نگارخانه‌ها در نگاه شهر

بازدید برای عموم رایگان است

احمدرضا دالوند

نگارخانه سبلان
نمایشگاه گروهی نقاشی هنرستان نوآوران
نمایشگاه نقاشی و حجم معلمان هنر آموزش و پرورش تهران
زمان برگزاری: ۲۵ تا ۳۱ فروردین ۱۳۸۵
ساعات بازدید: ۱۶ تا ۲۰
نشانی: سعادت آباد، خیابان علامه جنوبی، خیابان ۲۶ شرقی، شماره ۱۰۱/۱، تلفن: ۸۸۶۸۰۹۴۴
مدیرنگارخانه: رباب زالی

نگارخانه شمس
نمایشگاه گروهی خوشنویسی شاگردان استاد حمید عجمی (مقام امین)
زمان برگزاری: ۲۶ تا ۳۰ فروردین ۱۳۸۵
ساعات بازدید: ۱۰ صبح تا ۶ بعدازظهر
نشانی: خیابان آفریقا، پایین تر از چهارراه جهان کودک، کوچه کمان، پلاک ۴، طبقه همکف، نگارخانه شمس، شرکت کتاب گستر
تلفکس: ۸۸۷۷۴۵۷۱
مدیرنگارخانه: علی جمشیدی

نگارخانه مهرین
نمایشگاه نقاشی پروانه سیلانی
زمان برگزاری: ۲۵ تا ۳۱ فروردین ۱۳۸۵
ساعات بازدید: ۱۶ تا ۲۰
نشانی: کوی نصر(گیشا)، خیابان فاضل غربی(لاین جنوبی)، شماره ۲۱، طبقه اول
تلفکس: ۸۸۲۴۰۹۴۴
مدیرنگارخانه: مهرین مختاری، مدیر روابط عمومی: فرشته ارسطو

گالری هفت ثمر
گالری هفت ثمر در فروردین ماه فعال نیست وبرنامه های نمایشگاه های خود را از نخستین روز اردیبهشت به ترتیب زیر برگزار می کند:
- ۱ تا ۶ اردیبهشت ۱۳۸۵:
نمایشگاه آثار چاپ همایون موسوی.
- ۸ تا ۱۳ اردیبهشت ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی شهرزاد میرزا حساب
- ۱۵ تا ۲۰ اردیبهشت ۱۳۸۵:
نمایشگاه «عکس ـ نقاشی» مریم خزاعی
- ۲۲ تا ۲۷ اردیبهشت ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی رضا حسینی

گالری کمال الملک
نمایشگاه عکس وحید الطافی
زمان برگزاری: ۱ تا ۶ اردیبهشت ۱۳۸۵
ساعات بازدید: ۴ تا ۸ شب
نشانی: خیابان پاسداران، نبش گلستان سوم، ساختمان شماره یک، تلفن: ۲۲۵۶۵۴۳۴
مدیر گالری: احسان زاهدی

گالری گلستان

از معدود گالری هایی که برنامه تنظیم شده بهار ۸۵ را در زمستان گذشته در اختیار روزنامه قرار داد، گالری گلستان است. این برنامه از ۲۵ فروردین تا اول تیرماه ۸۵ را دربرمی گیرد:
- ۲۵ فروردین تا ۳۱ فروردین ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی آزاد رزاق دوست:
- ۱ اردیبهشت تا ۷ اردیبهشت ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی مژگان زارع
- ۸ اردیبهشت تا ۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی بهجت صدر
- ۱۵ اردیبهشت تا ۲۱ اردیبهشت ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی منوچهر صفرزاده (مش صفر)
- ۲۲ اردیبهشت تا ۲۸ اردیبهشت ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی شهریار احمدی
- ۲۹ اردیبهشت تا ۴ خرداد ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی مهتاب فیروزآبادی
- ۵ خرداد تا ۱۱ خرداد ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی فرزانه قریشی
- ۱۲ تا ۱۸ خرداد ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی معصومه عبیری نیا
- ۱۹ خرداد تا ۲۵ خرداد ۱۳۸۵:
نمایشگاه نقاشی سپید مقدم ـ شیدا خالقی
- ۲۶ خرداد تا ۱ تیرماه ۱۳۸۵:
نمایشگاه عکس زیبا مغربی
ساعات بازدید: ۴ تا ۸ بعدازظهر
نشانی: دروس، خیابان شهید کماسایی، پلاک ۴۲
تلفن: ۲۲۵۴۱۵۸۹
مدیرگالری: لی لی گلستان

تعاونی نگارخانه‌داران کشور

با توجه به گرایش نسل جوان و روند رو به توسعه آموزش هنرهای تجسمی در همه سطوح آن و دغدغه رکود بازار هنر که اساسی ترین مشکل روز هنرمندان و نگارخانه داران است، هیأت مدیره شرکت تعاونی نگارخانه داران کشور برای تحقق بخشیدن به ماده ۲ اساسنامه رديف ۱ تا ۶ و با عنایت به اهداف دولت خدمتگزار در راستای توسعه عدالت اجتماعی و در اجرای موارد مطروحه برنامه های در دست اقدام خود را بدین شرح اعلام می دارد:
۱- برگزاری نمایشگاه آثار هنرمندان در مقاطع مختلف زمانی با همکاری اداره کل ارشاد اسلامی استانهای کشور
۲- برگزاری مسابقات هنری استانی و کشوری
۳- برگزاری نمایشگاههای برون مرزی با همکاری وابسته های فرهنگی کشورهای مربوطه
۴- همکاری فرهنگی در راستای گرامیداشت مناسبتهای خاص به وزارتخانه ها
۵- همراهی و همیاری با سازمان میراث فرهنگی جهت گرامیداشت روز جهانی
۶- مشاوره با تولید کنندگان در تولید استاندارد ملزومات هنری
۷- مشاوره با وارد کنندگان و توزیع کنندگان ملزومات هنری در ارائه هرچه بهتر و مناسب تر
۸- سرمایه گذاری در ایجاد کارگاه سفالگری و مشارکت در تولید بوم و رنگ و قلم و قاب
۹- مشاوره در ایجاد تورهای هنری و سیاحتی
۱۰- تأسیس فروشگاه لوازمات هنری در مدخل دانشکده های هنری
۱۱- همکاری با دانشجویان جهت خدمات پایان نامه ای وژوژمانی
۱۲- مشاوره در حفظ و نگهداری و مرمت آثار هنری و میراث فرهنگی
۱۳- ایجاد نمایشگاه دائمی آثار هنرمندان
۱۴- راه اندازی نشریه تعاونی نگارخانه داران کشور و وب سایت تعاونی
۱۵- چاپ و نشر کتب و کارت پستالهای هنری
۱۶- همکاری با آموزشگاههای آزاد هنری به منظور ایجاد اتحادیه هنری
۱۷- همکاری و هماهنگی با سازمان جهانی یونسکو
۱۸- شناخت و معرفی آثار باستانی ثبت شده توسط سازمان جهانی یونسکو به جامعه جهانی
۱۹- تحقیق و فهرست گیری از آثار هنری و میراث فرهنگی کشور در موزه ها و کلکسیون های خارجی و همچنین شرح احوال هنرمندان و اندیشمندان ایرانی مقیم سایر کشورها جهت نشر و آگاهی رسانی
۲۰- ایجاد ارتباط با انجمن های اولیا و مربیان مدارس جهت دیدار گروهی دانش آموزان از نگارخانه ها به نیت تبیین فرهنگ هنرهای تجسمی در بین اقوام ایرانی
۲۱- همکاری با مورخان، نویسندگان و فیلمسازان به نیت شناخت و معرفی بزرگان ادب و هنر تاریخ ایران

رئیس هیأت مدیره تعاونی نگارخانه داران کشور
شیث یحیایی

موزه هنرهای معاصر اصفهان
نمایشگاه آثار سفالی و نقاشی فریده تطهیری مقدم

حوض نقاشی

فریده تطهیری مقدم ۴۰ حوض نقاشی از جمله آثار سفال خود را در موزه هنرهای معاصر اصفهان به نمایش گذاشته است.
زمان برگزاری: ۱ تا ۳۱ فروردین ۱۳۸۵
ساعات بازدید: ۹ صبح تا ۷ شب
نشانی: اصفهان، خیابان استانداری، جنب باغ / موزه چهلستون، موزه هنرهای معاصر، سالن شماره یک

نگارخانه طراحان آزاد ـ نمایشگاه بازاریابی قومی

نمایشگاه در ۳ مکان اصلی برپا خواهد شد: گالری آو/ نگارخانه طراحان آزاد / دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران
آثاری که در نگارخانه طراحان آزاد به نمایش گذاشته می شود .

۱- Atlas Group ایکاش می توانستم بگریم، ویدئو ، ۲۰۰۱
۲- Ursula Biemann گنجینهٔ افغان ۲۰۰۶-۱۹۹۱
۳- David Blandy محتوای موهوم / گذر از روح ، ویدئو ، ۲۰۰۱
۴- Jakup Ferri همرندی که نمی تواند انگلیسی صحبت کند هنرمند نیست، ویدئو، ۲۰۰۳
۵- Shahab Fotouhi فقط برای صادرات ۲۰۰۶
۶- Jens Haaning پوستر ۲۰۰۲
۷- Jens Haaning تقویم آواره ۲۰۰۲
۸- IRWIN نقشه هنر شرق ۲۰۰۶
۹- San Keller تاریخ هنر ، ویدئو ، ۲۰۰۴
۱۰- Bilal Khbeiz سلف پرتره / دانش برعمل مقدم نیست ۲۰۰۳
۱۱- Ahmet ogut & Sener ozmen کتاب رنگ ، نشریه ۲۰۰۴
۱۲- Michael Snow آخرین LP,, audio CD ۱۹۸۷
۱۳- Peter Stoffel بدون عنوان ۲۰۰۴/ نورنتون ۲۰۰۶

زمان برگزاری: ۲۵ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۸۵
ساعات بازدید: ۴ تا ۸ شب
نشانی: خیابان فتحی شقاقی، میدان سلماس (فرحبخش)، ضلع جنوب شرقی میدان، شماره ۴۱
تلفن: ۸۸۰۰۸۶۷۶
فکس: ۸۸۰۲۷۱۸۱
مدیر نگارخانه: رزیتا شرف جهان

گالری سریر
نمایشگاه نقاشی دکتر محمدتقی ابراهیم پور

زمان برگزاری: ۸۵/۱/۱۴ (افتتاحیه) از ساعت ۱۶ تا ۲۰ سایر روزها، از ساعت ۱۵ تا ۱۷ ـ اختتامیه: جمعه ۸۵/۱/۱۸ ساعت ۱۶ تا ۲۰
نشانی: خیابان ستول، خیابان سوم شرقی، انتهای خیابان سوم غربی، شماره ۴۶.
تلفکس: ۸۸۰۴۲۲۸۷
مدیرنگارخانه: خانم مسعودی

گالری کمال الدین بهزاد
نمایشگاه نقاشی های قهوه خانه ای استاد منصور وفایی

زمان برگزاری: ۱۹ تا ۳۱ فروردین ۱۳۸۵
ساعات بازدید: ۱۰ صبح تا ۸ شب
نشانی: بلوار کشاورز، نبش ۱۶ آذر، شماره ۳۱۲ ـ ۳۱۶ تلفن: ۸۸۹۶۰۴۵۳
مدیرنگارخانه: سعیده فروغی

گالری هما
نمایشگاه گروهی ۳۰ سال طراحی معاصر ایران در سالگشت تولد گالری هما
روابط عمومی گالری هما طی یادداشتی که به دفتر روزنامه فکس کرده، چنین آورده است:
طراحی اصلی ترین بنیان هنرهای تجسمی است. با آن می شود هنرآموز تربیت کرد. هر تابلوی شگفت انگیزی پیش از تولدش در ناخودآگاه یا خودآگاه هنرمند متصور می شود و بعد تکنیکی ساده و بی تکلف آن را بر روی کاغذ ترسیم می کند.
طراحی، اتود اولیه نیست، اثری است مجزا که در نهایت می تواند رودررروی مخاطب قرار گیرد. طراحی های هنر معاصر ما آنچنان که نقاشی و مجسمه مان مورد نظر بوده اند، مورد توجه قرار نگرفته است.
کمتر گالری ای در شهر تمایل به نمایش طراحی نشان می دهد. این اشتباه از آنجا ناشی می شود که بسیاری طراحی را مطالعه اولیه نقاشی می پندارند، درحالی که طراحی ها همیشه زنده تر، بی تکلف تر، صادق و محکم تر از نقاشی و مجسمه هستند.
این نمایشگاه سعی می کند ۳۰ سال طراحی معاصر ایران را رودررروی مخاطب قرار دهد. در این ۳۰ سال سه نسل از هنرمندان ایرانی دستان و ذهن خود را بر روی کاغذ آزموده اند.
این نمایشگاه را در پاسداشت سنت طراحانه (فیگوراتیو) ایرانی برگزار می کنیم.
همه سعی دارد چون گذشته، همراه سنت های اصیل مدرنیسم ایرانی حرکت نماید و در این راه مأمنی برای هنرمندان نوجوی ایرانی باشد.
زمان برگزاری: ۲۵ فروردین تا ۱۲ اردیبهشت ۱۳۸۵
ساعات بازدید: ۱۰ صبح تا ۱۳ و ۱۶ تا ۲۰
نشانی: خیابان ولیعصر، بالاتر از تقاطع نیایش، کوچه چهرازی (رحیمی)، شماره ۲۷
تلفن: ۲۲۰۵۵۶۲۹
مدیر نگارخانه: هنگامه معمری، مدیر روابط عمومی: سحر شهامی پور

گالری سیحون
نمایشگاه عکس شهنام پورحسن
شهنام پورحسن متولد ۱۳۶۲ و دانشجوی معماری است. پورحسن عکاسی را به طور تجربی و با مطالعه کتابها و نشریات مربوط به عکس فراگرفت.
عکاسی را به خاطر عکاسی دوست دارد و جذابیت عکس به تنهایی برای او مهمتر از «سوژه» است، اما به دلیل علاقه ویژه او به طبیعت، ابنیه و آثار باستانی ایران، عکس در این مقولات برای او جایگاه اول را دارد. در کنار عکاسی، شهنام به موسیقی نیز می پردازد.
زمان برگزاری:
۲۶ تا ۳۱ فروردین ۱۳۸۵
ساعات بازدید:
۱۰ صبح تا ۶ بعد از ظهر
نشانی:
وزرا، کوچه چهارم، شماره ۳۰
تلفکس: ۸۸۷۱۱۳۰۵
مدیر گالری: معصومه سیحون

نگارخانه شیث
نمایشگاه عکس سهیل یحیایی
زمان برگزاری: ۱۴ تا ۲۰ فروردین ۱۳۸۵
ساعات بازدید: ۱۶ تا ۲۰
نشانی:
چهارراه ولی عصر، ضلع جنوبی پارک دانشجو، کوچه شیرزاد شرقی، پلاک ۴۱
تلفن: ۶۶۷۰۷۶۸۱ - تلفکس: ۶۶۷۰۹۱۸۵
وب سایت:
www.sheiss.com
ای میل:
sheiss@sheiss.com
مدیر نگارخانه: شیث یحیایی

معرفی کتاب

حضور طبیعت در مجموعه چینی های آبی و سفید (آستانه شیخ صفی الدین در اردبیل)

به کوشش: نوشین دخت نفیسی
ناشر: فرهنگستان هنر - به مناسبت همایش بین المللی طبیعت درهنر شرق - ۱۳۸۴
پیشینه تاریخی:
شاه عباس صفوی (۹۹۶ - ۱۰۳۸ هجری قمری) پس از برقراری امنیت و آرامش در مرزهای شرقی و غربی کشور، برنامه های وسیع سازندگی و عام المنفعه را در شهرهای بزرگ آغاز کرد.
از جمله کارهای او آباد کردن و مرمت بقعه های متبرکه بود و برای پشتیبانی مالی از این تشکیلات موقوفات گسترده ای به نام «چهارده معصوم» بنیان نهاد.
همچنین تمامی مجموعه کتابهای عرفی و علوم قرآنی خود را به بارگاه حضرت رضا(ع) در مشهد مقدس و مجموعه کتابهای فارسی، تاریخی، ادبی و همچنین مجموعه کامل ظروف چینی خود را به آستانه شیخ صفی الدین اردبیلی هدیه کرد. سیاهه کامل مجموعه وقفی را جلال الدین منجم یزدی، وقایع نگار عصر صفوی در اثر خود به نام «تاریخ عباسی» ثبت کرده است.
به استناد این سیاهه، مجموعه موقوفی شاه عباس شامل ۱۱۶۲ قطعه بوده است که با این وصف مجموعه یاد شده از بزرگترین مجموعه های جهان به حساب می آید که شامل : ظروف چینی با لعاب سفید رنگ تخم مرغی - رنگارنگ مینایی - تک رنگ زرد و قهوه ای و سبز رنگ سالادن یا سنگینه است چینی ها با نقش آبی کبالت در زمینه سفید» و چند قطعه نادر آثار از سنگ پشم، دورکوهی، عقیق و یک چراغ بلورین مرصع نیز در میان آنهاست.
بنابر گزارش فردریک زاره - ایران شناس آلمانی - که نخستین بررسی مهم را در آستانه شیخ صفی الدین در اردبیل انجام داد، از تالار مربع شکلی با پوشش گنبد درضلع شرقی مجموعه ساختمانی آستانه یاد می کند. و می نویسد: در زیر گنبد، قاب بندی چوبی احداث ودر آن طاقچه هایی به شکل خود ظرف ها برای نگه داری آنها ساخته شده است. بنا بر گزارش فردریک زاره، تمام شبکه قاب بندی به رنگ های طلایی و آبی بوده و جایگاه مناسبی برای نگهداری چنین چینی های گرانبهایی بوده است.
در سال ۱۸۷۵ میلادی، هنگامی که «بارون ماکس تیتلمان» از اردبیل دیدن کرد، «چینی خانه» به حالت ویرانه درآمده، ظروف چینی بر کف اطاق انباشته و اغلب ترک برداشته و قطعات شکسته آن زیر آوار خاک مدفون شده بود.
با تأسیس موزه ایران باستان (افتتاح ۱۳۱۶ خورشیدی)، بخش زیادی از بازیافت مجموعه اردبیل، از جمله «چینی خانه» به تهران منتقل شد و در معرض نمایش قرار گرفت و از آن نگهداری علمی به عمل آمد.
مجموعه چینی های آبی و سفید اردبیل، از غنی ترین مجموعه جهان از منظر تنوع، تعداد و طبیعت پردازی در هنر نقاشی چین، بخصوص نقاشی تزیینی است.
ویژگی های هنری و تصویری چینیان:
مضمون هنرهای تزیینی چین طبیعت پردازی است ؛ نقاشان چینی با انتخاب منظره به عنوان مضمون اصلی خویش در واقع می خواستند فقط به روشن ترین شیوه، همان باور کهن چین - وحدت انسان و طبیعت - را بیان کنند و منظر نگاری در کار آنها حاوی تمام انواع صورت های حیات است که این امر وفور طبیعت و فعالیت های انسان را نشان می دهد. چنین می نماید که نگارگری به شیوه آزاد و با قلم موهایی نسبتاً عریض انجام می گرفته است و مجریان آن بیشتر هنرمندان با روحیه خلاقی بودند که تا آن زمان تحت تأثیر تقاضاهای انبوه و سری سازی مورد نیاز صادرات قرار نگرفته و تابع سرمشق های طراحی نیز نبودند؛ این آزادی عمل فرصت های مناسبی را برای بدیهه سازی پیش می آورد، خلاقیت های هنرمندان را پیش می برد تا با اجرای گوناگون همان نقش مایه ها و ترکیب بندی های مرسوم برغنای تصویر آثار بیفزایند.
در مجموعه اردبیل یک قاب سنگین از سده ۱۵ میلادی (۹ هجری قمری) موجود است که تمام سطح آن را با رنگ آبی پوشانده، فقط محل نقش را سفید رها کرده اند، در نتیجه آذین به شکل اژدهایی سفید بر زمینه آبی تیره نمایان شده است. نقش گل، از جمله نقشمایه های مهم هنر چینیان است. گل های لوتوس، ختمی، کاملیا، شقایق، گل سرخ ...
از منظر مردمان سرزمین چین ، «گل» فقط از لوازم مسرت بخش به شمار نمی آید. بلکه درباره آن همچون یک پدیده زنده می اندیشند و شأن و احترامی برای آن قائل اند که دست کمی از احترام به انسان نیست.
نیرویی که سبب می شود تا «گل» از خاک برخیزد و روی یک ساقه ظریف و باریک قامت راست کند، در هوا با متانت بایستد و در همان حال هم نوسان کند، مایه درنگ ، تأمل و تعمق چینی هاست. افزون بر آن حساسیت ها و نازک طبعی «گل» ، رویش آرام یا سریع آن از یک غنچه پنهان و تبدیل احوال آن به شکفتگی شکوهمند، مضامینی برای آفرینش هنر فراهم می سازد. در چینی خانه اردبیل یک گروه کاسه های یک اندازه محفوظ است که آرایش بدنه آنها منحصر به تصویر یک درخت موز، چند بوته خیزران واقع بر صخره هاست که منظره بی رنگ و سرد گوشه ای از یک باغ را به تصویر درآورده است. نقش این کاسه ها گرچه یکسان هستند، ولی در هر یک از آنها تفاوتی به چشم می خورد و نشان دهنده آن است که براساس یک سرمشق مشترک توسط اشخاص مختلف اجرا شده است.
در مجموعه چینی خانه اردبیل نوعی از ظروف چینی آبی و سفید سده ۱۶ میلادی به سبک دیگری محفوظ است که در غرب به چینی های «کراک» موسوم است.
«کراک» در زبان های اروپایی به معنای کشتی بادبانی است. این مجموعه از ظروف موجود در چینی خانه اردبیل، محموله ای بوده که در اوایل سده ۱۷ میلادی توسط یک کشتی هلندی از کشتی پرتغالی در دماغه «ملاکا» به غنیمت گرفته شده است. از این رو «مجموعه کشتی» نامیده می شود. به هر حال این محموله، از سفالینه های لعابداری بوده که در دوران «مینگ» برای صادرات تهیه می شد.
در مجموعه چینی خانه اردبیل تعدادی از آثار دارای نشان دو تن از سلاطین سلسله «مینگ» است؛ «چیاچینگ» Chia-ching (۱۵۲۲ -۱۵۶۶ میلادی) و «وان - لی » Wan-Li (۱۵۶۷-۱۵۷۲ میلادی) .
هنگامی که شاه عباس موقوفه خود به آستانه صفی الدین در اردبیل را برقرار کرد، مصادف با دوران حکومت «وان - لی» بود که ۳۰ سال پس از آن نیزادامه داشت.
روایت شده است که وان - لی در دوران سلطنت خود، دو مجموعه بزرگ از آثار برگزیده چینی های لعابدار را برای دو حکمران قدرتمند معاصر خود، جهانگیر شاه بابری در هندوستان و شاه عباس صفوی درایران، هدیه فرستاد. هم اکنون دست کم بخشی از مجموعه آستانه صفی الدین اردبیل می تواند مربوط به این هدایا باشد.

از خواجو تا...

عنوان: از خواجو تا.... گزیده آثار طنز و کاریکاتور استان کرمان
گردآوری و تدوین: مؤسسه فرهنگی هنری مفرغ
شمارگان: ۲۰۰۰ جلد
۳۶۱ صفحه / قیمت با جلد شومیز: ۳۷۰۰ تومان و با جلد گالینگور: ۴۲۰۰ تومان
این کتاب به مناسبت برگزاری اولین جشنواره طنز و کاریکاتور بم و با همکاری خانه طنز و کاریکاتور بم تهیه و تدوین شده است.
در ابتدای کتاب، دو یادداشت درج شده یکی به قلم علی ملانوری، مدیرکل ارشاد اسلامی استان کرمان و دیگری به قلم مهدی محبی کرمانی مدیر مؤسسه فرهنگی مفرغ.
علی ملانوری در مقدمه این کتاب نوشته است: پس از واقعه تأثربرانگیز زلزله بم، شهر در ازدحام تلاش یاران همدل رو به آبادانی و نو شدن دارد. اگرچه احیا و بازسازی در همه عرصه ها، آرامشی نسبی بر شهر و مردمانش حکمفرما نموده، اما ملال ناشی از سکون و سکوت فرهنگی و فکری می تواند خاطرات ناگوار آن روزها را در دل ها زنده کند. رسالت اهل هنر که همانا پشتیبانی روحی و روانی جامعه است مدنظر برنامه ریزان فرهنگی قرار گرفته و حتی لحظه ای به حاشیه رانده نشده است.
اینک خدمتگزاران فرهنگی مفتخرند «جشنواره سراسری طنز و کاریکاتور بم» را برپا نموده و با تکیه بر قدمت غنی طنز در استان کرمان با تورق برگ هایی از تاریخ ادبیات و مطالعه آثار ادبیانی چون:
خواجوی کرمانی، طیان بمی، شاه نعمت اله ولی، هوشنگ مرادی کرمانی، حکیم قاسمی کرمانی، دکتر باستانی پاریزی، دکتر بهزاد اندوهجردی و ... و جست وجو و بررسی فرهنگ مردم، قصه ها و دوبیتی های محلی، علی الخصوص در شهر بم؛ علاوه بر زمینه سازی برای احیای نام بم به عنوان شهری که تأثیر بسزایی در اعتلای هنر ایران داشته و تعامل هنرمندان بمی با هنرمندان سراسر کشور، در کاهش بحران های اجتماعی نقش عمده ای ایفا نموده است.
«مهدی محبی کرمانی»، مدیر مؤسسه فرهنگی مفرغ در یادداشتی تحت عنوان «عرض مخصوص» در ابتدای کتاب نوشته است: ادبیات ما، ادبیاتی استعاری است و زندگی ایرانی، زندگی پیچیده ای در میان تابوهاست. از کنار تابو جز به استعاره نمی توان سالم گذشت، به خصوص آنجا که استعاره لنگ بزند، طنز جای پایی پیدا می کند.
در انتهای کتاب آثار کاریکاتوریست هایی چون:
حمید خلوتی- متولد ۱۳۵۶، لیسانس نقاشی با ۱۰ سال سابقه فعالیت و همکاری با مطبوعات استان در زمینه های تصویرسازی، طراحی و کاریکاتور.
- محمدصالح رزم حسینی- متولد ۱۳۵۸ کرمان، با ۱۲ سال سابقه فعالیت، برگزیده جشنواره سراسری جوان کشور در سال ۱۳۷۵ (کرمانشاه) ـ برگزیده جشنواره سراسری جوان کشور ۱۳۷۶ (ارومیه) ـ برگزیده جشنواره سراسری جوان کشور ۱۳۷۸ (کرمان) ـ برگزیده جشنواره هنرهای تجسمی استان کرمان در سال ۱۳۸۱ و برگزاری بیش از ۱۷ نمایشگاه انفرادی و جمعی

- مهدی خواجوی: با ده سال سابقه فعالیت و شرکت در ۲۰ نمایشگاه داخلی و خارجی از جمله: کنوکه میست بلژیک و بی ینال پنجم و ششم کاریکاتور تهران. خواجوی برگزیده اولین مسابقات بین المللی گل آفا، اولین جشنواره دانشجویان کشور و جشنواره دانشجویان جنوب شرق کشور نیز هست.
- حسین جنائی: متولد ۱۳۵۵ رفسنجان، با ده سال سابقه فعالیت و همکاری با: مطبوعات استان کرمان و آذربایجان غربی.
- حسام الدین باقری: متولد ۱۳۶۳ رفسنجان با هشت سال سابقه فعالیت و دو دوره شرکت در مسابقات استانی و کسب مقام های اول و دوم.
- علی اکبر اکبریان: متولد ۱۳۶۳ شهرستان بم، با ۵ سال سابقه فعالیت و کسب مقام اول دانش آموزی سالهای ۸۰ و ۸۱.
- مجتبی مولایی زرندی: متولد ۱۳۵۹ زرند، با ده سال سابقه فعالیت و حضور در ۵ نمایشگاه.
- جواد کردی: متولد ۱۳۵۲ زرند، با ۴ سال سابقه فعالیت.
- حجت کردی: متولد ۱۳۶۱ زرند، با ۵ سال سابقه فعالیت.
- بیژن سلطانی نوه: متولد ۱۳۶۵ کرمان با ۵ سال سابقه.
- زینب امیری مقدم: متولد ۱۳۶۴ سیرجان، با ۳ سال سابقه فعالیت در زمینه کاریکاتور و کسب مقام سوم «دانشجویی آموزشکده های هنری کشوری» سال ۱۳۸۳.
- مرجان نادری نسب: متولد ۱۳۶۴ جیرفت، فارغ التحصیل رشته گرافیک و با ۲ سال سابقه فعالیت در زمینه کاریکاتور.
- وجیهه مرتضی پور: متولد ۱۳۵۸ و ۵ سال سابقه فعالیت در زمینه کاریکاتور.
- جواد خواجویی: متولد ۱۳۶۲ سیرجان، مدت فعالیت هشت سال و شرکت در نمایشگاه سراسری طنز و کاریکاتور بم.
- یاسر قاسمی زاده راوری: متولد ۱۳۶۴ راور، با ۴ سال سابقه فعالیت در عرصه کاریکاتور و شرکت در نمایشگاه های گروهی و انفرادی استان کرمان.