معلمی و هنر

درباره محمدحسین حلیمی

- محمدحسین حلیمی، نقاش، خطاط و گرافیست، متولد سال ۱۲۱۹، همدان
- لیسانس نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، ۱۲۴۱
- فوق‌لیسانس هنرهای تجسمی از سوربن پاریس، ۱۲۵۵
- فوق‌لیسانس طراحی گرافیک از مدرسه عالی هنرهای تزئینی فرانسه، ۱۲۵۱
- دکترای زیباشناسی هنر از دانشگاه پاریس۱، ۱۲۶۰
- استاد هنرهای زیبای دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته‌هایی چون طراحی گرافیک، عکاسی، نقاشی و خطاطی
- نویسنده ۱ جلد از کتب درسی رشته‌های هنری
- مدیر گروه هنرهای تجسمی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سالهای ۱۲۶۵-۱۲۶۰
- عضو کمیته هنری و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در سالهای ۱۲۷۲- ۱۲۶۴
- عضو پیوسته فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی از سال ۱۲۷۰ تاکنون
- برنده جایزه نخست المپیک آسیایی تهران در سال ۱۲۷۴
- برگزیده رقابتهای بین‌المللی بهترین آفیش، پاریس، ۱۲۷۵ و ۱۲۷۶
- برگزیده به عنوان بهترین هنرمند گرافیک برای طراحی جلد کتاب در نخستین بی‌ینال گرافیک تهران در سال ۱۲۸۱
- برنده جایزه بهترین گرافیست در سومین بی‌ینال گرافیک فرانسه در سال ۱۲۸۹
- برنده جایزه بهترین کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۲۷۲ بخاطر کتاب مبانی هنرهای تجسمی
- برگزیده سومین همایش چهره‌های ماندگار در رشته هنر
- برخی از آثار وی عبارتند از: کتاب رنگ، شهراسلامی، شیوه‌های نقاشی، مبانی هنرهای تجسمی و...

احمد جلالی فراهانی ـ محمدحسین حلیمی بیش از هرچیز اصرار دارد که معلم است و معلم بودن را بر هنرمند بودن ترجیح می دهد.

گرچه در عوالم هنری هم بیشتر دوست دارد بر محقق بودن و مؤلف بودن خود تأکید ورزد. حلیمی را در محل کارش در دفتری در «خانه هنر» این روزها بیش از هرچیز دیگر بر ادامه و استمرار کارهای تحقیقاتی اش اصرار وتلاش دارد و می خواهد هرچه زودتر جلد دوم «اصول و مبانی هنرهای تجسمی»اش را به سرانجام برساند و برای این کار روزی هفت تا هشت ساعت وقت می گذارد.

با این همه علاوه بر تحقیقات حلیمی همچنان پای ثابت درس و دانشگاه است. آنقدر که حتی در همین روزهای بسیارگرفتارش، هنوز هم کلاس هایش در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران سروقت و به موقع برگزارمی شود.

محمدحسین حلیمی معلمی است که هنرهای تجسمی را عالی ترین تجلیات زبان بصری می شمارد و می گوید: «با هنرهای تجسمی می توان فراتر از زمان سیر کرد و آینده و افقهای دور را تجسم و تصویر نمود. ضمناً این زبان به علاقه مندانش نوعی توانایی می دهد که تمام پدیده های بصری را اعم از طبیعی یا مصنوعی بهتر و کامل تر ببیند و آثار هنری را دقیق تر بفهمد و پیام های آن را ادراک کند.»

او معتقد است که «خلق هر اثر هنری، بازتاب احساسات و ادراکات انسان هنرمند از محیط پیرامون او و زمینه های درعلاقه اش است. هر موضوعی را که انسان بررسی می کند، خواه بسیار کوچک باشد مانند اجزای اتم و یا بزرگ باشد چون افلاک و کهکشانها، هرکدام جنبه های مختلف حواس و شناخت او را بیان می کند. آثاری را که هنرمند با الهام از طبیعت و ذهنیاتش به وجود می آورد. مظهر فرهنگ و تمدن و پدیده های حاکم بر زندگی اوست.»[1]

محمدحسین حلیمی اهل همدان است و هنوز ته لهجه خود را دارد و با آنکه جملات را اغلب شمرده شمرده و با حوصله بیان می کند اما اصراری بر پنهان کردن لهجه اش ندارد. او در اسفندماه سال ۱۳۱۹ در همدان متولد شده است و پیشرفت و خلاقیت خود را مرهون توجه و علاقه پدربزرگش می داند. مردی که دوعکس بزرگ از او را می توان در دفترکارش و کنار کتاب ها و طرح ها و مجسمه ها یافت. عکس مردی آداب دان با کلاهی برسر که کاموایی و مشکی است و به تو نگاه می کند.

نگاه صاف و ساده استادی هنرمند که بیش از آنکه تو را برانداز و کنکاش کند در تلاش است تا سؤالی اگر هست پاسخ گوید. محمدحسین حلیمی خود نیز درنگاهش رگه هایی از این مهربانی و شفقت یک معلم دانا را به ارث برده است.

پدربزرگش «میرزا غلامحسین اسلامبولچی» نام دارد و در دوران طفولیت حلیمی صاحب مکتب خانه ای معروف در همدان بوده است. مکتب خانه ای که اولین بزنگاه رشد و کمال حلیمی می شود. حلیمی در همین مکتب خانه دروس قدیمه را با اصول و اسلوب استوار می آموزد. نوشتن و خطاطی، علاقه او به خط ایرانی و خط اسلامی از همین سالها درتار وپود شخصیتش بافته می شود و هنوز که هنوز است از اصلی ترین دغدغه هایش خط و خطاطی ایرانی است و درمیان صحبت هایش دائماً میرعماد را مثال می آورد. با این همه او هنر طراحی و نقاشی را مادر تمام هنرها می داند. او می گوید: «طراحی زمینه ای است برای ایجاد جلوه های بصری که یا در ارتباط با محیط اطراف است یا در ارتباط با اندیشه وفکر.»

حلیمی پس از گذراندن دوره های اولیه تحصیل در مکتب خانه پدربزرگش وارد مدارس مدرن و امروزی می شود ودرهمین مدارس است که با طراحی آشنا می شود و هنوز هم از معلمی که طراحی را به او آموخت به نیکی یاد می کند. او پس از دیپلم و اخذ آن از دانشسرای مقدماتی دیپلم متوسطه را در رشته ادبی در همدان اخذ می نماید و همزمان به استخدام وزارت فرهنگ آن زمان درمی آید و چندسال از عمر خود را صرف تدریس دردبیرستانهای همدان می کند وپس ازاستعفا از وزارت فرهنگ آن زمان راهی تهران و دانشکده هنرهای زیبای می شود و در سال ۱۳۴۹ لیسانس نقاشی را در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران به اتمام می رساند و در زمینه های مختلف هنرهای تجسمی ازجمله خط، نقاشی، عکاسی و گرافیک بطور حرفه ای مشغول به کار می شود و تجربیات بسیاری دراین زمینه برای خود گردمی آورد.

او در سال ۱۳۵۴ پس از چندسال کار حرفه ای در زمینه های فوق الذکر برای مطالعه وادامه تحصیل راهی پاریس می شود وفوق لیسانس خودش را در رشته گرافیک از مدرسه عالی هنرهای تزئینی پاریس اخذمی کند و علاوه برآن موفق می شود فوق لیسانس هنرهای تجسمی اش را از دانشگاه سوربن (پاریس یک) دریافت کند و پس ازآن دکترای زیبایی شناسی وعلوم هنر را از دانشگاه سوربن اخذمی کند. پایان نامه او درتز دکترایش عبارت بود از «زیبایی شناسی خط درمعماری ایرانی»

محمد حسین حلیمی هنوز هم از اساتید خود به نیکی یاد می کند. کسانی که در شکل گیری شخصیت هنری اش نقش فراوانی داشتند از پدربزرگ مرحومش گرفته تا مرحوم یحیی کارگر، مرحوم حسن زرین خط، مرحوم میرخانی، مرحوم حیدریان و مرحوم نجم الدین بمات تا اساتید روزگار دانشجویی اش و کسانی همچون مرحوم محمود جوادی پور، الکساندر پاپادوپولو، برنارد تسدر، رنه پسرون، رومان سیسلوچ، ژان فلیپ لانکو وبسیاری دیگر از اساتید و هنرمندان ایرانی وخارجی که تعلیماتشان آثار او را به کمال خلاقیت نزدیک کرده است.

حلیمی از سال ۱۳۵۱ تا هنوز که هنوز است در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تدریس و تربیت شاگرد مشغول است و با این حال هرازگاهی نیز در نمایشگاههای متعدد و مختلفی حضور می یابد و اگر بخواهیم نگاهی به فعالیت های هنری اش بیندازیم، می توانیم شرکت او در نمایشگاه های هنری زیر را نمونه بیاوریم:

- شرکت در نمایشگاه نقاشی در محل موزه جدید مردم شناسی در سال ۱۳۴۹
- نمایشگاه انفرادی نقاشی در گالری سیحون در سال ۱۳۵۰
- شرکت در نمایشگاه گروهی در گالری سولیوان در سال ۱۳۵۱
- نمایشگاه انفرادی نقاشی در گالری سیحون در سال ۱۳۵۲
- شرکت در بی ینال های گرافیک تهران از سال ۱۳۶۶ تا سال ۱۳۷۵
- شرکت در نمایشگاه گروهی (عکاسی) در سیته و درآر پاریس در سال ۱۳۷۶
- شرکت در نمایشگاه انفرادی - طراحی آرم و نشان در پاریس در سال ۱۳۷۷
- شرکت در نمایشگاه گروهی (نقاشی) در سیته و درآر پاریس در سال ۱۳۷۸

حلیمی علاوه بر این تاکنون آرم های متعددی را برای مراکز مختلف دولتی و علمی طراحی کرده است که معروف ترین آنها عبارتند از:

- طراحی آرم برای دانشگاه بوعلی سینا همدان - آرم دانشگاه علوم پزشکی، آرم مرکز هنرهای تجسمی همین دانشگاه
- آرم مرکز اسناد و مدارک انقلاب اسلامی
- آرم مرکز فرهنگی امیرالمؤمنین(ع)
- آرم نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، آرم جشنواره مطبوعات، آرم دانشگاه علوم قرآنی
- آرم دانشگاه علوم پزشکی دانشگاه یزد و دانشگاه کرمان
- آرم دانشگاه گرگان، آرم دانشگاه بین المللی امام خمینی
- طراحی نشان ریاست جمهوری، نشان پژوهش، نشان دانشگاه شهید بهشتی، نشان فرهنگستان علوم پزشکی

و...

وقتی از محمدحسین حلیمی می پرسم: «آیا تا به حال شده است از عوالم هنری و معلمی تان خسته شوید؟» پاسخ می دهد که هرگز از عالم هنر و نقاشی و طراحی خسته نشده ام هرگز! او می گوید: «چیزی که در من همواره جاودان خواهد ماند لحظات نابی است که پس ازخلق هر اثر در ذهنم اتفاق می افتد وتمام خستگی هایم را از تنم دور می کند. همین لحظات سرشار است که همه مصائب و نابسامانی ها در مقابلش به پشیزی نمی ارزد.» اودر میان سبک های غربی، «آبستره» را بیش از سایرین دوست دارد و می گوید: «هنر آبستره و فیگوراتیو همیشه برای من جذاب بوده است و همیشه از آن لذت برده و می برم.»

وقتی از او درباره دغدغه هایش می پرسم با خنده می گوید: «اگر بخواهم آنچه در سینه دارم را شرح دهم که مثنوی هفتاد من می شود. از چه چیزی بگویم؟ از حال و احوال هنرمندان بگویم؟ از نحوه درک و فهم دیگران در مورد هنرمندان در زمان ما بگویم که چطور درک و فهم شدند؟ چگونه از آنها استفاده بردند و می بردند و مورد بهره برداری های موقت قرار دادند و بعد فراموش شدند؟ چقدر به این هنرمندها توجه شده است؟ چقدر متوجه بضاعت ها و خدمات و تلاش های هنرمندان شده اند؟ از چه بگویم؟ از ایده آل هایم که درباره هر کدام از این سؤالات در من هستند بگویم یا اختلاف و تفاوت همین ایده آل ها با واقعیات موجود؟»

از نظر حلیمی هنرمند همیشه آرمان هایی فراتر از زمان خود دارد و خداوند به او این نعمت را عطا کرده که فراتر از موقعیت و زمان خودش ببیند و بیندیشد. با این حال کمتر به این آرمان ها توجه شده است. آرمان هایی که فراتر از توقع زمان است. «چون هنرمندان می توانند آنچه را که نیست ببینند و به آن بیندیشند و به آنچه که هست قانع نباشند.» با این همه حلیمی می گوید: «اگر توجهی به هنرمند شده است توجهی مقطعی بوده که جز برای بهره برداری های مقطعی صورت نگرفته است والا اصلاً محال است که شما هنرمندی را پیدا کنید که آنچنان که شایسته و بایسته اوست مورد قدردانی و توجه مردان و بازیگران حکومت قرار بگیرد و این ضایعه منحصر به ایران نیست و در همه جهان اتفاق می افتد.»

«بند تو کوچه»، فیلسوف ایتالیایی معتقد است که هنر زیبایی چیزی نیست که درعالم خارج وجود داشته باشد وبتوان آن را با شرایط وموازین معین ومشخص تعریف کرد. به تعبیر او هنر کیفیت ذهن انسان در برابر محسوسات و پدیده هاست.» فرانسیس بیکن هم «هنر انسان» را چیزی افزوده شده بر طبیعت می داند. چیزی که با استفاده از هوش، ذکاوت، دانش ومعرفت نظری خود شکل طبیعت را تغییر داده، مواد اولیه را به اشیای مفید و با ارزش تبدیل می کند. با این همه کمتر دیده شده است که زحمات و ثمرات یک هنرمند لااقل به وقت حیاتش مورد قدردانی و توجه قرار گیرد و ذات انسان در همیشه تاریخ بین از ممات هنرمند است که دریغ او را می خورد و از دست رفتنش را به اندوه می نشیند. اتفاقی که در مورد اغلب هنرمندان ایرانی نیز رخ می دهد. کاش می شد چون مهرگان به سراغ چهره های ماندگار این عرصه در وقت حیاتشان رفت ودست بوس وقدردانی تلاش وزحمات آنها برای به کمال رسیدن انسان خسته از روزمرگی وتکرار، بود. اتفاقی که باید در مورد بسیاری همچون محمدحسین حلیمی رخ بدهد. ما منتظر می مانیم شما را نمی دانم!

پی نوشت:

۱)مبانی و اصول هنرهای تجسمی، محمد حسین حلیمی چاپ سوم، مقدمه

آگهی مشارکت در مدیریت واحد مرغداری

شرکت مجتمع طیور ارومیه برای بهره‌برداری از واحد مرغ گوشتی تمام اتوماتیک خود با ظرفیت عملی ۱۶۰۰۰۰ قطعه جوجه در هر دوره پرورش، در نظر دارد با اشخاص حقیقی یا حقوقی که دارای سابقهٔ مدیریت در واحدهای گوشتی بزرگ باشند به صورت پیمان مدیریت بر اساس شریب تبدیل‌خان به مرغ زنده تحویلی و پرداخت مبلغی به ازای تولید هر کیلوگرم مرغ زنده مشارکت نماید.
داوطلبین می‌توانند پیشنهادات صریح خود را به همراه سوابق کاری حداکثر به‌مدت ده روز پس از انتشار آگهی به نشانی ارومیه، صندوق پستی ۸۳۹ ارسال تا پس از بررسی کلیه پیشنهادات نسبت به انعقاد قرارداد با نظر هیأت مدیره شرکت اقدام گردد.
ضمناً داوطلبین می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر به نشانی وب سایت www.urmiatior.com مراجعه فرمایند.
۱۰۰

فروش ملک

در مرکز شهرستان رشت تعدادی پلاک زمین به مساحت حدود ۳۰۰ متر مربع بفروش میرسد.
تلفن دفتر رشت: ۳۲۲۹۴۹۴ و ۹۵
تلفن دفتر تهران: ۲۲۲۱۰۷۱۵

آگهی مزایده

شرکت مجتمع طیور ارومیه در نظر دارد، ۶۰۰ اصله درخت صنوبر قویش را از طریق مزایده به فروش برساند.
خریداران محترم می‌توانند از تاریخ درج این آگهی به‌مدت ده روز برای بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده به نشانی ارومیه کیلومتر ۱۵ جاده سلماس، روبروی روستای دستجرد، شرکت مجتمع طیور ارومیه مراجعه نمایند.
تلفن: ۲۵۵۳۲۸۹-۰۴۴۱
۱۰۰

آگهی تجدید فراخوان

شرکت شهرکهای صنعتی سمنان (سهامی خاص)

شرکت شهرکهای صنعتی سمنان در نظر دارد، طراحی فاز توسعه شهرک صنعتی شاهرود به وسعت حدود ۱۰۰ هکتار از محل اعتبارات پروژه‌های عمرانی را به مشاوران واجد شرایط واگذار نماید.
لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی برای دریافت اسناد مربوطه به دبیرخانه این شرکت واقع در سمنان، میدان استقلال مراجعه و پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۸۵/۲/۲۱ تحویل دبیرخانه این شرکت نمایند.
ضمناً پیشنهادات در ساعت ۱۹/۳۰ روز شنبه مورخ ۱۳۸۵/۲/۲۳ بازگشایی می‌گردد.
شرکت شهرکهای صنعتی سمنان
۱۰۰

آگهی مزایده عمومی ۰۴-۸۵

شرکت سرمایه گذاری جهاد نصر در نظر دارد ماشین آلات مازاد شرکت جهاد نصر آذربایجان شرقی را بشرح ذیل از طریق مزایده عمومی بفروش برساند. متقاضیان می توانند از تاریخ ۸۵/۰۲/۱۲ لغایت ۸۵/۰۲/۱۹ از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ همه روزه (جمعه پنجشنبه و جمعه) به آدرس تبریز، آخر خیابان طالقانی، جنب تربیت معلم، محوطه انبار شرکت جهاد نصر آذربایجان شرقی مراجعه و با پرداخت مبلغ ۳۰/۰۰۰ ریال اوراق مزایده را دریافت و نسبت به بازدید ماشین آلات مورد نظر اقدام نمایند. شرکت کنندگان می توانند جهت خرید پاکت و تحویل اوراق مزایده حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخه ۸۵/۰۲/۱۹ علاوه بر آدرس فوق به نشانی تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان میرعماد، کوچه یازدهم، پلاک ۲۳، شرکت سرمایه گذاری جهاد نصر مراجعه نمایند.

ردیف	شرح دستگاه	تعداد	وضعیت سند
۱	انواع لودر (کاترپیلار 966D-فیات آلیس FR15- ولو 4600)و گریدر کوماتسو GD705R-2 بیل مکانیکی لیبهر R912,A912 -غلطک پاچه بزی CA25-تراکتور رومانی - کمپرسور CV160- بنوتیر	۱۶ دستگاه	گواهی فروش
۲	کمپرسی بنز ۱۹۲۱	یکدستگاه	دارای سند
۳	کمپرسی و تانکر بنز ۱۹۲۱ و ۹۱۱ - وانت تویوتا 2F - سواری پاترول ۳ درب	۳ دستگاه	فاقد سند و اوراقی

تلفن تماس تبریز: ۵۴۳۰۱۴۰ و ۵۴۳۰۲۰-۲۸۹۱۹۱۸-۰۴۱۱ تلفن تماس تهران: ۸۸۷۵۳۰۹۶-۰۲۱
کمیسیون معاملات
WWW.JAHTCO.COM

آگهی مناقصه

شماره ۱۰/آ/۸۵

شرکت تولید تجهیزات سنگین هپکو (سهامی عام) در نظر دارد اجرای عملیات تهیه و تأمین شیشه، چسب و زوار اطاق محصولات و نصب و اجرای آن را به پیمانکار واجدصلاحیت واگذار نماید.
اشخاص می‌توانند از تاریخ ۸۵/۲/۱۴ لغایت ۸۵/۲/۲۰ برای اخذ اسناد مناقصه و ارائه پاکت پیشنهاد قیمت به نشانی، اراک، کیلومتر ۵ جاده تهران، مجتمع تولیدی هپکو، امور قراردادها مراجعه فرمایند.
ضمناً اشخاص برای دسترسی به اسناد مناقصه می‌توانند تقاضای کتبی خود را به دورنگار ۳۶۸۰۹۳۵-۰۸۶۱ ارسال نمایند.
۱۰۰

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری بندرعباس در نظر دارد عملیات نظافت و جمع آوری زباله و امور خدمات شهری شهر بندرعباس در محدوده دو منطقه (هر منطقه سه ناحیه) از طریق مناقصه عمومی به شرکتهای خدماتی واجدالشرایط (دارای رتبه بندی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی و مجوز از اداره کل کار و امور اجتماعی) واگذار نماید.
متقاضیان می توانند برای دریافت فرم و اسناد مربوطه از تاریخ ۸۵/۲/۱۸ تا ۸۵/۲/۲۸ به شهرداری مرکزی بندرعباس اداره حقوقی و امور قراردادها مراجعه نمایند.
ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۱۰۰

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

شرکت ملی صنایع پتروشیمی
شرکت پتروشیمی برزویه (سهامی خاص)

تجدید آگهی مزایده شماره ۰۱/۸۵ (نوبت اول)

مجوز شماره ۳۴۹

موضوع: فروش یکصد عدد کانتینر ۲۰ و ۴۰ فوت

شرکت سهامی پتروشیمی برزویه درنظردارد، یکصد عدد کانتینر (۲۰ فوت و ۴۰ فوت) مازاد برنیاز خود را با توجه به مجوز مربوطه از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا متقاضیان می توانند از صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۵/۲/۱۷ به مدت چهار روز به دفتر امور حقوقی و پیمانهای شرکت، واقع در سایت پتروشیمی برزویه به نشانی بندر عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، سایت پتروشیمی برزویه مراجعه و ضمن دریافت اسناد شرکت در مزایده، در همانروز از کالای موضوع مزایده بازدید نموده و پیشنهاد خود را در پاکات سربسته همراه با ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی به صورت چک بانکی تضمینی قابل وصول توسط شرکت پتروشیمی برزویه حداکثر تا آخر وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۸۵/۲/۳۰ به دفتر امور حقوقی و پیمانهای شرکت پتروشیمی برزویه در عسلویه تحویل نموده و رسید دریافت نمایند.
پاکات و پیشنهادات مالی دریافتی رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۵/۳/۱ در محل سایت واقع در عسلویه در حضور پیشنهاددهندگان توسط کمیسیون مربوطه مفتوح و لاارائت شده و فرد یا افراد برنده تعیین می گردند.
به پیشنهادات مبهم، مشروط، مخدوش و فاقد سپرده قانونی و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت سفر در این آگهی تحویل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد. همچنین شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار و مجاز است.
تلفن تماس: ۲۳۲۵۰-۰۷۷۲۷۳
توسعه برای زندگی بهتر با
روابط عمومی شرکت پتروشیمی برزویه
تعالی آخرینتی پالایشگری

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول

تعاونی مصرف فرهنگیان شادگان

رأس ساعت ۱۰/۳۰ بعدازظهر روز شنبه مورخ ۱۳۸۵/۳/۱۳ در محل سالن شهید مدرس مدیریت آموزش و پرورش شادگان تشکیل می‌گردد. از کلیه اعضاء محترم تقاضا می‌شود رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند.
دستور جلسه
۱- قرائت گزارش هیأت مدیره و بازرسان در سال ۱۳۸۴
۲- طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۸۴
۳- اتخاذ تصمیم در مورد سود سال ۱۳۸۴
۴- طرح و تصویب درصدی از سود ویژه سال ۸۴ برای پاداش هیأت مدیره و بازرسان شرکت
۵- طرح و تصویب بودجه مالی سال ۱۳۸۵
۶- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیأت مدیره و بازرسان
هیأت مدیره تعاونی مصرف فرهنگیان شادگان
۱۰۰

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری شاهین‌شهر به استناد مجوز شماره ۲۳۱۸/ش مورخ ۸۴/۱۲/۲۵ شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد عملیات نگهداری پارکها و فضای سبز ناحیه یک و دو شهرداری و سرویس‌های بهداشتی مرتبط با آن را با اعتبار ۵/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به پیمانکار واجدشرایط واگذار نماید.
متقاضیان می بایستی تا آخر وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۸۵/۲/۲۱ برای دریافت اسناد مناقصه به واحد فضای سبز و تا آخر وقت اداری روز شنبه مورخ ۸۵/۲/۲۳ برای شرکت در مناقصه به دبیرخانه شهرداری مراجعه نمایند.
حسن کریمیان
شهردار شاهین‌شهر
۱۰۰