گزارش خبرنگار اعزامی «ایران» از سالمرگ مولانا

ما برای وصل کردن آمدیم

بخش نخست

مهری حقانی

در سال ۱۹۵۲ آن ماری شیمل پس از آنکه به توصیه استادش «هانس هاینریش شدر» به مطالعه و بررسی اشعار مولانا پرداخت، به هنگام خواندن غزلیات دیوان شمس، چنان به وجد آمد که پاره ای از غزلیات را به آلمانی ترجمه کرد. چندی بعد که او تصمیم گرفت تا به دیدار سراینده آن اشعار برود، از همراهان آلمانی اش پرسید آیا کسی مایل است او را تا قونیه همراهی کند. حتی از آشنایان خود نیز پرسید. دست آخر از استادی در دانشگاه استانبول پرسید چرا همسفری نمی یابد؟ پیر فرزانه پاسخ داد: فرزندم پاسخ تو خیلی ساده است، مولانا می خواهد فقط تو را ببیند.

قونیه و مولانا و مکانی که به قول «احمد اوزوم»، خواننده ترک به نام مولانا شرف پیدا کرده است و همه آنچه در این دایره می گذرد، آدمی را بر سر یک دوراهی می نشاند. نوشتن از مولانا و جذبه فکری و معنوی این مرد بزرگ و این که چگونه در سالیان اخیر بویژه مرکز ثقل معنویت و گرایش فکری و عرفان جهان جدید شده است و نوشتن از مزار مولاناچندان ساده نیست. مولانایی که در بلخ به دنیا آمد و در قونیه با شمس روبه رو شد و عصاره افکار و آثارش را به فارسی به رشته نظم درآورد و اینک اگر رد این ۳ کد تاریخی را بگیرید، قونیه یعنی آرامگاه او توانسته نقطه ثقل جمع مشتاقان شود و نام مولوی را به نام خود رقم بزند. اگرچه که خود می گفت:

این وطن مصر و عراق و شام نیست.

با این حال، گفتن از او در حد یک گزارش نیست و اگرچه ما بزرگ ترین فرصت فرهنگی را در همزبانی با مولانا داشته ایم، ولی اینک آوازه او را از دوردست ها می شنویم. شاید همان اندک اشاره در کتاب های فارسی مدرسه غنیمت است که داستان موسی و شبان را به خاطره ای فراموش نشدنی تبدیل کرد، اما آشتی با این مفاخر فرهنگی کهن نیازمند یک اجماع و سیاستگذاری کلی است. مطرح شدن قونیه به عنوان قطب عرفان و گردشگری مجال روشن تری برای پرداخت دارد.

درگاه مولانا

Konia(قونیه) شهر پنجم ترکیه است نام شهر از کلمه Icon به معنی تصویر و صنم گرفته شده است. داستان های این شهر می گوید که اژدهایی گاه گاه به شهر حمله می کرد و گروهی از زنان و دختران را می بلعید. پرسیوس پسر ژوپیتر این اژدها را کشت. مردم شهر به پاس او، تصویر پرسیوس را بر یکی از دروازه های شهر آویختند و از آن پس شهر را Icon یا تصویر می گفتند. این کلمه در دوره سلجوقیان به اختصار قونیه خوانده شد. قونیه ابتدا تحت سلطه هیتی ها و در قرن شش پیش از میلاد جزو ساتراپ های هخامنشی بود که تا حدی استقلال داشت. پس از ورود مسلمانان، قونیه تا سال ۱۳۰۰ میلادی پایتخت سلجوقیان در آسیای صغیر بود. در واقع سلجوقیان در این شهر رد پای معتبری از آبادانی و آثار تاریخی و شهرسازی به جا گذاشته اند، به همین دلیل عمده آثار باستانی قونیه به جا مانده از دوران سلجوق است. تساهل سلجوقیان درباره مذاهب و فرقه های گوناگون موجب شده بود که در قرن هفتم هجری تصوف در آناتولی بویژه در پایتخت آنان پیشرفت وسیعی داشته باشد، چنان که قونیه را دارالمعرفه و دارالارشاد می خواندند. در زمان سلطنت کیقباد اول، قونیه محل ملاقات عارفان و دانشمندانی چون محقق ترمذی، شمس تبریزی، محی الدین عربی، فخر عراقی، سهروردی، مولانا و پدرش بهاءالدین بوده است.

همین تاریخچه کافی است تا هم اکنون مشهورترین بنایی که در قونیه مورد توجه همه قرار گیرد، آرامگاه مولانا جلال الدین بلخی و خاندان او باشد. مکانی که امروز «درگاه» خوانده می شود و موزه ای درون آن قرار دارد. این مکان نخست گلخانه ای بوده که کیقباد اول به پدر مولانا هدیه کرده و سپس پیکر او در این مکان به خاک سپرده شد و مولانا نیز در کنار پدر دفن شد. آرامگاه مولانا بعدها با نظارت معماری به نام بذرالدین تبریزی ساخته شد. بدین ترتیب هم اکنون گنبد فیروزه ای آرامگاه مولانا چون نگینی در شهر قونیه می درخشد تا آنجا که ترک ها معتقدند قونیه یعنی مولانا و مولانا یعنی قونیه.

اردوغان، مدیر باغ موزه و آرامگاه مولانا که فارسی را به شیرینی صحبت می کند، حدود ۳۰ سال است که سرپرستی این مکان را به عهده دارد. مکانی که به گفته او در سال ۱۹۲۷ تبدیل به موزه شد و در سال اول بازگشایی ۵۰۵ هزار نفر برای زیارت و بازدید به این مکان آمدند و هم اکنون سالانه یک میلیون و ۴۰۰ هزار نفر بازدیدکننده دارد و در همین سال فقط در روزهای بزرگداشت مولانا یعنی ۱۸ روز از ماه دسامبر ۸۰ هزار نفر برای زیارت به این مکان آمده اند. فصل عمده بازدید تابستان هاست که اغلب از کشورهای آلمان، فرانسه، اسپانیا، ایتالیا و روسیه هستند.

تعداد زائران در تابستان کمتر و بیشتر در همین ماه است. بویژه با پروازی که بین قونیه و تهران گذاشته شده. پس از آن ژاپنی ها هستند که هم تابستان ها و هم زمستان ها به این مکان می آیند و بیشترین خریداران کتاب های این مکان هستند. اردوغان شگرد این اشتیاق را باور خود مولانا می داند که ما برای وصل کردن آمدیم، نی برای فصل کردن آمدیم.

مولانا دریافت که همه یک چیز می‌خواهند، اما زبانشان فرق می‌کند، همه دنبال حقیقت هستند، ولی راه‌های متفاوتی وجود دارد. او داخل هر جمعیتی شد و به درک زبان انسان‌ها رسید

مولانا بر سر دار به دست حلاج!؟

با این حال مهمترین رویداد در این زمان، سالروز مرگ مولاناست، یعنی ۲۶دی ماه مولانا شب مرگ خود را شب عروسی و شادی و پایکوبی خواند؛ میا بی دف به گور من برادر که در بزم خدا غمگین نشاید.

درواقع مولانا بنیانگذار طریقتی از معنویت و صلح و دوستی و پیغام آور شادی شد که از خود او نقل شده اگر حلاج در زمان من بود و سخنان مرا می شنید این بار او خود حکم مرگ مرا می داد. یعنی مولانا تا این حد به جهان و انسان با نگاهی ژرف و نو نگریست و این انعکاس آفتاب شمس در وجود او بود. به هر روی شامگاه مرگ مولانا، شب عروسی او و بعدها به نام شب «عرس» معروف شد. شبی که رقص عرفانی سماع، یادگار باقی مانده از دوران مولانا، مهم ترین محمل همایش و نمایش در قونیه است. رقص سماع از ۱۹۲۵ تا ۱۹۵۴ میلادی ممنوع اعلام شده بود، اما هم اکنون از آن سال، رفته رفته از یک شب به یک هفته تبدیل شد. در اولین سماع در سال ۱۹۵۴ آن ماری شیمل، شرق شناس و مولوی شناس بزرگ هم شرکت داشت. این مراسم تا حدی پیشرفت کرد که سالن همایش سماع در قونیه با طراحی بزرگ و مدرنی ساخته شد و جالب این که نیم بیشتر ظرفیت سالن ایرانی هستند. البته در ورودی اصلی سالن به ۱۲ زبان به غیر از فارسی خوش آمد گفته شده، اما در ورودی داخلی سالن به ایرانی ها هم «خوش آمدید» گفته شده است. برنامه نخست، با اجرای موسیقی کلاسیک و سنتی ترکی آغاز می شود، اما برنامه اصلی سماع چرخش ۲۸ مرد با لباس ها و دامن های سفید است که اوج زیبایی این چرخش، چرخش دامن های سپید آنهاست. سماع، یک رقص نمادین عرفانی است که نوعی جذبه و شور عرفانی را به همراه دارد. حرکت دایره وار و متمایل رقصندگان، نماد گردش کیهان و شاید نماد این شعر است که

ما زبالاییم و بالا می رویم

و پوستین سرخی در بالای مجلس قرار دارد که نماد جایگاه شمس است. یک گروه موسیقی، عهده دار موسیقی متن سماع است و درویشان به صف وارد می شوند و به یکباره همگی ردای سیاه خود را برمی دارند و پوشش یکدست سپیدی نمایان می شود و یک به یک از برابر ۲ استاد خود که یکی نماد شمس و دیگری مولوی است، رد می شوند. یک به یک داخل دایره شروع به چرخ زدن می کنند که با همنوایی نوازندگان کند و تند می شود.

نخست اشعاری از مولانا خوانده می شود؛ کفش های آنها موزه های خاصی است و کلاه آنها خردلی رنگ است. آنها دست ها را می گشایند و به حالتی نیمه کژ می چرخند. این چرخش به طور ممتد ادامه دارد. سرانجام فردی که روی پوستین سرخ نشسته است، قرآن می خواند و به روح پیامبر (ص) و ائمه شیعه درود می فرستد و سپس بر روح شمس و مولانا.

درواقع روال کل برنامه کند است و به نوعی مراسم سالانه در برابر دیدگاه حضار تبدیل شده است. به حتم سماعی که در حضور مولانا و شمس برگزار می شده واجد نوعی شور و ارتباط معنوی و به چرخش آمدن و انگیختن تمام نهفته های درون آدمی بوده است، اما به نظر می رسد آنچه هم اکنون اجرا می شود، بیشتر رنگ گردشگری و نمایشی به خود گرفته و از روح اصلی خود خالی شده است. در هر صورت مولوی خود زبان دیگری است.

دکتر حبیب نبوی، استاد دانشگاه، جذبه اصلی مولانا را در این می داند که «مولانا از حد اقلیم خاص و محدودیت ها فاصله گرفت. مولانا از ۱۳ سالگی از شهر خود (بلخ) خارج می شود، اما افکار مولانا هم بتدریج مرزها را طی کرد و عبور مکانی مولانا، عبور فکری او را موجب شد، تا این که مولانا قلمروی سرزمینش را به گستره بشر گسترش داد. او متوجه شد در یک جهان همه شمول که اقالیم مختلف را در بر می گیرد، باید زبانی دیگر به کار گرفت. به همین دلیل ادبیات جهان با یک صدا سخن می گوید. او زمینه درستی را طرح کرد که همه گرایش ها و مذاهب را در بر می گیرد. خودش هم پذیرای این زبان بود. مولانا دریافت که همه یک چیز می خواهند، اما زبانشان فرق می کند، همه دنبال حقیقت هستند، ولی راه های متفاوتی وجود دارد. او داخل هر جمعیتی شد و به درک زبان انسان ها رسید.»

یک جدول با دو شرح ۳۵۳۷

جدول روزنامه ایران دارای دو شرح «عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دوشرح ابتدا یکی از شرحها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
						■									۱
					■						■				۲
		■					■					■			۳
			■					■					■		۴
				■						■					۵
	■				■				■						۶
■						■					■				۷
		■										■			۸
			■					■						■	۹
					■				■				■		۱۰
				■						■					۱۱
	■					■					■				۱۲
		■					■					■			۱۳
			■						■						۱۴
								■							۱۵

جدول عادی

افقی:

۱- کشوری در شرق قاره آسیا که پایتخت آن پیونگ یانگ است - ظالم
۲- اسباب خانه - درها - میانجی، دلال
۳- حرص و طمع - خاک آرامگاه امامان - مرگ و درگذشت - حرف نفی
۴- اطلاعات واقعی و عملی - یکی از دو رشته مستقل ورزش کشتی - نوبت بازی
۵- کال - نهامی و حداد - سراینده
۶- جاودانگی - این گونه هم از کلمات شرط است - گوسفندزاده
۷- کوهی در مکه - انگور خشک شده - دوری از گناه
۸- اندوه و غم - کارپرداز و محاسب - مایع حیات
۹- دندان های نیش - سبیل - غروب کننده
۱۰- ران - گنجه لباس - سمت و جهت
۱۱- زاپاس خودرو - آفریده شدگان - میدان مشتزنی
۱۲- چوبی که در بینی شتر کنند - آتشگیر - بی باک و گستاخ
۱۳- حیوان باوفا - زاج سیاه - کوهان شتر - بچه می کشد
۱۴- کنترل کردن - بالاتر از سرلشکر - اجداد
۱۵- خوشگل و زیبا - شهری در استان همدان که گردوی آن معروف است

عمودی:

۱- مثنوی معروفی از خواجوی کرمانی - طبق این اصل هیچکس را نمی توان از محل اقامت خود تبعید کرد مگر در مواردی که قانون مقرر کند
۲- برکس مگویید - حوض، سراب - آستانه
۳- نفس چاق - کلمه افسوس - فرومایه - شکم خواره
۴- عارضه پوستی در سر که موجب رشد نکردن مومی شود - چک و توگوشی - سنگدل و بی رحم
۵- گردنکش و نافرمان - دوباره کاری - دردناک
۶- پولی که در قبال آب مصرفی پرداخت یا دریافت می شود - نوشیدن - پسران
۷- کویر معروف - حاشیه کتاب - نوعی پارچه کم بها
۸- حرف ندا - محدود و کم - پشم نرم
۹- کشاورز و دهقان - هدایت کننده - فراموشی و اشتباه
۱۰- گرم و داغ - ماه شب چهارده - بیگانه
۱۱- به دنیا آمدن - روبرو و مقابل - ششم عرب
۱۲- بازنده شطرنج - آنچه از آتش به هوا بپرد - آرام خودمانی
۱۳- شخص - زیرک و باهوش - گرفتار جنگی - صدمه
۱۴- خبر دادن - تاب دادن، افروختن - نوعی جامه بلند
۱۵- ارمغان - صدقه و قربانی.

جدول ویژه

افقی:

۱- جنسی از کرم های برگی خون که سه گونه آن انگل های مهم انسان هستند - دستگاه اعدام قدیمی
۲- چهار دندان نیش - شاد و خوشحال - اندازه کشیدگی
۳- قلب - خوراک و نیازمندی های مسافرت - رقیق - خم بزرگ
۴- ماهی فروش - از جنس اسفنج - حلقوم
۵- ساده - همسان، مانند یکدیگر - همدم
۶- نوعی بیماری واگیردار - لرزش یا جنبش پیاپی به درون و بیرون - دعا
۷- محور - نشانه تجاری - سوراخی در مرکز عنبیه چشم
۸- گلیم گلدار - هورمونی که از قسمت خلفی غده هیپوفیز ترشح می شود و کاربردهای دارویی گوناگونی دارد - به دنبال رویدادی
۹- پافشاری بر سخن یا کاری - سالار - سوگند
۱۰- چاق - خمیازه - نمناک و خیس
۱۱- نماینده، کارگزار - عامل بیماری - زودباور
۱۲- کیسه - نزدیک بین - بزرگتر
۱۳- بز کوهی - تازه رسیده - پانصد هزار - چه کسی؟
۱۴- به صورت شمارش واحدها - خواندن دعا - انسان
۱۵- زاری کردن - انسان گرایی

عمودی:

۱- شاخه بزرگی از جانوران که کالبد بیرونی سخت دارند و حفره عمومی بدنشان کوچک است - بیماری بدخیم بافت های لنفی که در مراحل اولیه میزان علاج آن ۸۵ درصد است
۲- موی بلند گردن برخی جانوران - یکدنده و لجوج - ماهی کوچک خوراکی
۳- برگزیده - محور معمولاً هوایی گیاهان آوندی - صدمه و گزند - موجود خیالی
۴- خواهش - کاملتر - از جنس نی
۵- ننگین - ملیح و دلنشین - جدی و پیگیر
۶- رنگ سرخ مایل به کبود - برج پنجم سال برابر با ماه مرداد - ایستگاه فضایی معروف
۷- بخشی از جامه - قوری بزرگ - دومین دوره از دوران سوم زمین شناسی
۸- ضمیر غایب - طیف نما - حرف تردید
۹- بر سر عروس و داماد می ریزند - حالتی در زنان باردار - مقعر
۱۰- پایتخت کشور ساعت - فوتبالیست جوان و تکنیکی تیم بارسلونا - عنصر شیمیایی فلزی که برای اکسیژن زدایی به کار می رود
۱۱- وسیله اضافی خودرو - سبکی در هنر و ادبیات - ساعی
۱۲- آفریده شدگان - فوت شدن - زعیم و پیشوا
۱۳- لنگه - از اعداد ترتیبی - پشت سر هم و در یک رده - حرف ندا
۱۴- خدا - پوشش برای دارو - ناخن خشک
۱۵- کوتولگی - نمادگرایی.

حل جدول عادی شماره ۳۵۳۶

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
ر	و	ت	ک	ژ	و	ر	پ	■	ن	ا	ک	د	ر	ا	۱
ا	ل	ب	ا	ل	■	ش	و	م	خ	■	م	و	س	ر	۲
ی	ی	ا	د	■	ت	و	ل	خ	■	ش	ا	د	ا	د	۳
ا	د	ر	■	ر	ا	ه	■	ز	ق	س	■	ه	ل	ی	۴
ن	■	ک	ر	ا	خ	■	ی	ن	ا	ت	ک	■	ت	ب	۵
ه	ب	■	ا	ن	ت	ع	ا	■	ن	ن	س	ت	■	ه	۶
■	غ	ا	ب	د	■	ی	د	ا	و	■	ب	ر	ا	ش	۷
د	ا	ب	■	ن	د	ن	ا	ج	ن	گ	■	ا	ت	ت	۸
ی	ز	ا	ب	■	ا	ی	و	ر	■	ر	ا	ب	ک	■	۹
ک	■	ن	ا	گ	ی	■	ر	ی	س	و	م	■	ا	ن	۱۰
ت	س	■	ر	و	م	خ	ی	■	م	ه	ت	م	■	ا	۱۱
ا	ر	م	■	ا	ی	ن	■	ت	ن	ک	■	ق	م	ر	۱۲
ت	ا	ل	ک	ش	■	ث	ر	ا	و	■	ل	ی	ا	ن	۱۳
و	ی	و	ی	■	ج	ی	ه	ت	■	ب	ن	ا	و	ج	۱۴
ر	ت	س	ک	ر	ا	■	ا	ی	ر	ا	ت	س	ا	ک	۱۵

حل جدول ویژه شماره ۳۵۳۶

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	
ن	و	ی	ل	گ	ن	ا	گ	■	و	ج	و	س	ر	پ	۱
ا	ی	ا	و	ز	■	م	ا	م	ا	■	ی	ر	ا	ی	۲
ب	ا	س	ح	■	ا	ن	ر	ب	■	ک	ر	ا	د	ت	۳
ی	ر	م	■	ب	د	ا	■	د	ا	ر	■	ب	ا	ر	۴
ن	■	ن	ا	ر	ب	■	ا	ل	و	ی	و	■	ر	س	۵
ا	ج	■	م	د	ا	م	د	■	ر	ا	ه	ق	■	ل	۶
■	ر	ا	د	گ	■	ا	ن	ب	م	■	ج	ا	و	ر	۷
ق	ا	س	■	ی	ر	م	و	ز	ی	ا	■	د	ا	ز	۸
ر	ح	ا	س	■	گ	ن	ی	ر	■	ش	ز	ر	ل	■	۹
م	■	ن	ی	ر	ب	■	ی	ک	ن	ا	ی	■	ا	ف	۱۰
ه	ا	■	ه	غ	ا	م	د	■	ب	ر	ج	ت	■	ی	۱۱
س	ر	ن	■	ب	ر	ط	■	س	و	ه	■	و	ت	و	۱۲
ب	س	ا	ن	ت	■	ب	و	ر	غ	■	گ	ن	ر	د	۱۳
ز	ا	ز	ب	■	ل	خ	ا	د	■	ب	ا	ی	س	ا	۱۴
ی	ل	ا	ش	و	پ	■	ی	م	و	ت	و	ک	و	ل	۱۵

جدول ویژه همراه با جوایز ویژه در ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران)

بازار پررونق در
نیازمندیهای روزنامه ایران
ایران پیام
۸۸۷۴۸۸۰۱-۵

فروشگاهها، مراکز تجاری، شرکتها و واحدهای تولیدی
نرم افزار حسابگر
حسابداری | انبارداری | خرید فروش | دفتر چک | قیمت تمام شده
سایر نرم افزارها:
با امکان جدید ایجاد دفتر قسط
شرکت شایگان سیستم تلفن: ۸۸۷۹۵۱۴۰ (۰۲۱)
www.shygunsys.com
info@shygunsys.com

آگهی مناقصه عمومی (۸۵/۲۴۸)
نوبت دوم
(شماره مجوز ۱۱۶۹۸۹)
شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران در نظر دارد ۶۰۰۰ متر لوله "SAW 26 طبق شرح و مشخصات فنی مندرج در اوراق و اسناد مناقصه به صورت ریالی یا ارزی از طریق مناقصه عمومی دومرحله ای خریداری نماید. سازندگان داخلی و نمایندگان انحصاری سازندگان خارجی با ارائه معرفی نامه می توانند برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی حداکثر تا ۷ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم (بجز ایام تعطیل) از ساعت (۸ تا ۱۲ و ۱۴ تا ۱۶) با در دست داشتن معرفی نامه رسمی از شرکت تابعه به نشانی: تهران - خیابان استاد نجات الهی - خیابان سپند (بین سپهبد قرنی و استاد نجات الهی) - پلاک ۶۷ - طبقه ۳ - اتاق ۳۱۱ - اداره خریدهای خارجی مراجعه نمایند.

شرایط مناقصه:
۱- تضمین کیفی محصولات و خدمات - حسن سابقه - داشتن پروانه کار یا گواهینامه صلاحیت یا آگهی روزنامه رسمی.
۲- شرکت کنندگان می بایست به همراه پیشنهادات خود یک فقره ضمانتنامه بانکی یا چک تضمینی به مبلغ ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا ۳۷/۰۰۰ یورو به عنوان سپرده شرکت در مناقصه ارائه نمایند.
۳- برنده مناقصه موظف است بابت تضمین حسن انجام کار، یک فقره ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۵٪ کل قرارداد و معتبر برای یکسال ارائه نماید.
۴- از ارائه اسناد مناقصه به شرکتهای تجاری و بازرگانی معذور می باشیم.

برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن های: ۸۸۸۰۹۰۴۹-۶۶۱۵۵۴۷۹ و فاکس ۸۸۹۰۶۲۳۹-۶۶۱۵۵۴۹۸ تماس حاصل نمایید.
ضمناً فهرست آخرین آگهی های مندرج در روزنامه های کثیرالانتشار از طریق سیستم تلفن گویا و با شماره های ۸۸۹۰۰۰۹۱-۹۲ و ۶۶۱۵۴۳۴۴ قابل دسترسی می باشد.

WWW.SHANA.IR
روابط عمومی

INVITATION TO TENDER NO (85/248) Second Announcement
(116989)
I.O.P.T.C

I.O.P.T.C INTENDS TO PURCHASE 6000 MT, LINE PIPE 26"SAW,IN ACCORDANCE WITH TENDER DOCUMENTS, TECHNICAL SPECIFICATIONS AND THE EXISTING ANNEXES IN 100% RIALS OR 100% FOREIGN CURRENCY BASIS.
THE LOCAL MANUFACTURERS OR THE EXCLUSIVE REPRESENTATIVES OF FOREIGN MANUFACTURERS (WITH LETTER OF ATTORNEY) WILLING TO PARTICIPATE IN TENDER,HOLDING A LETTER OF INTRODUCTION, MAY REFER TO PROCUREMENT DEPT.
ROOM NO 311 BULDING NO. 67 SEPAND ST,OSTADNEJATOLLAHI ST.
TEHRAN IRAN WITHIN 7 DAYS AFTER SECOND INVITATION.
TEL.:+9821 88809049 OR 66155479
FAX.:+9821 88906239 OR 66155498
NOTE 1: THE PARTICIPANTS ARE REQUIRED TO SUBMIT A TENDER BANK GUARANTEE RLS 450,000,000 OR EURO 37,000 AS BID BOND.
2: FOREIGN & LOCAL MANUFACTURERS SHOULD BE CAPABLE OF RENDERING AFTER SALE SERVICES.
3: THE WINNER SHOULD REMIT AN AMOUNT EQUAL TO 5% OF THE ORDER VALUE AS PERFORMANCE BANK GUARANTEE (P.B.G),VALID FOR ONE YEAR.
WWW.SHANA.IR
PUBLIC RELATION