

درباره «جان مک گاهرن» نویسنده شاخص ایرلندی و آخرین کارش

جان مک گاهرن رمان نویس شاخص و مجرب ایرلندی که چندی پیش بر اثر ابتلا به سرطان در ۷۱ سالگی درگذشت می گفت وقتی کودکی پیش نمود جان در زمان خواندن یک رمان را از آن غرق می شد که تمام ارتباطش با دنیای اطراف را از دست می داد و نمی فهمید که در ارتباط تا به آن حد پیش می رفت. این قطع وقتی خواهد آمد و جان با سراسر ظاهر می شد و یک کتابچه حسی روی سرش می گذاشتند، او متوجه نمی شد. امروز رمان آخر او به نام همه چیز خوب خوانده شد، که اندک زمانی قبل از مرگ وی انتشار یافت، می تواند همان اثر سحر کننده را بر خواننده های دانش داشته باشد و به واقع داستان ایام درداک کودکی جان مک گاهرن در اوایل دهه ۱۹۴۰ که متعلقه کتابت لیتیریم ایرلندی جنوبی است و کتابچه مهم و جالب را ارجح به نقش پدر و مادرها و زندگی افراد و همچنین نقش خوانند و نوشتن در زندگی و اهمیت محل زندگی آنان شرح می دهد. این رمان سرشار از احساس نوستالژی و غم و افسوس نویسنده آن دربراه والدین اش، کشور او و کلیسا است و نشان می دهد که به طبقه و فرهنگ او و روش بخشی از مردم ایرلند چه ربط می دهد. روزنامه مطرح گاردین جان مک گاهرن را برترین نویسنده همه های اخیر ایرلند خوانده و شکی نیست که زندگی کاری او با این کشور آمیخته یکی بوده است. رمان دوم او که «باید یک نام داشت» در ۱۹۶۰ منتشر شد و در باره تمایلی که مردم جوان برای کشیش نشود، به سبب مسائلی که در حاشیه مطرح می کرد، توسط کلیسای کاتولیک محکوم و به وسیله اداره نظارت بر انتشارات ایرلند ممنوع اعلام شد، ولی شناخته شده ترین کار او که کتاب درمیان زان، و محصول ۱۹۹۰ است، در مدارس و کالج های ایرلند جنوبی تدریس می شود. این کتاب آخرین آرومی همه چیز خوب خواهد شد، از روی یادداشت نامه ای که مادر



مک گاهرن سرانجام راجع به خودش و خانواده خود نوشت و با آن خواننده های کتابش را سحر و از دنیای فعلی خارج کرد. در دست مثل ایام کودکی خودش که با خواندن رمان های خوب ارتباطش با این دنیا قطع می شد، اما...

هرچه هست مک گاهرن به شکلی وسیع از احساس تحسین اش نسبت به مادر و حسن ترس اش از پدر نوشته است و گاهی افسوس و دروغ و تخیلی نیز از دلای کلیما او برین زده و این در گذشته حالی است که او ظاهر آسمی داشته یک قلمه گوی صرف باشد و احساس درین می انتقال ندهد، با این حال هم پدر و مادر جان مک گاهرن افرادی مذهبی بودند و وظایف خود را در این ارتباط هیچگاه به فراموشی نمی سپردند. در کلام «جان» فرانسسی همیشه با لیسای پیونفورم خود به سمت بالاترین و شامای زین نقطه کلیسا می رفت و آن را زانو می زد. سوزان مک گاهرن نیز در یکی از صندلی های پشتی کلیسا مستقر می شد و به دعا خواندن می پرداخت. این موجود، به رغم همه تفاوت هایش، با کارهایی که کفایت شخصیت جان مک گاهرن را شکل دادند، مادر او دوست داشت که وی کشیش شود، ولی پدرش پس از مرگ مادر از او خواست که مدرسه ارزش گفتن و بیان را داشته است. مهمتر از آن که تازه بر خواننده های آثار او مشخص شده که بسیاری از کاراکترهای کتب او به نوعی از افراد حقیقی در زندگی خودی تأثیر پذیرفته اند و صریح تر بگویم نهاد و الگوئی از آنها بوده اند. او از «حقیقت» بیشترین استفاده را برای ترمیم «چای» کرده است. بله، برای او همه چیز پوره و چیزها خواهد بود و می توانم همه این افراد را برابری مردم ترمیم و قصه های آنان را از صندلی های پشتی کلیسا مستقر

همه چیز روبراه خواهد شد

منبع: Observer * مترجم: وصال روحانی

تشریح کنیم. ترمیم یک نویسنده می تواند در قالب همه افراد و تمامی زندگی ها، به زندگی پررنگ و به واقع تمامی حجم زندگی را تجربه کند. در آن زمان کوچک ترین اطلاع و سرشته ای در این خصوصی که کتاب ها چطور زاده و نوشته می شوند، ناشنم اما به آسانی روی زبان نازل شد و در من شکل گرفت و به نقطه نقطه منجر گشت.

مثل نوشته های
تعدادی از دانشجویان مک گاهرن و کسانی که در دانشگاه در کلاس درس رمان نویسی طی سال های اخیر گذاشته است. از طریق عرضه و توفیق چشمگیری این کتاب رمان و بعد هم از زیاد ارتباط با این نویسنده. یکی از آنها که با من میزهایمان نام دارد و اینکه در روزنامه یو.اس. ای (شوی) کسار می کند، می گوید: «روزی یک مک گاهرن برای تدریس موفقی ادبیات انگلیسی به دانشگاه کولمبیا در ایالت نیویورک آمه بود. در آن زمان در خارج از بریتانیا چندان شناخته شده نبود، برای ما عجیب بود، زیرا در شویس در دانش مثل نوشتن اش بود، آرام، با وقار، حساب شده و بدون هیچ غروری.

زده از او پرسیدیم چرا در باره کودکی خودش نمی نویسد و به چه سبب بیوگرافی ای شخصی ای از خود او وجود نیست. او پس از کمی طولانی گفت: «میدانم. است. این یک موضوع ناراحتی و شرمندگی من خواهد شد. امروز که او سرانجام چنین کاری کرده و پس از آن بر اثر بیماری زودگذر که کفایت شخصیت جان مک گاهرن را شکل دادند، مادر او دوست داشت که وی کشیش شود، ولی پدرش پس از مرگ مادر از او خواست که مدرسه ارزش گفتن و بیان را داشته است. مهمتر از آن که تازه بر خواننده های آثار او مشخص شده که بسیاری از کاراکترهای کتب او به نوعی از افراد حقیقی در زندگی خودی تأثیر پذیرفته اند و صریح تر بگویم نهاد و الگوئی از آنها بوده اند. او از «حقیقت» بیشترین استفاده را برای ترمیم «چای» کرده است. بله، برای او همه چیز پوره و چیزها خواهد بود و می توانم همه این افراد را برابری مردم ترمیم و قصه های آنان را از صندلی های پشتی کلیسا مستقر

درباره موفقیت چشمگیر کتاب های ژانر تاریخی - حادثه ای پس از توفیق «رمز داوینچی»

درس های شیرین

استوری بری می گوید قبل از اینکه تبدیل به یک نویسنده موفق آثار پر فروش ادبی شود، یک انشاق مساعد و کمک کننده برای او شکل گرفت. آن رویداد، پندین چیزی بود که بری و برخی همتهای او، او گوییل هزار پوندی، نام گذاشته اند و مردم و عوام با نام آشناتر و معروفتر «رمز داوینچی» می شناسند و لابد اشاره اوو نامگذاری گوییل به سبب تر عظیمی است که این «رمز» بر روی صنعت و هنر رمان نویسی طی سال های اخیر گذاشته است. از طریق عرضه و توفیق چشمگیری تجاری این کتاب رمان و بعد هم از زیاد ارتباط با این نویسنده. یکی از آنها که با من میزهایمان نام دارد و اینکه در روزنامه یو.اس. ای (شوی) کسار می کند، می گوید: «روزی یک مک گاهرن برای تدریس موفقی ادبیات انگلیسی به دانشگاه کولمبیا در ایالت نیویورک آمه بود. در آن زمان در خارج از بریتانیا چندان شناخته شده نبود، برای ما عجیب بود، زیرا در شویس در دانش مثل نوشتن اش بود، آرام، با وقار، حساب شده و بدون هیچ غروری.

زده از او پرسیدیم چرا در باره کودکی خودش نمی نویسد و به چه سبب بیوگرافی ای شخصی ای از خود او وجود نیست. او پس از کمی طولانی گفت: «میدانم. است. این یک موضوع ناراحتی و شرمندگی من خواهد شد. امروز که او سرانجام چنین کاری کرده و پس از آن بر اثر بیماری زودگذر که کفایت شخصیت جان مک گاهرن را شکل دادند، مادر او دوست داشت که وی کشیش شود، ولی پدرش پس از مرگ مادر از او خواست که مدرسه ارزش گفتن و بیان را داشته است. مهمتر از آن که تازه بر خواننده های آثار او مشخص شده که بسیاری از کاراکترهای کتب او به نوعی از افراد حقیقی در زندگی خودی تأثیر پذیرفته اند و صریح تر بگویم نهاد و الگوئی از آنها بوده اند. او از «حقیقت» بیشترین استفاده را برای ترمیم «چای» کرده است. بله، برای او همه چیز پوره و چیزها خواهد بود و می توانم همه این افراد را برابری مردم ترمیم و قصه های آنان را از صندلی های پشتی کلیسا مستقر

استوری بری می گوید قبل از اینکه تبدیل به یک نویسنده موفق آثار پر فروش ادبی شود، یک انشاق مساعد و کمک کننده برای او شکل گرفت. آن رویداد، پندین چیزی بود که بری و برخی همتهای او، او گوییل هزار پوندی، نام گذاشته اند و مردم و عوام با نام آشناتر و معروفتر «رمز داوینچی» می شناسند و لابد اشاره اوو نامگذاری گوییل به سبب تر عظیمی است که این «رمز» بر روی صنعت و هنر رمان نویسی طی سال های اخیر گذاشته است. از طریق عرضه و توفیق چشمگیری تجاری این کتاب رمان و بعد هم از زیاد ارتباط با این نویسنده. یکی از آنها که با من میزهایمان نام دارد و اینکه در روزنامه یو.اس. ای (شوی) کسار می کند، می گوید: «روزی یک مک گاهرن برای تدریس موفقی ادبیات انگلیسی به دانشگاه کولمبیا در ایالت نیویورک آمه بود. در آن زمان در خارج از بریتانیا چندان شناخته شده نبود، برای ما عجیب بود، زیرا در شویس در دانش مثل نوشتن اش بود، آرام، با وقار، حساب شده و بدون هیچ غروری.

زده از او پرسیدیم چرا در باره کودکی خودش نمی نویسد و به چه سبب بیوگرافی ای شخصی ای از خود او وجود نیست. او پس از کمی طولانی گفت: «میدانم. است. این یک موضوع ناراحتی و شرمندگی من خواهد شد. امروز که او سرانجام چنین کاری کرده و پس از آن بر اثر بیماری زودگذر که کفایت شخصیت جان مک گاهرن را شکل دادند، مادر او دوست داشت که وی کشیش شود، ولی پدرش پس از مرگ مادر از او خواست که مدرسه ارزش گفتن و بیان را داشته است. مهمتر از آن که تازه بر خواننده های آثار او مشخص شده که بسیاری از کاراکترهای کتب او به نوعی از افراد حقیقی در زندگی خودی تأثیر پذیرفته اند و صریح تر بگویم نهاد و الگوئی از آنها بوده اند. او از «حقیقت» بیشترین استفاده را برای ترمیم «چای» کرده است. بله، برای او همه چیز پوره و چیزها خواهد بود و می توانم همه این افراد را برابری مردم ترمیم و قصه های آنان را از صندلی های پشتی کلیسا مستقر

دعوت به همکاری
جهت همکاری در پروژه های داخلی و خارجی در زمینه IT
برای اطلاعات بیشتر به سایت زیر مراجعه کنید:
www.Golsoft.com

آکهی مناقصه
شرکت زامیاد
شرکت خودرو سازی زامیاد در نظر دارد ساخت و تولید اتاق بار عقب وانت نیسان را در خارج از شرکت زامیاد از طریق مناقصه عمومی وگذار نماید.
از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می شود طرف پنج روز از انتشار آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه به دفتر تحکرات واقع در کیلومتر ۱۵ جاده حکیم کرج مراجعه نمایند.
روابط عمومی شرکت زامیاد
(تهنایی عالی)

آکهی مناقصه عمومی
شماره ۸۵/۱۴
شرکت آب و فاضلاب استان گیلان در نظر دارد: لوله های فولد نیز در بلندی های معرانی خود را به شرح زیر از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه اولیادکنندگان و فرزندکنندگان معین دعوت می شود برای دریافت اسناد فنی و شرایط مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز به امور بازگشایی شرکت واقع در رشت، تهران، حافظ جانب پارک قدس سره مراجعه و در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ و شماره ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ تماس حاصل نمایند.
- لوله پلی اتیلن دو جداره ۳۰ سانتیمتر
- لوله GRP به همراه کلیه اتصالات
تلفن: سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب شهری گیلان
WWW.abfa-guilan.com
شرکت آب و فاضلاب استان گیلان

آکهی مناقصه خرید پاکت زباله
شهرداری سرشهری در نظر دارد نسبت به خرید ۱۱ تن کیسه زباله ۳ متره در سال ۸۵ اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت های تولیدکننده تقاضا می نمود برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت شرایط مناقصه. حائزین درج آگهی به شماره ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ و شماره ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ با شماره تلفن ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ و شماره ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ با طریق سایت اینترنتی www.sarcheshmeh-city.Ker.IR تماس نمایند.
شهرداری سرشهری

جهت بخش انواع لوزار لیه P.V-C (LOTUS)
نمایندة فعال در شهرستانها می پذیریم
۷۷۲۲۵۲۹۹ - ۷۷۳۴۷۰۷۹
۰۹۱۲۳۳۲۲۰۱۸۶

حاک طلاصمنا
شرکت آب و فاضلاب استان گیلان در نظر دارد: لوله های فولد نیز در بلندی های معرانی خود را به شرح زیر از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه اولیادکنندگان و فرزندکنندگان معین دعوت می شود برای دریافت اسناد فنی و شرایط مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز به امور بازگشایی شرکت واقع در رشت، تهران، حافظ جانب پارک قدس سره مراجعه و در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ و شماره ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ تماس حاصل نمایند.
- لوله پلی اتیلن دو جداره ۳۰ سانتیمتر
- لوله GRP به همراه کلیه اتصالات
تلفن: سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب شهری گیلان
WWW.abfa-guilan.com
شرکت آب و فاضلاب استان گیلان

حاک طلاصمنا
شرکت آب و فاضلاب استان گیلان در نظر دارد: لوله های فولد نیز در بلندی های معرانی خود را به شرح زیر از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه اولیادکنندگان و فرزندکنندگان معین دعوت می شود برای دریافت اسناد فنی و شرایط مناقصه از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز به امور بازگشایی شرکت واقع در رشت، تهران، حافظ جانب پارک قدس سره مراجعه و در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ و شماره ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ تماس حاصل نمایند.
- لوله پلی اتیلن دو جداره ۳۰ سانتیمتر
- لوله GRP به همراه کلیه اتصالات
تلفن: سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب شهری گیلان
WWW.abfa-guilan.com
شرکت آب و فاضلاب استان گیلان

آکهی فراخوان شناسائی پیمانکار
موضوع مناقصه:
عملیات خاکبرداری و تهیه و اجرای سازه بتنی بارکینگ طبقاتی هتل استقلال تهران. سازمان سباچی و مراکز تفریحی بنیاد مستضعفان در نظر دارد موضوع مناقصه فوق الذکر را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:
الف - شرح مختصر پروژه:
پروژه فوق در ۳ طبقه بتنی (زیرزمین) و زیربانی حدود ۷۰۰۰ متر مربع
ب - محل و مدت زمان اجرای پروژه:
محل اجرای پروژه در تهران و مدت انجام آن ۱۰ (ده) ماه می باشد.
ج - شرایط پیمانکاران مناقصی:
۱- داشتن شخصیت حقوقی
۲- داشتن امکانات، ماشین آلات، نیروی متخصص و...
۳- داشتن سابق و تجارب کافی در زمینه اجرای اسکلت بتنی
۴- داشتن پایه ۳ در رشته अभیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
۵- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه و حسن انجام تعهدات طبق ضوابط کارفرما

آکهی فراخوان شناسائی پیمانکار
موضوع مناقصه:
تهیه و اجرای سازه بتنی و فلزی طرح توسعه هتل استقلال تهران سازمان سباچی و مراکز تفریحی بنیاد مستضعفان در نظر دارد موضوع مناقصه فوق الذکر را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:
الف - شرح مختصر پروژه:
پروژه فوق در ۳ طبقه بتنی و فلزی (زیرزمین) همکف (اول) و ارتفاع حدود ۱۶ متر و زیربانی حدود ۱۰۹۰۰ متر مربع
ب - محل و مدت زمان اجرای پروژه:
محل اجرای پروژه در تهران و مدت انجام آن ۱۰ (ده) ماه می باشد.
ج - شرایط پیمانکاران مناقصی:
۱- داشتن شخصیت حقوقی
۲- داشتن امکانات، ماشین آلات، نیروی متخصص و...
۳- داشتن سابق و تجارب کافی در زمینه اجرای اسکلت مرکب (بتن و فولاد)
۴- داشتن پایه ۳ در رشته अभیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
۵- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه و حسن انجام تعهدات طبق ضوابط کارفرما

● مناقصه/۱ که دارای شرایط فوق میباشد و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند تا ۴گتر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۸۵/۲/۱۰ برآینه درخواست کنند. به همراه مدارک ذیل به دفتر شرکت موج سباچت به نشانی: تهران، بزرگراه شهید چمران - تقاطع ولنجک - خیابان شاد آور - کوچه هشتم شرقی، پلاک یک ارسال نمایند.
● مدارک فنی شرکت (روزنامه رسمی آخرین تغییرات و اساسنامه شرکت به همراه نشانی دقیق)
● سوابق کاری همراه با تاییده های لازم و تاییده مراجع زیربط به همراه رتبه سازمان مدیریت و برنامه ریزی
● فهرست تجهیزات، ماشین آلات و امکانات جنبی
● فهرست کارکنان با ذکر سوابق و مدارک تحصیلی
● گردش مالی سالهای ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ و ارائه تاییده سازمان حسابرسی کشور مربوط به سال مالی ۱۳۸۳
● مدارک مناقصه بین پیمانکاران واجد شرایط که به تشخیص کارفرما از بین مناقصیان انتخاب خواهند شد، توزیع میگردد. بدین استند ارائه مدارک فوق الذکر هیچگونه حقی را جهت مناقصیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر مناقصیان می توانند با تلفنهای ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ و ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ تماس حاصل فرمایند.

● مناقصه/۱ که دارای شرایط فوق میباشد و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند تا ۴گتر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۸۵/۲/۱۰ برآینه درخواست کنند. به همراه مدارک ذیل به دفتر شرکت موج سباچت به نشانی: تهران، بزرگراه شهید چمران - تقاطع ولنجک - خیابان شاد آور - کوچه هشتم شرقی، پلاک یک ارسال نمایند.
● مدارک فنی شرکت (روزنامه رسمی آخرین تغییرات و اساسنامه شرکت به همراه نشانی دقیق)
● سوابق کاری همراه با تاییده های لازم و تاییده مراجع زیربط به همراه رتبه سازمان مدیریت و برنامه ریزی
● فهرست تجهیزات، ماشین آلات و امکانات جنبی
● فهرست کارکنان با ذکر سوابق و مدارک تحصیلی
● گردش مالی سالهای ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ و ارائه تاییده سازمان حسابرسی کشور مربوط به سال مالی ۱۳۸۳
● مدارک مناقصه بین پیمانکاران واجد شرایط که به تشخیص کارفرما از بین مناقصیان انتخاب خواهند شد، توزیع میگردد. بدین استند ارائه مدارک فوق الذکر هیچگونه حقی را جهت مناقصیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر مناقصیان می توانند با تلفنهای ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ و ۰۲۰۲۳۳۳۳۳۳ - ۱۳۱ تماس حاصل فرمایند.