درباره اکران نوروزی

فصلی برای خنده

مهرداد دانش

یکی از سنت های قدیمی اکران فیلم در ایران، توجه خاص به اکران نوروزی است. معمولاً در این مقطع زمانی، با توجه به تراکم تعطیلات و همچنین حاکم بودن نوعی فضای شاد و مفرح در جامعه، به دست آوردن اکران سینمایی برای فیلم ها یک جور امتیاز به حساب می آید و البته متقابلاً نهادهای سیاستگذار در بحث اکران نیز معمولاً سعی می کنند فیلم هایی را برای نمایش عمومی در نوروز انتخاب کنند که مناسب حال و هوای نوروزی نیز باشد و در عین حال مؤلفه های فروش را نیز با خود به همراه داشته باشد. البته تجربه چندین سال اخیر نشان داده است که معمولاً مردم پس از ایام تعطیلات است که رفتن جدی به سینما را آغاز می کنند و در روزهای نخست نوروز، وقت خود را به دید و بازدید، مسافرت و نهایتاً نشستن مقابل تلویزیون و استفاده از ویژه برنامه ها و سریال ها و فیلم های آن سپری می کنند. اما با این حال، اکران نوروزی همچنان اعتبار و اهمیت خود را حفظ کرده است و از نخستین روزهای اسفند هر سال، این پرسش که «فیلم های نوروزی سال جدید کدام ها هستند؟» دهان به دهان در محافل سینمایی می چرخد و شنیده می شود. همین حاکی از علاقه و دغدغه ای است که نسبت به این زمان از اکران سالانه می رود. آیا اکران نوروزی واقعاً به معنای موفقیت در فروش فیلم هاست؟ آیا فیلم های پرفروش سال از بین آثار اکران شده در ایام نوروز هستند؟ پاسخ به این سؤالات را می توان در بازنگری، چند سال گذشته و نگاه اجمالی به وضعیت فیلم های به نمایش درآمده در اول هر سال جست وجو کرد. بدین منظور چهار سال اخیر یعنی از سال ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۴ را برگزیده ایم تا روایی اکران های نوروزی این سال ها، ترکیب و مشخصه فیلم ها مورد ارزیابی قرار گیرند.

۱- سال ۱۳۸۱: در این سال چهار فیلم برای اکران در نوروز انتخاب شدند که ترکیبی از ملودرام، سینمای اجتماعی ـ خانوادگی، حادثه ای و جنگی را تداعی می کرد. این آثار عبارت بودند از من ترانه ۱۵ سال دارم (رسول صدرعاملی)، شام آخر (فریدون جیرانی)، مزاحم (سیروس الوند) و قارچ سمی (رسول ملاقلی پور). وضعیت و مقام فروش هر یک از این آثار به شرح جدول زیر است: (جدول شماره ۱)

اکران نوروزی سال ۱۳۸۱

همان طور که ملاحظه می شود، قارچ سمی اکران چندان موفقی در این مجموعه نداشت که البته با توجه به لحن تلخ و ساختار روایی نه چندان سرراستش، انتظاری هم نمی رفت که فروش کند. اما مابقی فیلم ها واجد امتیازاتی از این لحاظ بودند.

الف) من ترانه ۱۵ سال دارم: فیلم یک اثر گرم اجتماعی ـ خانوادگی است که بازی درخشان ترانه علیدوستی در آن یکی از مهمترین عوامل موفقیت فیلم است. موضوع جسارت آمیز آن نیز که در خصوص روابط نزدیک در سنین نوجوانی و ازدواج های زودهنگام بود و در حاشیه اش بحث دختران فراری کم سن و سال مطرح می شد، در این میانه کم تأثیر نبود. اما وزنه اصلی فیلم، پرداخت محکم آن بود که چه در فیلمنامه و چه در اجرا بشدت نمود داشت و تم مقاومت دخترکی نوجوان را در برابر مصائب پیرامونی، در قالب داستانی جذاب و روان به خوبی تعریف و ترسیم کرده بود. فیلم اگرچه پایان باز داشت، اما لحن امیدبخش آن که در ملاقات نهایی دختر و پدرش موج می زد، تماشاگر را با روحیه ای شاداب، بیرون از سالن سینما می فرستاد. من ترانه ۱۵ سال دارم، شاید اگر در مقطعی دیگر اکران می شد، در میزان فروشش تغییراتی رخ می داد، اما انتخابی مناسب برای اکران در این موقعیت به شمار می رفت.

ب) شام آخر: جیرانی در شام آخر چند برگ برنده داشت که موفقیت فیلم در اکران را دور از انتظار نگه نمی داشت. نخست موضوع جسورانه آن بود که عشق پسری جوان به زنی میانسال را در بر داشت و دوم ظهور مجدد کتایون ریاحی پس از سال ها بازیگری بود که این بار با وجهه ای دیگر توأم شده بود و جذابیت و البته وقار اثر را بالا برده بود. ساختار عاطفی اثر در روایتی جنایی ـ روانی شکل گرفته بود که یادآور کار موفق قبلی سازنده اش ـ قرمز ـ بود و البته دو بازیگر جوانش توسلی و بویژه گلزار در جذب مخاطب به فیلم کم تأثیر نبودند.

۲) مزاحم: ماجرای مزاحمت تلفنی برای یک ستاره سینما، به خودی خود موضوع جذابی است که الوند توانسته بود در مزاحم آن را در ترکیبی از معماگونگی و بیان عاطفی بخوبی پیش ببرد و تا آخرین لحظات، کنجکاوی و تعلیق مخاطب را نسبت به شناخت شخص مزاحم و همچنین ابهامات پیرامون شخصیت اصلی اثر حفظ کند.

فیلم، اگرچه پس از گره گشایی، به ورطه درازگویی سقوط می کند، اما در هر حال قوام خود را از دست نمی دهد. حضور امین حیایی در نقش یک زن، از نکات بارز فیلم مزاحم است.

نکته جالب در خصوص اکران نوروزی سال ۱۳۸۱ آن است که هیچ یک کمدی نبودند، در حالی که پرفروش ترین فیلم های آن سال دختر شیرینی فروش و نان، عشق و موتور هزار بودند که هر دو بار کمیک داشتند. شاید همین دلیل بود که در ترکیب اکران نوروزی سال بعد، یک اثر کمدی نیز راه پیدا کرد.

۲- سال ۱۳۸۲: با اینکه در این سال جنگ آمریکا و عراق بسیاری از وجوه اجتماعی را تحت الشعاع خود قرار داده بود و تبدیل به نقل اصلی محافل شده بود، اما اکران نوروزی با حضور چهار فیلم دنیا (منوچهر معبری)، واکنش پنجم (تهمینه میلانی)، خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا) و رنگ شب (محمدعلی سجادی) ثبات همیشگی خود را حفظ کرد و در آن فضای بشدت سیاست زده، کارکرد خویش را تداوم بخشید. (جدول شماره ۲)

اکران نوروزی سال ۱۳۸۲

طبق وضعیت سال ۸۱، در اکران نوروزی ۸۲ نیز یک فیلم فروش مغایر با ۳ اثر دیگر داشت: رنگ شب که از ایده ای جنایی روانی بهره می گرفت، اما احتمالاً به دلایلی که بیشتر ناشی از جرح و تعدیل های فیلم بود نتوانست همپای سایر آثار نوروزی پیش برود. موقعیت ۳ فیلم دیگر اما در حالت بسیار بهتری به سر می برد و ترکیب فیلم نه چندان متعارف با مایه های کلاسیک قصه گویی استقبال به نسبت خوبی به عمل آورد. بازی و هیأت خاص رضا کیانیان، از جمله ویژگی های بارز خانه ای روی آب است.

قابل ذکر آن است که در سال ۸۲ نیز پر فروش ترین فیلم، یک اثر کمدی بود: توکیو بدون توقف.

۳- سال ۱۳۸۳: در اسفند ۸۲ مرتب تبلیغ اکران نوروزی فیلم مارمولک (کمال تبریزی)، به عمل می آمد ولی در عمل این اتفاق نیفتاد و نوروز با چهار فیلم کما (آرش معیریان)، بوتیک (حمید نعمت الله)، ملاقات با طوطی (علیرضا داوود نژاد) و علی ورنی (وحید نیکخواه آزاد)، اکران سینمایی اش را شکل داد: چهار فیلم بشدت متفاوت از یکدیگر: یک کمدی با پایان خوش، یک اجتماعی تلخ، یک کودکانه و یک اثر خاص که معلوم نیست در چه ژانری قرار می گیرد. (جدول شماره ۳)

علی و دنی نه تنها ناکام ترین فیلم نوروز که از جمله فیلم های کم توفیق سال ۸۳ بوده است که به رغم فعالیت پر سابقه سازنده اش در امر جوزه سینمای کودک، حتی مورد استقبال مخاطبان خاص خود نیز کمتر قرار گرفت. ملاقات با طوطی نیز که در ترکیبی ملغمه آمیز از هجو و جدیت و حادثه پردازی و ملودرام و ... به سر می برد، تمام نقشه ها و پیش بینی های سازنده اش را نقش بر آب کرد و به فروش مورد نظر او دست نیافت.

الف) کما: موفقیت کما در شهرستان ها بسیار بیشتر از تهران بود و حتی از پرفروش ترین فیلم آن سال یعنی مارمولک که لقب موفق ترین اکران سینمای ایران را نیز به خود اختصاص داده است، فراترفت. فیلم، اثر مبتذلی بود، ولی معیریان نشان داد که رگ خواب تماشاگران عامی را خوب می شناسد و از نقاط ضعف مخاطب بخوبی بهره برداری می کند. زوج گلزار ـ حیایی، طفرهای نازل سیاسی / اجتماعی و پایان خوش سرهم بندی شده و رؤیا مانند از نکات قابل ذکر این فیلم است.

ب) بوتیک: حضور گلزار در بوتیک، موفقیتی بشدت متفاوت با حضورش در کما را رقم می زند و اگر بخواهیم صرف حضور این ستاره را عامل فروش به نسبت قابل توجه بوتیک بدانیم، بی انصافی کرده ایم. نعمت الله در بوتیک، بیانی صادقانه و شریف دارد که با عنایت به جزئیات پردازی هایش، اثری بشدت تأمل آفرین خلق می کند. زوج گلزار ـ گلبنشفه فراهانی بخوبی در مناسبات عاطفی فیلم جا افتاده است و روند تلخ فیلم اگر چه در یک سیاهی مطلق فرو می رود، اما وجه کنش مند فیلم به پاره ای مسائل اجتماعی آن را در سطح یک اثر متعهد اجتماعی ارتقا می بخشد. بوتیک البته در مقایسه با کما فروش بسیار پایین تری داشت، اما همین نیز غیر منتظره بود و نشان داد که هنوز می شود با عناصر فرهنگی موجود در استقبال های مردمی امیدوار بود.

۴- سال ۱۳۸۴: این سال با ۶ فیلم اکران نوروزی اش را شکل بخشید که البته فیلم شصتی، سیمای زنی در دوردست (علی مصفا) در گروه اثر خاص باز جای داشت و از قلاب متعارف اکران تبعیت نمی کرد. بنابراین همان فیلم، رقم اکران را به خود اختصاص می دهد: گل یخ (کیومرث پوراحمد)، مجردها (اصغر هاشمی)، شاخه گلی برای عروس (قدرت الله صلح میرزایی)، ازدواج صوتی (منوچهر مصیری) و در بعدها (امیر حسین صدیق) (جدول شماره ۴)

اکران نوروزی سال ۸۴

گل یخ با این که با اتکا به عواملی مثل محمدرضا گلزار و بازسازی سلطان قلب ها، تصور می رفت اثر پرفروش سال ۸۴ باشد، شکست بزرگی را در اکران به خود دید. ازدواج صوتی نیز با ساختار آشفته ای که داشت انتظاری جز یک فروش ضعیف را بر نمی انگیخت و دربدرها نیز در این بین مشکل همیشگی سینمای کودک یعنی عدم ارتباط با مخاطب اصلی اش را واجد بود. بنابراین از این میان، فقط ۲ اثر باقی می مانند: مجردها و شاخه گلی برای عروس

الف) مجردها: مجردها فیلم خیلی خوبی نیست، اما توانست گلیم خود را از آب بیرون بکشد و موضوع بالقوه جذابش ـ زندگی مجرد چند جوان خوب که عاشق می شوند ـ را در ترکیب نسبتاً منسجمی از بازیگران سینمایی ـ تلویزیونی پیش ببرد. لحن فیلم متناسب با فرح بخشی ایام نوروز است و همین فیلم را از آثار موفق اکران نوروزی و در کل اکران سال ۸۴ قرار می دهد. حضور ستاره تلویزیونی مثل مجید صالحی یکی از مهمترین عوامل این موفقیت به حساب می آید و همین نشان می دهد که تلویزیون دست کم در ابعاد کمدی گوی سبقت را از سینما ربوده است.

ب) شاخه گلی برای عروس: یک فیلم بد و مبتذل، با مایه داستانی پیش پا افتاده و ساختار اجرایی نازل و سطحی. پس چه چیزی این اثر اکران نوروزی را در بین آثار پرفروش سال ۸۴ قرار داده؟ هیچ عاملی به ذهن خطور نمی کند، مگر همان قضیه ستارگان کمدی تلویزیون: جواد رضویان، مجید صالحی و رابعه اسکویی. شاخه گلی برای عروس، زمینه های تردید جدی را برای این فرضیه که در سال های اخیر تماشاگران سینمای ایران به رشد فرهنگی و زیبایی شناسی سینمایی رسیده اند فراهم می آورد و نیاز به یک نیازسنجی شمیایی را در بحث اکران فیلم ها ـ از جمله اکران های نوروزی ـ گوشزد می کند.

(جدول شماره ۱)

ردیف	نام فیلم	میزان فروش به ریال	رتبه فروش
۱	من ترانه ۱۵ سال دارم	۵۰۰،۰۳۲،۲۴۳،۳	۳
۲	شام آخر	۵۰۰،۰۵۵،۵۳۳،۲	۵
۳	مزاحم	۵۰۰،۰۲۶،۳۸۷،۲	۶
۴	قارچ سمی	۵۰۰،۹۶۳،۵۷۰	۲۱

(جدول شماره ۲)

ردیف	نام فیلم	میزان فروش به ریال	رتبه فروش
۱	دنیا	۳/۵۷۹/۵۶۸/۰۰۰	۳
۲	واکنش پنجم	۱/۸۹۱/۸۳۵/۰۰۰	۴
۳	خانه ای روی آب	۱/۸۵۰/۱۷۷/۰۰۰	۵
۴	رنگ شب	۴۰۲/۰۵۵/۵۰۰	۱۷

(جدول شماره ۳)

ردیف	نام فیلم	میزان فروش به ریال	رتبه فروش
۱	کما	۶/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳
۲	بوتیک	۱/۹۰۱/۹۴۱/۵۰۰	۶
۳	ملاقات با طوطی	نامشخص	نامشخص
۴	علی و دنی	۸۶۲/۲۱۰/۵۰۰	۱۲

(جدول شماره ۴)

ردیف	نام فیلم	میزان فروش به ریال	رتبه فروش
۱	مجردها	۳/۵۸۹/۹۰۴/۵۰۰	۴
۲	شاخه گلی برای عروس	۳/۳۷۴/۶۸۴/۵۰۰	۶
۳	گل یخ	۱/۶۳۶/۹۰۱/۵۰۰	۱۵
۴	ازدواج صوتی	۵۱۸/۸۵۹/۵۰۰	۲۵
۵	دربدرها	۳۵۱/۸۵۱/۵۰۰	۲۶

ادامه از صفحه ۲

ردیف	شماره سریال برندگان
۴۶۵۰	۱۰۴۱۲۶۱۶۴۷
۴۶۵۱	۱۰۴۱۲۶۱۶۴۸
۴۶۵۲	۱۰۴۱۲۶۱۶۴۹
۴۶۵۳	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۰
۴۶۵۴	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۱
۴۶۵۵	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۲
۴۶۵۶	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۳
۴۶۵۷	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۴
۴۶۵۸	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۵
۴۶۵۹	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۶
۴۶۶۰	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۷
۴۶۶۱	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۸
۴۶۶۲	۱۰۴۱۲۶۱۶۵۹
۴۶۶۳	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۰
۴۶۶۴	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۱
۴۶۶۵	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۲
۴۶۶۶	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۳
۴۶۶۷	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۴
۴۶۶۸	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۵
۴۶۶۹	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۶
۴۶۷۰	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۷
۴۶۷۱	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۸
۴۶۷۲	۱۰۴۱۲۶۱۶۶۹
۴۶۷۳	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۰
۴۶۷۴	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۱
۴۶۷۵	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۲
۴۶۷۶	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۳
۴۶۷۷	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۴
۴۶۷۸	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۵
۴۶۷۹	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۶
۴۶۸۰	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۷
۴۶۸۱	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۸
۴۶۸۲	۱۰۴۱۲۶۱۶۷۹
۴۶۸۳	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۰
۴۶۸۴	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۱
۴۶۸۵	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۲
۴۶۸۶	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۳
۴۶۸۷	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۴
۴۶۸۸	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۵
۴۶۸۹	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۶
۴۶۹۰	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۷
۴۶۹۱	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۸
۴۶۹۲	۱۰۴۱۲۶۱۶۸۹
۴۶۹۳	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۰
۴۶۹۴	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۱
۴۶۹۵	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۲
۴۶۹۶	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۳
۴۶۹۷	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۴
۴۶۹۸	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۵
۴۶۹۹	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۶
۴۷۰۰	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۷
۴۷۰۱	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۸
۴۷۰۲	۱۰۴۱۲۶۱۶۹۹
۴۷۰۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۰
۴۷۰۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۱
۴۷۰۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۲
۴۷۰۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۳
۴۷۰۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۴
۴۷۰۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۵
۴۷۰۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۶
۴۷۱۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۷
۴۷۱۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۸
۴۷۱۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۰۹
۴۷۱۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۰
۴۷۱۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۱
۴۷۱۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۲
۴۷۱۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۳
۴۷۱۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۴
۴۷۱۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۵
۴۷۱۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۶
۴۷۲۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۷
۴۷۲۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۸
۴۷۲۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۱۹
۴۷۲۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۰
۴۷۲۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۱
۴۷۲۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۲
۴۷۲۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۳
۴۷۲۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۴
۴۷۲۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۵
۴۷۲۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۶
۴۷۳۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۷
۴۷۳۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۸
۴۷۳۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۲۹
۴۷۳۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۰
۴۷۳۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۱
۴۷۳۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۲
۴۷۳۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۳
۴۷۳۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۴
۴۷۳۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۵
۴۷۳۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۶
۴۷۴۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۷
۴۷۴۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۸
۴۷۴۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۳۹
۴۷۴۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۰
۴۷۴۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۱
۴۷۴۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۲
۴۷۴۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۳
۴۷۴۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۴
۴۷۴۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۵
۴۷۴۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۶
۴۷۵۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۷
۴۷۵۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۸
۴۷۵۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۴۹
۴۷۵۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۰
۴۷۵۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۱
۴۷۵۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۲
۴۷۵۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۳
۴۷۵۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۴
۴۷۵۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۵
۴۷۵۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۶
۴۷۶۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۷
۴۷۶۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۸
۴۷۶۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۵۹
۴۷۶۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۰
۴۷۶۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۱
۴۷۶۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۲
۴۷۶۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۳
۴۷۶۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۴
۴۷۶۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۵
۴۷۶۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۶
۴۷۷۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۷
۴۷۷۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۸
۴۷۷۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۶۹
۴۷۷۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۰
۴۷۷۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۱
۴۷۷۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۲
۴۷۷۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۳
۴۷۷۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۴
۴۷۷۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۵
۴۷۷۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۶
۴۷۸۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۷
۴۷۸۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۸
۴۷۸۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۷۹
۴۷۸۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۰
۴۷۸۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۱
۴۷۸۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۲
۴۷۸۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۳
۴۷۸۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۴
۴۷۸۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۵
۴۷۸۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۶
۴۷۹۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۷
۴۷۹۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۸
۴۷۹۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۸۹
۴۷۹۳	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۰
۴۷۹۴	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۱
۴۷۹۵	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۲
۴۷۹۶	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۳
۴۷۹۷	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۴
۴۷۹۸	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۵
۴۷۹۹	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۶
۴۸۰۰	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۷
۴۸۰۱	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۸
۴۸۰۲	۱۰۴۱۲۶۱۷۹۹
۴۸۰۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۰
۴۸۰۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۱
۴۸۰۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۲
۴۸۰۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۳
۴۸۰۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۴
۴۸۰۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۵
۴۸۰۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۶
۴۸۱۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۷
۴۸۱۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۸
۴۸۱۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۰۹
۴۸۱۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۰
۴۸۱۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۱
۴۸۱۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۲
۴۸۱۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۳
۴۸۱۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۴
۴۸۱۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۵
۴۸۱۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۶
۴۸۲۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۷
۴۸۲۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۸
۴۸۲۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۱۹
۴۸۲۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۰
۴۸۲۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۱
۴۸۲۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۲
۴۸۲۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۳
۴۸۲۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۴
۴۸۲۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۵
۴۸۲۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۶
۴۸۳۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۷
۴۸۳۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۸
۴۸۳۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۲۹
۴۸۳۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۰
۴۸۳۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۱
۴۸۳۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۲
۴۸۳۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۳
۴۸۳۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۴
۴۸۳۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۵
۴۸۳۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۶
۴۸۴۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۷
۴۸۴۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۸
۴۸۴۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۳۹
۴۸۴۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۰
۴۸۴۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۱
۴۸۴۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۲
۴۸۴۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۳
۴۸۴۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۴
۴۸۴۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۵
۴۸۴۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۶
۴۸۵۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۷
۴۸۵۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۸
۴۸۵۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۴۹
۴۸۵۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۰
۴۸۵۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۱
۴۸۵۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۲
۴۸۵۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۳
۴۸۵۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۴
۴۸۵۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۵
۴۸۵۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۶
۴۸۶۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۷
۴۸۶۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۸
۴۸۶۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۵۹
۴۸۶۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۰
۴۸۶۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۱
۴۸۶۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۲
۴۸۶۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۳
۴۸۶۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۴
۴۸۶۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۵
۴۸۶۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۶
۴۸۷۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۷
۴۸۷۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۸
۴۸۷۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۶۹
۴۸۷۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۰
۴۸۷۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۱
۴۸۷۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۲
۴۸۷۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۳
۴۸۷۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۴
۴۸۷۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۵
۴۸۷۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۶
۴۸۸۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۷
۴۸۸۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۸
۴۸۸۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۷۹
۴۸۸۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۰
۴۸۸۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۱
۴۸۸۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۲
۴۸۸۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۳
۴۸۸۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۴
۴۸۸۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۵
۴۸۸۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۶
۴۸۹۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۷
۴۸۹۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۸
۴۸۹۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۸۹
۴۸۹۳	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۰
۴۸۹۴	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۱
۴۸۹۵	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۲
۴۸۹۶	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۳
۴۸۹۷	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۴
۴۸۹۸	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۵
۴۸۹۹	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۶
۴۹۰۰	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۷
۴۹۰۱	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۸
۴۹۰۲	۱۰۴۱۲۶۱۸۹۹
۴۹۰۳	۱