

توسعه فرهنگ قرآنی

در وزارت ارشاد
محمد حسین فریدونی*

«حکومت ایران، جمهوری اسلامی است که ملت ایران، براساس اعتقاد دیرینه اش به حکومت حق و عدل قرآن، در پی انقلاب اسلامی پیروز شد. خود به همری حضرت آیت الله العظمی امام خمینی (ره)، در همه پرسه های مهم و بزرگ فروردین ماه یکپهلو از او و دوم جمادی الاولی سال یکپهلو و سید و نود و نه هجری قمری با اکثریت ۹۸/۲ درصد تمامی کسانی که حق الهی داشتند، به آن رأی مثبت دادند.»

جمهوری اسلامی ایران است که اعتقاد به قرآن مجید را خاستگاه انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی ایران می داند و این همان تمیز عمده آن است که فرمودند کتاب انقلاب ما قرآن مجید است. تحقق انقلاب اسلامی ایران، قرآن کریم را از لایه لایه مسطور و کنج محجوب به عرفه زندگی اجتماعی وارد ساخت. کتاب خدا و نشانی شفا بخش بشریت تا پیش از آن من نوبت و عقاب و خیرات و میراث بود، در گفتار و کردار مردی قرآن شناس از خاندان اهل قرآن با دیگر به جامعه بشری معرفی شد. واقفیت آن است که تشکیل حکومت اسلامی براساس مبانی قرآنی گام اول در راه قرآن بود، گامی که موانع سیاسی یکجمله توسعه و ترویج فرهنگ قرآن کریم را در جامعه از پیش پای برداشت و زمینه را برای گامهای اساسی بعدی مهیا ساخت.

دهه اول نظام جمهوری اسلامی به طور ویژه عرصه تجلی بخش هایی از مؤلفه های مهم فرهنگ قرآنی همچون، ایشان، جهاد، شهادت و استقامت بود. آن مؤلفه هایی که به هر دو نظام ایجاد آن را ترویج نمودند. ایران کارکنان دولت همه را ملت در تحقق آن کوشیدند. اما همه این اوصاف، ناگفته به گذشته به خوبی نشان داده اند آن است که مسیر تحقق ایجاد گسترده فرهنگ قرآن در هنوز در ابتدای راه است و همین و ناگفته ها هم از کنایه ظلمت بود به دست همه راه های استفاده از حقیقت قرآن از طریق زهد و معاشق و راهی که هم آورد و هر چقدری فراگیر برای تحقق فرهنگ قرآنی است. برای تحقق فرهنگ قرآن کریم در جامعه ابتدا باید جان و روان انسان ها را قرآن و معارف آن مانوس شود. تبلیغ و ترویج معارف قرآن، آموزش قرآن و ترویج فهم و تدبیر آن برای قرآن، تربیت نیروی انسانی متخصص و پژوهش در قرآن در یک کلام توسعه ترویج و تعمیق فعالیت های قرآنی، مقدمه ای ضروری برای تحول فرهنگی جامعه به سوی حاکمیت فرهنگ قرآنی در عرصه های مختلف است.

● دوره مجری به عنوان مدیر فعالیت های مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، سیاسی کشور مسئولیت اصلی در رسیدن به اهداف فرهنگی را به عهده دارد. وجود دستگاه های متعدد فرهنگی وابسته به دولت و مسئولیت آنان در تحقق اهداف و آرمان های انقلاب اسلامی اقتضای دارد که دولت به عرصه فعالیت های قرآنی نیز به عنوان موضوع او ابروی و دارای اولویت نگاه شود و همین راستا باید ساز و کارهای لازم کیفی و مباحثی برای پیگیری آن در درون دستگاه ها شکل گیرد. ● اولویت تکلیفی است که در طول راهی گامی گامی فعالیت های قرآنی از سوی کادر مدیران فرهنگی به عنوان امری تلقی می شود و اختیارات مسئولیت های مختلف فرهنگی شده است. لذا ساختارهای تخصصی و مدیریتی برای برپایی این فعالیت ها در درون دستگاه ها شکل گرفته و در مدیریت فعالیت های قرآنی در دستگاه های اجرایی عمدتاً در سطح کارشناسی است و این جایگاه توانمندسازی لازم برای پیگیری اهداف توسعه یافته مقام معزز رهبری در توسعه فعالیت های قرآنی ندارد. این امری است که در دست مسئولان برای مصلحتی از امور دیگر ادارات و مراعات های تخصصی وجود دارد. ● رئیس جمهور در حاکمیت قرآن و معارف آن به عنوان مدیر فعالیت های مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، سیاسی کشور مسئولیت اصلی در رسیدن به اهداف فرهنگی را به عهده دارد. وجود دستگاه های متعدد فرهنگی وابسته به دولت و مسئولیت آنان در تحقق اهداف و آرمان های انقلاب اسلامی اقتضای دارد که دولت به عرصه فعالیت های قرآنی نیز به عنوان موضوع او ابروی و دارای اولویت نگاه شود و همین راستا باید ساز و کارهای لازم کیفی و مباحثی برای پیگیری آن در درون دستگاه ها شکل گیرد. ● اولویت تکلیفی است که در طول راهی گامی گامی فعالیت های قرآنی از سوی کادر مدیران فرهنگی به عنوان امری تلقی می شود و اختیارات مسئولیت های مختلف فرهنگی شده است. لذا ساختارهای تخصصی و مدیریتی برای برپایی این فعالیت ها در درون دستگاه ها شکل گرفته و در مدیریت فعالیت های قرآنی در دستگاه های اجرایی عمدتاً در سطح کارشناسی است و این جایگاه توانمندسازی لازم برای پیگیری اهداف توسعه یافته مقام معزز رهبری در توسعه فعالیت های قرآنی ندارد. این امری است که در دست مسئولان برای مصلحتی از امور دیگر ادارات و مراعات های تخصصی وجود دارد.

● رئیس جمهور در حاکمیت قرآن و معارف آن به عنوان مدیر فعالیت های مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، سیاسی کشور مسئولیت اصلی در رسیدن به اهداف فرهنگی را به عهده دارد. وجود دستگاه های متعدد فرهنگی وابسته به دولت و مسئولیت آنان در تحقق اهداف و آرمان های انقلاب اسلامی اقتضای دارد که دولت به عرصه فعالیت های قرآنی نیز به عنوان موضوع او ابروی و دارای اولویت نگاه شود و همین راستا باید ساز و کارهای لازم کیفی و مباحثی برای پیگیری آن در درون دستگاه ها شکل گیرد. ● اولویت تکلیفی است که در طول راهی گامی گامی فعالیت های قرآنی از سوی کادر مدیران فرهنگی به عنوان امری تلقی می شود و اختیارات مسئولیت های مختلف فرهنگی شده است. لذا ساختارهای تخصصی و مدیریتی برای برپایی این فعالیت ها در درون دستگاه ها شکل گرفته و در مدیریت فعالیت های قرآنی در دستگاه های اجرایی عمدتاً در سطح کارشناسی است و این جایگاه توانمندسازی لازم برای پیگیری اهداف توسعه یافته مقام معزز رهبری در توسعه فعالیت های قرآنی ندارد. این امری است که در دست مسئولان برای مصلحتی از امور دیگر ادارات و مراعات های تخصصی وجود دارد.

● رئیس جمهور در حاکمیت قرآن و معارف آن به عنوان مدیر فعالیت های مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، سیاسی کشور مسئولیت اصلی در رسیدن به اهداف فرهنگی را به عهده دارد. وجود دستگاه های متعدد فرهنگی وابسته به دولت و مسئولیت آنان در تحقق اهداف و آرمان های انقلاب اسلامی اقتضای دارد که دولت به عرصه فعالیت های قرآنی نیز به عنوان موضوع او ابروی و دارای اولویت نگاه شود و همین راستا باید ساز و کارهای لازم کیفی و مباحثی برای پیگیری آن در درون دستگاه ها شکل گیرد. ● اولویت تکلیفی است که در طول راهی گامی گامی فعالیت های قرآنی از سوی کادر مدیران فرهنگی به عنوان امری تلقی می شود و اختیارات مسئولیت های مختلف فرهنگی شده است. لذا ساختارهای تخصصی و مدیریتی برای برپایی این فعالیت ها در درون دستگاه ها شکل گرفته و در مدیریت فعالیت های قرآنی در دستگاه های اجرایی عمدتاً در سطح کارشناسی است و این جایگاه توانمندسازی لازم برای پیگیری اهداف توسعه یافته مقام معزز رهبری در توسعه فعالیت های قرآنی ندارد. این امری است که در دست مسئولان برای مصلحتی از امور دیگر ادارات و مراعات های تخصصی وجود دارد.

* دبیر کمیته قرآنی شورای عالی انقلاب فرهنگی

روایت زندگی حضرت یوسف (ع)

بازگشت ۳۳۰۰ ساله تاریخ در قصر های شهرک سینمایی

حسین قلی



سرال اصحاب کفیف تجربه نسبتاً خوبی بود و همان تیم با این گروه همکاری می کنند و تنها بازیگران این مجموعه تجربه تیر اندازی جانی که این تیم خیلی همدل هستند، علاقه مند بودم که با این گروه کار کنم. شوره در پاسخ به این سؤال که در داستان حضرت یوسف تاکنون ۱۶ اقتباس ساخته شده، آیا به این مجموعه نگاه نو شده یا خیر گفت: در سایر ادیان، این فیلم به واسطه وادداشت های مختلف ساخته شده است، ولی این سریال برادشتم اسلامی کار می شود و بدست معارف مطرح می شود و روزنه های تازه ای می شکند و تکاملی مشخص می شود. اما تاکنون پرداخت نمی شده به آن شده یا نشده است. در این مجموعه می ناست به آن زوایای پنهان بریزد. در تمام مجموعه سری، ملیت ترک، لاله تیغ، دایره سرخ، ماهگناه سری، الماس بنشین، سمیرا از خط سبز، شیرواز، پرده شش و غیره به عنوان مشاور کارگردان همکاری می کند. در این مورد می گوید: این مجموعه می گوید: از زمان ساخت دگر برای این سریال، یعنی از سال ۸۲ در جریان این همکاری با این مجموعه که مصداق رسا و خوبی دارند و به میزان خود

آفرینش هنری در قرآن کریم

حقیقت آفرینش هنری

پیشین به آنها کاملاً به فرآیند می که در خیال شاهان آن سیمین تفاوت می یابد. دیگران گفتند آفرینش هنری در قرآن کریم از آن حیث که هر چند که مانند نگارگری است، اما در واقع، حال آن که خیال به ویژه در عصر گذشته همواره با راه آمیخته بوده است. برای آن که موضوع هر چه ملموس تر بیان شود، ابتدا گزارشی از خیال در نظر نگار و پرزوهان و آثار ادبی اثری در شرح و غربت عالم بیان می شود، تا معلوم گردد که صورت پرزوازی و نقش آفرینی هنری در آید و عبارات قرآنی در ماهیت خویش با خیال در کلام بشری کاملاً تفاوت دارد، ویرنایان اصولاً وهم و خیال را یک چیز می دانستند و پیشینان می گویند که سران ادب را هر چه بیشتر از خیال بی مفهوم مبرا بدانند، چنان که لایوس در سیرت آرسطو از پیروان تکلیف می گوید: این راه هر چه بیاد آفرینش هنری در قرآن مجید است و است. اما کثرات آفرینش هنری در قرآن خدایه شده، چرا که خیال غالباً پیاره ای افکار گوناگون، جزو دیگری به غایب می آید و این به راستی سیرت آفرینش هنری است. تشخص نمونه انسانی خاصه موسیقی (دینی) همین الفاظ خشک و بی روح هستند که گونه های مختلف یافته های پژوهشی که موضوع هماهنگ با خدایان است. آفرینش هنری در قرآن کریم و خیال در کلام انسانی را در مورد تفاوت در سید قطب می دانستند که در گزارش نظریه «آفرینش هنری در قرآن کریم» می گوید: تصویر صورت آفرینی آفرینش هنری از هر دو برترین ابزار برای سبک و ملودی قرآنی است. آفرینش هنری به راستی از مبانی هنری، حالت روحی، خدای و محسوس، دینی، نمونه انسانی و پیشین بشری با آفرینش هنری و موسیقی است و حتی در بیان چنانچه در قرآن پنداری (مخبر) تعبیر می کند، آن را «صورت نقش تصویر هنری بالاتر می برد و به اوجی خاص و حرکتی نوین می بخشد، به گونه ای که فضای ذهنی حیات و حرکتی بی ادب و حالت روحی، نابالو صحنه ای زگر می شود و نمونه انسانی شخاصه ای زگر به خود می بخشد. هر چه طبیعت انسانی یافته و باقی می ماند، اما همه با خدایان صحنه های مشترک اندازا و همه جان خدایان می بخشد که گویی شنونده زندگی را هم اکنون در آن حس می کند و آن از حرکت و توجیه خود برداشته و اگر جایگاه خود را نیز بر این بنیاد، تمامی عناصر تخلیل در آن محفوظ مانده است که البته تجسم هنری

بازی کرده، از شاه عباس صفوی گرفته تا آریاب پس از باران یا شاهزاده بهادر خانه ای تاریکی، این بار در لباس یک شخصیت مثبت می رود. وی درباره نقش که در این مجموعه بازی می کند، می گوید: در مجموعه حضرت یوسف (ع)، ایفای نقش حضرت یعقوب (ع) هستم. وی درباره انگیزه اش از پذیرش این مجموعه می گوید: دلیل اول این است که این کار اقتباسی از قرآن است و نسبت به بقیه کارهایم برتری خاصی دارد و نخستین بازی من در مجموعه های بازی است. بنابراین، می گویم در این مجموعه بازی خوبی را ارائه دهم.

وی می افزاید: «درباره تحقیق پیرامون شخصیت یعقوب به یاد آثار دهم که آقای لشکر فیلمانه جامع خوبی نوشتمند و ما به غیر از قرآن کریم منابع خاصی نداشته‌یم. به همین دلیل، من وقتی در صحنه حضور پیدایم کم کم دلهره دارم که نقش را بتوانم خیلی خوب درآورم، چرا که این بعد نباید از تباطل این شخص را با خاندان دشمن و از طرف دیگر با خانواده اش. وی اشاره می کند: زمانی که بازی در مجموعه به من پیشنهاد شد، چند کار دیگر بود، ولی من این کار را قبول کردم. چون نقش حضرت یعقوب ویژگی خاصی داشت. من برای این که مزاجم گروه نشوم از شهر فدان (یوسف) که می شود با ۱۴ سال جوانی می کند تا با عشقش برسد و بعد از رسیدن به همسرش ۱۱ سال بچه دار نمی شود...»

وی تأکید می کند: همین بچه‌های شقاوت بود که این نقش را بر من هدایا می کرد. بعد از گفت‌وگو با یک نیک‌نامی به شهر فدان می‌انجامد. هر کس مشغول کاری است و با وجودی که ساعت از ۱۰ بامداد می‌گذشت، ولی مردم همچنان بیدار و به کار خود مشغولند.

لشکر عموماً را برای ضبط سکانسی دیگر آماده می‌کند و من برای این که مزاجم گروه نشوم از شهر فدان بیرون می‌آیم و به همراه مدیر روابط عمومی گروه به ساختمان سری می‌روم. چند نفر مشغول طراحی صحنه شهر مصر هستند. این ساختمان با نمای امروزی در فاصله‌ای دورتر از شهر فدان قرار گرفته است. مهدی دیلمی دستیار طراح صحنه مشغول طراحی است. در مجموعه های خانه ای تاریکی پس از باران، آبی مثل دریا، کزدم و... دستیار طراح صحنه بوده است. او می‌گوید: این مجموعه در دکورهای به مساحت ۲۰۰ متر مربع فیلمبرداری می‌شود. برای شهر فدان که محل تولد حضرت یوسف است، ۴۰۰ متر مربع صحنه کندان ۷۰۰ متر مربع، نماهای خارجی شهر مصر ۱۷۰۰۰ متر مربع و نماهای داخلی شهر مصر ۱۷۰۰۰ متر مربع دوازده سانس شده و خوانده شد.

دیلمی می‌افزاید: البته دکورهای شهر فدان و کنگان ساخته شده است، ولی شهر مصر در حال ساخت است و در حدود دو ماه است که روی این شهرک کار می‌کند. او اشاره می‌کند که فیلمبرداری در این مجموعه فیلم‌های خارجی زیادی هجول در فرما، زورف و... را دیدیم. البته در این فیلم‌ها مشکلات زیادی به لحاظ معماری و طراحی صحنه در کتاب می‌شود که ما در مورد این طراحی‌ها و استفاده از کتاب می‌توانیم گفتیم. خرابی‌های این مجموعه این مجموعه به صورت HD در واقع، تصویربرداری این مجموعه به صورت HD انجام شده تا عرضه این مجموعه در بازار بین‌المللی، به راحتی صورت گیرد. تدوین این مجموعه از طریق تلویزیونی را شیراز پخش، کارگردان آرمندانگ مریم مقدس (س)، برعهده گرفته است. منتظر این سریال هستیم. به این مجموعه می‌ماند.

آفرینش هنری در قرآن کریم

حقیقت آفرینش هنری

پیشین به آنها کاملاً به فرآیند می که در خیال شاهان آن سیمین تفاوت می یابد. دیگران گفتند آفرینش هنری در قرآن کریم از آن حیث که هر چند که مانند نگارگری است، اما در واقع، حال آن که خیال به ویژه در عصر گذشته همواره با راه آمیخته بوده است. برای آن که موضوع هر چه ملموس تر بیان شود، ابتدا گزارشی از خیال در نظر نگار و پرزوهان و آثار ادبی اثری در شرح و غربت عالم بیان می شود، تا معلوم گردد که صورت پرزوازی و نقش آفرینی هنری در آید و عبارات قرآنی در ماهیت خویش با خیال در کلام بشری کاملاً تفاوت دارد، ویرنایان اصولاً وهم و خیال را یک چیز می دانستند و پیشینان می گویند که سران ادب را هر چه بیشتر از خیال بی مفهوم مبرا بدانند، چنان که لایوس در سیرت آرسطو از پیروان تکلیف می گوید: این راه هر چه بیاد آفرینش هنری در قرآن مجید است و است. اما کثرات آفرینش هنری در قرآن خدایه شده، چرا که خیال غالباً پیاره ای افکار گوناگون، جزو دیگری به غایب می آید و این به راستی سیرت آفرینش هنری است. تشخص نمونه انسانی خاصه موسیقی (دینی) همین الفاظ خشک و بی روح هستند که گونه های مختلف یافته های پژوهشی که موضوع هماهنگ با خدایان است. آفرینش هنری در قرآن کریم و خیال در کلام انسانی را در مورد تفاوت در سید قطب می دانستند که در گزارش نظریه «آفرینش هنری در قرآن کریم» می گوید: تصویر صورت آفرینی آفرینش هنری از هر دو برترین ابزار برای سبک و ملودی قرآنی است. آفرینش هنری به راستی از مبانی هنری، حالت روحی، خدای و محسوس، دینی، نمونه انسانی و پیشین بشری با آفرینش هنری و موسیقی است و حتی در بیان چنانچه در قرآن پنداری (مخبر) تعبیر می کند، آن را «صورت نقش تصویر هنری بالاتر می برد و به اوجی خاص و حرکتی نوین می بخشد، به گونه ای که فضای ذهنی حیات و حرکتی بی ادب و حالت روحی، نابالو صحنه ای زگر می شود و نمونه انسانی شخاصه ای زگر به خود می بخشد. هر چه طبیعت انسانی یافته و باقی می ماند، اما همه با خدایان صحنه های مشترک اندازا و همه جان خدایان می بخشد که گویی شنونده زندگی را هم اکنون در آن حس می کند و آن از حرکت و توجیه خود برداشته و اگر جایگاه خود را نیز بر این بنیاد، تمامی عناصر تخلیل در آن محفوظ مانده است که البته تجسم هنری

* دبیر کمیته قرآنی شورای عالی انقلاب فرهنگی

پیشین ۱۰
۹. سید قطب، مشاهده انقلابی، ص ۷
۸. تصویر، ص ۲۳
۷. حسین قلی، محمد، الشفاء الأدبی، الحدیث، ص ۲۸
۶. تصویر، ص ۲۳
۵. سید قطب، مشاهده انقلابی، ص ۷
۴. تصویر، ص ۲۳
۳. تصویر، ص ۲۳
۲. تصویر، ص ۲۳
۱. تصویر، ص ۲۳