روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ روابط عمومی: ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ صندوق پستی: ۵۳۴۸ـ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، باغشاد سبز، پیشکامان، کارایمام و کلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت user:iran pass:iran Tel: 021 88890000
مؤسسه شهرستانها و نوزیع: ۹ـ۸۸۳۲۹۰۵۰ ـ امور مشترکین(تیونمان): ۳ـ۸۸۳۹۰۰۰۲
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۳۸۸۲ نمابر: ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۲/۰۲ ـ اذان مغرب ۱۴/۱۴ ـ اذان صبح فردا ۵/۴۰ ـ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۰

یاد صبا در خاموشی خاطره

گروه فرهنگ و هنر - امروز ۴۹ سال از لحظه وداع استاد ابوالحسن صبا، پدر موسیقی ایرانی می گذرد. در سحرگاه ۲۹ آذر ماه ۱۳۳۶ بود که فرزند کمال السلطنه، ادیب و فاضل پس از ۵۵ سال تلاش در عرصه آهنگسازی، پژوهش موسیقی و تربیت شاگردان بسیار، چشم از جهان فروبست.

صبا یکی از بزرگترین استادان موسیقی ایران در قرن حاضر است. او اغلب ساز های موسیقی ایرانی را می نواخت. همچنین شاعر و آهنگساز بود. پدرش سه تار، میرزا عبدالله فراهانی سه تار، درویش خان تار و سه تار، علی اکبر شاهی سنتور، حاجی خان تنبک، حسین اسماعیل زاده کمانچه، اکبر خان فلوت و حسین هنگ آفرین ویلن را به او آموختند. صبا در مدرسه موسیقی وزیری تعلیم موسیقی دید، معتقد بود که ریشه همه موسیقی ها یکی است که عقیده افراطی برخی موجب جدایی آنها شده و وضع کنونی را به وجود آورده است. وی همچنین اعتقاد داشت کسانی که می خواهند به موسیقی صورت مقبول، دنیاپسند و جامه پسند بدهند باید موسیقی علمی و عملی را به نحو اکمل دانسته، ادبیات ایرانی را بخوبی بشناسند، اکوستیک و صدا شناسی را بدانند و باواخرتن اغلب سازها آشنایی داشته باشند. «روح الله خالقی» درباره صبا می گوید: وی اغلب سازها را بخوبی می نواخت، بویژه در نواختن ویلن و سه تار متبحر بود.

حسین دهلوی از موسیقیدان بزرگ کشور می گوید: مرحوم صبا در همه دوران زندگی هنری خود همواره کوشش در حفظ اصالت داشت. کارشناسان موسیقی معتقدند استاد صبا، مجتهدی تمام عیار در عالم موسیقی بود که مانند آن در قرن اخیر بسیار اندک و انگشت شمار هستند. از آثار ماندگار پدر موسیقی ایرانی می توان به رنگ شتر، بهار مست، زرد ملیجه، کوهستانی و چهار مضرابی های مختلف اشاره کرد. آرامگاه ابدی استاد صبا در ظهیر الدوله است چه نیک بود که امروز شاگردانش و علاقه مندان موسیقی ایرانی به یاد این بزرگ موسیقی معاصر ایران گردهم می آمدند.

لوح

گرایش به دنیا غم و اندوه را می افزاید.

پیامبر اکرم (ص)

هوای تازه

این کودکان، فرزندان شما نی اند.
آنان پسران و دختران اشتیاق حیاتند و هم از برای او از شما گذر کنند و به دنیا سر کنند، لیکن از شما نیایند، همراهی تان کنند، اما از شما نباشند.
به آنان عشق توانید داد، اما اندیشه تان را هرگز، که ایشان را افکاری دیگر به سراست، تفکراتی از آن خویشتن.
شما جسم شان را مأوایی توانید داد، اما روحشان را نه، که روح آنان ساکن خانه های فرداست و دیدار فردا بر شما میسر نگردد، حتی به رؤیاهاتان.

جبران خلیل جبران

روی خط خبر

بازی رایگان
فیلم «پایتیل» ساخته اردشیر شلیله با بازی مسعود رایگان آماده نمایش شد. کارن همایونفر در حال ساخت موسیقی این فیلم است.

کتابی درباره پیامبر اعظم(ص)
انتشارات مسجد جمکران کتابی را با عنوان «روزشمار تاریخ پیامبر اعظم» (ص) منتشر کرد.

نمایش جزغاله ها
برای تماشای نمایش «جزغاله های عاشق» به کارگردانی علی هاشمی می توانید از فردا به خانه نمایش بروید. شکوفه هاشمیان در این نمایش بازی می کند.

جشنواره نعت خوانی
نخستین جشنواره «نعمت خوانان» سراسر کشور در فرهنگسرای دانشجو آغاز به کار کرد.

عکس کودک
نمایشگاه عکسی با عنوان «کودک و معنویت» از ۲ دی ماه در موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا می شود.

با داستان های کوتاه
نخستین جشنواره داستان کوتاه به همت انجمن داستان استان کرمان و همکاری اداره کل ارشاد کرمان برگزار خواهد شد.

مرگ نویسنده اردو
شوکت صدیقی ازنویسندگان داستان های اردوزبان در سن ۸۲ سالگی درگذشت. او در سال ۱۹۹۰ رمان پرفروش «چهاردیواری» را نوشت.

هنر ایرانی
نمایشگاه آثار هنری - اسلامی ایران در گالری ملی اندونزی برپا شد. وزیر فرهنگ و گردشگری این کشور نمایشگاه هنر ایرانی را افتتاح کرد.

عاشیق قصه گو
۲ عاشیق آذربایجانی در جشنواره قصه گویی، قصه خواهند گرفت. این جشنواره در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تا فردا در حال برگزاری است.

برگزاری نشست «امام خمینی (ره) عارف ناشناخته قرن»

نشست «امام خمینی (ره)؛ عارف ناشناخته قرن» با سخنرانی کریستین بونو - صاحب نظر فرانسوی - برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در این نشست، بونو که موضوع سخنرانی اش تر دکتری اش بود، در سخنانی گفت: از این تز در سال ۱۹۹۵ در دانشگاه سوربن دفاع شد. وقتی این تز را می نوشتم، برخی از آثار مهم امام خمینی (ره) هنوز منتشر نشده بودند. وی افزود: جالب این است که اختلاف فاحش بین واقعیات عرفان امام خمینی(ره)، نه فقط در چهره ای است که از ایشان در این رسانه های گروهی نشان می دادند، بلکه در تحقیقات و کتاب ها و کارهای علمی - و نه فقط کارهای علمی غربی ها - هم هست.

بونو در ادامه گفت: برای شروع این پژوهش در ابتدا نگاه کردم چه چیزی در این زمینه هست. دیدم در زبان های غربی هیچ چیزی که به کار بیاید، وجود ندارد. متأسفانه بیشتر کارهایی هم که در دانشگاه های غربی انجام شده، اینجا انجام نشده، و واقعاً باید یک گوهر را از دست بدهیم تا بفهمیم که این گوهر چقدر ارزش دارد.

او همچنین با اشاره به این ویژگی آثار امام خمینی(ره) که عمقی و مفصل اند، گفت: از دیگر ویژگی آثار ایشان، نگارش برخی از آثار در سن جوانی است که موجب تعجب است. شیوایی و رسایی قلم ایشان، چه در عربی و چه در فارسی، پرهیز از اطناب در مطالب، تمرکز و بازگشت همیشگی به مطلب اصلی و اساسی، تحقق و سیر و سلوک، دقت در اصطلاحات، عمق و تدبر در روایات، و نوآوری هایی که انجام شده، در آثار ایشان کاملاً ملموس اند. حتی در نوع کتاب، کتاب های فراوانی در زمینه نماز است و می بینیم که هیچ کدام کوچک ترین نسبتی با کتاب های امام خمینی(ره) ندارد. وی درپایان این نشست که در ادامه سلسله نشست های مطالعاتی حوزه امام (ره) و انقلاب در پژوهشکده امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی برگزار شد، به پرسش های حاضران پاسخ داد.

بونو که تحصیلات خود را در دانشگاه سوربن سپری کرده است، تز دکترای خود را هم با عنوان «امام خمینی (ره) عارف ناشناخته قرن» ارائه کرده و پس از آن به ایران آمده و سال ها از مصرف علمای بزرگی همچون سیدجلال الدین آشتیانی کسب فیض کرده است.

او که نام یحیی علوی را برای خود برگزیده است، هم اکنون در قم ساکن است و ضمن همکاری با بخش برون مرزی علوم وسیما، در زمینه تهیه و تالیف متون مرتبط با حضرت امام (ره) همکاری داشته است.

همکاری چرمشیر و شهرستانی در نمایش برادران کارامازوف

میکائیل شهرستانی از همکاری اش با محمد چرمشیر در اجرای نمایشنامه «برادران کارامازوف» خبر داد. میکائیل شهرستانی بازیگر و کارگردان تئاتر با اعلام این خبر به ایران تئاتر گفت: «رمان برادران کارامازوف نوشته داستایوفسکی است من رمان را به محمد چرمشیر دادم اه تا آن را درامانویزی کند. هم اکنون هم متن، صحنه به صحنه پس از توافق بین من و او آماده می شود که نمیی از آن نیز در حال حاضر نگاشته شده است.»

وی در ادامه افزود: «احتمالاً از حدود دو هفته آینده تمرین های این نمایش در اداره تئاتر با مجموعه تئاتر شهر آغاز می شود. البته این امر مشروط به توافق مرکز هنرهای نمایشی است؛ زیرا در غیر این صورت مجبور می شوم محل دیگری را برای تمرین نمایش در نظر بگیرم. در این نمایش علاوه بر گروهی که همواره با آنها همکاری دارم، احتمالاً از تعدادی از بازیگران باتجربه تر نیز دعوت خواهم کرد که از آن میان می توان به مصطفی عبدالالهی، علی میلانی، اسماعیل بختیاری و مینوزاهدی اشاره کرد.»

وی سپس به اجرای نمایشنامه رادیویی «کسی به سرهنگ نمی نویسد» در برنامه «از رمان تا نمایش» رادیو فرهنگ اشاره کرد و گفت: «نمایشنامه کسی به سرهنگ نامه نمی نویسد اثر گابریل گارسیا مارکز است که با همکاری اکبر زنجان پور، مهین نصری، مصطفی عبدالالهی، اسماعیل بختیاری، بهروز مسروری، علی میلانی، ناهید مسلمی و... در برنامه از رمان تا نمایش رادیو فرهنگ از هفته آینده ساعت ۲۳/۳۰ پخش می شود.»

شهرستانی در پایان، حضورش در نمایش «جان گابریل بورکمن» را منتفی دانست و گفت: «این نمایش قرار است بهمن ماه روی صحنه برود که به دلیل تداخل زمانی با دیگر فعالیت های من، حضورم در این نمایش منتفی است.»

نمایشگاه ماکت آثار انتخابی نخستین سمپوزیوم مجسمه تهران

ماکت آثار انتخاب شده برای نخستین سمپوزیوم مجسمه تهران در نمایشگاهی یک هفته ای عرضه می شود. غلامحسین ابراهیمی دینانی یکی از داوران این سمپوزیوم در گفت وگو با ایسنا در همین باره گفت: آثار رسیده از زوایای مختلف مورد بررسی قرار گرفته اند و ما با نگاه فلسفی و زیبایی شناسی هنری به قضاوت نشسته ایم. وی تأکید کرد: القای معانی آثار، مورد توجه و اهمیت بوده و داوران معنای خاص را دنبال نمی کردند.

جشن نقاشی در ایران و هلند

در چهارصدمین سالروز تولد رامبراند برگزار می شود

گروه فرهنگ و هنر - کتابخانه ملی ایران همزمان با برپایی جشن چهارصدمین سالگرد تولد رامبراند در کشور هلند، میزبان ۱۵ سایه قلم و چهار اثر مشهور نقاشی شده این نقاش شد.

این نمایشگاه روز گذشته با حضور علی اکبر اشعری - مشاور فرهنگی رئیس جمهور و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی و دکتر بوسن بروک معاون کتابخانه سلطنتی هلند و سفیر هلند در ایران افتتاح شد.

در این نمایشگاه آثاری از نگارگران ایرانی همچون میر هور، عبدالعزیز، آقا میرک، قدیمی و... به نمایش درآمده است و آثار رامبراند به دلیل غیرممکن بودن بیمه آثار اصلی، کپی و تصاویر آثار ارائه شده است.

کتابخانه ملی ایران با ۲ دی ماه میزبان این نمایشگاه است.

همچنین در حدود ۲/۷ میلیون جهانگرد و علاقه مند به آثار نقاشی رامبراند در سال ۲۰۰۶ در رویدادها و نمایشگاه های هنری ای که به مناسبت چهارصدمین سالگرد تولد این نقاش و هنرمند برجسته در هلند برپا شد شرکت کردند. به گزارش فرانس پرس تابستان و پائیز امسال هلند شاهد حضور هزاران تن از دوستداران این نقاش صاحب سبک در گالری ها و رویدادهای مختلف به مناسبت چهارصدمین سالگرد تولد او بود. بخشی از این برنامه های هنری برپایی نمایشگاه هایی از نقاشی های او در موزه های Mauritshuis و Rijks و وین گوگ بود و همینطور میزبانگاهی با عنوان «رمبراند» درباره این هنرمند در یکی از سالن های مهم نمایش آمستردام به روی صحنه رفت، بیشتر این برنامه های شاد از جمله کارناوالی از مردم و دوستداران رامبراند که خود را به شکل اشراف زادگان، فقرا، کشیش ها و شخصیت هایی که رامبراند در تابلوهایش آنها را می کشید درآورده بودند، در شهر لیدن - که زادگاه رامبراند بود - بر پا شدند.

در این نمایشگاه آثاری از نگارگران ایرانی همچون میر هور، عبدالعزیز، آقا میرک، قدیمی و... به نمایش درآمده است و آثار رامبراند به دلیل غیرممکن بودن بیمه آثار اصلی، کپی و تصاویر آثار ارائه شده است.

کتابخانه ملی ایران با ۲ دی ماه میزبان این نمایشگاه است.

همچنین در حدود ۲/۷ میلیون جهانگرد و علاقه مند به آثار نقاشی رامبراند در سال ۲۰۰۶ در رویدادها و نمایشگاه های هنری ای که به مناسبت چهارصدمین سالگرد تولد این نقاش و هنرمند برجسته در هلند برپا شد شرکت کردند. به گزارش فرانس پرس تابستان و پائیز امسال هلند شاهد حضور هزاران تن از دوستداران این نقاش صاحب سبک در گالری ها و رویدادهای مختلف به مناسبت چهارصدمین سالگرد تولد او بود. بخشی از این

جشنواره تئاتر فجر صاحب سالن تازه‌ای شد

مرکز هنرهای نمایشی با مجموعه فرهنگی - هنری آسمان (یک سانس از زمان غیرفعال سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به شکل رایگان در اختیار جشنواره موسیقی فجر قرار گرفته و بنابراین اجرای نمایش روی صحنه رفته در تالار اصلی همچنان به قوت خود باقی است.»

امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تاریخ ۹ تا ۱۷ دی ماه مورد بازدید کنندگان در ماه سپتامبر از آنچه پیش بینی می شد گذشت.

مجموعه فرهنگی - هنری آسمان در زعفرانیه واقع شده و در نخستین حرکت قرار است نمایش رستاخیز عشق، نوشته محمد رحمانیان با کارگردانی حسین مسافرآستانه روی صحنه برود. این نمایش به مناسبت سال مولانا تولید شده و بزودی در جشنواره تئاتر فجر، در این مجموعه اجرا می شود.

در تفاهمنامه امضا شده به اجرای نمایش های فاخر، ملی و شرقی تأکید بسیار شده است.

همچنین به گزارش دیگر در پی اظهار نظر شماری از اهالی تئاتر درباره علت میزبانی مجموعه تئاتر شهر از جشنواره موسیقی فجر، روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی علت این همکاری را چنین اعلام کرد: «به منظور تعامل با دیگر مراکز وابسته معاونت امور هنری مرکز هنرهای نمایشی با مجموعه فرهنگی - هنری آسمان دستگاه های مرتبط برای نظارت بر روند فعالیت سالم فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی تأکید کرد.

به گزارش خبرگزاری فارس، اصغر امیرنیا با مهم ارزیابی کردن نقش فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی در خانواده ها افزود: امروزه خانواده ها مخاطبان این فروشگاه ها هستند، لذا باید تدبیری اندیشیده شود تا خواسته آنان تأمین شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، با اشاره به فعالیت غیرمجاز و بدون مجوز برخی فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی اضافه کرد: به منظور بررسی بیشتر و نظارت و کنترل بر مراکز و غیرمجاز توزیع محصولات فرهنگی، کمیته ای متشکل از نمایندگان دستگاه های ذیربط تشکیل می شود.

کنترل فروشگاه‌های محصولات فرهنگی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، بر ضرورت همکاری تمامی دستگاه های مرتبط برای نظارت بر روند فعالیت سالم فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی تأکید کرد.

به گزارش خبرگزاری فارس، اصغر امیرنیا با مهم ارزیابی کردن نقش فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی در خانواده ها افزود: امروزه خانواده ها مخاطبان این فروشگاه ها هستند، لذا باید تدبیری اندیشیده شود تا خواسته آنان تأمین شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، با اشاره به فعالیت غیرمجاز و بدون مجوز برخی فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی اضافه کرد: به منظور بررسی بیشتر و نظارت و کنترل بر مراکز و غیرمجاز توزیع محصولات فرهنگی، کمیته ای متشکل از نمایندگان دستگاه های ذیربط تشکیل می شود.

پروانه معصومی در «صحرای عرفات» ایفای نقش می کند

پروانه معصومی برای بازی در فیلم «زنجیرکشان» به مکه می رود.

این بازیگر در گفت وگو با ایسنا گفت: با احمد میرعلایی تهیه کننده، شاپور پورامین مدیر فیلمبرداری و کارگردان عازم این سفر خواهیم شد تا صحنه های مربوط به صحرای عرفات را بگیریم.

وی افزود: سایر صحنه ها نیز قرار است در سفر دیگری در اردیبهشت ماه، فیلمبرداری شود.

این فیلم که پیش از این «میهمان خاص» نام داشت، قصه ای زنانه دارد و تمام ماجرای آن در مکه اتفاق می افتد. در این فیلم زنان را در مراسم حج می بینیم.

فیلمنامه «زنجیرکشان» نوشته زهرا خوش مرام مدیر فیلمنویسی نهایی آن را انجام می دهد.

گفتنی است پروانه معصومی بازی در فیلم هایی همچون رگبار، گل های داوودی، ناخدا خورشید، ناصرالدین شاه اکتور سینما و... را در کارنامه هنری خود دارد.

خالق شخصیت کارتونی تام و جری درگذشت

گروه فرهنگ و هنر - اینماتور سرشناس هالیوود «ژوزف باربارا» که خالق شخصیت های کارتونی معروفی همچون «تام و جری»، «یوگی و دوستان» و «اسکوبی دو» بود در ۹۵ سالگی درگذشت.

به گزارش رویتر باربارا به همراه شریک قفیدش «ویلیام هانا» در حدود ۵۰ سال پیش کمپانی فیلمسازی هانا - باربارا استودیو را تأسیس کرد که خیلی زود با تولید صدها انیمیشن موفق و کسب جوایز مختلف سینمایی به یکی از معروف ترین کمپانی های انیمیشن سازی در هالیوود تبدیل شد.

رئیس کمپانی فیلمسازی برادران وارنر با اظهار تأسف از مرگ ژوزف باربارا، او را هنرمندی برجسته برشمرد که شخصیت های کارتونی شکل گرفته از سوی او و شریکش هانا، امروزه سوپراستارهای دنیای انیمیشن و بخشی از فرهنگ پاپ آمریکا هستند.

بر پایه این گزارش همکاری این دو مرد (ژوزف و ویلیام) در سال ۱۹۳۷ و با آشنایی آنها در کمپانی فیلمسازی متروگلدن مایر آغاز شد. نخستین تجربه همکاری آنها در کارتون «پیشی چکمه را برمی دارد» بود که در نهایت به خلق دو شخصیت بسیار معروف کارتونی در دنیا «تام و جری» که یک موش و گربه بازیگوش هستند، انجامید.

باربارا و هانا در دهه ۱۹۵۰ وقتی که متروگلدن مایر واحد انیمیشن خود را تعطیل کرد و معتقد بود تلویزیون به عصر انیمیشن بر پرده سینماها پایان خواهد داد کمپانی خود را ترک و کمپانی فیلمسازی خود را در سال ۱۹۵۷ تأسیس کردند. آنها در طول سال ها همکاری مشترک، شخصیت های کارتونی دیگری همچون خانواده فلینت استون، اسکوبی دو و یوگی را خلق کردند. کارتون خانواده فلینت استون ها، نخستین انیمیشن با شخصیت های انسانی در آمریکا بود که مدت زمان پخش آن هم از استاندارد ۷ـ۶ دقیقه ای بیشتر بود. این کارتون همچنان در ۸۰ کشور مختلف پخش می شود. «اسکوبی دو» نیز یکی دیگر از شخصیت های محبوب کارتونی بود که ۱۷ سال انیمیشن هانا آن ساخته شد و فیلم موفقی با اقتباس از انیمیشن ها نیز به بازار آمد.

گفتنی است باربارا، زندگینامه خود را در سال ۱۹۹۴ به رشته تحریر درآورد و در آن از کودکی خود در نیویورک تا پیمودن پله های شهرت و ترقی در عرصه انیمیشن سازی سخن گفته است.

اجرای «کنوانسیون تنوع فرهنگی» یونسکو

سازمان علمی، فرهنگی و آموزشی سازمان ملل متحد (یونسکو) از تصویب «کنوانسیون تنوع فرهنگی» خبر داد.

به گزارش ایرنا، یونسکو دیروز با انتشار بیانیه ای اعلام کرد: «کنوانسیون محافظت و ارتقای تنوع فرهنگی» که در کنفرانس عمومی یونسکو در اکتبر ۲۰۰۵ تصویب شد، سرانجام روز گذشته با امضای سی امین کشور، از ۱۸ مارس ۲۰۰۷ (۲۷ اسفند ۸۵) لازم الاجرا می شود.

براساس این بیانیه تا ۱۵ دسامبر ۲۰۰۶ تنها ۲۲ کشور این کنوانسیون را امضا کرده بودند که با الحاق ۱۲ کشور اروپایی عضو اتحادیه اروپا، شمار کشورهای عضو به ۳۵ کشور رسید. کوشیرو ماتسورا دبیر کل یونسکو، ضمن تشکر از کشورهایی که این کنوانسیون راتصویب کردند اعلام کرد: روند تصویب کنوانسیون سریع و بی سابقه بوده است و تا به حال هیچ کنوانسیونی در یونسکو در زمینه فرهنگی با این سرعت و رأی بالا تصویب نشده است. با تصویب این کنوانسیون، یونسکو مقررات خود را در کار ۷ کنوانسیون فرهنگی پیشین غنی تر می کند و به یونسکو کمک می کند تا در انجام مأموریت های فرهنگی خود بهتر عمل کند.

تاکنون کشورهای آلبانی، اتریش، روسیه سفید، بولیوی، بلغارستان، بورکینافاسو، کامرون، کانادا، کرواسی، دانمارک، جیبوتی، اکوادور، اسپانیا، استونی، فنلاند، فرانسه، گواتمالا، هند، لیتوانی، لوکزامبورگ، مالی، مالت، موریس، مکزیک، مناکو، نامیبیا، پرو، مولداوی، رومانی، سنگال، اسلواکی، اسلوونی، سوئد و توگو کنوانسیون تنوع فرهنگی را تصویب کرده اند. مجمع عمومی سازمان علمی، فرهنگی و آموزشی ملل متحد (یونسکو) در مهرماه سال ۱۳۸۴ به رغم مخالفت های شدید آمریکا، کنوانسیون حمایت و ارتقای تنوع فرهنگی را با رأی مثبت دو سوم اعضا تصویب کرده بود.

آمریکا و رژیم صهیونیستی تنها کشورهایی بودند که به پیش نویس کنوانسیون حمایت و ارتقای تنوع فرهنگی رأی منفی داده بودند.

نامزدهای اسکار اسپانیا معرفی شدند

فیلم های «بازگشت» از پدرو آلمودووار، «لابیرنت پن» از فیلمساز مکزیکی، «گی بر مودل تورو» و «Alatriste» ساخته آلوستیون دیاز یانس نامزد دریافت بیشترین جوایز سینمایی گویا شدند که معادل اسکار دنیای اسپانیایی زبان است.

به گزارش فرانس پرس در میان این سه فیلم، جدیدترین اثر دیازیانس «Alatriste» داستان سربازی در قرن هفدهم است که تبدیل به یک مزدور می شود، با نامزد شدن در ۱۵ شاخه مختلف صدر نشین فهرست نامزدهای این تاریخ معتبر سینمایی است.

فیلم «بازگشت» از آلمودووار با بازی پنه لوپه کروز در ۱۴ شاخه و «لابیرنت پن» درباره توهم ها و دنیای خیالی یک کودک در جریان جنگ داخلی اسپانیا، در ۱۲ شاخه نامزدشده است. از جمله شاخصه هایی که فیلم «Alatriste» در آنها نامزد شده بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد برای هنریشه آمریکا ویگو مورتنسن است. رقبای آلمودووار هم در شاخه بهترین کارگردانی دیاز یانس، گی بر مودل تورو و مانوئل هووگا برای فیلم «سالاودور» هستند.

برندگان جوایز گویا از سوی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی در هفته پایانی ماه ژانویه در مادرید اعلام خواهند شد.

نشست تخصصی قصه‌گویی امروز برگزار می‌شود

نشست تخصصی قصه گویی با نویسندگان کودک و نوجوان امروز در حاشیه دهمین جشنواره قصه گویی برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، «تاریخچه قصه گویی در اروپای شمالی و چونگی گسترش آن»، «معرفی مراکز مهم قصه گویی دنیا و اروپای شمالی»، «نحوه تأسیس فستیوال قصه گویی نروژ و سوئد و تشریح فعالیت های آنها»، «تجارب کانون در زمینه برگزاری جشنواره های قصه گویی»، «تاریخچه قصه گویی و انواع قصه ها در ایران» و «قصه، بازی، نمایش» موضوع های این نشست تخصصی هستند.

همچنین امروز کارگاه های قصه گویی نیز توسط ماندورا ماجا فاه، نویسنده هندی و میکی ساکوراي، قصه گوی ژاپنی که هر دو از پیشکسوتان کار عرصه کودک هستند، ساعت ۸/۳۰ بعد از ظهر برپا می شود.

گفتنی است جشنواره قصه گویی در مرکز آفرینشها و ۴ مرکز کانون برگزار می شود.

پایان مسابقات قرآن کریم ارتش

پنجمین دوره مسابقات قرآن کریم دانشجویان دختر ارتش جمهوری اسلامی ایران که با شرکت بیش از یکصد دانشجوی دختر از دانشکده های پرستاری و پیراپزشکی در دانشکده پرستاری ارتش جریان داشت، پس از دو روز رقابت معنوی، به پایان رسید.

به گزارش روابط عمومی ستاد مشترک ارتش، در مراسم پایانی این دوره از مسابقات که با شرکت فرماندهان، مسئولان، رئیسان دانشکده ها و دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی آجا برگزار شد، امیر سرتیپ خرم طوسی جانشین ستاد مشترک در سخنانی به اهمیت نقش زنان در جامعه اسلامی پرداخت و گفت: به لطف الهی و برکت انقلاب اسلامی، بانوان کشورمان در همه عرصه های علمی، ورزشی، هنری و پزشکی گوی سبقت را ربوده اند. ولی خواهران دانشجوی با هوش سرشار خود را در عالی ترین سطح و در راه خدمت به قرآن کریم به معرض نمایش گذاشته اند.

با بر همین گزارش، در راستای اجرای فرامین مقام معظم فرماندهی کل قوا مبنی بر تأکید، ترجمه، بازنگری و روزآمد کردن آیین نامه ها و متون آموزشی در سطح ارتش جمهوری اسلامی ایران و به منظور ادامه دستاوردهای نوین آموزشی، با استفاده از تجربه های هشت سال دفاع مقدس، نسخه های بزرگ و متنوعی از متون آموزشی در سالن سرپوشیده ستاد مشترک ارتش برپا شده است.

با تو می‌گویم

هرکسی را که پیوسته درحال پیشرفت است، هر چقدر هم که کند حرکت کند، نومید مکن.

(افلاطون)

امروز با ...

سیاوش جمادی

چندی پیش کتاب های «زمینه و زمانه پدیدار شناسی» به قلم سیاوش جمادی، با حجمی بیش از یک هزار صفحه و ترجمه کتاب «زبان، اصالت، تئور آدورنو» از سوی انتشار ات فقنوس منتشر شد. وی در کتاب «زمینه و زمانه پدیدار شناسی» اندیشه های پدیدار شناختی «ادموند هوسرل و مارتین هایدگر را در متن زندگی و فلسفه شان مورد تحلیل و بازکاوی قرار داده و با مقدمه مفصلی که بر کتاب زبان اصالت نوشته چهره دیگری از آلمان در جنگ جهانی دوم و اندیشه های پس از جنگ نشان داده است. از عمده آثاری که توسط جمادی ترجمه و تألیف شده است می توان به این کتاب ها اشاره کرد: رساله ای در باب سینما و زمان (ترجمه)، ترجمه ای از فیلسفانه «کوشتین تزا انتیو» (ترجمه)، «یادبود لوپ در جهان» «کافکا» (ترجمه)، نامه هایی به «میلنا» (کافکا) (ترجمه)، «هایدگر و سیاست هایدگر» (ترجمه)، «نیچه: درآمدی به فهم فلسفه ورزی (و (ترجمه)، متافیزیک چیست (هایدگر) (ترجمه)، سیری در جهان کافکا (تألیف)، «نیچه» (ترجمه) و ...

■ **آقای جمادی عنوان اصلی کتاب شما زمینه و زمانه پدیدارشناسی است با زیرعنوان جستاری در زندگی و اندیشه های هوسرل و هایدگر درحالی که ما از هوسرل جز سایه ای نمی بینیم و شاید بهتر باشد بگوییم که هوسرل را تا حدی در حد مقدمه ورود به هایدگر مطرح ساخته اید؟**

□ ببینید، هوسرل پدر پدیدارشناسی است و به همین جهت اهمیت دارد. البته این نظر من است. هوسرل سرنخ است و شالوده پدیدارشناسی را می ریزد. فکر می کنم نزدیک به ۲۰۰ صفحه از کتاب را هوسرل اولیه ای را که این شاگرد مکتب برنتانو می ریزد به عنوان مبانی اولیه توضیح داده ام. فروکاست، ایوخه، حیث التفاتی، الگوی استعلایی، رابطه تن و من، بین الاذهانیت، زیست جهان و انگیزه ها و غایات تفکر او، همچنین سرچشمه ها و خاستگاه آن. هوسرل متفکری بزرگ و شریف است.

شاید حق مطلب را در مورد او ادا نکرده باشیم اما چون حجم کتاب نمی توانست بیش از این باشد در واقع با باید کتاب با مجلدی جداگانه درباره هوسرل می نوشتم یا از حجم مطالب هایدگری می زدم. همه دست اندرکاران نشر این کتاب شاهدند که من و بویاسرانان زحمتکش و شریف یعنی آقای مسعود علیا و آقای فصیحی چقدر با این متن کلنجار رفته ایم. فکر می کنم ۴ بار این کتاب هژار صفحه ای از نو نوشته شد تا حاصل این شد که می بینید. دلیل مهم تر همان است که در مقدمه نوشته ام. هوسرل یعنی آثارش. اما ابعاد تفکر هایدگر، ماجراهای جنجال برانگیز زندگی او، تأثیرات او در جریان های فلسفی، کلامی، نقد ادبی و ....، خود به خود موجب شد که اغلب کتاب های راجع به پدیدارشناسی حجم بیشتری را به هایدگر اختصاص دهند. هایدگر اساساً فیلسوف چالش برانگیزی بوده است. برخسب شواهد عینی تأثیر «هستی و زمان» در فلسفه قاره ای با کمتر کتابی از جمله با پژوهش های منطقی قابل قیاس است. دقیقاً ۱۰۰ صفحه از کتاب به هایدگر و نازیسم و به همین میزان به عواقب این و جدل های ضدهایدگری اختصاص یافته است. البته اذعان می کنم که حق هوسرل ادا نشده و باز می گویم دلایلی که گفته شد شاید همه دلایل نباشد. اساساً کسی که مبانی انسانی برخلاف رخدادهای طبیعی تک علتی نیست. شاید این که کتاب درنهایت چنان شده که می بینید علتی داشته باشد که خود من هم برآنها واقف نباشم.

■ **آیا یکی از دلایل عمده این پرداخت به هایدگر علاقه بیشتر شما به این فیلسوف نبوده؟**

□ اگر می گفتید اطلاعات و مطالعات بیشتر می گفتم بله، اما علاقه به شخصیت این متفکران تا آنجا که خودم را می شناسم اگر هم وجه جانب هوسرل می چربد. فکر کنم در کتاب هم این حس خود را نشان می دهد. این که من عمری را به مطالعه کی برگور، یاسپرس و هایدگر و فلسفه قاره ای صرف کرده ام صرفاً یک انتخاب کاملاً آزاد نبوده، تصادف هم در این امر دخیل بوده است، مسأله حقیقت در اینجا یک دروغ است. حقیقتی در فراسوی تفسیر و دیدگاه من فراچنگ آمدنی نیست.

شاید در فلسفه های تحلیلی حقیقت دیگری باشد، اما شاید شما نیز پی برده باشید که کتاب های فلسفی من جهت و جنبه تعلیمی هم دارند. در مقام یک معلم من بیشتر می توانم چیزی را درس بدهم که درباره آن خبره تر باشم و کمتر کسی بتواند درس بدهد هرچند درباره هایدگر که تصادفاً شخصیت او به ویژه به سبب مواضع سیاسی اش مرا آزار می دهد و هرگز نمی توانم آن را قابل اغماض بدانم) باشد. این البته یک احساس شخصی است و معنای لزوم کنار نهادن ترجمه آثار هایدگر نیست. هایدگر عمده فلسفه معاصر فرانسه را مدیون خود ساخته با این همه در فرانسه شاید بیش از هر کشور دیگری درباره قضیه سیاسی هایدگر تحقیق و انتقاد شده است. فکر می کنم ایران تنها کشوری باشد که در آن یک فیلسوف مثل پوپر یا هایدگر مطلق و یگانه می شود.

■ **آیا قصد داشتید در این کتاب نیز به مانند هایدگر و سیاست چهره دیگری از او را نشان دهید؟ یا بگذارید این طور بپرسم که اگر این اسطوره زدایی که شما آن را با هایدگر و سیاست شروع کردید مورد قبول خود شما باشد، چه فرقی با اسطوره زدایی کسانی چون جان دی. کیپیتو (Caputo john D) یا ویکتور فاریاس یا هوگاوت دارد؟**

□ سعی من تحقیق، تحلیل، کاوش و نقد بیطرفانه بوده است. هیچ قصد قبلی در میان نبوده و نیست. اگر منظور شما بخش هشتم - از نازیسم تا وارسنگی - است باید عرض کنم که انکار برخی از مسائل آسان نیست و در حکم شتر سواری دولادولاست. من مدرک و مرجع آورده ام، اما از مدیحه سرایی های هایدگر درباره هیتلر، این مدارک متعلق به زمان هخامنشیان نیست بلکه به ۷۰ سال پیش مربوط می شود. هنوز در آلمان بسیاری از شاهدان عینی این مسائل هستند. اگر بنا باشد که در فلسفه روش کوک سر فو برده در برف را پیش بگیریم تمام آن جرأتی که به قول کانت لازمه فلسفه ورزی است، نقش برآب می شود. می دانید که زبان اصالت به چه کسانی تقدیم شد، به آن که نه به خود دروغ می گویند و نه به دیگران. حالا من آن را درست نر می کنم؛ آنان که سعی می کنند به خود دروغ بگویند و نه به دیگران! این بیناد فلسفه ورزی است. به تعبیری دیگر فلسفه ورزی عزیمت در راه فریب نایذیری است. به این معنا نیچه و کافک