

سرانجام راز داوینچی روز ۲۹ دزهبهشت اکران می شود. فیلمی که بر اساس کتاب مشهور و جنجالی دن براون ساخته شده است. کارگردان اسکاری یعنی ران هاوارد کارگردانی فیلم را بر عهده داشته و نام هنسکر در نقش رابرت لنگدان و آدری تونو در نقش سوفی بازرگانش هستند و ستارگان دیگری چون یان مک کلن، پل بتانی، آلفرد مولینا و ژان رونیوز در فیلم حضور دارند از حالسرمصداها بالاگرفته و طرقداران کتاب برای دیدن فیلم لحظه شماری می کنند.



کارول وولگ- نیویورک تایمز ترجمه، چنگیز محمودزاده

چک تیلتون، یکی از شیشه های ماه گذشته با دوربینی که به گردن انداخته بوده دانشگاه کلمبیا آمد. تیلتون یکی از فروشندگان آثار هنری در منهتن است که به دلیل برابری نمایشگاههایی از آثار دانشجویان شهرت دارد. آن روز شنبه برای او روزی پر مشغله ای بود. او به آثار ۲۶ نفر از دانشجویان هنرهای زیبای دانشگاه کلمبیا نگاه می کرد و پس از آن نیز عازم دانشگاه ییل شد تا آنجا نیز آثار دیگری از دانشجویان را ببیند. جان فرید من، سرمایه داری بود که آن بخش از تور را برنامه ریزی کرده بود.

فرید من می گوید: «در طول ۳۰ سال گذشته حدود ۷۰۰ اثر هنری معاصر را جمع آوری کرده است. تعداد زیادی از دانشجویان کلمبیا ویل نیز از راهنمایی های من استفاده کرده اند.»

هرچند تصویر انبساطی نقش رهبری هنری برای یک سرمایه دار، با آنچه در باور عمومی رایج است، تفاوت دارد، اما در شرایطی که این روزها مجموعه داران «وال استریت» قیمت های باورنکردنی برای آثار هنری می پردازند، این امر نیز چندان دور از ذهن نخواهد بود.

نمایش هنر، بازرگان بسیاری دارد و مجموعه داران، گالری ها و نمایشگاهها هر لحظه در حال افزایش، در آن نقش دارند. در شرایطی که فروش آثار در حه یک در حال کاهش است، مجموعه داران و دلال های هنری در حال زیر و رو کردن آثار دانشجویان فارغ التحصیل از دانشگاه های هنری هستند تا شاید «اندی وار هول» آینده دنیای هنر را در میان آنها پیدا کنند.

اما بسیاری از معلمان و استادان هنر، این اشتیاق و گرایش به آثار دانشجویان فارغ التحصیل را بیش از اندازه و زود تر از موعد حقیقی آن ارزیابی می کنند. به همین دلیل برخی از مدارس هنری معتبر مانند کلمبیا، برای حمایت از دانشجویان خود دست به اقداماتی زده اند تا منابع از هجوم دلال ها و مجموعه دارهای سری بی تاثیر به این دانشگاه ها شوند.

بروس فرگوسن، رئیس مدرسه هنر کلمبیا از این روند به عنوان یک شمشیر دولبه یاد می کند و می گوید: «توان این هنرمندان جوان برای ساختن زندگی خود بسیار زیاد است اما در حال حاضر خطری بیش از اندازه، یا زود - مطرح شدن آنها را تهدید می کند.»

سرمایه گذاری در این عرصه برای مجموعه داران وال استریت، هزینه اندکی دارد. قیمت آثار دانشجویان در مقایسه با دیگر هنرمندان بسیار اندک است. در یکی از نمایشگاه های اخیر در گالری تیلتون، قیمت آثار دانشجویان با توجه به اندازه و وضعیت آنها بین دوتا ۱۶ هزار دلار قیمت گذاری شده بود، اما اگر یکی از همین دانشجویان به یک ستاره تبدیل شود، می تواند سود بسیاری را نصیب سرمایه گذاران کند.

مایکل اوپنیز یکی از کارشناسان کینه کار آثار هنری دانشجویان است که می گوید: «البته بخواهیم از تمام نتیجه های بازار هنر حمایت کنیم، انتقاد برانگیز نخواهد بود. اما دیدن آن جوان ها که تا رنجیچه فرهنگ ما را می سازند، امروزه است و در عین حال شنبه به این به نظر می رسد که دنبال یک سوزن در انبار گناه بگردید.»

«توبیاس می پر»، مدیر بخش هنر معاصر ساکبی این روند را «ورزش شکار می نامد: «مجموعه های تلاش می کنند گالری ها را شوکه کنند و این نیاز بی پایان برای تبدیل شدن به ستاره، خرید آثار هنری دانشجویان را به نمونه ای از American Idol تبدیل کرده است.»

استادان و دانشجویان دانشگاه های سرشناسی همچون کلمبیا، هیچ کدام درباره مزایای حضور در چنین دانشگاه هایی تردید ندارند چرا که علاوه بر آموزش اصولی هنر، می توانند در معرفی آنها به هنرمندان پیشین، دلال ها و مجموعه دارها نقش مهمی ایفا کنند.

به گفته «کرت جیمز» رئیس بخش هنرهای جسمی دانشگاه که مدیر گروهی از دانشجویان آثار هنری است که در سال آینده ۲۵ درصد رشد داشته است. سال گذشته فقط ۲۶ درصد از متقاضیان (حدود سه درصد از کل آنها) برای گذراندن دوره ای دوساله پذیرفته شدند که هزینه کل آن ۷۰ هزار دلار بود.

البته در مقابل پرداخت چنین مبلغی هر کدام از آنها استودیویی مستقل از امکان درس خواندن در کنار ستاره هایی مانند کارا واکر، چنین آنتونی و آندره آفیل بر خود را می شوند. هر کدام از دانشجویان، کار استاد راهنما انتخاب می کنند و آثارشان به نقد گروهی گذاشته خواهد شد و امکان حضور در سخنرانی های هنرمندان برجسته را نیز پیدا می کنند. از همه مهم تر اینکه از مجاورت با بازارهای هنری بزرگ و برقی نیویورک نیز لذت می برند.

در ماه دسامبر گذشته و در مومبای به آنچه این روزها در دنیای هنر می گذرد، دانشگاه کلمبیا از برابری نمایشگاه ساله ای که به آثار دانشجویان تازه وارد اختصاص داده صرف نظر کرد. آن نمایشگاه با این هدف برای عموم برگزار می شود که دانشجویان تازه کار بتوانند با نگرانی و دلپوشی کمتری به توسعه تجربه خود بپردازند و به دیگران نشان دهند که سه ماه پس از ورود به دانشگاه چه قابلیت هایی را به دست آورده اند.

رابرت استور، «استاد با سابقه که به نازکی مدیر مدرسه هنر دانشگاه کلمبیا است» می گوید: «مجموعه های هنرهای نمایشگاهی در این روزها بسیار پول ساز است اما برای درس هستند، او می تواند به خاطر آرد و نخوانده شدن و احتمالاً آموزش شدن آنها بسیار زیاد است.» اما استاد با سابقه می گوید: «این ستاره ها هیچ جلال داده شده، هنوز به تکامل نرسیده اند. آنها از مسیر اصلی خود منحرف شده اند و زمان آنرا فقط به این شرها محدود می گردند.»

این پدیده می شود اما فقط به این هنرهای محدود نیویورک نیست. لس آنجلس پدیده می شود اما فقط به این شرها محدود نیست. او می گوید: «میرا دیمان هنر دانشگاه کالیفرنیا می گوید براساس مشاهدات او در طول ۱۰ سال گذشته دانشجویان تازه فارغ التحصیل شده بود بیشتر دست پیدا می کنند: «این منظر شخصی تصویر من است. من می توانم روند پیشی باشد. اما متأسفانه بخشی از فرهنگ هنری است مردم می خواهند هنرمندان جوان تر باز هم جوان تر هستند.»

اما دانشجویان در دنیای پر تاب و تریب هنر امروز چه حس و حالی دارد؟ «مار اسپیرا اکتین» دانشجوی ۲۶ ساله سوم دانشگاه کلمبیا



طرح: سوسان گلشنی

گزارشی از گرایش به خرید آثار دانشجویان در دنیای هنر

اندی وار هول بعدی کیست؟

دانشگاههای کلمبیا ویل هیچ کدام جلسه های درسی درباره شیوه ارتباط برقرار کردن با دنیای هنر یا وارد شدن به آن ندارند. البته در دانشگاه کلمبیا پیش از این درسی با عنوان «ساختن و ترویج کردن مسیر» درسی می شد که بر اساس آن، دانشجویان تمام اطلاعات مرتبط با کار خود را پرداخت مالیات تا شیوه نوشتن یک تقاضنامه فرافرا می گرفتند.

برخی از مجموعه داران، معتقدند توجه به دانشجویان هنر، مانند گذشته رونق ندارد. «دین ولشتاین» یکی از مجموعه دارهای کلمبیا است که می گوید: «این کار زمانی رونق داشت که عده محدودی به آن می پرداختند. اما خود من دیگر به چنین نمایشگاههایی برای پیدا کردن آثار تازه نمی روم. این روند هنرمندان جوان تصور اشتباهی از آنچه خواهند شد، می دهد. امکان پیدا کردن اثری از هر طریقی دیگر در نمایشگاههای دانشجویان، صفر است.»

برخی از رابط های برابری چنین نمایشگاههایی تکران این هستند که مجموعه دارها هدف نمایشگاههای دانشجویان را اشتباه می فهمند.

چنین کریکتیون درباره عنوان نمایشگاه روز دانشجویان در گالری تیلتون می گوید: «عنوان نمایشگاه به این دلیل انتخاب شد که نشان دهنده برای دانشجویان تازه وارد اول کار است. ما بسیار مراقبیم این ادعا را مطرح کنیم که این دانشجویان، یک است به قفه دنیای هنری می رسند. چیزی از این ساله نمی دانیم و فقط از آثار آنها خوشمان می آید.»

دانشگاههای دانشجویی آقای تیلتون و سپس در نمایشگاهی انفرادی در گالری «بریکز رابینسون» چلسی حضور داشت.

تیلنغ گفت لیگستان بود از تابلوهایی قدرتمندی تری با جراحی های دنیای هنر داشت و هنوز هم سایه او در این عرصه دیده می شود، اما بسیاری از این هنرمندان معرفی شده از سوی او نتوانستند تجربه ای در خلد خود در جنب بازار هنر را تکرار کنند.

برخی از هنرمندان، نقاش و ستاره بازار هنر را تکرار کردن می دانند. این اتفاق در سال ۱۹۹۲ رخ داد: «بعد از آنجا می خواهم بگویم که نام چند نفر از چهره های به شهرت رسیده آن سال را هم اکنون می شناسید یا نام آنها را شنیده اند: این درس، برای دانشجویان، آموزنده و مشوقان کننده است.»

بسیاری از دانشجویان همچون «امانه اسمیت» معتقدند که از تجربه های دنیای هنری امروز هر اراحت تر نگران هستند و با شک و تردید به ستاره های فعلی نگاه می کنند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «امانیلی ماله اسمیت» که او هم ۲۶ ساله است، در استودیو از نقاشی های خود در حال تبدیل شدن به ستاره های پر شهرت است.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها، «ادنا شوتز» ۲۹ ساله است که دانشگاه کلمبیا فارغ التحصیل شده و در حال حاضر مشغول فروش ترمات نوجوانه ساسانه ها به خود است و نمایشگاههایی انفرادی در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این پدیده ها، «اتالیلی فرانک» ۲۶ ساله است. در استودیو او تابلوهایی سیاسی بسیاری دیده می شود که با رنگهای یکدست، جنگ را نمایش می دهد و در فضاهای جنسیتی های مختلف در نوسان هستند. او در یکی از

نمایشگاههای دانشجویان در پاریس، برلین و منهتن برگزار می کند.

یکی از این ستاره ها