روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ روابط عمومی: ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ صندوق پستی: ۵۳۸۳ـ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، باهماد سبز، پیشگامان، کاراپیام و گلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرسانها و نوزیع: ۹ـ۸۸۳۲۹۰۵ ـ امور مشترکین (اینوتمان): ۲ـ۸۸۳۹۰۰۰۲
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۳۸۸۲ نمابر: ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۱/۵۴ ـ اذان مغرب ۱۷/۱۱ ـ اذان صبح فردا ۵/۳۰ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۹

انصراف همزمان حاتمی کیا از ۲ پروژه

ابراهیم حاتمی کیا با نگارش نامه‌ای، انصراف خود را از ساخت پروژه شهید چمران و فرش اعلام کرد. حاتمی کیا در این نامه نوشته است: «من نمی‌توانم به طور همزمان درگیر چند پروژه باشم. همکارانی که در مجموعه تلویزیونی حلقه سبز با من بودند می‌دانند که من در طول ساخته شدن این سریال تمام وقت و روح خود را در خدمت کارگذاشته بودم. خبرهای گاه و بیگاه رسانه‌ای روند پروژه چمران، آن هارا منعجب و مراسرخورده و عصبی می‌کرد.»

حاتمی کیا به زمان تصویب این پروژه اشاره کرده: «متأسفانه وقتی پروژه شهید چمران تصویب شد که سریال «حلقه سبز» شکل عملیاتی گرفته بود و من در همان اوایل تحقیق اعلام کردم که باید کار را تعطیل کنیم، چرا من در حین ساخت یک فیلم حاضر نیستم به پروژه دیگری فکر کنم و از آن دسته فیلمسازانی که به طور همزمان فیلم می سازند و فیلمنامه می نویسند و داور جشنواره می شوند و در جشنواره های فرنگی شرکت می کنند نیستم. دوستان پروژه پیشنهاد کردند که باتوجه به روحیه حقیر، کار در حالت نیمه تعطیل به حیات خود ادامه دهد والا از جهت عمل و سیما مشکل پیش خواهد آمد و بنده با این شرط که در طی این کار هیچ تمایسی با گروه نخواهم داشت موافقت کردم. من در طول فیلمبرداری ده ماهه سریال «حلقه سبز» بارها و بارها گزارش روند پیشرفت پروژه چمران را از رسانه ها دیده و شنیده و در همان دوران به دوستان تهیه کننده معترض شده که باید از بیلان دادن این پروژه در غیبت مسئول پروژه جلوگیری کنند، چرا که اصولی نیست مسئول پروژه بی اطلاع از روند آن باشد و چنین بوق و کرنایی شود، ولی کو گوش شنوا؟!» وی خاطرنشان کرده است: «بارها گفته ام که آرزو می کنم آخرین کار من ساختن فیلمی درباره شهید چمران باشد.»

حاتمی کیا در پایان مطرح کرده است: «حال که تهیه کننده محترم بدون هماهنگی با حقیر، روند پروژه را رسانه‌ای کرده است، بنده نیز کناره گیری ام را از این پروژه به همین روش اعلام می کنم. ضمناً فرصت را مغتنم شمرده و اعلام می کنم که بنده ۲ ماه و اندی پیش انصراف خودم را از پروژه فرش به اطلاع برادر خوبم رضا میر کریمی اعلام کرده ام و امیدوارم در رسانه ای شدن این موضوع دوستان فراموش نکنند که اسم حقیر را پاک کنند.»

رئیس جمهور در پیامی به آیین پایانی جشنواره فرهنگی ـ هنری رضوی:

برقراری عدالت با تبیین هنرمندانه میسر است

گروه فرهنگ و هنر - در مراسم پایانی چهارمین جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع) که در سالن همایش های صدا و سیمای مشهد برگزار شد، پیام دکتر محمود احمدی نژاد قرائت شد که در آن تصریح شده بود زبان هنر، مفاهیم آسمانی را جاودانه می کند.

رئیس جمهور در این پیام که توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرائت شد، با اشاره به نظام سلطه، در ساحت فرهنگ و هنر، راه مقابله با تاتوی فرهنگی را استفاده هنرمندانه از معارف اهل بیت پیامبر خدا(ص) دانست و به عنوان خادم ملت از دست اندرکاران و هنرمندان سختکوش و معتمد ایران خواست که شعارهای مورد اقبال مردم را به برگرفته از فرهنگ علوی است به زبان هنر به گفتمان رایج تبدیل کنند.

دکتر احمدی نژاد، عدالت، مهرورزی و خدمت به بندگان خدا و پیشرفت و تعالی کشور را در سایه تعالیم انبیا، درمان دردهای پدیدآمده در روابط ظالمانه و مناسبات ناسالم دنیای امروز خواند و راه بازگشت را دوست داشتن بندگان خدا و عدالت و مهرورزی عنوان کرد. وی تأکید کرد: از این رو تنها راه برقراری عدالت، وحدت همه عدالت خواهان و مجاهدان و تبیین

هنرمندانه این مقوله مقدس است.

رئیس جمهور، برگزاری چهارمین جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع) و برنامه های دهه کرامت را که با میلاد کریمه اهل بیت حضرت فاطمه(س) در استان مقدس قم آغاز و با سالروز فرخنده ثامن الحجج حضرت علی بن موسی الرضا(ع) در خراسان رضوی به پایان رسید را به عنوان نقطه عطفی در کارنامه فرهنگ و هنر این کشور دانست و با آرزوی موفقیت برای تمامی دست اندرکاران این تلاش مقدس، از خداوند تبارک و تعالی، خدمتگزاری بیشتر به درگاه دو نگین درخشان موسی بن جعفر امام کاظم(ع) را برای خود و دست اندرکاران طلب کرد.

به گزارش خبرنگار ما، در این آیین صفارهرندی با تجلیل از نقش و جایگاه مرحوم بابک بیات، هنرمند فقید موسیقی کشور به یادگار جاودانه او موسیقی سریال ولایت عشق اشاره کرد و گفت که امیدوار است سایر هنرمندان ایران اسلامی چنین حرکت کلیپی را سرمشق خود قرار دهند و بکوشند که از سایه سار ائمه بهره کافی ببرند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با سپاس از عوامل و برگزارکنندگان و سیاستگذاران چهارمین جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع) گفت که در برگزاری این جشنواره تمام هنرمندان ایران زمین به یاخاستند تا جشنواره ای متناسب با نیازهای فرهنگی امروز جامعه شکل گیرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، این جشنواره را نمایش عزم همگی هنرمندان ایران دانست و جشنواره رضوی را بشارت دهنده عزم جدی هنرمندان ایران در پرداختن به موضوع رضوی معرفی کرد.

صفارهرندی با اظهار خرسندی از این که امروز با جماعت هنرمندی روبروایم که نسبت به حقایق بینابست، گفت: حضور پرشور هنرمندان در چهارمین جشنواره فرهنگی - هنری امام رضا(ع) با این گستره ملی بیانگر این حقیقت است که هنرمند امروز زلف خود را به آستان این دیار گره می زند و آن را اوج هنرش می داند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تلاش های جعفری، مدیرکل ارشاد خراسان در راه اندازی و ادامه جشنواره رضوی تشکر از استان آذربایجان شرقی و باقی از تهران، اردبیل، قم، کردستان، گیلان، خراسان رضوی، همدان، خوزستان و کرج انتخاب شده اند.

این جشنواره تا پانزدهم ماه جاری ادامه خواهد داشت.

اهالی هنر یاد بیات را گرامی داشتند

«ابتدا فکر می کردم بیات خیلی زود از دنیا رفت و هنوز جا داشت کارهای بزرگی انجام دهد. اما بعد فکر کردم او با وجود این که بیستر از ۶۰ سال عمر نکرد، اما پرونده بزرگ و پرکاری از خود به جا گذاشت.»

پهروز افخمی ضمن بیان عبارات بالا در مراسم یادبود زنده یاد بابک بیات که شنبه شب با حضور هنرمندان و مردم برگزار شد افزود: «برای من تمام کارهایی که او در زمینه موسیقی متن کار کرد بهترین ها در سینمای ایران است و از این نظر خوشحالم که کارهایش مانده و ما می توانیم از آنها استفاده کنیم.»

بیات در فیلم های «عروس»، «روز فرشته»، «روز شیطان» و «جهان پهلوان تختی» با افخمی همکاری کرده بود.

سیروس الوند دیگر سخنران این جلسه نیز که موسیقی چند فیلمش را بیات ساخته است، گفت: «بیات موسیقی پاپ ایرانی را صاحب هویت کرد. او عاشق بود. آدم عاشق به خدا نزدیک تر است.»

به گزارش ایسنا، ستار اورکی از دوستان و شاعران نزدیک بابک بیات در سال های اخیر از دیگر سخنرانان این مراسم بود که اظهار داشت: بیات اسطوره ای تکرارنشدنی است که به افسانه ها پیوست. او به سمت مکتبی رفت که برای خیلی ها آموزنده است.

وی گفت: پنج روز قبل از بستری شدن، بیات در بیمارستان، ساعت ۱۲ شب به من زنگ زد و گفت: «دلم گرفته بیا در شهر دوری بزنیم.» آن شب تا ساعت ۴ صبح در تهران می چرخیدیم و از خیابان شکوفه محل تولد ایشان گرفته تا همه جا رفتیم. در واقع او می خواست برای آخرین دفعه با شهری که بزرگ شده بود، وداع کند.

پخش کلیپی به نام «سوگندنامه» درباره بیات و با صدای پرویز بهرام و پخش فیلمی مستند از این هنرمند فقید از دیگر برنامه های این مراسم بود.

در این مراسم اعلام شد که قرار بوده بیات اثری را درباره پیامبر(ص) تصنیف کند که اجل مهلتش نداد.

کشایش جشنواره فیلم کوتاه رحمت در تبریز

نخستین جشنواره سراسری فیلم کوتاه رحمت با حضور ۴۲ فیلم برگزیده از دیروز کار خود را در مجتمع فرهنگی و هنری تبریز آغاز کرد.

آثار برگزیده این جشنواره از میان ۴۰۰ اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره انتخاب شده که از مجموع ۴۲ فیلم، ۹ کار مورد توجه هیأت داوران قرار گرفته، دسته بندی، طبقه بندی و نظمی است که در پژوهش های این کتاب وجود دارد. یعنی ابتدا کلیت انسان مورد بررسی قرار گیرد بعد به روان انسان پرداخته می شود و متعاقب آن برای این که به آن چه گفته شده عینیت ببخشد و ملموس کند، چهارتیپ، یا چهار شخصیت موردبررسی قرارگرفتند. یعنی چهار انسان برگزیده موردمطالعه قرارمی گیرند تا این افراد مصداقی برای پهلوانان ایرانی باشند.

«این چهار نفر که برگزیده اید و به مطالعه روان آن ها پرداخته اید چه کسانی هستند؟

● یکی آرش کمانگیر است که هم در این کتاب و هم در مقاله جداگانه ای که نوشته ام، به کشف سیمای جدیدی از او دست زده ام. برخلاف آرشی که در تحقیقات دیگران حضور دارد آرش در کتاب من تمام تلاش و آن عمل پرتاب تیر خود را برای این انجام می دهد که ملت ایران و توران را از خشکسالی نجات دهد و با پرتاب تیر باران را طلب کند. نفر دوم گرشاسب است. یک زن هم در این کتاب موضوع تحقیق من قرارگرفته به نام «بانوگشسب» که تاکنون در مورد متن تحقیقی صورت نگرفته بود. با اگر صورت گرفته بود، من ندیده ام. در این کتاب برای نخستین بار به تن و روان پرداخته می شود. شخصیت چهارم هم سیاوش است.

با تو می گویم

رستگاری انسان مستلزم افشای حقایق وراى عقل است.

توماس آکویناس

امروز با...

آرش اکبری مفاخری

گروه فرهنگ و هنر - سایر محمدی: «روان انسانی درحماسه های ایرانی» عنوان پژوهشی در زمینه شاهنامه به قلم آرش اکبری مفاخری است که از سوی انتشارات ترفند چاپ و منتشر شده است. این کتاب در سیزدهمین دوره کتاب سال دانشجویی در کنار ۱۵ اثر از ۵۱ نویسنده در میان ۵۰۱ کتاب به عنوان کتاب برتر شناخته شد و جایزه بهترین تألیف را نصیب نویسنده کرد. آرش مفاخری متولد ۱۳۵۴ کنگاور از استان کرمانشاه و دانشجوی دوره دکترای زبان و ادبیات فارسی دانشگاه مشهد است و تاکنون مقالات فرهنگی و ادبی متعددی در نشریات دانشگاهی منتشر کرده است که «آرش کمانگیر مژده آور باران» و «سوداید ایرانی با دو جلوه اهورایی و اهریمنی در برابر سیاوش» و «روان گرشاسب» و «آفرینش ایرانی و دوران اساطیری شاهنامه» و «کردارشناسی اهریمن و دیوان در شاهنامه» و... از آن جمله است.

○ آقای مفاخری، هم اکنون کتاب دیگری هم در دست نوشتن یا انتشار دارید؟

● فعلا مشغول تألیف و تدوین رساله دوره دکترای خودم هستم که حتما آن را به صورت کتاب منتشر خواهم کرد. موضوع این رساله «کردارشناسی اهریمن و دیوان در شاهنامه» خواهدبود.

○ برای نوشتن «روان انسانی در حماسه های ایرانی» از چه منابعی بهره گرفته اید؟

● منابع مورد استناد من به سه دسته قابل تقسیم است. منبع اصلی تحقیق من شاهنامه فردوسی بود. درباره شاهنامه آثاری وجوددارد که می شود آن ها را طبقه بندی کرد. دسته اول همان هایی هستند که به پیروی از شاهنامه سروده شده اند. مانند گرشاسب نامه، بهمن نامه، کورش نامه، بانوگشسب نامه و شهریارنامه که این آثار کلیت حماسه های ملی ایران را تشکیل می دهند. این منابع پایه کار من در تحقیق بودند. منابعی هم که درباره این آثار نوشته شده اند، به عنوان کتاب تاریخ مطرح می شوند یا کتاب های دیگری هستند که مفاهیم و موضوعات شاهنامه در آن ها هم آمده است. برای مثال شاهنامه تعالبی، تاریخ طبری، تاریخ بلعمی و... که از این آثار هم بهره گرفته ام.

قسمت دوم از منابع کار من آثاری بودند که پیش زمینه شناخت شاهنامه در حوزه فرهنگ و ادبیات ایران باستان هستند. کتاب هایی که در این پژوهش موردداستفاده قرارگرفتند یا موردتوجه ام بودند، اوستا، دینکرت، بندهشن، روایات پهلوی و کتاب هایی که به زبان اوستایی یا پهلوی اشکانی و پهلوی ساسانی نوشته شده اند، بود. هدف من از نوشتن این کتاب این بود که بین ادبیات ایران باستان و ادبیات فارسی بویژه حماسه های ایرانی پیوندی برقرار شود. دسته سوم کتاب هایی بودند که به علم اسطوره شناسی، روان شناسی، روانکاوی و مسائلی از این دست مربوط می شوند.

○ آیا می توان کتاب های شما را این گونه ارزیابی کرد که داستان های حماسی را از منظر روانشناختی مورد کندوکاو قرارداده اید؟

● بله. تقریبا این گونه است. می توان به این صورت ارزیابی کرد که موضوع این کتاب تلاشی است برای شناخت تطبیقی روان انسان در فرهنگ و اساطیر ایران باستان و مقایسه آن با حماسه های فارسی. چیزی که به اعتقاد من در این کتاب موردتوجه هیأت داوران قرارگرفته، دسته بندی، طبقه بندی و نظمی است که در پژوهش های این کتاب وجوددارد. یعنی ابتدا کلیت انسان موردبررسی قرارمی گیرد بعد به روان انسان پرداخته می شود و متعاقب آن برای این که به آن چه گفته شده عینیت ببخشد و ملموس کند، چهارتیپ، یا چهار شخصیت موردبررسی قرارگرفتند. یعنی چهار انسان برگزیده موردمطالعه قرارمی گیرند تا این افراد مصداقی برای پهلوانان ایرانی باشند.

○ این چهار نفر که برگزیده اید و به مطالعه روان آن ها پرداخته اید چه کسانی هستند؟

● یکی آرش کمانگیر است که هم در این کتاب و هم در مقاله جداگانه ای که نوشته ام، به کشف سیمای جدیدی از او دست زده ام. برخلاف آرشی که در تحقیقات دیگران حضور دارد آرش در کتاب من تمام تلاش و آن عمل پرتاب تیر خود را برای این انجام می دهد که ملت ایران و توران را از خشکسالی نجات دهد و با پرتاب تیر باران را طلب کند. نفر دوم گرشاسب است. یک زن هم در این کتاب موضوع تحقیق من قرارگرفته به نام «بانوگشسب» که تاکنون در مورد متن تحقیقی صورت نگرفته بود. یا اگر صورت گرفته بود، من ندیده ام. در این کتاب برای نخستین بار به تن و روان پرداخته می شود. شخصیت چهارم هم سیاوش است.

مدیر گروه دستور زبان و خط فارسی

فرهنگستان زبان و ادب فارسی راه میانه را برگزیده است

بیشترین اختلاف در املای کلمات فارسی بر سر جدا نویسی و پیوسته نویسی کلمات مرکب و مشتق است.

دکتر علی اشرف صادقی در گفت و گو با مهر، با بیان این مطلب افزود: فرهنگستان زبان در این مورد راه میانه را برگزیده و کوشیده است تا فقط موارد‌ی را که جدا یا پیوسته نوشتن آنها الزامی است قاعده مند سازد و شیوه نگارش باقی کلمات را به عهده خود نویسندگان بگذارد.

مدیر گروه دستور زبان و خط فارسی ادامه داد: نخستین کسی که به فرکوضع فرهنگستان برای سر وسامان دادن خط فارسی افتاد مرحوم احمد بهمنیار، استاد فقید دانشگاه تهران که مقاله مفصل او ابتدا در نامه فرهنگستان اول وسپس در مقدمه لغت نامه دهخدا به چاپ رسید، بعد از او دو نمایاه پیشنهادات او بعضی صاحب نظران دیگر نیز به تأمل در این مساله پرداختند.

وی یادآور شد: از آنجا که به خاطرسپردن تمام قواعدی که در دستور خط فارسی مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی آمده، برای همگان امکان پذیر نیست و از سوی دیگر، عموم نویسندگان اعم از محققان، نثرنویسان، شاعران، ویراستاران، روزنامه نگاران، منشیان و... هنگام نوشتن کلمات مرکب و مشتق و بعضی کلمات دو املایی یا سه املایی دیگر دچار تردید می شوند، فرهنگستان راه چاره را در آن دیده که دست به انتشار فرهنگ املایی مبتنی بر قواعد دستور خط فارسی بزند.

به گفته وی، با توجه به همه این شرایط فرهنگستان چاره را در آن دید که دست به انتشار یک فرهنگ املایی مبتنی بر قواعد دستورخط فارسی بزند و املای کلماتی را که در این دستور به عهده سلیقه و ذوق نویسندگان گذاشته بود، تا آنجا که امکان دارد، بیشتر قاعده مند سازد یا شیوه مرجع خود را که در بسیاری از موارد اختیار دو املاست در آن بگنجاند. از این رو گروه دستور زبان و خط فارسی تصمیم گرفت کلمات رایج فارسی امروز را از چندین فرهنگ استخراج کند و این مجموعه را با قواعد دستور خط فارسی منطبق کند.

فرهنگ املایی خط فارسی، به کوشش دکتر علی اشرف صادقی و زهرا زندی مقدم در ۶۱۹ صفحه با شمارگان دو هزار نسخه، قطع وزیری و با بهای ۸ هزار تومان از سوی گروه نشر آثار فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شد.

این فرهنگ با ۳۰۰۰۰ مدخل و براساس دستورخط فارسی مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شده است.

اسکار اروپایی برای آلمودووار

گروه فرهنگ و هنر - فیلم آلمانی «زندگی دیگران» و «بازگشت» از پدرو آلمودووار بر نذگان برتر مراسم اعطای جوایز فیلم اروپا بودند که هم زمان اسکار آمریکا تلقی می شود.

به گزارش فرانس پرس در مراسم آلمانی «زندگی دیگران» ساخته فیلمساز جدید ۳۳ ساله ای به نام «فلوریان هنکل ون دونرالمارک» جایزه برتر بهترین فیلم سال را در رقابت با فیلم های «بازگشت» پدرو آلمودووار و بادی» در مرغزار می پیچد» اثر تازه کن لوچ از آن خود کرد.

این فیلمساز تازه کار همچنین جایزه فیلمنامه نویسی برای این فیلم به دست آورد که داستان آن درباره یکی از مأموران پلیس مخفی استاسی است که به جاسوسی یک هنرپیشه معروف می پردازد و بتدریج خود مسحور زندگی او می شود. او در مصاحبه ای گفت: «این یک فیلم بسیار اروپایی است فکر می کنم می توان گفت که دنیا به دست کمونیسم آنگونه از هم پاشید که کشور ما تجربه کرد.» بازیگر نقش اول این فیلم «اولریچ موئه» نیز جایزه بهترین بازیگر مرد را برای نقش آفرینی در این فیلم به دست آورد.

برپایه این گزارش پدرو آلمودووار، فیلمساز شهیر اسپانیایی، جایزه بهترین کارگردانی را برای درام «بازگشت» دریافت کرد و به بازیگر اسپانیایی این فیلم «پنه لوپه کروز» نیز برای ایفای نقش زنی دردکشیده جایزه بهترین بازیگر زن اهداشد. آلمودووار پیش تر در سال ۲۰۰۲ جایزه بهترین فیلم سال مراسم اعطای جوایز فیلم اروپا را با فیلم «با او حرف بزن» به دست آورده بود.

گفتنی است مراسم امسال که با حضور فیلمسازان و بازیگران برتر اروپایی برگزارشد، وقف فیلمساز بزرگ لهستانی کریستف کیشلوفسکی شد که یک دهه پیش درگذشت و نوزده سال پیش هم نخستین جایزه مراسم اعطای جوایز فیلم اروپا را دریافت کرده بود.

لوح

آن کس که نفسش را محاسبه کند سود برده است و آن کسی که از محاسبه نفس غافل بماند، زیان دیده است.

امام رضا(ع)

روایت اول

برخی از گناهان، ثواب و پاداش کارهای نیکو و پسندیده را محو و نابود می کند و از بین می برد. در آیات و روایات از آن به «حبط» تعبیر شده است. همانند نابرهیزی بیمار که اثر دارو را نابود می کند و چون انسان با به کاربردن خشم، گرفتار گناهانی خطرناک می شود از این رو اعمال پسندیده خود را نابود می سازد.

امام صادق(ع) در این مورد می فرماید: هر کس این سه ویژگی را نداشته باشد عمل نیکوی او پابرجا و استوار نمی گردد.

۱- ورع و پارسایی که او را از گناهان بازدارد.

۲- اخلاق پسندیده ای که با مردم مدارا کند.

۳- بردباری، که به سبب آن رفتار جاهلانه افراد نادان را با وقار و متانت خویش پاسخ دهد.

روی خط خبر

داوری دوسالانه نقاشی

هیأت داوران چهارمین دوسالانه نقاشی معاصر جهان اسلام کار خود را رسماً آغاز کرد. نمایشگاه این دوسالانه تا ۳۰ آذرماه در مؤسسه فرهنگی هنری صبا برپا است.

در گالری

آثار نقاشی آبرنگ نوراله شاطری در گالری مانی از ۱۷ آذرماه به نمایش در می آید. این گالری در فرمانیه، دیباجی شمالی، خیابان دژم جو واقع است.

سینماهای جدید

مجتمع سینمایی «بهمن» کاشان و سینما «سپاهان» اصفهان در حال بازسازی است. دو سینمای «ساحل» اصفهان و «ایران مبارک» در استان اصفهان نیز بازگشایی شدند. این دو خبر را مؤسسه سینما شهر اعلام کرد.

تقدیر از عکاسان

خانه عکاسان ایران از سه عکاس خبری سانحه ۱۳۰ـC در آستانه نخستین شهادت عکاسان خبری این سانحه، تقدیر کرد. این عکاسان عباس کوثری، فرهاد سلیمانی و کورش سیدابوطالب اسام بودند.

ده فیلم کوتاه

ده فیلم کوتاه ایرانی که در جشنواره «سی یتا» به نمایش درآمده بود، در شهر رم هم به نمایش درمی آید.

نمایشنامه خوانی مولوی

دومین جشنواره نمایشنامه خوانی مولوی با تقدیر از گروه های برگزیده در تالار اصلی مولوی پایان یافت.

این تئاتر ایرانی

نمایش «ژولیوس سزار به روایت کابوس» به کارگردانی کیومرث مرادی در جشنواره بهاراتا هند به صحنه می رود.

در بنیاد ملی بازی های رایانه ای

نخستین جلسه هیأت امنای بنیاد ملی بازی های رایانه ای که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون امور سینمایی، در محل وزارت ارشاد برگزار شد، در این جلسه، اهداف و سیاست های این بنیاد بررسی شد.

نقاشی های احمدیه

آثار نقاشی اسفندیار احمدیه در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) به نمایش درآمده است. احمدیه نخستین سازنده فیلم های انیمیشن در ایران است.

رونمایی کتاب

امروز کتاب «چشمان شفاف شعر نقره ای» جلد پنجم اسداالله امرایی در کافه تیتر رونمایی خواهد شد.

عکسهای بایرامی

نمایشگاه عکس جمشید بایرامی در بخش فرهنگی سفارت مکزیک گشایش یافت. در این برنامه نشان لیاقت مکزیکی ها به این عکاس ایرانی اهدا شد.

کنسرت بانوان

کنسرت گروه «اکیده» به همت بنیاد خیریه فیروزنیا و همکاری بنیاد رودکی ۱۶ و ۱۷ آذرماه در تالار وحدت برگزار می شود. این کنسرت ویژه بانوان است و ساعت ۱۹/۳۰ اجرا خواهد شد.

تفاهمنامه دو موزه

همزمان با جشنواره ملی مقاومت، تفاهمنامه ای میان موزه هنرهای معاصر افغانستان و فلسطین امضا شد. در این تفاهمنامه، برگزاری کارگاه آموزشی، برگزاری نمایشگاه و... مورد تأیید دو طرف قرار گرفت.

نمایشگاه سنگ

نمایشگاهی از سنگ و گوهر قیمتی و زیورآلات سنگی درنگارخانه اندیشه برپا شده است. این نگارخانه در فرهنگسرای اندیشه واقع در شریعتی، سیدخندان واقع است.

نمایش نقاشی های ماهر در فرانسه

حسین ماهر نقاش و مجسمه ساز شصت و هفتمین نمایشگاه طرح های چاپ سنگی اش را در فرانسه به نمایش می گذارد.

این هنرمند قصد دارد اردیبهشت ماه سال آینده به فرانسه برود و بخشی از طرح هایش را به صورت چاپ سنگی واتینگ به نمایش بگذارد. آثار او تاکنون در ۱۵ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۵۰ نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از کشور نیز به نمایش درآمده است.

وی علاوه بر تدارک نمایشگاه فرانسه در حال آماده کردن ۳۵ اثر نقاشی و ۹ مجسمه از صورت یا شبه صورت، پرتره هایی استرلیزه با تنوع رنگی بسیار و فاقد جزئیات است که گویا کاسبت اصلی آن سکوت، زخم و دوران فراموشی است.

آنچه این روزها ماهر در نگارخانه خاک عرضه کرده نیز مجموعه ای از نقاشی ها و تندیس های اوست که از یکدیگر تأثیر گرفته اند. او تأکید دارد، این مجموعه تلاشی برای یادآوری باورها و نقش فرهنگی و تاریخی اسطوره در عملکرد اجتماعی انسان امروز و فقدان اسطوره است.

بزرگداشت مرادی کرمانی در دانشگاه شهید بهشتی

مراسم بزرگداشت هوشنگ مرادی کرمانی با عنوان «شما که غریبه نیستید» ۱۴ آذرماه در دانشگاه شهید بهشتی برگزار می شود.

قرار است این بزرگداشت ابتدا فیلم مستندی از زندگی هوشنگ مرادی کرمانی پخش شود و در ادامه و پس از سخنرانی این نویسنده جلسه پرسش و پاسخی با دانشجویان برپا شود.

این بزرگداشت با ارائه مقاله های دانشجویان درباره هوشنگ مرادی کرمانی پی گرفته می شود.

مراسم شعرخوانی با لهجه کرمانی نیز از دیگر بخش های جشنواره به شمار می آید. در پایان هم فیلم «حمزه» ساخته ابراهیم فروزش که بر اساس داستانی از هوشنگ مرادی کرمانی است، به نمایش در می آید.

رمان «شما که غریبه نیستید» اتوبیوگرافی نوسنده است و جایزه مهرگان ادب نوجوان امسال را از آن خود کرد.

مرادی کرمانی چهره معرفی شده در پنجمین همایش چهره های ماندگار، در سال ۱۳۲۳ متولد شد. مدرک خود را در رشته های مترجمی زبان گرفت.

مرادی کرمانی فعالیتهای هنری اش را از سال ۱۳۴۰ با رادیو کرمان آغاز کرد و بعد این فعالیت را در تهران ادامه داد. او قصه های مجید را برای برنامه خانواده رادیو در سال ۴۷ نوشت که این داستان جایزه کتاب برگزیده سال ۱۳۶۴ را برای او به همراه داشت.

نمایش ضد بوش در تالارهای نیویورک

دومین نمایش ضدجنگ دیوید هری درباره عراق در نیویورک روی صحنه رفت.

به گزارش آسوشیتدپرس ماه ها پس از گشایش نمایش «چیزی که در حال وقوع است» در نیویورک دیوید هری نمایشنامه نویس انگلیسی، دومین تئاتر اقتباس شده از اثرش با موضوع جنگ عراق را به روی صحنه برد.

دومین نمایشنامه ضد جنگ هری با نام The vertical Hour به کارگردانی سم مندس و با بازی جولین مور و بیل نابی بازیگر انگلیسی از پنج شنبه شب گذشته در نیویورک به اجرا درآمده است. به گفته منتقدان نمایشنامه The vertical Hour از قاطعیت خاص این نمایشنامه نویس برخوردار نیست.

بزرگداشت مرادی کرمانی در دانشگاه شهید بهشتی

مراسم بزرگداشت هوشنگ مرادی کرمانی با عنوان «شما که غریبه نیستید» ۱۴ آذرماه در دانشگاه شهید بهشتی برگزار می شود.

قرار است این بزرگداشت ابتدا فیلم مستندی از زندگی هوشنگ مرادی کرمانی پخش شود و در ادامه و پس از سخنرانی این نویسنده جلسه پرسش و پاسخی با دانشجویان برپا شود.

این بزرگداشت با ارائه مقاله های دانشجویان درباره هوشنگ مرادی کرمانی پی گرفته می شود.

مراسم شعرخوانی با لهجه کرمانی نیز از دیگر بخش های جشنواره به شمار می آید. در پایان هم فیلم «حمزه» ساخته ابراهیم فروزش که بر اساس داستانی از هوشنگ مرادی کرمانی است، به نمایش در می آید.

رمان «شما که غریبه نیستید» اتوبیوگرافی نوسنده است و جایزه مهرگان ادب نوجوان امسال را از آن خود کرد.

مرادی کرمانی چهره معرفی شده در پنجمین همایش چهره های ماندگار، در سال ۱۳۲۳ متولد شد. مدرک خود را در رشته های مترجمی زبان گرفت.

مرادی کرمانی فعالیتهای هنری اش را از سال ۱۳۴۰ با رادیو کرمان آغاز کرد و بعد این فعالیت را در تهران ادامه داد. او قصه های مجید را برای برنامه خانواده رادیو در سال ۴۷ نوشت که این داستان جایزه کتاب برگزیده سال ۱۳۶۴ را برای او به همراه داشت.

حضور پررنگ سینمای بریتانیا در سندانس

گروه فرهنگ و هنر: امسال بریتانیا حضور پررنگی در جشنواره فیلم ساندنس خواهد داشت. جمع بسیاری از بازیگران انگلیسی همچون جیم برادبینت، سامانتا مورتون، جولی کریستی، مارتین فریمن و آنتونی هاپکینز در فیلم های شرکت کننده در جشنواره ساندنس امسال، حضوری چشمگیر دارند.

گاردین در گزارش خود از این جشنواره می نویسد: فیلم اختتامیه جشنواره ساندنس امسال «لانگفورد» نام دارد که بازیگران انگلیسی جیم برادبینت و سامانتا مورتون در آن به ایفای نقش پرداخته اند و به گفته مدیر جشنواره «جفری گیلمور» که فیلم را دیده است، بازی درخشان برادبینت در نقش یک فعال مذهبی حقوق بشر به احتمال زیاد او را یکی از نامزدهای رقابت امسال ساندنس خواهد کرد. مورتون همچنین در فیلم دیگری به نام «Expired» از کشور آمریکا بازی می کند که داستان آن درباره خدمتکار تبهایی است که به یک قاچاقچی دل می بندد.

به گزارش گاردین، دیگر فیلم حاضر در جشنواره با بازی یک هنرپیشه بریتانیایی «شب به خیر» به کارگردانی برادر کوچکتر گوینیت پالترو «جیک پالترو» است. در این فیلم مارتین فریمن نقش نویسنده ای را درمقابل بنه لوپه کروز و گوینیت پالترو بازی می کند. فیلم جدید آنتونی هاپکینز نیز «Slipstream» نام دارد که داستانی خیالی در باره فیلمنامه نویسی است که با چالش های فردی مواجه می شود.

برپایه این گزارش مهم ترین فیلم جشنواره ساندنس امسال «خیابان قرمز» از آندرآ آرنولد است که جایزه هیأت داوران جشنواره کن امسال را دریافت کرد و بازیگران آن جوایز برتر نهمین دوره جوایز فیلم های مستقل بریتانیا را از آن خود کردند. دیگر فیلم های قابل توجه «the savages» با بازی لاورالینی و فیلیپ سیموراهافمن، «امور تیره» درامی درباره جایزه نوبل با بازی مریل استریپ و حامی زندگی» است.

انگشت نگاری داوینچی

نتایج تحقیقات و مطالعات انسان شناسان بر روی آثار انگشت دست چپ لئوناردو داوینچی برای کسب اطلاعات درباره اصلیت و نوع تغذیه او، در نمایشگاهی در مرکز ایتالیا به نمایش گذاشته شده است.

به گزارش سایت خبری شبکه CBS گروهی از انسان شناسان و محققان دانشگاه chieti ایتالیا در تحقیقاتی که به بازسازی آثار انگشت دست چپ لئوناردو داوینچی معروف تاریخ آنجامیده است به اطلاعات ارزشمندی در رابطه با نقاشی ها و هویت و اصلیت او دست یافته اند. لوییجی کاپاسو، رئیس مؤسسه تحقیقات انسان شناسی این دانشگاه درباره این پژوهش جمعی گفت: «ما می دانیم لئوناردو چه دیدی نسبت به دنیا و آینده داشت... اما خود او چه کسی بود؟ این اطلاعات بیولوژیکی درباره لئوناردو به عنوان یک انسان است نه به عنوان نابغه.»

بر پایه این گزارش داوینچی که شاهکار «مونالیزا» را خلق کرده است از انگشتان خود در نقاشی نیز استفاده می کرد و بیشتر دست نوشته هایش را به هنگام غذا خوردن مطالعه می کرد. کاپاسو با اشاره به اینکه آثار به جا مانده از لئوناردو حاوی ردی از براق، خون و گاه غذا بوده اند از نتایج جالبی در این تحقیقات پرده برمی دارد و اصلیت او را از خاورمیانه می داند. کاپاسو توضیح می دهد: «آنچه ما در آثار انگشت داوینچی پیدا کردیم با ۶۰ درصد مردمان عرب مطابقت