



درباره مهین افشان پور

مهین افشان پور متولد ۱۳۱۱ تهران
 در بهار ۱۳۰۵ کمال الملک و آغا بابکری طراحی نزد
 مرحوم مشهور و رنگ روغن از استاد شایخ
 ورد به کلاس نگارگری و دکتری لغات مینیاتور در مکتب
 استاد جلالی سوسالیادی
 همکاری با کارگاه نگارگری سلوین میراث فرهنگی از اواخر
 دهه ۵۰
 سرپرستی کارگاه نگارگری از سال ۱۳۶۰
 منحصص مکتب اصفا و رضا عباسی
 تدریس در دانشکده سوره دانشگاه هنر و دانشکده الزمرا از اوایل دهه ۶۰
 دریافت نشان درجه یک هنری (معادل دکتری هنر) در رشته مینیاتور
 برپایی نمایشگاههای متعدد گروهی و انفرادی
 برپایی نمایشگاه در بیروت سال ۱۳۷۲ در محل فرهنگیه الالبانیه - الحمرا - بیروت
 برپایی نمایشگاه در دمشق به مناسبت دهه فجر سال ۱۳۷۲ و دریافت لوح زرین از من
 سوی رازین فرهنگی سلوین جمهوری اسلامی ایران - دمشق
 -استاد رفیقا در پروژههای کارشناسی دانشجویان دانشکده الزمرا و دانشکده پردیس
 اصفاهنر و...
 دهه ۵۰

پس از انتقال پایتخت صفویان از تبریز به قزوین، و باز شدن پای غربی ها به دربار صفویه و به نمایش در آمدن نگاره های هنرمندان اروپایی و تشویق نقاشان ایرانی به کشیدن شاهزادگان و درباریان و میهمانان شاه، دیگر از مکتب تبریز اثری نمی بینیم چرا که نفوذ نگارگران غربی در زمان صفویان مخصوص شاه عباس صفوی به اوج خود می رسد و هنر نگارگری ایران پس از رضا عباسی که شیوه ای مبتنی بر قلم گیری با رنگ های محدود داشت، به شدت رو به تقلید از هنر غرب نهاد و در اواخر دوران قاجار به دوره کار رسید. تأثیرپذیری مینیاتور ایرانی از نقاشی های فرهنگی به حدی زیاد بود که نگاره های ایرانی چهره و رنگ عوض کرد. ناصرالدین شاه پس از بازگشت از دیار فرنگستان، شاهزادگان را به این هنرهای اروپایی، تحت تأثیر لیبس آلب و حرکات و سکنات آنان، جامعه زنان حرم را به سبک بالرنجی های فرنگ تمیز داد. به هر طریقی که هنر زمان به به جای شلیخته های رنگ و نمایی شاهزادگان و زنان شاه گویا و جلیقه می پوشیدند و تلیقی از لیبس اروپایی و ایرانی در حرمسرا کالبد گرفت و به عنوان لیبس رسمی زنان معمول گردید که در نقاشی های دوره قاجار به خوبی نمایان است، این جملات را با سبک های هنرمندان و از نگارگران شاخص ایرانی مهین افشان پور می گوید و پاسپورت ها و وقت نظرها در تاریخ هنری که به آن دل بسته است را به نمایش می گذارد.

اما چیست این هنر جادویی نگارگری: نگار (نگاریدن و نگارشتن) در فرهنگها با معنای متعددی چون نقاشی و به کار رفته است. در حقیقت این هنر یکی از هنرهای اصیل و زیبای ایران است. در این هنر با استفاده از ابزارهای متنوع و رنگهای گوناگون، تصاویری زیبا و ماندگار خلق می شود. این هنر در طول تاریخ ایران، شاهد تحولات و تغییراتی بوده است. در دوره صفویه، این هنر به اوج خود رسید و در دوره قاجار و پهلوی، با تأثیرات غربی، تحولی دیگر را تجربه کرد. در دوره پهلوی، این هنر با استفاده از رنگهای شاد و تکنیکهای نو، به شکلی جدید شکوفایی یافت. در دوره معاصر، این هنر با تلفیق عناصر سنتی و مدرن، به شکلی نوین و جذاب تحولی دیگر را تجربه کرده است.

نمونه آثار نقاشی از دوره اشکانی و ساسانی و نمونه های متناسبی از طرح و شکل و رنگ در نگارگری است. هنر کتابت در دوره ساسانیان به تکامل رسیده و آثار اشکانی یکی از فعالیتها مهم هنرمندان در نگارگری پس از اسلام است. از این دوره به بعد شاهد آثار غنی و زیبایی از هنر نگارگری هستیم که مضمون آنها ملهم از ایتا و وحی و احادیث و روایات بازنه آفرانی است. از حدود ابتدایی قرن حاضر شاخص اثر از نگارگری مورد توجه معقتان و هنر شناسان شرق و غرب قرار گرفته که با نام «مینیاتور» معرفی شده است. در مینیاتورهای آثار ایرانی منظره ها اغلب خیالی است. هنر نگارگری در گذر زمان و تغییر سبکهای اجتماعی و تأثیر های فرهنگی محیط، ویژگی های خاصیتی پیدا کرده است که خود باعث پدید آمدن مکتبهای مختلف هنر نگارگری است. ملامت بغداد یا عباسی در قرن هفتم هجری در دوره عباسی و با تصویر سازی کتب و ترجمه شده از پهلوی، یونانی، سانسکریتی به عربی رایج شد. چهره ها در نگاره های این مکتب به نژاد سامی (عربی) شبیه است. تأثیر آثار نقاشان بزرگ ایرانی می توان باز شناخت. در این آثار رنگ زمینه نامحسوس اصلا وجود ندارد و نگاره ها از متن جدا نیستند و بخشی از متن به شمار می روند.

در مکتب سلجوقی نیز نقش ها و تزئینات بر روی متن رنگ آمیزی شده، نقاشی می شود. نقش ها با چشم های دانه ای و تزیین به نژاد زرد و لیبس ها با گل و گیاه و نقوش اسلیمی می کشند. از این زمان تکلیف صورت گردان بدست آمده است. نقش و نگاره ها در این آثار تزئینی و وجه اشتراک زیادی با آثار ساسانیان این دوره دارند. اما مکتب مغول در قرن هفتم هجری قمری و پس از استیلای مغول بر ایران با نام مکتب مغول تبریزی پی ریزی شد ارتباط ایماختان مغول با اقوام خویش باعث نفوذ برخی از عوامل نقاشی تبریزی در نقاشی ایرانی شد. نقاشان آثار ایرانی در مکتب مغول منظره های، ساخت و ساز و چهره های چهره جزئی تره آورند که با ویژگی های نقاشی عصر مغول تلیق شده بود و اساس این مکتب را تشکیل می داد. استادان آن دوره که رنگ های بیشتر از زغوانی، قرمز طلایی، سبز، زرد، قهوه ای و... و افزایش طبیعت گرای و ترکیب بندی نگاره ها و ویژگیهای دیگر این مکتب است. در زمان حکومت شاهخسر تیمور، پایتخت و مرکز ترجمه هنرمندان شاهزادگان بود و در آنجا مکتب هرات پایه ریزی شد. در این دوره نگارگری به شکوفایی عالی ترین درجه خود رسید. هنر این دوره هنری اقمعی، ملی و موالف با طبع و روحیه ایرانی است. کمال الدین بهزاد در این دوره تلوالاتی شگرف در هنر نگارگری به وجود آورد. طرح ها و همراه با ویژگیهای شگفت انگیز و طراوت در نمایش درختان گلها و چهره ها به کار گرفته شد. فن چهره سازی را به بهزاد و این دوره نسبت می دهند. با حکومت رسیدن اسماعیل صفوی و انتقال پایتخت به شهر تبریز هنرمندان از جمله بهزاد به تبریز دعوت شدند که موجب حرکت فرهنگی و هنری و به وجود آمدن شیوه نوینی در نقاشی ایران شد و این شیوه از ترکیب سنت قدیمی نقاشی تبریزی و مکتب هرات و روش شخصی جدید پدید آمد. در این دوره شخصیتها آثار بهزاد را در ویرستان و مدرسان تشکیل می دادند. او در اواخر قرن هفتم هجری به صورت نگارگری و شبیه سازی پرداخت که پس از او به دست رضا عباسی به اوج خود رسید. در دوره سلسله سلسله صفوی، حرکت و جنبش، رنگهای درخشان و پرمایه و آرام و جلیقه ویژگی های نقاشی این دوره است. از دیگر مشخصات آثار این دوره به خصوص در مکتب تبریز، پوشش سر اشخاص به صورت کلاه قرمز رنگ قزلباشی است.

نقاشان تبریز به سرپرستی بهزاد معروف ترین شاهنامه این مکتب به نام شاه نامه شاه طهماسبی است تصور ساخته شده. رضا عباس صفوی پس از انتخاب اصفاهن به پایتخت (۱) و ساخت بناهای مجلل، رابطه خود را با کشورهای خارجی بهبود بخشید. از همین جا نگارگری ایرانی از موضوعات نقاشی غربی تأثیر پذیرفت. در این دوره چهره نگاری و آثار شاهزادگان ایرانی بیشتر یافت و کم کم حالتها و طبیعت گردی به آن گنگ قشایر ایرانی پیدا شد. این نقاشی در مکتب نگارگری این دوره «رضا عباسی» و «محمد زمان» را می توان نام برد.

نقاشی ایرانی بعد از این دوره نتوانست عظمت گذشته را به دست آورد. در دوره های افشاریه و زندیه و در ادامه قاجاریه نقشی از عناصر گل و مرغ به

صورت ترکیبی از گلها، غنچه های نیم شکفته و شکفته و پرندگان مورد استفاده نقاشان قرار گرفت. این گونه نقاشی که روی قلمدانها، جلد کتابها، رحلهای چوبی و جبهه های لوازم آراشی انجام می شد، به «نقاشی لای» معروف شد. در دوره قاجاریه بار دیگر نقاشی تک شخصیت باب شد و لای و دو رنگیهای تک نقاشان در این دوره به کار خود دادند، تفاوتها یزیادی در نقاشی نیست به دوره صفویه دیده می شود. در این آثار همان ویژگی های اغراق آمیز و ترکیب رخ و نیمرغ نمایان چهره ها و پیکرچه ها با هم دیده می شود که با استادان نگارگری اروپایی کشیده شده اند.

کارگاه نگارگری از سال ۱۳۰۹ تحت عنوان کارگاه مینیاتور در مدرسه صنایع مستظرفه به سرپرستی استاد هادی مختار تجدیدی تأسیس شد. از دیگر استاد و هنرمندان این کارگاه می توان به استاد علی کریمی، استاد حسین

نقش های

بهراد، استاد حسین اسلامیان، استاد میرزا آقا امامی، استاد مسمعی، استاد زاینه و استاد اراض اشاره کرد که در خلق آثار نگارگری و تذهیب همتی والا داشتند.

از سال ۱۳۶۰ سرپرستی کارگاه نگارگری را استاد مهین افشان پور به عهده داشته است. مهین افشان پور دارای مدرک درجه یک هنری (دکتری هنر) در رشته مینیاتور است و از استادان و مدرسان این رشته در دانشکده نیز به شمار می آید. افشان پور گرچه نقاشی را از کودکی آغاز کرده اما نگارگری و نقاشی ایرانی را در دهه سوم زندگی اش آموخته است. از اینجاست که با کشیدن ذغال و گچ در در و دیوار شروع کرد. همواره یک چهره و اندام از یک زن را به تصویر می کشیدم و این تنها قضا و اج و حسیض هنر آن دوران من به شمار می آید.

سال های دبستان و دبیرستان را با علاقه و پشتکار فراوان به طراحی و تصویر کشیدن گذراندم و با اینکه در پانزده سالگی از دبای پرشور و نبرد جرد به عرصه جدی و پرسپولیست زندگی مشترک وارد شدم، با عشق و علاقه به کار ادامه دادم. این آثار تلاش حتی به آمدن فرزندم تداوم داشت و در آن لحظات شیرین و مقدس و طایف مرامی، چهره هرگز زنی را در حالت مغلظت تصویر می کشیدم و این علاقه و پشتکار بالاخره در سن ۲۷ سالگی با داشتن ۲ فرزند مرا به هنرستان کمال الملک کشاند. با ورود به هنرستان کمال الملک که در سال ۱۳۴۴ بود، در کلاس نقاشی ثبت نام کردم و طراحی سیاه قلم شروع کردم و استادان در این رشته مرحوم مشیری بود که روغن را نزد استاد شیخ مومختص. پس از مدتی احساس کردم سیاه قلم طراحی، رنگ و روغن و تذهیب و تشریح برای بیان مقاصد و رویاها تکلیف نمی کند و نیاز به میدان وسیع تری برای تاخت و تاز دارم. به توصیه استادهایم مهین افشان پور ایرانی منظره ها اغلب خیالی است. هنر نگارگری در گذر زمان و تغییر سبکهای اجتماعی و تأثیر های فرهنگی محیط، ویژگی های خاصیتی پیدا کرده است که خود باعث پدید آمدن مکتبهای مختلف هنر نگارگری است. ملامت بغداد یا عباسی در قرن هفتم هجری در دوره عباسی و با تصویر سازی کتب و ترجمه شده از پهلوی، یونانی، سانسکریتی به عربی رایج شد. چهره ها در نگاره های این مکتب به نژاد سامی (عربی) شبیه است. تأثیر آثار نقاشان بزرگ ایرانی می توان باز شناخت. در این آثار رنگ زمینه نامحسوس اصلا وجود ندارد و نگاره ها از متن جدا نیستند و بخشی از متن به شمار می روند.

در مکتب سلجوقی نیز نقش ها و تزئینات بر روی متن رنگ آمیزی شده، نقاشی می شود. نقش ها با چشم های دانه ای و تزیین به نژاد زرد و لیبس ها با گل و گیاه و نقوش اسلیمی می کشند. از این زمان تکلیف صورت گردان بدست آمده است. نقش و نگاره ها در این آثار تزئینی و وجه اشتراک زیادی با آثار ساسانیان این دوره دارند. اما مکتب مغول در قرن هفتم هجری قمری و پس از استیلای مغول بر ایران با نام مکتب مغول تبریزی پی ریزی شد ارتباط ایماختان مغول با اقوام خویش باعث نفوذ برخی از عوامل نقاشی تبریزی در نقاشی ایرانی شد. نقاشان آثار ایرانی در مکتب مغول منظره های، ساخت و ساز و چهره های چهره جزئی تره آورند که با ویژگی های نقاشی عصر مغول تلیق شده بود و اساس این مکتب را تشکیل می داد. استادان آن دوره که رنگ های بیشتر از زغوانی، قرمز طلایی، سبز، زرد، قهوه ای و... و افزایش طبیعت گرای و ترکیب بندی نگاره ها و ویژگیهای دیگر این مکتب است. در زمان حکومت شاهخسر تیمور، پایتخت و مرکز ترجمه هنرمندان شاهزادگان بود و در آنجا مکتب هرات پایه ریزی شد. در این دوره نگارگری به شکوفایی عالی ترین درجه خود رسید. هنر این دوره هنری اقمعی، ملی و موالف با طبع و روحیه ایرانی است. کمال الدین بهزاد در این دوره تلوالاتی شگرف در هنر نگارگری به وجود آورد. طرح ها و همراه با ویژگیهای شگفت انگیز و طراوت در نمایش درختان گلها و چهره ها به کار گرفته شد. فن چهره سازی را به بهزاد و این دوره نسبت می دهند. با حکومت رسیدن اسماعیل صفوی و انتقال پایتخت به شهر تبریز هنرمندان از جمله بهزاد به تبریز دعوت شدند که موجب حرکت فرهنگی و هنری و به وجود آمدن شیوه نوینی در نقاشی ایران شد و این شیوه از ترکیب سنت قدیمی نقاشی تبریزی و مکتب هرات و روش شخصی جدید پدید آمد. در این دوره شخصیتها آثار بهزاد را در ویرستان و مدرسان تشکیل می دادند. او در اواخر قرن هفتم هجری به صورت نگارگری و شبیه سازی پرداخت که پس از او به دست رضا عباسی به اوج خود رسید. در دوره سلسله سلسله صفوی، حرکت و جنبش، رنگهای درخشان و پرمایه و آرام و جلیقه ویژگی های نقاشی این دوره است. از دیگر مشخصات آثار این دوره به خصوص در مکتب تبریز، پوشش سر اشخاص به صورت کلاه قرمز رنگ قزلباشی است.



خیالی

است. نگارگران ایران برای قلم گیری و صورت سازی از قلم مویی که از موی گربه ساخته شده، استفاده می کنند، این موه مفا خود بر دو نوعند: گندمی و شمشیری (نیزه ای) قلم موی گندمی برای پرداز و قلم موی شمشیری برای قلمگیری استفاده می شود.

به هر چیزی که نقش، بر روی آن صورت گیرد «بوم» یا «کار» گویند. بوم می تواند از جنس فیبر سفید، چوب، کاغذ، مقوا، صدف و عاج باشد که هر یک از این مواد شرایط خاص خود را دارد و قبل از استفاده برای زمینه کار آن را آماده می کنند. رنگهای مورد استفاده در نگارگری نیز به سه گروه تقسیم می شود: اول رنگهای گیاهی که از پوست گردو، چای و... است. و بیشتر برای رنگ کردن بوم و کاغذ به کار می رود. بعد رنگهای معدنی مثل طلا، نقره، لاجورد، سرخ و برخی دیگر از اکسیدهای فلزی است و در نهایت رنگهای شیمیایی مثل: رنگهای روغنی، گواش، آب رنگ و صود دارد.

افشان پور علاوه بر خلق آثار شاخص در نگارگری هم و خوشنویسان و مصروف تربیت شاگرد و تدریس نیز کرده است: «چند سالی است که در بخش آموزشی سازمان میراث فرهنگی تدریس می کنم. از سال ۱۳۶۰ به تعلیم رسمی بپردازم. در دانشکده سوره، دانشکده هنر نیز تدریس دارم و همچنین

انتخاب از ۱۰ کالج و ۲۰ دانشگاه معتبر

www.aminparvar.com
 تهران: ۲۲۰۱۷۷۱۳ - ۲۲۰۱۵۰۹۴

آگهی مناقصه عمومی
خرید دو دستگاه کمپرسور برقی
 (مناقصه شماره ۳-۲-۸۵)
 طرح تجهیز معدن بزرگ همکسار در نظر دارد ۲ دستگاه کمپرسور برقی استروری مورد نیاز خود را به ظرفیت هواندسی ۳۰ تا ۳۵ تن و محبت و فشار کاری حدود ۸ بار را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. داوطلبین می توانند جهت خرید اسناد مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۸۵/۱۱/۲۰ به ارائه معرفی نامه معتبر و ...
 به نشانی: تهران، خیابان آیت ا. طالقانی، نرسیده به بهار، پلاک ۳۲۷/۱ طبقه ۵ مراجعه نمایند.
 تلفن: ۸-۸۸۲۳۳۳۶
 مجری طرح تجهیز معدن بزرگ همکسار

آگهی مناقصه عمومی
شرکت شیر پاستوریزه بگه کرمان در نظر دارد تعداد ۷/۰۰۰/۱۵۰ (هفت میلیون و هشتاد هزار) لیوان ۱ لیتری ۱۰۰۰ گرمی پلست مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی براساس برگه شرایط از خود مناقصه خریداری نماید.
 لذا پیشنهادکنندگان و فرستندگان معتبر می توانند برگه کسب اطلاعات بیشتر و ارائه پیشنهادها خود به نشانی: کرمان، انتهای خیابان شهید مصطفی خمینی (گراکوهر اول) جاده هفت باغ علوی) شرکت شیر پاستوریزه بگه کرمان مراجعه و پیشنهادها خود را در پاکت های رنگ و مهر شده تا پایان وقت اداری یکشنبه مورخ ۸۵/۱۱/۲۳ در قبال اخذ رسید به دبیرخانه این شرکت تحویل نمایند.
شرکت شیر پاستوریزه بگه کرمان

در دانشگاه الزهرا(س) به تدریس مینیاتور مشغول می باشم و با چند نفر از دانشجویان، رساله پایان تحصیلات شان را کار می کنم. در منزل نیز تدریس خصوصی می کنم. عقیده دارم که بعد از باید یک عده این راه ای گیری باشد و با اینکه در سال، صدها هنرجو در این رشته فعالیت می کنند، اما فقط یکی دو تا از ایشان همت پیگیری این کار را خواهند داشت. یک شاگرد خوب و جدی در کار دکلمری می دهد. این راه پر از غنای روحی است، لذا مسائل و مشکلات خودش را دارد. او در آموزش نگارگری تأکید ویژه ای بر طراحی خلاق دارد و می گوید: در مورد آموزش نگارگری، سعی می کنیم از حرکت اول شروع کنیم؛ یعنی طراحی با خطوط متخگی و دایره شکل. این طراحی که ما داریم، تفاوت دارد با طراحی از طبیعت. البته ما در شروع انتظار نداریم که کاملاً طراحی خاص درست باشد. ولی، دانشجویان باید با طراحی خلاق شروع کنند. حال چرا باید خلاق باشد؟ برای اینکه در نگارگری خیلی مهم است که بتوانند با قوه تفکر و احساس خودشان کار کنند. حتی اگر در شروع، از نظر تکنیک خط و رنگ ضعیف باشند ولی باید برسند به خلافت و کارایی کنند. در این کار، احساس خیلی مهم است. بعد، کم کم می رویم در قسمت رنگ و ساخت و سازها و نداشتن پرسکتیو. البته در نگارگری، فصاحت و عمق و بعدها، با ویژگی خودش وجود دارد. افشان پور درباره تأثیر شاگردان نگارگری که از او آوازه خویش معتقد است زمانی که هنرجویان مستقل شدند یعنی بعد از ده دوازده سال، آن وقت سبک خودشان را پیدا می کنند.

او می گوید با گذشت سالها نیز ممکن است از نظر خط و رنگ شاهتیهایی میان کار استاد و شاگرد وجود داشته باشد. ولی در کارشان، شخصیت پیدا می کنند. آثار مهین افشان پور گرچه در نمایشگاههای متعدد گروهی و انفرادی به نمایش در آمده اما آگاهی نایبی در چند موزه نیز یافته است. افشان پور درباره آثار موجود خود در موزه های مختلف می گوید: از موزه هنری از من در سال ۵۵ به صورتیام فرستاده شد. یک اثر هنری در موزه صاحبزاده تهران از من موجود است. یک اثر دیگر هم در موزه صنایع دستی و اثر دیگری هم در موزه هنرهای معاصر از من به نمایش گذاشته شده است.

مهین افشان پور با همه تجربه ای که در اصالت های هنرهای ایرانی زده و سالیان درازتست که مرحوم خویش را مصروف یکی از غنی ترین این هنرهای یعنی نگارگری کرده است اما آگاهی نایبی در چند موزه نیز یافته است. افشان پور درباره آثار موجود خود در موزه های مختلف می گوید: از موزه هنری از من در سال ۵۵ به صورتیام فرستاده شد. یک اثر هنری در موزه صاحبزاده تهران از من موجود است. یک اثر دیگر هم در موزه صنایع دستی و اثر دیگری هم در موزه هنرهای معاصر از من به نمایش گذاشته شده است.

پس او می گوید با گذشت سالها نیز ممکن است از نظر خط و رنگ شاهتیهایی میان کار استاد و شاگرد وجود داشته باشد. ولی در کارشان، شخصیت پیدا می کنند. آثار مهین افشان پور گرچه در نمایشگاههای متعدد گروهی و انفرادی به نمایش در آمده اما آگاهی نایبی در چند موزه نیز یافته است. افشان پور درباره آثار موجود خود در موزه های مختلف می گوید: از موزه هنری از من در سال ۵۵ به صورتیام فرستاده شد. یک اثر هنری در موزه صاحبزاده تهران از من موجود است. یک اثر دیگر هم در موزه صنایع دستی و اثر دیگری هم در موزه هنرهای معاصر از من به نمایش گذاشته شده است.

آگهی مناقصه عمومی
خرید دو دستگاه کمپرسور برقی
 (مناقصه شماره ۱-۱-۸۵)
 طرح تجهیز معدن بزرگ همکسار در نظر دارد ۲ دستگاه کمپرسور برقی استروری مورد نیاز خود را به ظرفیت هواندسی ۳۰ تا ۳۵ تن و محبت و فشار کاری حدود ۸ بار را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. داوطلبین می توانند جهت خرید اسناد مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۸۵/۱۱/۲۰ به ارائه معرفی نامه معتبر و ...
 به نشانی: تهران، خیابان آیت ا. طالقانی، نرسیده به بهار، پلاک ۳۲۷/۱ طبقه ۵ مراجعه نمایند.
 تلفن: ۸-۸۸۲۳۳۳۶
 مجری طرح تجهیز معدن بزرگ همکسار

آگهی مناقصه عمومی
خرید دو دستگاه کمپرسور برقی
 (مناقصه شماره ۳-۲-۸۵)
 طرح تجهیز معدن بزرگ همکسار در نظر دارد ۲ دستگاه کمپرسور برقی استروری مورد نیاز خود را به ظرفیت هواندسی ۳۰ تا ۳۵ تن و محبت و فشار کاری حدود ۸ بار را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. داوطلبین می توانند جهت خرید اسناد مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۸۵/۱۱/۲۰ به ارائه معرفی نامه معتبر و ...
 به نشانی: تهران، خیابان آیت ا. طالقانی، نرسیده به بهار، پلاک ۳۲۷/۱ طبقه ۵ مراجعه نمایند.
 تلفن: ۸-۸۸۲۳۳۳۶
 مجری طرح تجهیز معدن بزرگ همکسار

آگهی مناقصه عمومی
خرید دو دستگاه کمپرسور برقی
 (مناقصه شماره ۱-۱-۸۵)
 طرح تجهیز معدن بزرگ همکسار در نظر دارد ۲ دستگاه کمپرسور برقی استروری مورد نیاز خود را به ظرفیت هواندسی ۳۰ تا ۳۵ تن و محبت و فشار کاری حدود ۸ بار را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. داوطلبین می توانند جهت خرید اسناد مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۸۵/۱۱/۲۰ به ارائه معرفی نامه معتبر و ...
 به نشانی: تهران، خیابان آیت ا. طالقانی، نرسیده به بهار، پلاک ۳۲۷/۱ طبقه ۵ مراجعه نمایند.
 تلفن: ۸-۸۸۲۳۳۳۶
 مجری طرح تجهیز معدن بزرگ همکسار

آگهی مناقصه عمومی
شرکت شیر پاستوریزه بگه کرمان در نظر دارد تعداد ۷/۰۰۰/۱۵۰ (هفت میلیون و هشتاد هزار) لیوان ۱ لیتری ۱۰۰۰ گرمی پلست مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. داوطلبین می توانند جهت خرید اسناد مناقصه حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۸۵/۱۱/۲۰ به ارائه معرفی نامه معتبر و ...
 به نشانی: تهران، خیابان آیت ا. طالقانی، نرسیده به بهار، پلاک ۳۲۷/۱ طبقه ۵ مراجعه نمایند.
 تلفن: ۸-۸۸۲۳۳۳۶
 مجری طرح تجهیز معدن بزرگ همکسار