روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسؤول: غلامحسین اسلامی فرد
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۸۸۷۶۹۰۷۴-۵
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۰۵۳۸
شمارگان: (چاپی) ۳۶۰۰۰۰ **چاپ:** افست، بانک ملی، چاپ گستر، پیشگامان، کارایند و گلریز
شمارگان اینترنت: ۱۰۰۰۰۰ (بازدید روزانه) **نشانی اینترنت:** www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
سازمان شهرستانها و توزیع: ۸۸۴۱۵۸۲۹ و ۸۸۴۱۵۷۲۷ ـ **امور مشترکین** (اینوتمان): ۸۸۴۱۷۷۱۵ و ۸۸۴۱۵۸۶۶
آگهی ها: ۸۸۷۳۸۶۲۰-۷ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵-۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۲/۰۱ ـ اذان مغرب ۱۹/۱۸ ـ اذان صبح فردا ۳/۲۶ ـ طلوع آفتاب فردا ۵/۰۳

لوح

محبوب ترین خانه های شما در نظر خدا خانه ای است که در آن یتیمی محترم باشد
پیامبر اکرم(ص)، نهج الفصاحه

هوای تازه

دوست من، آنچه می نمایم، نیستم، آنچه هست لباسی است که به تن می کنم. لباسی که با دقت بافته شده تا مرا از سؤالات تو و تو را از کوتاهی و اهمال من محافظت کند.
دوست من، آن «من» دیگرم، در خانه ای از سکوت زندگی می کند و همان جا برای همیشه باقی خواهدماند. غیرقابل درک و دست نیافتنی.
جبران خلیل جبران

روی خط خبر

جهرمی و مستند موسیقی
احمد ضابطی جهرمی، ساخت فیلم معرفی موسیقی ایران به یونسکو را آغاز کرد. این فیلم تا پایان سال ۸۶ به یونسکو ارسال می شود.

تئاتر در خرمشهر
نهمین دوره جشنواره تئاتر منطقه ای فتح خرمشهر از ۳ تا ۷ خرداد ماه در خرمشهر برگزار می شود.

دو مستند ادلمان
دو مستند از کلود ادلمان فرانسوی در مرکز فوق تخصصی ابن سینا دانشگاه شهید بهشتی با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به نمایش درمی آید. این برنامه ۲۸ اردیبهشت ماه برگزار می شود.

زندگینامه طباطبایی
کتاب زندگینامه و آثار علامه طباطبایی به زبان ازبکی منتشر شد.

با هفته فرهنگی ایران
۲۴ تا ۳۱ اردیبهشت ماه سومین هفته فرهنگی ایران در زاگرب برگزار خواهد شد.

نمایشنامه مستور
نمایشنامه «دویدن در میدان تاریک مین» که نخستین نمایشنامه مصطفی مستور است، مجوز انتشار گرفت.

تندیس شریعتی
محمدحسین فخیمی، مجسمه ساز معاصر تندیس دکتر شریعتی را ساخت. این تندیس مقابل حسینیه ارشاد نصب خواهد شد.

مستندی از بازیگر
پروانه معصومی قصد دارد آبان ماه (۵ ماه دیگر) مستند کوتاه جای پای ایلامی را بسازد. این مستند درباره چفارنیبل است.

با معاون امور هنری
معاون امور هنری وزارت ارشاد به ایرنا گفت: دولت به مشکلات هنرمندان کشور توجه دارد و تلاش می کند تا مشکلات آنها حل شود. او در جمع هنرمندان اصفهان سخن می گفت.

یک نمایش و ایبسن
نمایش عروسکی «برادرم هنریک و اولافش» از کشور نروژ ۲۴ تا ۲۶ اردیبهشت ماه همزمان با بزرگداشت یکصدمین سالگرد درگذشت ایبسن در تالار قشقایی روی صحنه می رود.

همراه با نمایشگاه کتاب ۱۹

یونیسف در نمایشگاه
یونیسف پس از چهار سال در بازار جهانی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران حاضر شد. زهرا ستنا و بهاره یگانه فر مسؤولان روابط عمومی دفتر یونیسف در ایران استانهای هرمزگان، آذربایجان و سیستان و بلوچستان را به عنوان استانهای تحت پوشش یونیسف در ایران تا سال ۲۰۰۹ معرفی کردند. زهرا ستنا اظهار کرد: درآمد یونیسف از طریق جمع آوری اعانه و فروش محصولات تأمین می شود که تمام آن نیز صرف انجام پروژه های حمایت از کودکان و نوجوانان می شود.

با جشنواره اینترنتی
جشنواره اینترنتی پیامبر اعظم تحت عنوان الگوی من در نمایشگاه برگزار می شود.

عرضه دانشنامه
دانشنامه زیبایی شناسی راتلج توسط انتشارات فرهنگستان هنر عرضه می شود. سالن B25، غرفه ۳۰ محل برپایی انتشارات فرهنگستان است.

در حوزه دفاع مقدس
بنا به پیشنهاد برخی مؤسسات فرهنگی فعال در حوزه دفاع مقدس، نمایشگاه تخصصی دفاع مقدس برپا می شود. قدرت الله رحمانی مشاور وزیر ارشاد در امور ایثارگران با بیان این مطلب گفت: به منظور اشاعه فرهنگ شهادت و ایثار در فرهنگ عمومی، بزودی نمایشگاه تخصصی دفاع مقدس با عنوان جهاد، شهادت و دفاع مقدس برگزار می شود. وی در ادامه افزود: از آنجا که هفته دفاع مقدس مصادف با هفته نخست آغاز کار مدارس و دانشگاههاست، زمان برگزاری این نمایشگاه از هفته دفاع مقدس به تاریخ دیگری موکول می شود.

ناشر الکترونیک
«لسان الغیب حافظ» سروش قونیه، رسول آفتاب، آنیه روم، شاهنامه فردوسی، مثنوی معنوی و دیوان فرزانگان ۱، ۲ و ۳ مجموعه های شعر فارسی موجود در نمایشگاه نشر الکترونیک نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران است. مولانا و حافظ از میان شاعران ایرانی تعداد بیشتری از محصولات الکترونیکی ادبیات فارسی به خود اختصاص داده اند و دیوان های دیگر شاعران زبان پارسی از جمله خیام، پروین اعتصامی، باباطاهر، ناصرخسرو، عطار، سعدی، رودکی را نیز می توان در مجموعه های «فرزانگان» جست و جو کرد.

بازدید کنندگان نمایشگاه
بیش از ۴۰۰ هزار مورد اطلاع رسانی درباره کتابها و ناشران شرکت کننده در نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران طی پنج روز برپایی آن به بازدید کنندگان عرضه شد. به گزارش ستاد خبری نمایشگاه کتاب، از این تعداد حدود ۴۳ هزار مورد ناشران خارجی، ۸۱ هزار مورد کتاب خارجی و ۲۶ هزار مورد کتاب داخلی جست و جو شده است.

در سرای اهل قلم
در هشتمین روز از برگزاری نشستهای سرای اهل قلم امروز سه نشست در این بخش با حضور نویسندگان و صاحبنظران حوزه فرهنگ برگزار خواهد شد. نخستین برنامه تحت عنوان میراث مشترک ایران و ماوراء النهر توسط انتشارات میراث مکتوب رأس ساعت ۱۰ صبح اجرا می شود. همچنین در ساعت ۱۴ نشستی تحت عنوان چشم انداز توسعه فرهنگی استان در سال پیامبر اعظم(ص) و تحولات فرهنگی بم پس از زلزله توسط استاندار کرمان برگزار خواهد شد.

اظهارنظر ناشر سوری
نمایشگاه بین المللی کتاب تهران حلقه واسط تبادل فرهنگی کشورهای همسایه است. محمد قربز حمت مدیر مطبوعات سوریه و مدیر غرفه سوریه نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با بیان این مطلب گفت: نمایشگاه کتاب تهران بزرگترین نمایشگاه کتابی است که ما هر سال در آن شرکت می کنیم و این وسعت ما را اجازه تبادل فرهنگی با کشورهای همسایه و دیگر کشورهای خارجی را می دهد.

گروه فرهنگ و هنر: خون بازی آخرین مراحل میکس و صداگذاری نهایی را طی می کند و نخستین نمایش آن در بازار جشنواره کن خواهد بود.»
رخشان بنی اعتماد که خون بازی را به عنوان آخرین ساخته اش جلوی دوربین برده در باره نمایش های دیگر این فیلم می گوید: «در حال حاضر چندین جشنواره خارجی برای حضور این فیلم، درخواست کردند اما ما تصمیم برای ارسال فیلم به هر کدام از این جشنواره ها را منوط کرده ایم به بعد از نمایشی که این فیلم در بازار کن دارد.»
بنی اعتماد که سال گذشته فیلم گیلانه را با ناگامی به مسائل مقدس به همراه محسن عبدالوهاب کار گردانی کرد در خون بازی نیز برای دومین بار کارگردانی مشترک را آزموده است. بنی اعتماد هدف اصلی از ساخت «خون بازی» را نگرانی اش از وجود اعتیاد در جامعه دانسته بود و مطرح کرده بود: خطری است که جوانان را تهدید می کند و در شرایط فعلی از اعتیاد به عنوان یک جنگ می توان از آن نام برد، یک جنگ پنهان است که از دست می رود؛ خیلی بالاتر از جنگ است.
وی معتقد است: «خون بازی» مهمترین وجه اش، وجه پیشگیری است بدون اینکه بخواهد به دلایل اعتیاد بپردازد. باز کردن یک موقعیت و واقعیتی است که اتفاقاً داستان در یک طبقه اجتماعی که محروم نیست می گذرد.
از پروژه های دیگر بنی اعتماد می توان به فیلم کوتاهی اشاره کرد که قرار است او در باره فرش ایرانی جلوی دوربین ببرد. زمان فیلمبرداری این فیلم کوتاه نیمه خرداد ماه خواهد بود.

فیلم بنی اعتماد در بازار جشنواره کن

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تمام پژوهش ها باید بر مبنای اعلام نیاز باشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم معارفه رئیس جدید پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات گفت: از این پس تمام پژوهش ها باید بر مبنای اعلام نیاز صورت گیرد.
محمدحسین صفارهرندی افزود: پژوهشی که از بی نیازی انجام شود و در صحنه عمل به کار گرفته نشود یا موضوعیتی در جامعه نداشته باشد، ارزشی ندارد.
وی گفت: وضعیت هنرهای معاصر در اندازه انقلاب ما نیست و در زمینه پژوهش، کارهای معطل فراوانی داریم و باید پژوهش شود که هنرهای کشور از جمله تجسمی و موسیقی در کدام جایگاه هستند.
صفارهرندی گفت: اکنون بخشی از حوزه های فرهنگی و هنری ما، فقط از گذشته تبعیت می کنند و خودمان نیز نمی دانیم به کجا می رویم لذا این مسأله با پژوهش درست می شود.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: مقصد نهایی ما تعالی ورشد است ورشد را از توسعه گویاتر می دانیم. صفارهرندی افزود: ما از عقبه فرهنگی خود بی اطلاع هستیم و باید این دوران طلایی را به یاد آوریم و زیرساخت های فرهنگی و هنری خود را با توجه به هویت ایرانی و اسلامی خود و اقتضائات کنونی، پیش ببریم.
وزیر ارشاد گفت: نباید محصول دانش بشری و اندیشمندان قرون گذشته تا حال را فراموش کنیم اما باید به یاد داشته باشیم که ریشه ما چیست و هویت ایرانی و اسلامی خود را از دست نداده باشیم که متأسفانه در جاهایی این اتفاق افتاده است.
صفارهرندی در این مراسم ضمن معرفی «محمد هادی همایون» به عنوان رئیس جدید پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، از تلاش های «محمدتقی شریفی قادری» رئیس پیشین این پژوهشگاه قدردانی کرد.

تأکید نمایندگان مجلس بر تغییر مکان نمایشگاه کتاب

گروه فرهنگ و هنر ـ جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی از نوزدهمین نمایشگاه کتاب تهران بازدید کردند.
عماد افروغ، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: فرهنگ ارزش خود را در کشور از دست داده و سوداگران و سیاست زدگان جای اهل فکر و کتاب را گرفته اند.
به گزارش ستاد خبری نمایشگاه بین المللی کتاب، عماد افروغ، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در این بازدید با ابراز تأسف از وضعیت فرهنگ کشور در سال های پس از جنگ گفت: بسیاری از معضلات اجتماعی کشور معلول این نوع نگاه است. ما متأسفانه به فرهنگ تا آنجایی بها می دهیم که درآمدزا باشد. بحث اقتصاد فرهنگ مطرح می شود، اما از فرهنگ اقتصادی غفلت می شود.
رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با بیان اینکه امسال مجلس ۹۰ میلیارد بودجه فرهنگی کشور را افزایش داده است، اظهار داشت: در حال حاضر جلساتی با وزارت ارشاد و شخص وزیر داشته ایم که وضعیت کتاب بهبود پیدا کند. در این زمینه با ناشران نیز تعاملاتی انجام گرفته که وظایف بیشتری به خود ناشران واگذار شود. البته هنوز نتیجه قطعی این مذاکرات مشخص نشده است.
همچنین امیررضا خادم از نمایندگان مجلس شورای اسلامی گفت: مکان نمایشگاه مشکلات بسیار زیادی را برای ناشران، مراجعان و حتی ساکنین منطقه ایجاد کرده و باید قطعاً تغییر پیدا کند. وی با ابراز خوشحالی از اینکه ریاست جمهوری هم در سخنان خود به این موضوع اهمیت فراوانی داده، گفت: در زمینه کتاب و کتابخوانی باید کارهای اساسی صورت بگیرد تا این موضوع محدود به زمان اندک نمایشگاه نشود.
بنا بر همین گزارش، لاله افخاری در دیدار از نمایشگاه گفت: انتقال نمایشگاه بین المللی به شهر آفتاب ضروری است، اما نیاز به کارشناسی های بیشتری دارد.
عضو کمیسیون فرهنگی مجلس افزود: بحث انتقال نمایشگاه کتاب از زمان شهردار سابق، دکتر احمدی نژاد مطرح شد و براساس توافقات انجام شده گروهی مأمور بررسی موضوع و انتقال آن به محل جدید شدند.
به گفته این نماینده مجلس، محل فعلی نمایشگاه بین المللی موجب بروز مشکلات و معضلات فراوانی برای شهروندان ساکن در منطقه از جمله ایجاد ترافیک سنگین هنگام برپایی نمایشگاه های عمومی می شود. وی در ادامه افزود: شهر جدید آفتاب به دلیل وجود دسترسی های مناسب مانند مترو، بزرگراه ها، خطوط اتوبوسرانی و بویژه وجود دانشگاه های مختلف برای این منظور در نظر گرفته شده است.

هوشنگ مرادی کرمانی: اغلب شاهکارهای تاریخ سینما مبنای ادبی دارند

هوشنگ مرادی کرمانی، گفت: اغلب شاهکارهای تاریخ سینمای جهان مبنای ادبی دارند.
این نویسنده تصریح کرد: فیلمنامه گوشواره را بر اساس یکی ازداستان های کوتاه لبخند انار پس از انعقاد قرارداد در معاونت فرهنگی فارابی نوشتم و این فیلمنامه آماده شده است.
وی با اشاره به رویکرد مثبت بنیاد فارابی معاونت امور سینمایی در زمینه اقتباس ادبی، افزود: داستان گوشواره به نظر من از قابلیت های دراماتیک و نمایشی برخوردار است و تم عاطفی خود را با لحظه هایی از طنز روایت می کند.
این نویسنده ادامه داد: من در هنگام نگارش داستان به جنبه های سینمایی آن فکر می کنم. در واقع داستان را به صورت تصویری می بینم و به همین دلیل در رابطه با آثاری که از روی داستان هایم ساخته شده کمترین مشکل را داشته ام.
وی تعامل بین نویسنده و کارگردان را از ملزومات یک اقتباس ادبی مناسب دانست وافزود: همواره سعی می کنم که در زمان نگارش فیلمنامه با فیلمساز در ارتباط باشم تا با بحث و گفت وگو به نتایج مثبت برسیم.

نمایش های جدید در انتظار اجرا

۱۸ گروه نمایشی در تالارها، پلاتو تمرین کارگاه نمایش و سالن انتظار چهارسو مجموعه تئاتر شهر تمرین می کنند.
علاوه بر تمرین نمایشهای «از خاک تا افلاک» به کارگردانی محمود فرهنگ، «آخرین جشن» به کارگردانی حمید ابراهیمی، «قدم زدن روی ابر با چشمان بسته» به کارگردانی آروند دشت آرای، «رکاب» به کارگردانی عزت الله مهرآوران و «دو متر در دو متر جنگ» به کارگردانی نیما دهقان که آخرین روزهای تمرین خود را تا اجرا سپری می کنند، بنفشه توانایی با متن «وزیر خان لنکران»، هما روستا با «لله وزیون»، مهدی شمسایی با «سلامان و ابسال»، دکتر محمدرضا خاکی با «پرته»، رضا حامدی خواه با «گمسک» و رضا مولایی در مجموعه تئاتر شهر تمرینات خود را آغاز کرده اند.
در بخش نمایشنامه خوانی نیز احمد مهران فر نمایشنامه «اشباح» و حمید پورآذری نمایشنامه «جان گابریل بورکمن» را برای همایش ایبسن آماده می کنند. زهرا صبری نیز با نمایش «هشت لحظه»، محمد رحمانیان با نمایش «ترانوف» و چیستا یثربی با نمایش «جنایت و مکافات» در حال تمرین هستند که بزودی برای اجرا به خارج از کشور سفر خواهند کرد.
از بین نمایشهای دیگری نیز که در چند ماه آینده روی صحنه خواهند رفت، می توان به لولتانا نوشته دیوید ممت و کارگردانی علی اکبر علیزاده اشاره کرد. میترا گرجی و محمدرضا جوانی بازیگران این نمایش خواهند بود و حسن معجونی طراحی صحنه و لباس اولتانا را برعهده داشته است.

سینمایی ها به غرفه «ایران» آمدند

گروه فرهنگ و هنر ـ مجید مدرسی، ایرج طهماسب، فریدون جیرانی و حمید مدرسی میهمان گروه فرهنگ و هنر روزنامه ایران در غرفه روزنامه در نمایشگاه مطبوعات بودند.
این دیدار درحالی صورت گرفت که حمیدرضا آصفی سخنگوی وزارت امور خارجه در غرفه حاضر بود. وی در این دیدار از فعالیت اهالی سینما مطلع شد.
مجید مدرسی تهیه کننده سینما که هم اکنون فیلم «زیر درخت هلو» را به عنوان تهیه کننده روی پرده سینما دارد، درباره وضعیت نقد سینما در مطبوعات کشور گفت: نقد در سینمای ایران شخصی صورت می گیرد و عده ای از منتقدان به راحتی فیلمی را تحقیر می کنند و به راحتی فیلمی را که ارزشمند نیست، بزرگ جلوه می دهند.
تهیه کننده فیلمهایی همچون کلاه قرمزی و پسرخاله، پرده آخر و دختر شیرینی فروش در ادامه این دیدار با مردم در غرفه «ایران» گفت: روزنامه ایران از جمله روزنامه های کشور است که توانسته با اندیشه های متفاوت به انبوه مخاطب نزدیک شود.
فریدون جیرانی که سخنگوی کانون کارگردانان خانه سینما است به نخستین روزنامه کثیرالانتشار در سال ۱۳۱۷ در ایران اشاره کرد و گفت: صفحه سینمایی در نخستین روزنامه کثیرالانتشار راه افتاد و به تدریج به صفحه پرخوانده و پرمخاطب روزنامه ها بدل شد. کارگردان ستاره ها با تصریح اینکه سینمای امروز تنها سینمای ایران نیست، افزود: در مقوله پرداخت به سینمای دنیا، برخی روزنامه ها خوب کار می کنند و دیگر روزنامه ها به شکل مطلوب به این نیازها نمی پردازند. او تأکید کرد که روزنامه های کثیرالانتشار همیشه با مخاطب بسیار روبرو هستند. در این دیدار ایرج طهماسب هم به پرسشهای علاقه مندان به سینما و خوانندگان روزنامه ایران پاسخ گفت.

سخنگوی خانه موسیقی خبر داد: موسیقی ایران از رکود خارج می شود

سخنگوی خانه موسیقی گفت: به تازگی مجوزهای زیادی برای برگزاری کنسرت صادر شده است، بنابراین طی ماههای آینده شاهد اجرای این کنسرت ها خواهیم بود.
دکتر محمد سریر آماده ماند: با صدور این مجوزها، این امید به وجود آمده است که موسیقی ایران پس از مدتها، از رکود خارج شود.
گفتنی است در روزهای اخیر، برخی از هنرمندان همانند شاهین فرهت و فرهنگ شریف با مقایسه رونق سینمای ایران، از رکود فعلی در موسیقی انتقاد کرده بودند.
محمد سریر در ادامه گفت: سینما و موسیقی دو حوزه متفاوت هستند واتفاقاً برخلاف سینما که سالانه تعدادی فیلم تولید می شود در حوزه موسیقی، سالانه صدها یا هزاران اثر موسیقی در گونه های مختلف به صورت کاست و کنسرت منتشر می شود.
محمد سریر در ادامه به انتخابات هیأت مدیره خانه موسیقی در خرداد ماه اشاره کرد و گفت: انتخابات کانون مدرسان خانه موسیقی شنبه هفته آینده برگزار می شود.

همکاری بری و دل تورو با یک فیلمساز اروپایی

گروه فرهنگ و هنر ـ بازیگران برنده اسکار «هال بری» و «بنیسیو دل تورو» در فیلم جدیدی به کارگردانی فیلمساز شهیر اروپایی «سوزان بیر» با یکدیگر همبازی خواهند شد.
به گزارش فرانس پرس به نقل از دیلی ورایتی در فیلم «چیزهایی که در حریق از دست دادیم» هال بری نقش یک بیوه زن را بازی خواهد کرد و دل تورو در نقش دوست صمیمی همسر فقیدش ظاهر خواهد شد.
این فیلم نخستین فیلم انگلیسی زبان سوزان بیر خواهد بود که پیش تر اثر تحسین شده «قلب های باز» را کارگردانی کرده بود. این فیلم او، اواخر امسال در هالیوود بازسازی خواهد شد.
گفتنی است «هال بری» که در سال ۲۰۰۱ برای بازی در فیلم «مجلس رقص هیولا» اسکار گرفت، چندی پیش از بازی در قسمت جدید جیمز باندی «روز دیگر بمیر» فارغ شد.
بنیسیو دل تورو، بازیگر هالیوودی اهل پورتوریکو نیز در سال ۲۰۰۰ برای بازی در فیلم «قاچاق» اسکار بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را گرفت.

مجموعه زنی شبیه حوا نقد و بررسی شد

گروه فرهنگی و هنر ـ یکصد و پنجاه و سومین نشست کانون ادبیات ایران به نقد مجموعه داستان «زنی شبیه حوا» اختصاص داشت.
در این جلسه جدا از علی الله سمیعی نویسنده اثر دکتر عباس پژمان و محمدرضا گودرزی درباره کتاب سخن گفتند.
پژمان در این جلسه گفت: داستان کوتاه ژانر ادبی است که با باسر سنخیت دارد. داستان کوتاه و شعر در بسیاری از موارد می توانند محصول یک لحظه شهودی باشند.
همچنین محمدرضا گودرزی از منظر داستان شناسی و نقد ساختارگرا به این داستان نگاه کرد و گفت: «دغدغه نویسنده راوی اول شخص است. استفاده درست از این راوی نشان می دهد که نویسنده شناخت کافی از عناصر داستانی دارد.

رئیس مجلس شورای اسلامی:

لایحه حق مؤلف حقوق خانواده ها را هم در نظر گرفته است

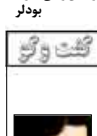
غلامعلی حداد عادل ـ رئیس مجلس شورای اسلامی ـ گفت: هم اکنون بعد از ۳۰ سال از درگذشت مؤلفان، خانواده آنها از حقوق مادی آثارشان بهره ای نمی برند و لایحه پیشنهادی دولت حقوق مؤلفان را هم در نظر می گیرد.
وی با بیان این مطلب در گفت وگو با مهر افزود: بعد از ۳۰ سال از درگذشت مؤلفان هر ناشری انتشار کتاب وی را مباح می داند و آن را چاپ می کند.
حداد عادل با اشاره به مدت زمان قانونی حمایت از حقوق مؤلف ادامه داد: این مسأله در هر کشوری یک عرفی دارد، در دیگر کشورهای دنیا قانون زمانی را در حدود ۵۰ سال مشخص کرده است و این موضوع باید در ایران سامانی داشته باشد. رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: اگر یک کتاب هیچ مالکی نداشته باشد و هر ناشری اقدام به چاپ آن کند به خانواده نویسندگان ضرر وارد می شود.
وی با اشاره به لایحه پیشنهادی دولت یادآور شد: اگر دولت به انتشار آثاری که مؤلفان آن درگذشته است اقدام کنند ممکن است حق خانواده مؤلفان را پرداخت کند وعهده دار شدن دولت به معنی نادیده گرفته شدن حق وراث نیست، اما در غیر این صورت ناشران حقوق خانواده مؤلفان را نمی پردازند.
رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به وضعیتی که برای فرهنگ معین پیش آمده است افزود: اگر دولت می توانست در انتشار فرهنگ معین نظر دولت کند چنین اتفاقی نمی افتاد و این لایحه از تکه پاره شدن آثاری که جنبه ملی دارد جلوگیری می کند و انتشار این آثار نظم بیشتری می گیرد.
نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: مهم تر از نفع مادی که به خانواده مؤلفان می رسد نظارت بر حفظ هویت آثارملی است و اگر دولت متولی کار نشر این کتابها باشد هر ناشری کتابهای ملی را مخدوش نمی کند.

با تو می گویم

زیبایی طبیعی همیشه شگفت آور است و نیازی به استفاده از شگردهای زبانی ندارد.
بودلر

گفت وگو

امروز با...



سید عبدالجواد موسوی

گروه فرهنگ و هنر ـ سایر محمدی: سید عبدالجواد موسوی که این روزها سردبیری «کتاب هفته» را عهده دار است در غرفه انتشارات «سوره مهر» نوزدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با سه اثر حضوری چشمگیر دارد. کتابهای طنز ۱ و ۲ که به اهتمام او گردآوری شده اند، حاوی مقالات تئوریک و نظری در حوزه طنزند که سال گذشته به چاپ رسیده اند.
موسوی که مدیریت طرح و برنامه دفتر طنز حوزه هنری را هم بر عهده دارد، قرار است چاپ و انتشار این مجموعه را به طور مرتب پیگیری کند، اما تازه ترین اثر موسوی که با عنوان «زخم بی بهبود» منتشر شده است، گزیده ای است از اشعار منتشر شده و منتشر نشده یوسعلی میرشکاک. گذری بر کارنامه شعری میرشکاک و همچنین گفت وگویی انتقادی با این شاعر و نویسنده نام آشنا، از دیگر فصول این کتاب به شمار می آیند.

○ چه شد که به سراغ میرشکاک رفتید؟
● به این سؤال به طور مبسوط در مقدمه کتاب پاسخ داده ام. به نظر من میرشکاک شاعری است بشدت قابل تأمل. منتهی به دلایلی ـ که مهمترین آن سیاست زدگی جامعه فرهنگی ماست ـ به این وجه از شخصیت او اعتنای چندانی نشده است. من خواستم فارغ از مسائلی که هیچ ربطی به هنر و ادبیات ندارد، با شعر این شاعر مواجه شوم. امیدوارم حاصل این تلاش رضایت مخاطبان را هم درپی داشته باشد.

○ چه معیارهایی برای گزینش اشعار داشتید؟
● میزان «شعریت» اثر، از هر معیاری برایم مهم تر بوده. دیگر آنکه همه تلاشم را به کار بستم تا سلیقه شخصی ام را در این گزینشها کمتر دخالت دهم. البته می دانید گزینش در هر صورت یعنی سلیقه شخصی را دخالت دادن. اما از آنجا که اقبال عمومی و توجه مخاطبان برایم مهم بوده، برخی از اشعار را که گمان می کردم شاید درک آنها برای مخاطب امروزی ثقیل و دشوار باشد، از این مجموعه حذف کردم.

○ باز هم به کارهایی از این دست خواهید پرداخت؟
● در مجموعه ای که دفتر طنز حوزه هنری با عنوان «طنزآوران امروز ایران» منتشر خواهد کرد، شبیه همین کار را در مورد آثار طنز یوسعلی میرشکاک انجام داده ام، اما اصلاً ترجیح می دهم به جای حکایت نویس شدن، خود حکایت باشم که فرمود: «عبدالکریم حکایت نویس مباش چنان باش که از تو حکایت کنند.»

سینماگران نظر دادند

ظرفیت های مستندسازی در تبیین سجایای پیامبر اعظم(ص)

گروه فرهنگ و هنر ـ نشست «ظرفیت های سینمای مستند در تبیین سجایای پیامبر اعظم(ص)» با حضور محمدرضا اصلانی و نادر طالب زاده برگزار شد.
در این نشست که در حاشیه نمایشگاه کتاب در سرای اهل قلم و به همت معاونت سینمایی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی برپا شد، طالب زاده گفت: به مرور عرصه، آماده این موضوع می شود بنابراین ما باید رسانه ای فراگیر داشته باشیم تا همه دنیا مخاطب آن باشند و در کنار پخش خبر به پخش فیلم های مستند از این رسانه بپردازیم.
وی با بیان اینکه فاقد مرکزیت استراتژیک فکری هستیم در ادامه تصریح کرد: جوان ها باید جمع شوند تا چاره ای برای رفع تهاجم رسانه ای پیدا کنیم، حتی فیلمسازانی از آمریکا و روسیه بیایند تا در این رابطه فیلم بسازند و این موضوع را مطرح می کنند.
در ایران هم بهترین فیلمسازان و فکرها را داریم اما به شرط اینکه امکانات داشته باشند.
محمدرضا اصلانی هم با بیان اینکه در جهان امروز کسی مطرح نمی شود، مگر اینکه متفاوت باشد، گفت: سینمای ما می خواهد شبیه به سینماهایی شود که پرفروش هستند و این موضوع خطرناک است در حالی که ما می توانیم با متفاوت بودن به جهان سینما نفوذ کنیم، سینمای ما رسالتش این است که خودش را به تاریخ تمدن نزدیک کند و اگر ساختار خودمان را عرضه نکنیم، مجبوریم از ساختار دیگران استفاده کنیم.
وی تأکید کرد: سینما جوهره وظرفیت لازم را دارد تا از جهت معرفی اسلام و پیامبر اعظم گام بردارد.

انیمیشن تایلندی پرفروش در آسیا

گروه فرهنگ و هنر ـ یک فیلم بلند انیمیشن درباره فیلی که تایلند را از یک حمله نجات می دهد این روزها برگ برنده صنعت انیمیشن سازی این کشور برای پولسازی هرچه بیشتر در آسیا است.
به گزارش فرانس پرس، تایلند این روزها یکی از سه قطب مهم انیمیشن سازی در دنیاست و خود را آماده می کند تا رقبای قدرتمندش ژاپن و کره جنوبی را در تسخیر بازار انیمیشن آسیا مغلوب و عنوان پایتخت انیمیشن سازی آسیا را از آن خود کند. این فیلم جدید انیمیشن که با تکنولوژی 3D تماماً در تایلند ساخته شده این ماه در سینماهای آسیا به اکران درخواهد آمد و بر توانایی های این کشور در تسخیر بازاری که درآمد هنگفتی را روانه صنعت فیلمسازی این کشور می کند، صحه خواهد گذاشت. آوآچرا کیجکانجاتاس، که کمپانی فیلمسازی اش انیمیشن «Rhan Rluay» را با بودجه ۳/۴ میلیون دلار آماده کرده، می گوید: «صنعت انیمیشن سازی در تایلند این روزها خیلی پیشرفته تر از کشورهایی مثل سنگاپور و مالزی است که تاکنون هیچ فیلم انیمیشن بلندی در آنها ساخته نشده. ما اخیراً در تایلند شاهد پیشرفت های مهمی در حوزه مهارت در تولید انیمیشن و همچنین خلاقیت در ساخت آنها بوده ایم». «آوآچرا» امیدوار است این فیلم و همچنین سرمایه گذاری در جشنواره سالانه فیلم بانکوک که در سال ۲۰۰۳ آغاز به کار کرد بتواند توجه انیمیشن سازان را به تایلند ـ کشوری که تصمیم دارد با بودجه های اندک فیلم های انیمیشن با کیفیتی را روانه بازار سینمای جهان کند ـ جلب کند.

کتاب حجاب در انگلستان منتشر می شود

گروه فرهنگ و هنر ـ کتابی با موضوع حجاب یک دختر در جامعه غربی به زودی درانگلستان منتشر خواهد شد.
کتاب «آیا سر من با این روسری بزرگتر به نظر می رسد؟» که قرار است اواخر ماه جاری میلادی منتشر شود داستان دختری مسلمان و استرالیایی به نام «آمال» است که در سن ۱۶ سالگی و زمانی که دبیرستان تحصیل می کند، تصمیم می گیرد حجاب داشته باشد و علی رغم آنکه این تصمیم ناگهانی خانواده و دوستان «آمال» را شگفت زده می کند ولی او همچنان بر حجاب خود پافشاری می کند زیرا به عقیده او حجاب به او آرامش درونی می دهد. «رانده عبدالفتاح» نویسنده ۲۶ ساله کتاب، آن را براساس تجربه خود نوشته است.
عبدالفتاح در این باره گفت: من می خواستم کتابی بنویسم که به وسیله آن این فرصت را در اختیار خوانندگان قرار دهم که بتوانند از طریق آن وارد دنیای دختران جوان مسلمان شده و مشکلات آن را درک کنند.

اکران باغ های کندلوس با تعویق یک هفته ای

گروه فرهنگ و هنر: اکران فیلم باغ های کندلوس ساخته ایرج کریمی با یک هفته تأخیر از چهارشنبه بیست و هفتم اردیبهشت ماه آغاز می شود.
همایون اسعدیان رئیس شورای صنفی نمایش با اعلام این خبر گفت: طبق توافق صحرایخش، پخش کننده فیلم با سینما فرهنگ، اکران فیلم یک هفته به تعویق افتاد. قرار است این فیلم جایگزین فیلم یک نکته نان کمال تبریزی شود.

احمدجو و یک مجموعه تلویزیونی درباره دوران مغول

امراالله احمدجو که نگارش و کارگردانی مجموعه تلویزیونی «تفنگ سرپر» را در کارنامه دارد، کار نگارش فیلمنامه مجموعه «کوتوال» را به پایان رساند.
او با اعلام این خبر گفت: «تحقیق و نگارش در مورد متن این سریال از حدود تیرماه سال گذشته آغاز شد و مدتی است فیلمنامه آماده و تحویل شبکه شده است. در مورد زمان ساخت با کارگردان این سریال هنوز چیزی مشخص نیست. چون امسال شبکه دو ساخت همچون کدام از مجموعه های تلویزیونی با درجه کیفی «الف ویژه» خود را شروع نمی کند. در ضمن کارگردانی این سریال بستگی به شرایط و علاقه شبکه و توافق نهایی دارد.»