبیرخانه شرکت (شیراز، پل حر، خیابان ساحلی شرقی، جنب شهرداری منطقه ۳، شرکت آب و فاضلاب شیراز، اتاق شماره ۱۳۳) مراجعه. اسناد ارزیابی توان اجرای کار را در این شرکت دریافت، تکمیل و در فرآیند دعوت دهند.

۱- کار فرما: شرکت آب و فاضلاب شیراز
۲- مشاور (نظارت): شرکت مهندسی مشاور مهتاب قفس
۳- برآورد اولیه کار بر اساس فهرست بهای اولیه و تأسیسات برقی سال ۱۳۸۴ و فهرست بها خاص تجهیزات سال ۱۳۸۶ به مبلغ حدود ۲۴ میلیارد ریال.
۴- مدت زمان انجام پروژه: ۱۸ ماه
۵- شرکت در مزایده تا قبل از تاریخ پیشنهاده‌ها مطلع است.

شرکت آب و فاضلاب شیراز

آگهی مناقصه

دانشگاه صنعت نفت در نظر دارد انجام بخشی از خدمات اداری- پشتیبانی خود را در سال ۱۳۸۵ بصورت حجمی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

جهت دریافت اوراق مناقصه بمدت سه روز از تاریخ آخرین آگهی به واحد خدمات دانشگاه به آدرس تهران: خیابان حافظ، چهارراه کالج، نبش کوچه شیرین، شماره ۵۶۹ مراجعه فرمایند.

توضیح:
هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

کارت دانشجویی بین‌المللی

درخواست از طریق دفتر پستی سراسر کشور

www.istc.ir

تنها کارت شناسایی معتبر بین‌المللی مورد تأیید UNESCO

- بیش از ۳۲۰۰۰ مورد تخفیف در سراسر جهان
- بیش از ۱۰۰۰ مورد تخفیف در سراسر ایران
- دسترسی به خط تماس تلفنی ۲۴ ساعته
- چند زبانۀ اضطراری
- برخوردار از کارت تقن بین‌المللی ISICConnect
- ۷۰ کشور دنیا
- بهره‌مندی از یک برنامه‌ریزی شخصی مبتنی بر وب برای مسافرت‌های شما
- و خدماتی که روز به روز در تعداد آن افزوده می‌شود.

شما نیز به جمع ۴۵ میلیون دانشجوی بین‌المللی بپیوندید.

نشانی دفتر ایران: تهران، خیابان آراک، ساختمان معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه تهران، باشگاه دانشجویان
تلفن: ۶۶۶۸۱۹۱۳
تلفن: ۶۶۶۸۱۹۱۴