روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۰ـ۱۵۸۷۵
شماركان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شماركان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت user:iran pass:iran Tel: 021 88890000
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۴۱۵۸۲۹ و ۸۸۴۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین** (تیونمان): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۳۸۸۲ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۲/۱۶ ـ اذان مغرب ۱۸/۲۳ ـ اذان صبح فردا ۵/۰۰ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۴

طهماسب با قصه درخت هلو در سینماها

گروه فرهنگ و هنر: فیلم «زیر درخت هلو» به کارگردانی ایرج طهماسب از امروز روی پرده سینماهای تهران می رود. زیر درخت هلو از مجموعه فیلم هایی است که برای اکران نوروز ۸۵ تدارک دیده شده است.

حمیدجبلی، فاطمه معتمدآریا، شهره لرستانی و ایرج طهماسب بازیگران فیلم هستند وصحرا فیلم تهیه کنندگی آن را به عهده داشته وعزیز ساعتی نیز مدیر فیلمبرداری فیلم بوده است. طهماسب دراین فیلم که خود و جیلی نویسندگی آن را برعهده داشته اند برخلاف ساخته های قبلی شیوه دیگری دارد و روایت فیلم خود پیش گرفته اند. طهماسب می گوید: «طبیعی است که نویسنده ها قصه ها را نمی نویسند، بلکه این قصه ها هستند که می آیند و شکل نوشتاری نویسنده ها را تعیین می کنند».

او در ادامه می افزاید: «سال ها بود که با حمید جبلی درباره دو پرسوناژ نوکر و آقا فکر می کردیم. به یک نوع ارتباط دوستانه بین آنها که قصه مرگ پدر آمد وهمه چیز آماده شد، او درباره اینکه تماشاگر دقایقی پس از آغاز فیلم شروع به خندیدن می کند، ادامه می دهد: «ما هیچوقت قصد خنداندن صرف تماشاگر را نداشته ایم. این کارها را البته برای کودکان می پسندیم اما وقتی مخاطب ما بزرگسال است به خود اجازه می دهیم که کمی جدی تر صحبت کنیم. این تصور که مردم فیلم های خنده دار را دوست دارند درست صحیح نیست. مردم فیلم های سالم و قصه های پرپیچ وتاب را دوست دارند».

کلاه قرمزی و پسرخاله، کلاه قرمزی و سروناز، دختر شیرینی فروش و یکی بود یکی نبود آثاری بوده اند که طهماسب جلوی دوربین برده و در زمینه نگارش فیلمنامه نیز آثاری همچون دختر ایرونی و خوابگاه دختران را در کارنامه هنری خود دارد.

«نیوه مانگ» نخستین نامزد احتمالی ایران در کن ۲۰۰۶

گروه فرهنگ و هنر: بهمن قبادی این روزها مشغول فیلمبرداری فیلم «نیوه مانگ» (نیمه ماه) در روستاهای سنندج است.

در حالی که سینماگران به دلیل نمایش فیلم های مختلف ایرانی در جشنواره های جهانی نگران بودند، ایران نماینده ای برای معرفی به جشنواره کن نداشته باشد، بهمن قبادی در تلاش است فیلم خود را برای شرکت در این جشنواره ارسال کند. قبادی همزمان با فیلمبرداری مراحل فنی فیلم را هم در محل سکونت گروه پشت سر می گذارد. هایده صفی یاری (تدوینگر) و بهمن اردلان (صدابردار) هر یک استودیوهایی در محل فیلمبرداری ایجاد کرده اند و فیلم همزمان مراحل تدوین را پشت سر می گذارد.

این فیلمساز «نیوه مانگ» را به مناسبت دویست و پنجاهمین سالگرد تولد موتزارت جلوی دوربین می برد. قرار بوده قبادی به همراه سه فیلمساز خارجی دیگر کلیت این پروژه را که به شکل ویدئویی فیلمبرداری می شده شکل دهند. اما ظاهراً قصه برای قبادی جذاب می شود و آن را تبدیل به یک اثر کامل و بلند سینمایی می کند.

فیلم درباره یک گروه موسیقی است. هدیه تهرانی، گلشیفته فراهانی و حسن پورشیرازی بازیگران فیلم هستند و ناینچ بلاگ فیلمبرداری فیلم را برعهده دارند.

طبق توافق طرفین ایران و فرانسوی سه نفر از اعضای گروه می بایست غیرایرانی باشند که به غیر از بلاگ فیلم بردار هالیوود، یک مستندساز فرانسوی - (که وظیفه تولید فیلم پشت صحنه فیلم اصلی را برعهده دارد) و صداگذار و میکسر خارجی این سه نفر را تشکیل می دهند. تهرانی علاوه بر نقشی کوتاه که برعهده دارد یکی از دستیاران قبادی است و باقی اعضای گروه نابازیگران محلی هستند. فیلم به شکل اسکوپ فیلمبرداری می شود و تاکنون ۵۰ دقیقه از کل فیلم آماده نمایش شده است.

نامزدان جایزه اورنج معرفی شدند

جمعی از شاخص ترین زنان نویسنده در بریتانیا از جمله زادی اسمیت، علی اسمیت و سارا واترز به فهرست نامزدهای ادبی اورنج امسال برای بهترین اثر ادبیات داستانی پیوسته اند. به گزارش بی بی. سی دیگر نامزدها عبارت اند از هلن دونمور که نخستین جایزه اورنج را در سال ۱۹۹۶ با دست آورد و همچنین نویسنده معروف آمریکایی جویس کارول روتس و مریلین روبینسون. همچنین سارا واترز که آثار معروفی همچون «Fingersmith» را به رشته تحریر درآورده با چهارمین رمان خود تحت عنوان «یاس شبانه» نامزد شده است در حالی که دیگر آثار برجسته «Gilead» از مریلین روبینسون که جایزه پولیتزر سال گذشته را به دست آورده بود و امسال به فهرست نامزدهای اورنج پیوسته است.

جایزه عکاسی کاوه سال آینده برگزار می شود

سومین جایزه سالانه عکاسی مطبوعاتی کاوه گلستان آبان ماه سال ۸۵ برگزار می شود. به گزارش رسیده از دبیرخانه این مسابقه، این جایزه در سه بخش تک عکس خبری، گزارش تصویری و معرفی یک استعداد جوان برگزار می شود. کلیه عکاسان کشورمی توانند آثار خود را در حوزه عکس خبری از اول اردیبهشت ماه تا اوایل تیرماه به نشانی دروس، خیابان شهید کمسایی، گالری گلستان ارسال کنند.

محمدرضا وصفی:

عناوین کتاب‌های آینده تا ۴۰ درصد افزایش می یابد

محمدرضا وصفی گفت: در نوزدهمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران نسبت به سال گذشته ۴۰ درصد افزایش عنوان جدید پیش بینی می شود. وی در گفت وگو با خبرگزاری فارس، با بیان این مطلب که سیاست وزارت ارشاد بر این است که نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از فروشگاه بودن به سوی نمایشگاه سوق داده شود، افزود: «به این نتیجه رسیدیم که حمایت های دولت به طور خاص در بخش عرضی و چاپ های نخست متمرکز شود. وی با اشاره به این که حمایت های دولتی در نمایشگاه نوزدهم تنها کتاب های چاپ اول را شامل می شود، ادامه داد: برای این که در این آیین نامه شبهه ایجاد نشود که چاپ اول یعنی چه؟ تأکید داشتیم که چاپ اول یعنی چاپ اول و نه ویرایش آخر. مدیر کل مجامع و فعالیت های فرهنگی وزارت ارشاد گفت: در هشت روز باقی مانده هم، بخش یارانه ای از کتاب خالی می شد. در نتیجه تصمیم گرفته شد کتاب هایی که ویرایش جدید هستند در بخش فروش مستقیم عرضه شود. در این خصوص حمایت های ویژه ای را هم از غرفه داران داشته ایم تا مشکل پایان یافتن کتاب های درسی دانشگاهی را در ۱۵ ساعت اول نمایشگاه نوزدهم نداشته باشیم.

تلاش برای مجوز فعالیت گرافیست ها

انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران برای صدور مجوز قانونی از سوی ضابطان شهرداری برای فعالیت گرافیست ها در اماکن مسکونی تلاش می کند.

به گزارش ایسنا، انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران با رایزنی و مکاتبه با مجلس شورای اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پی دریافت امتیازی برای گرافیست های ایران است، تا ممچون معماران و مخترعاران، بتوانند در منزل مسکونی خود بدون ممانعت قانونی از سوی ضابطان شهرداری به کار مشغول باشند.

امرالله فرهادی در این باره توضیح داد: دو سال پیش که معافیت های مالیاتی از سوی مجلس شورای اسلامی اعلام شد، گرافیک از قلم افتاده بود و با مکاتبه و پی گیری مستمر از طریق مجلس شورای اسلامی و وزارت دارایی این امتیاز نیز به هنرمندان گرافیست تعلق گرفت.

اظهارنظر برندگان اسکار پس از دریافت جایزه

گروه فرهنگ و هنر - پایان گرفتن مراسم اسکار و تمام شکوه و زرق و برق فرش قرمز خیل مصاحبه های مطبوعاتی است که از هر سو برندگان این تندیس های طلایی را هدف قرار می دهند. آنها «شوک بزرگ» را پشت سر گذاشته اند و با لبی خندان و ذهنی فارغ از دغدغه آماده اند تا در مصاحبه های مطبوعاتی شرکت کنند و به تمامی سؤالات خبرنگاران اعم از شخصی و غیرشخصی پاسخ دهند. برای آنها پیروزی در اسکار مهم بود و حال که این پیروزی نصیب آنان شده است چه فرقی می کند مطبوعات چه درباره آنها بنویسند.

جورج کلونی از جمله اشخاصی بود که با پیروزی در اسکار امسال و به دست آوردن تندیس بهترین بازیگر مرد نقش مکمل با آن چهره محبوب و دوست داشتنی میلیون ها نفر خداحافظی کرد تا به استقبال از جایگاه و اعتبار خود به عنوان یک بازیگر واقعی و توانا در فیلم سنگین «سیریانا» برود.

با این حال او همچنان آن روحیه شوخ خود را حفظ کرده است و به طنز درباره سخنرانی خود به هنگام دریافت اسکارش گفت: «این همان چیزی بود که برای مراسم بافتا آماده کرده بودم و چون بافتا را به من ندادند من سخنرانی او حداقل تلف نشد و توانستم امشب از آن استفاده کنم.»

ریزوئیرسپون نیز که کانون توجه خبرنگاران بود، گفت برای مراسم اسکار تدارک چندانی ندیده بود و آن روز را خیلی عادی به شب رسانده و بعد در مراسم حاضر شده بود. فیلیپ سیمورهافمن که اسکار بهترین بازیگر مرد را برای ایفای نقش نویسنده ای به نام کاپوتی دریافت کرد، درباره پیروزی غیرمترقبه اش گفت: «وقتی روی سن بودم خیلی دستپاچه شدم چون جایی نسبت که به آن عادت داشته باشم. این مراسم واقعاً هیجان انگیز است!»

در این میان آنگ لی نیز، افتاده ترین برنده اسکار بود که به فیلم «تصادف» برای بردن اسکار بهترین فیلم تبریک گفت.

لوح

هیچ چیز را دیدگاست در دنیا بدان نمی نگرد، مگر اینکه پندار و اندرز الهی در آن نهفته باشد.

امام موسی کاظم (ع)

روی خط خبر

سینماکارت

بزودی دارندگان «سینماکارت» از خدمات شبکه بانکی شتاب استفاده خواهند کرد. مؤسسه سینما شهر حاس این پروژه است.

در تئاتر کانون

مرتضی باقری که مدیر جدید تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شده است گفت که پس از سه دهه، این مرکز باید در فعالیت های خود بازنگری کند.

گرافیست و نفرآخر

ابراهیم حقیقی معتقد است که گرافیک در حوزه شهری سطح سواد بصری مردم را افزایش می دهد. او می گوید که در چرخه درست تبلیغات، گرافیست نفر آخر است.

با ادبیات اسپانیا

با نگاهی به آثار «ادواردوگاله آنو» و دکتر نجمه شبیری و نازنین نوذری درباره شعر آمریکای لاتین و اسپانیا در کانون ادبیات ایران سخن خواهند گفت. این برنامه ۲۰ اسفندماه برگزار می شود. محل کانون ادبیات ایران در مفتح جنوبی، خیابان لادن، شماره ۳۱ واقع است.

در هنرستان تجسمی

بازسازی هنرستان هنرهای تجسمی پسران در دستور کار معاونت هنری وزارت ارشاد و مؤسسه هنرهای تجسمی قرار گرفت. این هنرستان ۵۲ سال است که فعالیت می کند.

در اداره نمایشی

در نشست پایان سال مدیران اداره کل هنرهای نمایشی با پارسایی رئیس این اداره، از خدمات عبدالرحیم سیاهکارزاده تقدیرو شهریار شیرعلیپور رسماً به عنوان معاون اداری ـ مالی اداره کل هنرهای نمایشی معرفی شد.

بلاتکلیفی در تالار

مهدی مکاری مدیر تالار مولوی به ایسنا گفت: شکل همکاری این تالار هنوز با اداره هنرهای نمایشی روشن نشده است.

برگزاری نخستین کنگره «ادبیات پایداری» در کرمان

نخستین کنگره «ادبیات پایداری» روزهای هفدهم و هجدهم اسفند ماه سال جاری در کرمان برگزار می شود. در این کنگره که با مشارکت انجمن ادبی دفاع مقدس، استانداری کرمان، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس و دانشگاه شهید باهنر برپا خواهد شد، مقالاتی در ۲۶ موضوع قرائت می شود. در این کنگره قیصر امین پور، عبدالجبار کاکایی، مرتضی سرهنگی، بصیری، طالبان، محسنی نیا، صرفی، رستمی نسب، حسینی، مهدی ابراهیمی نژاد، غلامرضا طوالی بازگشت وفرمود، محمد دانشگر، رادفر، امیری خراسانی و یوسف زاده به عنوان شورای علمی حضور دارند و مقالات ارسالی را بررسی و گزینش می کنند.

نگاه

اسوه استقامت

علی ادبی

براساس نقل مورخان و محدثان شیعه: در هفتم صفر المظفر سال ۵۱۲۸ ق صبح روز یکشنبه در روستای ابوا ـ واقع در بین مکه و مدینه ـ از مادر بزرگواری به نام (حمیده) فرزندی زاده شد که به عنوان هفتمین خورشید آسمان امامت و ولایت در جهان درخشید.

جناب «حمیده خاتون» مادر آن امام همام از بهترین زنان عصر خویش بوده است. ایشان از مهاجران اندلس بود. امام باقر(ع) در زمان ازدواج فرزند گرامی شان امام صادق با حمیده خاتون فرمود: «تو بانوی بزرگواری هستی که هم در دنیا ستوده خواهی بود و مدح و فضایل و ملکات ایمانی تو در آخرت بر سر زبان ها خواهد بود.» در مقام شامخ این بانوی ارجمند همین بس است که امام صادق(ع) در ترسیم شخصیت ایشان می فرمایند: «مادر مسوی کاظم قطعه ای از طلای ناب است که هیچ ناخالصی در وجود او نیست.»

پدر بزرگوار امام کاظم، جناب جعفر صادق(ع) است، امامی که فرهنگ و ادبیات جهان تشیع و زلف زندگی میلیون ها انسان و پیروان راستین اسلام شیعی با فرهنگ عملی آن امام همام گره خورده است.

ابوصبر در تاریخ نقل می کند: من همراه امام صادق(ع) بودم در حینی که از حج بازگشته و در بین مکه و مدینه مشغول صرف صبحانه بودیم، پیکی از سوی همسر بزرگوار ایشان آمده و پیغامی را به حضرت داد، در آن هنگام امام بی درنگ برخاست و پس از مدتی طولانی بازگشت و فرمود: خداوند به من فرزندی را عنایت کرد که در میان مخلوقات پروردگار یکی از بهترین ویکی از آبرومندترین خلق خداست.

ابوصبر به نقل از امام صادق(ع) می گوید: هنگامی که آن کودک متولد شد، دست هایش را بر زمین نهاد و سر به سوی آسمان بلند کرده و در پیشگاه خدای متعال آغاز به ستایش کرد که این کار نشانه رسول خدا(ص) و اوصیاء بعد از ایشان است.

عمر ۵۵ سال امام کاظم(ع) شامل دو مقطع است، دوران قبل از امامت که از سال ۱۲۸ تا سال ۱۴۸ ه.ق به طول انجامید و دور دوم که آن هم یک مقطع سی و پنج ساله است. خلفایی که با امام کاظم معاصر بودند، منصور دوانقی، مهدی عباسی و هادی عباسی، هارون الرشیداند که بیشترین بخش امامت امام کاظم یعنی نزدیک به ۱۵ سال از عمر شریف خود را در زندان های هارون الرشید به سر برد. در یک نگاه کلان باید گفت: زندگی امام کاظم(ع) سراسرش با رنج و غم و اندوه و با جهاد و مبارزه و پیکار با خلفای عباسیان گذشت. با این حال مرحوم آیت الله «شبّر» از علمای شناخته شده عراق در نوشته های خود آورده است: «امام کاظم(ع) ۲۵ سال از عمر ۵۵ سال خود را در زندان بوده و با تحت نظر و تحت الحفظ بود.»

امام(ع) با حفقان و با جبر کشنده ای که در آن جامعه حاکم بود، چند روش اساسی را در پیش گرفت که همین شگردها موجب حفظ و توسعه اسلام شد.

نخستین روش و شگرد ایشان، توجه دادن جامعه نسبت به مسائل عبادی بود، همه ایشان را به عنوان امام عابد می شناختند.

روش دیگر ایشان بیان حلال و حرام و پاسخ به شبهات و نامه های شیعیان در تمام مراحل زندگی شان بود.

ایشان از بیان احکام الهی حتی در زندان هم دریغ نمی کردند.

مسأله امر به معروف و نهی از منکر هم از دیگر کارهایی بود که ایشان در پی گرفته بود.

در تاریخ آمده است: روزی هارون نامه ای به امام(ع) نوشت و به ایشان خطاب کرد: «شما اعتراف به جرم کنید که مثلاً از نظر سیاسی کارهایی در مدینه کرده ام که خلاف مصلحت بوده و ... تا شما را از زندان آزاد کنیم.» که حضرت به نامه هارون پاسخ داد: گناه را دیگران مرتکب می شوند. آقای هارون بدان: آقایی که در آسمان بغداد طلوع می کند هم بر ام قصر تو می تابد و هم بر ام زندان من. روزی این آفتاب طلوع خواهد کرد که در آن روز نه حاکمی در بغداد خواهد بود و نه زندانی ای نظیر من که در آن روز خواهی فهمید کدامکار کیست؟ خائن کیست و خادم کیست...؟

خدمات حضرت نسبت به اقشار مختلف مردم خصوصاً اقشار مستضعف و فقیر از دیگر خصایص زندگانی پربرکت و درس آموز ایشان است.

امام(ع) همچنین مواضع دلنشینی را از خود به یادگار گذاشته است.

یکی از شاگردان آن حضرت هشام است، مردی که در بحث و مناظره در خصوص «مسأله امامت» کاملاً برجسته است.

حضرت برای او روایت شریف «سپاه جنود عقل و جهل» را شرح داده است. که در آن ۷۵ سرباز برای جنود عقل و ۷۵ سرباز برای جنود جهل تشریح شد.

ایشان در آن بیان ارزشمند به هشام فرمود: انسان عالم و آگاه باید بداند عمل اندک او مقبول و موجب خداست و همچنین انسان هوا پرست و نادان نباید بداند که عمل بسیار او هر چند که در نظرش گسترده جلوه کند در نزد خدای متعال پذیرفته نخواهد شد.

با تو می گویم

پایان فرا می رسد و دیگر وقت آن نمانده است تا از حقیقت آخر زمان بگوییم.

دریدا

گفت و گو

امروز با...

احمد رضی

گروه فرهنگ و هنر - سایر محمدی: «آسیب شناسی پژوهش های ادبی در ایران» موضوع تحقیقی به قلم دکتر احمد رضی است که در همایش پژوهشهای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس در روزهای ۱۷ و ۱۸ اسفندماه جاری ارائه می شود. رضی متولد ۱۳۴۲ رشت دکترای زبان و ادبیات فارسی دارد و در دانشگاه گیلان تدریس می کند. دکتر احمدرضی پژوهش ها و تحقیقات ادبی خود را در قالب مقالات در نشریات پایتخت چون نامه فرهنگستان، نشریه پژوهش های ادبی ارگان انجمن استادان زبان فارسی و نشریه علوم انسانی و ... چاپ و منتشر می کند. وی هم اکنون روی آثاری کار می کند که در آینده ای نزدیک به صورت کتاب چاپ و منتشر می شود.

○ آقای رضی، پژوهش های ادبی در ایران به لحاظ تنوع و تعداد پژوهشگران چه وضعی دارد؟

● پژوهش های ادبی در ایران از گسترده ترین نوع پژوهشها در میان دیگر پژوهش هاست. البته طبیعی هم هست. به علت این که پیرامون زبان و ادبیات ملی یک شور کار می شود و فاعدتاً باید در هر کشوری تعداد پژوهش های ادبی از هر پژوهشی بیشتر باشد که در ایران هم چنین است. معمولاً هزینه پژوهش های ادبی در مقایسه با پژوهش در سایر رشته ها بسیار کم است. منتها اعتقاد من این است که اگر مجموع زمانی که پژوهشگران ادبی صرف این کار می کنند و عمر گرانمایه ای که در این راه سپری می کنند، محاسبه کنیم. پژوهش های ادبی هم به لحاظ انسانی بسیار پرهزینه است. برای همین لازم است که پژوهش های ادبی آسیب شناسی شود و مشکلات آن شناخته و برطرف شود و موانع کار از سر راه برداشته شود. من در آسیب شناسی پژوهش های ادبی کار آماری نکردم که تعداد پژوهشگران را در دهه های مختلف نشان بدهم. اما میزان پژوهش های ادبی که در ایران منتشر می شود و شکل می گیرد، در همین کتاب ها و نشریات بازتاب پیدا می کند. معمولاً آمار پژوهش های ادبی در ایران همیشه رتبه اول را دارد.

○ می توانید فهرست وار به آسیب های پژوهش های ادبی اشاره کنید؟

● مهمترین مسائل و مشکلاتی که در زمینه پژوهش های ادبی با آن روبرو هستیم، وجود تلقی های گوناگون از وجوه پژوهش های ادبی است. متأسفانه تلقی واحدی در حوزه پژوهش وجود ندارد. هر کس هر کاری و هر مطالعه پراکنده ای که انجام می دهد، به گمانش پژوهش ادبی است. دوم پرداختن به پژوهش های موضوع محور به جای پژوهش های مسأله محور است که یکی از مهمترین مشکلات ماست. دیگر روشمند نبودن پژوهش های ادبی است. مسأله بعدی خلط پژوهش ادبی با آفرینش ادبی است. مورد دیگر که توجهی به ارثیذیری و کارآیی پژوهش ادبی است.

○ پژوهش های مورد نظر شما به لحاظ روش دچار آسیب هستند یا به لحاظ مضمون و محتوا؟

● روش پژوهش که بسیار متنوع است. بخشی از مشکلات پژوهش به روش برمی گردد. می دانید که روش در حوزه علوم اجتماعی جایگاه خاص خودش را دارد. بعضی از رشته ها را به خاطر تنوع روش آنها رشته نامیدند. یعنی به علت تفاوت روش آنها را رشته نامیده اند. سؤال اساسی این است که روش ادبیات فارسی چیست؟ روش مطالعات ادبی چیست؟ آیا روش تاریخی، روش تطبیقی یا روش میان رشته ای است؟ به نظر می رسد برخی از بی نظمی خاصی در روش تحقیق خود پیروی می کنند.

انتقاد صفار هرندی از انتخاب خوانندگان لس آنجلسی ایرانی توسط فیفا

گروه فرهنگ و هنر - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سازمان تربیت بدنی رایزنی های متعددی برای حضور آوای خوانندگانی که در جمهوری اسلامی به امر خوانندگی اشتغال دارند، با فدراسیون بین المللی فوتبال انجام داده است و امیدواری خبر اعطای این اثر به خوانندگان لس آنجلسی صحت نداشته باشد.

محمدحسین صفار هرندی، در گفت وگو با ایلنا، اقدام فدراسیون بین المللی فوتبال (فیفا) در خصوص گنجاندن نام دو خواننده لس آنجلسی که قرار است به نام جمهوری اسلامی ایران در CD بازیهای جام جهانی حضور داشته باشند را خلاف عرف رایج دیپلماتیک دانست و گفت: حق مسلم جمهوری اسلامی ایران است که تمام مباحثی که به نام این کشور در سطح نظام بین الملل انعکاس می یابد، به نوعی مرتبط با حقوق و مطالبات کشورمان باشد؛ بنابراین نباید هیچ اقدام غیر دوستانه ای بدون هماهنگی با مسؤولان سازمان تربیت بدنی کشورمان انجام شود.

وی افزود: بنابراطلاعات واصله، مقامات آلمانی نیز بنای هیچ اقدام غیر معقولی را ندارند و خواهان همکاری با مسؤولان ایرانی در جهت ارائه موسیقی مردمی ایران هستند.

تجلیل وزیر فرهنگ و گردشگری سیرالئون از سینمای ایران

وزیر فرهنگ و گردشگری سیرالئون در جریان گشایش هفته فیلم ایران در این کشور، از فیلم های سینمایی ایران به عنوان آموزنده، هدایتگر و حاوی فرهنگ ملی و دینی یاد کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، «اوکوره آدامز» گفت: با مشاهده فیلم های ایرانی می توان به توسعه همه جانبه این کشور بویژه در زمینه های فرهنگ، هنری و صنعت فیلم سازی ایران پی برد.

محمدرضا قزلسفلی وابسته فرهنگی کشورمان در سیرالئون نیز در این مراسم به معرفی سینمای ایران و دستاوردهای آن بعد از پیروزی انقلاب اسلامی پرداخت.

هفته فیلم جمهوری اسلامی ایران هشتم اسفندماه جاری با نمایش فیلم مستند «ایران سرزمین آرزوها» در محل سینما اودئون شهر فریتاون آغاز شد.

کشتی آنجلیکا، پسر مریم، کانی مانگا، سمند، شیر سنگی، مدرسه پسر مردها، سناتور، پرنده کوچک خوشبختی، عقابها، سفر جادویی، مادر، گروهبان، مریم مقدس، میرزا نوروز و جست وجو گر از جمله فیلم هایی هستند که در طول هفته فیلم ایران صبح ها و بعد از ظهر ها به نمایش گذاشته می شود.

آگهی مناقصه
سازمان هواشناسی کشور
موضوع مناقصه: انجام خدمات راهبری مرکز مخابرات سازمان هواشناسی کشور
مهلت و محل دریافت و تحویل اسناد: ده روز پس از انتشار آگهی به دبیرخانه سازمان واقع در تهران، میدان آزادی، خیابان معراج مراجعه گردد.
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.iranets.ir رجوع شود.
فروش از طریق سایت اینترنت رایگان و هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
۷۸۴۵ ۱۲/۸۴

شرکت ملی صنایع پتروشیمی
شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام
نوبت دوم
فراخوان عمومی مناقصه شماره ۸۴/۳۳۰
دستگاه مناقصه گزار: شرکت فرآورش بندر امام متعلق به شرکت پتروشیمی بندر امام.
موضوع مناقصه: خرید Material Requisition For Refrigeration Package
محل تحویل: مجتمع پتروشیمی بندر امام واقع در استان خوزستان
مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: تا ۵ روز پس از انتشار نوبت دوم آگهی در تهران، خیابان کارگر شمالی، بعد از چهارراه دکتر فاطمی، ساختمان ۳۱۰، طبقه سوم، امور حقوقی و پیمانها، تلفن: ۳۸-۶۶۹۴۴۳۰ داخلی ۲۳۲۷
مهلت ارائه پاکات پیشنهاد: تا ۱۵ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد مناقصه در نشانی فوق.
مدارک لازم برای دریافت اسناد: معرفینامه، آگهی تأسیس شرکت مرتبط با موضوع مناقصه و رزومه کاری مرتبط.
شرکت در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.
WWW.SHANA.IR و WWW.bipc.org شماره: ۷۳۸۰
روابط عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام
تلاش آفرینش بالندگی
۷۳۸۶ ۱۲/۸۴

شرکت ملی صنایع پتروشیمی
شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام
نوبت اول
آگهی تجدید مناقصه عمومی
شماره م ن ۸۴/۳۳۵
شرکت آب نیروی بندر امام (سهامی خاص) وابسته به شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام در نظر دارد سیانکلژل مورد نیاز خود را به شرح ذیل، از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید.
الف- مقدار مورد نیاز:
۷۷۰۰ کیلوگرم به صورت بسته بندی ۲۰ کیلوگرمی.
ب- مشخصات فنی، مارک و کشور سازنده
1-Size 3-6 mm
2-Bulk Density 700-800 kg/m3
3-Sio2 Content 98% min
4-SP.Surface Area 650-800 m2/g
5-SP.Heat 0.2-0.3cal/kg° c for 0 to 350° c
6-Loss On Heating 2.0% max
7-Bechmann, Chemical Deployment (Germany)
ج- محل تحویل: استان خوزستان بندر امام خمینی، مجتمع پتروشیمی بندر امام، شرکت آب نیروی بندر امام.
کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که تمایل به شرکت در این مناقصه و توانایی ارائه تضمین بانکی شرکت در مناقصه به میزان ۵ درصد کل مبلغ پیشنهادی را دارند می توانند برای دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت ۵ روز (بدون احتساب روزهای تعطیل) از تاریخ انتشار نوبت دوم به یکی از دفاتر امور پیمانهای شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام واقع در تهران، خیابان کارگر شمالی، بالاتر از تقاطع فاطمی، ساختمان شماره ۳۱۰، طبقه سوم و یا استان خوزستان، بندر امام خمینی، مجتمع پتروشیمی بندر امام، ساختمان دفتر مرکزی، اتاق ۲۱۵ مراجعه و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۲۶۵۰-۰۶۵۲۲۵۵ تماس حاصل نمایند.
www.shana.ir
www.bipc.org - شماره: ۷۵۳۹
روابط عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام
تلاش آفرینش بالندگی
۷۸۱۹ ۱۲/۸۴

ایران
مرکز اطلاعات بازرگانی و آگهی های روزنامه ایران
تهران ۷-۸۸۷۳۸۸۲۰ شهرستان ۳-۸۸۷۵۷۵۸۳