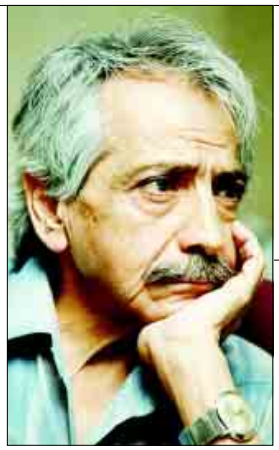
گفت وگوی منتشر نشده از زنده یاد حسین کسبیان:

جوانان آینده تئاتر ما را می سازند؛ مطمئنم

مهدی عزیزی

دی ماه سال ۸۲ قراربود در بولتن بیست و دومین جشنواره تئاتر فجر گزارشی درباره هنرمندان قدیمی و با تجربه تئاتر که دیگر کار نمی کنند، بنویسم. سراغ چند آدم اسمی که یا تئاتر کار نمی کنند یا اگر هم کار می کنند هر چند سال یک بار این اتفاق می افتد، رفتم. آدم هایی مثل «رضا کیانیان، هوشنگ توکلی، محمود دولت آبادی، عنایت بخشی، عزت الله انتظامی، سیاوش طهمورث، حسن احمدی نسب، جمشید مشایخی، نصرت کریمی، خسرو شکیبایی، پرویز پرستویی و حسین پناهی.» بعضی ها حاضر شدند به پرسش ها پاسخ دهند و بعضی ها به دلایلی از جمله مشغله وشوک غم انگیز فاجعه بم - که مصادف شده بود با آن روزها- حاضر نشدند حرف بزنند. یکی از آنها حسین کسبیان بود تماس گرفتم تا قراری را مقرر کنم و حضوراً برای گفت وگو نزدش بروم ابتدا نپذیرفت و درنهایت قبول کرد تلفنی جواب بدهد. دو جمله که گفت غصه ام گرفت. این همان «تلخک» سلطان و شبان داریوش فرهنگ است؟ آن گزارش با آوردن تنها جمله ای از کسبیان چاپ شد.

شامگاه چهاردهم اردیبهشت خبر درگذشت کسبیان مرا یاد آن صدای خسته و خشکی انداخت که گفت: «می دانم این جوانها، آینده تئاتر ما را خواهند ساخت».



آقای کسبیان! تئاتر ایران از چه زمانی دستخوش تغییر قرار گرفت؟

دهه چهل بود که چند نفر آمدند و پیس های خارجی رو به فارسی برگرداندند. داود رشیدی بود و حمید سمندریان و چندتای دیگر. خب همین کارها باعث شد تئاتر یک تکانی بخورد و از آن یکنواختی اش در بیاد. از دهه چهل به بعد بود، که تئاتر از فرم و شکل لاله زاری اش درآمد و هوادار تئاتر اینطور که الآن هست پیدا شد. خوب این همه آدم آمدند تئاتر مدرن کار کردند، برو تزهای (پایان نامه) دانشجوهای ده سال گذشته را ببین. می بینی از هر ده نفر یکی روی نمایشنامه های فرنسی کار می کند، یکی روی نمایشنامه های ساعدی کار می کند همین جور بگیر برو تا آخرنرت نبودی، خلج و نعلبندیان. کارگردانی هم همین جور آربی آوانسیان، عباس جوانمرد، استاد محمد و خسروی. همین حالا برو آتاهیتا ببین اسکویی با این سن و سالش هنوزم کلاساش دایره. خوب اینها تئاتر این مملکت را تکان دادند. اصلاً به نظر من تئاتر دهه چهل روی سینما هم بی تأثیر نبود، موج نو با چی شروع شد؟ «گاو» مال کی؟ «ساعدی»

تئاتر امروز ایران را چطور می بینید، فکر می کنید نسل جوان تئاتر بتواند جای خالی قدیمی ها را پرکند، سوادش را دارد؟

چرا نداشته باشد، این عشقی که اینها به کارشان دارند باعث می شود بروند و سر کلاس اسکویی بنشینند و تئاتر یاد بگیرند، کلی مدرسه و دانشگاه بعد انقلاب تئاتر آوردند خب این یعنی علاقه. من مطمئنم یک روز همین جوان های عاشق این تئاتر ما را می سازند و می برند و قله نشینش می کنند. جایگاه واقعی تئاتر را آنها به وجود خواهد آورد.

با وجود این، علاقه ای که شما از آنها سراغ دارید. اما میل و رغبت به تئاتر کمتر از سینما است. حتماً اطلاع دارید آموزشگاه های سینمایی چند برابر آموزشگاه هایی است که تئاتر آموزش می دهند.....

جوان هایی که دنبال سینما هستند تفریح ندارند، فکر می کنند عاقبت بخیر خواهند شد. خب بازیگری هنر چشمگیری است و علاقه مند هم طبعاً زیاد دارد. این باعث می شود، دختر و پسرهای جوان دنبالش باشند. لابد شهرت و احساس بودن کردن براشان اهمیت دارد.

البته عده ای هم سرخورده می شوند و زود کنار می روند.

خب، منشأ این سرخوردگی کجاست، یعنی شما معتقدید که همه با سرخورده شدن کنار می روند و فراموش می کنند، قرار بوده بازیگر یا کارگردان شوند؟

نه آقا جان! همه که سر خورده نمی شوند. اما شرایط و بعضی روابط باعث سرخوردگی عده ای می شود، به شخصه معتقدم کسی که استعداد دارد هرگز سرخورده نمی شود مگر کسی سرخورده اش کند. نمی دانم رضا بدیعی را می شناسید یا نه؟ این آقا (رضا بدیعی) کارگردان سینماست در آمریکا تا حالا ۴۰۰ تا فیلم ساخته، شما فکر می کنید اگر اینجا بود سرخورده نمی شد، یعنی سرخورده اش نمی کردند؟ ارزش ۴۰۰ تا فیلم ساختن در آنجا برابر با بازی کردن ۵۰۰۰ تا فیلم و تئاتر و سریال است، نیست؟ چون مطمئنی اگر این آقا اینجا بود نمی گذاشتند، به اینجایی که هست برسد. این ربطی به دولت ندارد. سیستم داخلی سینمای ما اینگونه است.

فکر می کنید چه عاملی باعث شده است، شما از تئاتر دور بیفتید و دیگر شما را روی صحنه نمی بینیم؟

انقلاب که شد. جوان هایی که تازه فارغ التحصیل شده بودند، کم تجربه بودند و با هیچ کدام از گروه های حتی دانشگاهی آن موقع -که در مولوی کار می کردند- کار نکرده بودند. مدام معترض می شدند که شماها تاریخ مصرفتان تمام شده است، بروید و ما باقی راه را می رویم. خب، ما رفتیم کنار فضا را باز گذاشتیم تا جا برای نبوغ و بلوغ جوانها باشد. چه شد؟ بعد از بیست و پنج سال بهزاد فراهانی می گوید: «تئاتر ما دارد به شرایطی نزدیک می شود که در ده چهل قرار داشت.»

شما می گویید، جوانها آینده تئاتر را می سازند پس چطور.....

اشتباه نکن، من دارم درباره نسلی حرف می زنم که پس از انقلاب می خواست وارد عرصه شود، شما فرق می کنید، بچه های این نسل براق و نترسند. دنیاشان با دنیای ما فرق می کند. اهل مطالعه و تحقیق اند، گول نمی خورند.

وضعیت اقتصادیتان چطور است؟ این روزا که کسالت دارید، چطور امرار معاش می کنید؟

به حقوق بازنشستگی اکتفا می کنم. بیشتر وقتم در منزل می گذرد تا بیرون. در خانه نشسته ام و کتاب می خوانم، البته اگر حوصله ام بگیرد. حالم سر جایش هم باشد کار می کنم. به هرحال حرفه من بازیگری است، از این راه کسب درآمد می کردم. دوستش دارم، نمی توانم ازش دل بکنم. فرمان آرا در یک قصه جدید می نویسد، که انشاء الله اگر روی پا باشم، قرار است در این کار جدیدش هم باشم.

دوری از تئاتر دلتنگ تان نمی کند؟

خب، چرا مگر می شود آدم دلتنگ چیزی که شب و روز برایش وقت گذاشته نشود. اما دور افتادن از تئاتر فقط مختص نسل ما نیست، پیش از ما هم بوده بعد از ما هم خواهد بود. جوان که بودم سید عبدالحسین نوشین از ایران به شوروی پناهنده شده بود. خبرنگاری از دولت شوروی اجازه گرفت تا با نوشین مصاحبه کند، آنها هم نیم ساعت وقت دادند تا این آقا با نوشین حرف بزند. از او پرسید چه احساسی دارید از وطن و تئاتر دور افتادید؟ نوشین هم جواب داد: «مثل ماهی ای که از دریا پرت افتاده باشد، برای تئاتر و وطنم دست و پا می زنم.»

من هم برای تئاتر و دغدغه هایم چنین احساسی دارم. خب، چاره ای نیست چون بستر مهیا نیست، موانع مختلفی از جمله بودجه محدود و کمبود سالن تئاتر مزید بر علت می شوند.

البته این مشکل تنها در سرزمین ما نیست. در همین خاورمیانه کلی کشور هستند، که هنرمندانشان مشکلاتی نظیر ما دارند.

اما با وجود تمام این مشکلات هنرمندان تئاتر با رغبت و رضایت کارشان را دنبال می کنند.

بله. ممکن است. عده ای که دارند مستمر کار می کنند و از کارشان رضایت هم داشته باشند. آنها که رضایت دارند یا از کار خودشان ابراز رضایت می کنند یا دارند اغراق می کنند. بعید به نظر می رسد یک گروه یا هنرمند یک سال، شش ماه دستمزد نگیرد بعد راضی هم باشد. مگر اینکه واقعاً عشق تئاتر باشند که برایشان مهم نباشد، یکسال هم دستمزد نگیرند. شاید به خاطر همین مسأله است که عرض کردم، بعضی از هنرمندان جلای وطن می کنند.

جناب کسبیان! در این مدت که در منزل استراحت می کنید از طرف مرکز هنرهای نمایشی، خانه سینما، خانه تئاتر جویای حالتان شده اند؟

از مرجع خاصی که نه، سراغی نگرفته اند. بعضی از دوستان و آشنایان دستشان درد نکند، از دور و نزدیک می آیند و سری می زنند و جویای احوالم هستند. از خانه تئاتر هم رفقای قدیمی تماس دارند، به هرحال کم و زیاد احوال پرسم هستند.

معرفی کتاب

فرهنگ لغات و اصطلاحات کامپیوتر

مؤلف: مهندس سیدمحسن سائسی

در عصر ارتباطات که دانایی شاخصه توانایی و راهکار رسیدن به جامعه توسعه یافته است علوم مرتبط با رایانه در واقع الفبای ورود به دنیای رایانه است، می توان گفت در قرن بیست و یکم، آنان که به علوم رایانه (کامپیوتر) مسلط نباشند، قادر به ایجاد ارتباط و تعامل در عصر ارتباطات نیستند. در سال های اخیر، خوشبختانه دانش پژوهان ایرانی در کسب علوم رایانه ای گام های بلندی برداشته اند و در مجامع جهانی، همواره حضوری فعال وجدی داشته اند. از آنجا که علوم رایانه ای علمی نوین و حاصل مراوده با کشورهای پیشرفته است، لزوم فرهنگ سازی و کارتشویری در این زمینه احساس می شود.

«فرهنگ لغات و اصطلاحات کامپیوتر» که با همکاری و تلاش تنی چند از استادان و اعضای هیأت های علمی دانشگاه ها به دو زبان انگلیسی - فارسی، در دو جلد فراهم آمده است، اثری در خور توجه و با رعایت اصول فرهنگ نویسی مدرن زیر نظر مهندس سید محسن سائسی، در شمارگان دو هزار جلد و بهای ۱۲۵۰۰۰ ریال که توسط انتشارات سائسی منتشر شده است.

توانی هم آهنگ باران

این کتاب مجموعه ای از شعرهای فریدون مشیری است که تا به حال به چاپ نرسیده اند. این شعرها توسط فرزندان مشیری جمع آوری شده اند و توسط نشر چشمه وارد بازار کتاب شده اند. در این کتاب بیش از ۶۶ شعر از فریدون مشیری مشاهده می شود که اتفاقاً یکی از جالب ترین این اشعار شعری است تحت عنوان «با یاد کوچه» که در آن مشیری چنین گفته است:

دوستی می گفت: شعر کوچه اَ / هر زمان روشنگر دل های ماست / گفتمش: از کوچه دیگر دم مزن زان که شهر از عشق، از شادی جدا است / نیک بنگر هر طرف، در هر گذر / نام خون آلوده ای بر کوچه ها است

قیمت این مجموعه ۱۵۰۰ تومان است.

سال تحصیلی ۱۳۱۶-۱۳۱۵ در کلاس چهارم ابتدایی چه آموختیم

این کتاب نوشته دکتر محمود تقفی استاد دانشگاه تهران است که ۷۰ سال قبل یعنی در سن ۱۰ سالگی نوشته است و درباره تدوین این کتاب عجیب می گوید: «منظور از تدوین این کتاب این است که فکر کردم با ذکر کردن مطالب آن شاید برای اولیای آموزش و پرورش کشورمان جالب باشد».

درباره این کتاب نقدهایی در ایران و خارج از این نوشته شده که بخشی از همین کتاب به این موضوع اختصاص یافته است. در کتاب «در کلاس چهارم ابتدایی چه آموختم» می توانید ۷۵ دیکته او را بخوانید. دیکته هایی با متن های سنگین و کلمات ثقیل چون: قحطی در شهر دمشق، فواید عزم، امانت، جرأت یک مرد بی گناه، حجاج بن یوسف ثقفی، اعیان زاده و دهقان زاده و...

این کتاب در ۲۷۲ صفحه با قیمت ۲۱۰۰ تومان عرضه شده است.

ضرب کردن

بیایید ضرب کردن یاد بگیریم عنوان کتابی است گردآوری و تنظیم سحر نجفی که با تصویرگری های ساناز بختیار جم توسط نشر سپیده سحر منتشر شده است.

در این کتاب سعی شده با استفاده از تصاویر، تمرین های طبقه بندی شده، پازل ها و بازی هایی عملیات ضرب به کودکان آموخته شود.

در این کتاب می خوانید: ضرب کردن تکرار جمع است، ضرب کردن بر روی محور اعداد با جدول ضرب عدد ۲، جدول ضرب عدد ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ و ۱۰ مسأله های ضرب، اعداد مربع و... این کتاب که سومین کتاب کار این مجموعه است با قیمت ۹۰۰ تومان عرضه شده است.

آگهی مناقصه

نوبت اول

شرکت ملی صنایع مس ایران در نظر دارد خدمات پیمانکاری در معدن مجتمع مس سرچشمه را با شرایط ذیل از طریق مناقصه به شرکتها یا مجموعه های دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱-شرح کار عبارت است از:

۱-۱-مستقر نمودن ماشین آلات شامل کامیونها و بیلهای معدنی و ... در معدن مجتمع مس سرچشمه

۱-۲-حداقل ماشین آلات مورد نیاز:

-کامیون معدنی یکصد تنی (دامپتراک)، تعداد: پنج دستگاه

-شاول با توان بارگیری پله معدنی با ارتفاع ۱۲/۵ متر، تعداد: یک دستگاه

۱-۳-استخراج پله معدنی با ارتفاع ۱۲/۵ متر (شامل بارگیری و تسطیح سطح پله ها)

۱-۴-حمل تا فاصله میانگین ۲۵۰۰ متر

۱-۵-دپو و تسطیح در محلهای تخلیه

۱-۶-حجم سالیانه استخراجی معادل ۴/۵۰۰/۰۰۰ مترمکعب

۲-محل کار: مجتمع مس سرچشمه (۵۵ کیلومتری رفسنجان)

۳-مدت انجام کار: دو سال شمسی

۴-شروع انجام کار توسط برنده مناقصه: بلافاصله پس از تعیین برنده و ابلاغ رسمی قرارداد

متقاضیان می توانند حداکثر ظرف مدت ده روز پس از تاریخ درج آگهی نوبت اول آگهی (نوبت دوم) آمادگی خود را برای شرکت در این مناقصه به صورت مکتوب با دورنگار ۲۸۸۳۴۰۲ (۰۳۹۲) و یا به نشانی: رفسنجان، شهر مس سرچشمه، امور حقوقی و قراردادها ارسال نمایند.

یادآوری:

- ارائه مدارک و مستندات مربوط به ملکیت و یا توان تأمین حداقل ماشین آلات مورد نظر و همچنین سابقه انجام سه فعالیت مشابه در معادن (ارائه تصویر قراردادها و رضایتنامه از کارفرمایان) به همراه نامه اعلام آمادگی الزامی بوده و درصورت عدم ارائه مستندات و مدارک فوق، اسناد مناقصه تحویل داده نخواهد شد.
- ارائه مستندی مبنی بر دارا بودن توان مالی مناسب برای اجرای کار در حد ۲۵ درصد مبلغ پیشنهادی بدون نیاز به کارگرفتن از بانک فنی الزامی است.

پس از دریافت نامه اعلام آمادگی، مدارک و مستندات اعلامی به شرح ذیل عمل می گردد:

- اسناد مناقصه از تاریخ ۸۵/۳/۶ لغایت ۸۵/۳/۹ برای شرکتهایی که مطابق موارد اعلامی اقدام نمایند، به صورت رایگان ارسال خواهد شد.
- زمان تحویل پیشنهادها و بازگشایی پاکتها در اسناد مناقصه درج شده است.
- میزان سپرده شرکت در مناقصه معادل ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰- ریال (دو میلیارد ریال) بوده و می بایست به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمینی ارائه گردد.
- ارسال اسناد هیچ حقی را برای شرکتها ایجاد نمی نماید و شرکت مس در رد یا قبول پیشنهادها در چارچوب قانون برگزاری مناقصه ها مختار است.
- تعیین برنده بر اساس شرایط مندرج در اسناد و ارزیابی مربوطه صورت می پذیرد.
- هزینه درج آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد.

لطفا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۶-۲۸۸۳۴۰۳-۰۳۹۲ تماس حاصل نمایید.

WWW.NICICO.COM

روابط عمومی شرکت ملی صنایع مس ایران

آگهی مزایده

نوبت دوم

شرکت ملی صنایع مس ایران در نظر دارد ۲۳ قلم لوازم مخابراتی مازاد برنیاز خود در مجتمع مس سرچشمه (واقع در ۵۵ کیلومتری رفسنجان) با مشخصات ذیل که به صورت یکجا فروخته می شوند را از طریق مزایده به فروش رساند.

ردیف	شرح موضوع گروه	قیمت پایه گروه به ریال
۱	۴ قلم رادیوهای PCM, UHF	۲۰۷/۱۰۰/۰۰۰
۲	۱۳ قلم سیستم اسمارت ترانک و قطعات بی سیم VHF	۸۹/۸۵۰/۰۰۰
۳	۲ قلم سیستم پیجر	۵۷/۸۰۰/۰۰۰
۴	۴ قلم مراکز تلفن	۴۴/۱۰۰/۰۰۰

متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، بازدید، دریافت اسناد و برگ شرایط مزایده رأس ساعت ۱۰ صبح در روز چهارشنبه مورخ ۸۵/۳/۳ با در دست داشتن اصل حواله واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد هزار ریال) به حساب جاری شماره ۲۲۰۰ شرکت ملی صنایع مس ایران نزد بانک ملت شعبه شهر مس سرچشمه در ساعات اداری به نشانی: رفسنجان، شهر مس سرچشمه، امور حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند.

لطفا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای: ۶-۲۸۸۳۴۰۳-۰۳۹۲ تماس حاصل نمایید.

website:www.nicico.com

روابط عمومی شرکت ملی صنایع مس ایران

آگهی مناقصه

سازمان سیاحتی و مراکز تفریحی بنیاد مستضعفان در نظر دارد عملیات احداث هتل چهار ستاره در شهرستان خرمشهر را بر اساس مشخصات فنی از مرحله طراحی تا بهره برداری کامل و با شرایط ذیل از طریق برگزاری مناقصه به صورت طرح و اجراء به پیمانکار واجدشرایط واگذار نماید:

الف) شرح خدمات: احداث هتل با زیر بنای حدود ۸۰۰۰ متر مربع (حدود ۱۰۰ اتاق)

ب) مدت پیمان: ۱۸ ماه شمسی

ج) محل اجرای کار: محدوده مجموعه فرهنگی، ورزشی شلمچه، جنب سینما نخل خرمشهر

د) شرایط شرکتهای متقاضی:

۱) داشتن تجهیزات و امکانات تخصصی لازم و توانایی فنی و مالی انجام کار و کادر فنی و مهندسی مرتبط با پروژه

۲) داشتن سابقه کار در زمینه احداث هتل و مهمانسرا و تکمیل پروژه های مشابه

۳) معرفی یک شرکت مشاور جهت انجام عملیات طراحی

۴) توانایی ارائه ضمانتنامه شرکت در مناقصه به میزان ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

ه) سایر شرایط:

۱) ارائه مدارک مورد نیاز هیچگونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد

۲) این شرکت در انتخاب و یا عدم پذیرش هر یک از متقاضیان اختیار تام دارد.

و) مدارک و اطلاعات لازم:

کلیه متقاضیانی که شرایط لازم و آمادگی اجرای پروژه را دارند اطلاعات و مدارک مربوط به بند (د) به همراه رزومه کامل شرکت و گردش مالی یک سال اخیر پیمانکار از تاریخ نشر آگهی حد اکثر ظرف مدت ۱۰ روز ضمن ارائه درخواست کتبی به آدرس تهران، ولنجک، خیابان شاد آور، نبش کوچه هشتم شرقی، سازمان سیاحتی و مراکز تفریحی بنیاد مستضعفان، شرکت موج سیاحت ارسال نمایند.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۸۵/۷/ع. خرید

نوبت اول

شرکت سهامی برق منطقه ای باختر

این شرکت در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به خرید ۶۰۰ تن سیم هادی کناری برای خط ۲۳۰ کیلوولت دو مداره باندل و دو مداره تک سیمه شارند- فولاد نوین لرستان که شرایط و مشخصات دقیق آن در اسناد مناقصه قید گردیده اقدام نماید.

متقاضیان می توانند با در دست داشتن معرفی نامه کتبی و ارائه فیش بانکی واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۹۵۰۱۴ بانک ملی شعبه برق باختر اراک به نام شرکت سهامی برق منطقه ای باختر برای دریافت اسناد مناقصه در ساعات اداری از تاریخ ۸۵/۲/۲۰ لغایت ۸۵/۲/۳۰ به نشانی: اراک، جاده کمربندی، روبروی پایانه حمل و نقل سنگین، مجتمع شرکت سهامی برق منطقه ای باختر، امور بازرگانی، اتاق ۲۴۲ تلفن (۱۰) تا (۰۸۶۱-۴۱۳۰۴۰۵) مراجعه و تماس حاصل نمایند. ضمناً میزان تضمین شرکت در مناقصه برابر با ۴۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت چک تضمین شده بانکی یا ضمانتنامه بانکی معتبر بوده و مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۸۵/۳/۶ به نشانی فوق بوده که پیشنهادات واصله در ساعت ۱۰ صبح همان روز در محل دفتر معاونت مالی و پشتیبانی شرکت سهامی برق منطقه ای باختر به نشانی فوق بازگشایی می گردد. به پیشنهادات فاقد سپرده به مبلغ و صورت قید شده فوق، فاقد امضاء مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مهلت قید شده در آگهی واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد و شرکت سهامی برق منطقه ای باختر در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.

آگهی فوق در شبکه اطلاع رسانی شرکت سهامی برق منطقه ای باختر به نشانی www.barghebakhtar.org قابل رؤیت می باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای باختر