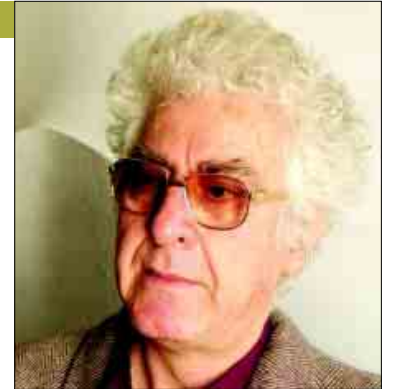


نگاهی به آثار غلامحسین نامی



غلامحسین نامی گزیده‌ای از آثارش را در خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشت که مقارن با افتتاح نگارخانه‌ای به نام او بود.

هنگامی که نام غلامحسین نامی مطرح می‌شود، می‌شود و نوگرایی، در نقاشی معاصر ایران نیز به میان کشیده می‌شود و بحث نوگرایی، که در نقاشی مطرح می‌شود، ذهن به سوی ریشه‌های این جریان معطوف می‌شود.

در ریشه‌یابی جریان نوگرایی، می‌توان از سرشاخه‌های نخستین آن در دوران صفویه آغاز کرد و به تدریج به زمان حال رسید. از دوران صفویه تا قاجاریه، ایران دچار نشئت، جدال و پراکندگی بود. در همان زمان، اروپا دگرگونی‌های بنیادینی را آغاز کرده و چشم‌اندازهای نوینی را در اعتدالی فرهنگ، هنر، اقتصاد و صنعت در برابر خود می‌گسترانید.

ایستایی جوامع مشرق زمین - و همچنین ایران - در سه قرن گذشته، معلول عوامل بسیاری بود. از جمله می‌توان گفت دوران گذار از نوعی فئودالیسم به نوعی سرمایه‌داری در این جوامع بسیار کند بود.

چنین روندی معلول مداخله مستقیمانه حکومت‌های محلی و سیاست‌های سوداگرانه امپریالیسم نو ظهور اروپایی بود که برای سلطه بر بازارهای کشورهای شرقی مانع صنعتی شدن آن مناطق شد. در نتیجه، پیشرفت صنعت و به تبع آن رشد اقتصادی و تکامل اجتماعی این جوامع به شدت کند و نامروداری مختل شد.

در این میان، زاین با پیدایش دوران امپیری، با همه چیز روندی مشابه یافت. تفاوت در این است که در هنر ایرانی نیز فرآیند متفاوتی طی شد. هرچند روح حاکم پس از جنبش مشروطه، روح پیشرفت و میل به جبران عقب‌ماندگی در همه سطوح بود اما تأثیر روح

عقب‌ماندگی کشور بود، اما در همان گام‌های نخستین از حرکت باز ماند. زمانی که انقلاب صنعتی دگرگونی‌های ژرفی در روابط تولیدی و اقتصادی اروپا ایجاد کرده بود و ظرفیت‌های ابداع و نوآوری را هر دم افزایش می‌داد و در دست در شرایطی که با ظهور تکنیک‌های نو، دنیای مغرب زمین مرزهای تازه‌ای از ابعاد انسان و جهان را کشف می‌کرد، در ایران جدال خونینی برای کسب قدرت میان طوایف قاجاریه، زندیه و افشاریه جریان داشت.

در غرب اما، انقلاب صنعتی به راه افتاده بود و با ایجاد شهرهای بزرگ، شکل دادن به طبقه متوسط شهرنشین و تولید انبوه، دستاوردهای نوینی را پدید آورده و هنر نیز مخاطبان تازه‌ای پیدا کرده بود. از این پس، مخاطبان هنر کسانی بودند که خلق و خوی روانشناسی آنها در زندگی صنعتی، تولید انبوه و «سرعت» شکل می‌گرفت. در چنین شرایطی، قواعد و قوانین هنر آکادمیک نمی‌توانست پاسخگوی نیازهای نو، باشد. هنرمند اروپایی که از حصار سن‌دیریا بارها شکسته بود، در ستر هر دم مستمیر و رو به رشدی که شرایط اجتماعی پیش‌رویش نهاده بود، به نغمه‌های نو می‌نواخت. ۵۰۰ ساله خود پرداخت. نغمه‌های نو برای هنرمند اروپایی به معنای سنت‌افروشی مستمر و نظام دادن به سنت شکنی و سنت‌افروشی بود.

کشورهای مشرق زمین - و ایران - به دلایلی که گفته آمد، فرآیند قیاس‌بابال جوامع اروپایی رخ نداد. کشورهایی با پیشینه‌های نظام‌مندی دگرگونی‌های فرهنگی و ورود عناصر فرهنگ غربی به این جوامع، اما همه چیز روندی متفاوت با اروپا داشت. هم از این روی در هنر ایرانی نیز فرآیند متفاوتی طی شد. هرچند روح حاکم پس از جنبش مشروطه، روح پیشرفت و میل به جبران عقب‌ماندگی در همه سطوح بود اما تأثیر روح

ذهن غلامحسین نامی در کوشش و نوشتن هنرمندانه به پرآوازی مدرن و طرح ریزی ساختاری معاصر با شکل بندی دنیای جدید می‌رسد

حاکم در ذهن هنرمند منجر به گزینش شیوه‌های هنری متناسب با آن می‌شود. ذهن غلامحسین نامی در کوشش و جوشش هنرمندانه به پرآوازی مدرن و طرح ریزی ساختاری معاصر با شکل بندی دنیای جدید می‌رسد. یکی از ویژگی‌های مهم نقاشی معاصر ایران جست‌وجوی بازیافتن حلقه مفقوده‌ای است که تاریخ نقاشی ایران نه تنها سال‌ها که سده‌هاست در پی یافتنش است.

نوگرایی در نقاشی معاصر ایران



نقاشی معاصر ایران در پی چنین جست‌وجویی به دو سو گرایید: یکی با بهره‌مندی از سنت آکادمیک اروپایی، از چشمان کمال‌الملک عبور کرد و با صافی یکسره شیفته و حواری آن چه نو، و متفاوت، است، ۵۰۰ ساله اروپا و نقش کمال‌الملک در انتقال آکادمیسیم اروپایی به ایران، از کنار آن گذشت. عصر جدید اصولاً در دامان خود دو گونه متفاوت از تفکر را پروراند: یکی نوگرایی است؛ یکی نوگرایی که سایه

بخشیدن به غنای هنر معاصر ایران مورد بررسی قرار داد. به عبارت دیگر، ورود عناصر فرهنگ غربی به جوامعی چون جامعه ما دگرگونی‌های فرهنگی ناشی از آن در یک سده اخیر، منجر به یک آندیشه واحد، با حداقل «دو شیوه متفاوت» شده است. دادن پاسخ به چند پرسش شاید یکی از این دو شیوه (نقاشی و افکار، نقاشی مدرن و آستره) را به مثابه شیوه‌ای که فرهنگ تصویری جامعه با تعذیه از آن غنای بیشتری می‌یابد، مشخص تر سازد. آیا هنرمند معاصر ایرانی برای این که بتواند ادراک شخصی، خود را از جهان عرضه کند، قوالب دست‌وپاگیر کلاسیسم را تفتی می‌کند؟ یا صرفاً به این دلیل به نغمه کلاسیسم می‌گراید که همسو با جریان معاصر جهانی باشد و به اصطلاح از قافله عقب نماند؟ آیا در شرایطی که مدرنیسم همچون کالایی وارداتی و مینیاتور همچون میراثی کهن در دو سوی ذهن ایرانی فریخته خاموش و روشن می‌شوند و زمان حال نیز فاقد شیوه‌ای از بیان تصویری متناسب با زمانه است، میان نوعی سنجش‌گرایی متعصبانه و نوگرایی سنجیده، چه تئوری باید آندیشید؟ چرا پس از ۷۰ سال شعر ما نو می‌شود و این شعر نو از پس ۱۰۰۰ سال نظم و نثر پارسی، سرانجام خود را تثبیت می‌کند، اما در نقاشی تثبیت‌پذیدی ای موسوم به نقاشی مدرن، هنوز به کج همی و معضل گرفتار است؟ آیا نقاشان مدرن ایرانی در ۷۰ سال گذشته توانسته‌اند تصویری بفرایند که در کج عمومی مردم را از مفهوم تصویر به چالش بکشاند؟ فاصله چند دهه ساله موجود میان آخرین بارقه‌های مینیاتوری و تصویری از جنس دوران ما، چگونه سیری شده است که موفقیت نقاشی معاصر ایران را به موقعیتی بدل ساخته که نه دیگر با در خاک دیروز دارد و نه کاملاً سر در هوای آفتاب؟ دل دادن به مینیاتوری به شیوه‌های کمال‌الملک و گذرگان نسل اول او، به چه جریانات مدرن؟ به طبیعت‌گرایی و به آستره؟ به رویکردهای انسان‌محور و اجتماعی؟ یا به گرایش‌های ذهنی و مجرد؟ راه کدام است و چاره چیست؟ آیا با امتزاج محتوایی ایرانی و شکلی غربی می‌توان به پاسخی درخور رسید؟ آیا دستیابی به یک نقاشی با هویت انسان امروزی و ایران معاصر، به نتایجی بر عهده هنر است؟ هنرمندان ایرانی در ۷۰ سال گذشته با تکیه بر احساس، مهارت و دانش خود، راه‌های راسبی کرده‌اند، راهی که به نتایج شگواسته‌های هنرهای نغمه‌ای نظری و زیست‌های اجتماعی و فرهنگی به بهره‌برده و نتایج به اراده و قریحه هنرمند منکی بوده است. هنر معاصر ایران به یک نگاه امروزی، نیازمند است. بیجایی است نگاه امروزی، را مجموعه عوامل اقتصادی، تولیدی، صنعتی، فرهنگی، فکری و ادبی می‌سازد. چنانچه یکی از عوامل یاد شده در روشی نامتوازن با سایر عوامل حرکت کند، در واقع چیزی از نگاه هنرمند کاشته شود، او در جریانی که به طور ناموزون رشد می‌کند، لطمه خواهد دید.

الف- شرایط عمومی

تاریخ و محل اجرای آزمون هنگام توزیع کارت ورود به جلسه آزمون به اطلاع داوطلبان خواهد رسید. آزمون عمومی شامل زبان و ادبیات فارسی، زبان انگلیسی، مهارت‌های فنی و اطلاعات عمومی، مباحث کامپیوتر و ریاضیات و آزمون تخصصی با توجه به هر یک از عناوین شغلی می‌باشد. - محل اجرا: - ایثارگران شامل جانبازان و آزادگان عزیز انقلاب اسلامی و افراد خانواده معظم شهدا، اسرا - مفقودین و جانبازان از کتار افتاده کلی که قادر به انجام کار نمی‌باشند و همچنین زرمندگن داوطلبان که حداقل ۱ ماه متوالی و یا ۲ یا ۳ ماه متوالی از تاریخ ۱۳۸۵/۹/۲۱ تا ۱۳۸۵/۹/۲۱ در جبهه‌های نیروی خودق علیه باغ باغ حارب داشته‌اند و مرور دارا بودن شرایط مذکور در آگهی با رعایت قوانین و مقررات مربوط از اولویت مقرر قانونی برخوردار خواهند بود. ۱/۱ - از کل سهمیه استخدامی ۲۰٪ آن به ترتیب نمرات فضلی برای استخدام ایثارگران در نظر گرفته شده و از بین ۲۰٪ باقی‌مانده سهمیه طبق مقررات ۷۵٪ آن به فرزندان شاهد اختصاص می‌یابد. ۱/۲ - استخدام متازد بر ۲۰٪ سهمیه ایثارگران از طریق آزمون ایصاصی و در رتبات با سایرین به شرط دارا بودن شرایط لازم مندرج در مفاد آگهی استخدامی صورت خواهد گرفت. ۲ - بسیجیان که حداقل چهار سال سابقه عضویت فعال و مستمر در گردانهای اعشار و الزرها را داشته‌باشند. همچنین بسیجیان که حداقل (۱۰۰) امتیاز کسب کرده‌اند یا ارایه گواهی مربوط به شرط دارا بودن شرایط در شرایط استساقی با سایر داوطلبان غیر ایثارگر در اولویت خواهند بود. ۳ - معاولین عادی به شرط دارا بودن شرایط در آگهی از ۳۰٪ سهمیه قانونی مربوط برخوردار خواهند بود. ۴ - داوطلبان بومی در صورت داشتن شرایط مندرج در آگهی تا سقف ۵٪ از مجوزهای استخدامی مربوطه از اولویت لازم برخوردار می‌باشند. در این صورت رتبات بین افراد بومی همان مناطق انجام خواهد شد. همچنین است در صورتی که برای استخدام ۵۰٪ باقیه سهمیه سایر افراد بومی رتبه لازم را بین افراد کسب کرده‌باشند امتیاز فوق مانع از جذب آنها به میزان بیشتر از ۵۰٪ سهمیه استخدامی نخواهد شد. ضمناً منظور از داوطلبان بومی به داوطلبانی اطلاق می‌گردد که محل تولد آنان یا محل جغرافیایی مورد درخواست یکی بوده و یا اینکه خود از منطقه از منطقه تخصصی ابتدایی و راهنمایی و متوسطه اول در محل مورد درخواست گذر آنده باشند. داوطلبان موضوع این بند باستانی تأییدیه اخذ خود و منطقه تخصصی خود را از واحد آموزش ذبیریه و به همراه سایر مدارک مورد نیاز ارسال دارند. ۵ - مشمولین بندهای ۱ و ۲ و ۳ مقررات ایثارگران و بسیجیان و مشمولین عادی) ضروری است گواهی خود را از مراجع ذیصلاح (بنیاد مستضعفان و جانبازان انقلاب اسلامی استان، ستاد رسیدگی به امور آزادگان، بنیاد شهید انقلاب اسلامی ایران واحد بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، مدیریت توانبخشی سازمان بهزیستی) حسب مورد اخذ و همراه با سایر مدارک ارسال نمایند. (گواهی جانبازان حتماً باید با قید درصد جانبازی و گواهی خانواده جانبازان از کار افتاده مبنی بر قادر به انجام کار نبودن جانباز به تأیید

ب- شرایط اختصاصی

۱ - متقاضیان واجد شرایط باید مدارک زیر را در حد اکثر تا تاریخ ۱۰ اسفند ۱۳۸۵ - خیابان سیند شرقی پلاک ۲۸۰ صندوق پستی ۱۳۹۴/۵۱۵۸۱ ارسال نمایند. ۲ - به مدارک ناقص به ویژه عدم ذکر نشانی دقیق پستی و یا مدارکی که بعد از مهلت مقرر به پست تحویل شده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۳ - پروانه ورودی و مدارک ارسالی به هیچ وجه مسترد نمی‌گردد. ۴ - توزیع کارت ورود به جلسه آزمون با امتحان در تاریخ‌های دوم و سوم اسفندماه سال جاری در دانشگاه امیر کبیر (پلی تکنیک) واقع در تهران خیابان حافظ و پیروزی خیابان سهمیه توزیع می‌گردد.

فرم درخواست شغل از شرکت فرودگاههای کشور. در این قسمت جزئیات مشخص کنید. محل الصاق عکس. ۱- نام خانوادگی: ۲- نام: ۳- نام پدر: ۴- شماره شناسنامه: ۵- محل تولد: ۶- تاریخ تولد: ۷- جنسیت: ۸- مدرک تحصیلی: ۹- رشته و گرایش تحصیلی: ۱۰- محل کار: ۱۱- شغل مورد تقاضا (فقط یک شغل): ۱۲- محل جغرافیایی مورد تقاضا (فقط یک محل): ۱۳- وضعیت خدمت نظام وظیفه: ۱۴- وضعیت خدمت نظام وظیفه: ۱۵- مشمول بند ۱ تکذرات (ایثارگران) بند ۲ تکذرات (گردانهای اعشار) بند ۳ تکذرات (سهمیه بهزیستی) بند ۴ تکذرات (سهمیه بومی): ۱۶- کارکنان شرکتی طرف قرارداد شرکت فرودگاههای کشور (مدت زمان شافل در شرکت‌های طرف قرارداد (سال): ۱۷- مشخصات کامل و شماره تلفن تماس داوطلب: ۱۸- آدرس (در صورت امکان): ۱۹- شماره تلفن تماس: ۲۰- سخت‌کپی مدارک بافا مورد نیاز است. نام و نام خانوادگی: تاریخ و امضاء:

تاریخ و محل اجرای آزمون هنگام توزیع کارت ورود به جلسه آزمون به اطلاع داوطلبان خواهد رسید. آزمون عمومی شامل زبان و ادبیات فارسی، زبان انگلیسی، مهارت‌های فنی و اطلاعات عمومی، مباحث کامپیوتر و ریاضیات و آزمون تخصصی با توجه به هر یک از عناوین شغلی می‌باشد. - محل اجرا: - ایثارگران شامل جانبازان و آزادگان عزیز انقلاب اسلامی و افراد خانواده معظم شهدا، اسرا - مفقودین و جانبازان از کتار افتاده کلی که قادر به انجام کار نمی‌باشند و همچنین زرمندگن داوطلبان که حداقل ۱ ماه متوالی و یا ۲ یا ۳ ماه متوالی از تاریخ ۱۳۸۵/۹/۲۱ تا ۱۳۸۵/۹/۲۱ در جبهه‌های نیروی خودق علیه باغ باغ حارب داشته‌اند و مرور دارا بودن شرایط مذکور در آگهی با رعایت قوانین و مقررات مربوط از اولویت مقرر قانونی برخوردار خواهند بود. ۱/۱ - از کل سهمیه استخدامی ۲۰٪ آن به ترتیب نمرات فضلی برای استخدام ایثارگران در نظر گرفته شده و از بین ۲۰٪ باقی‌مانده سهمیه طبق مقررات ۷۵٪ آن به فرزندان شاهد اختصاص می‌یابد. ۱/۲ - استخدام متازد بر ۲۰٪ سهمیه ایثارگران از طریق آزمون ایصاصی و در رتبات با سایرین به شرط دارا بودن شرایط لازم مندرج در مفاد آگهی استخدامی صورت خواهد گرفت. ۲ - بسیجیان که حداقل چهار سال سابقه عضویت فعال و مستمر در گردانهای اعشار و الزرها را داشته‌باشند. همچنین بسیجیان که حداقل (۱۰۰) امتیاز کسب کرده‌اند یا ارایه گواهی مربوط به شرط دارا بودن شرایط در شرایط استساقی با سایر داوطلبان غیر ایثارگر در اولویت خواهند بود. ۳ - معاولین عادی به شرط دارا بودن شرایط در آگهی از ۳۰٪ سهمیه قانونی مربوط برخوردار خواهند بود. ۴ - داوطلبان بومی در صورت داشتن شرایط مندرج در آگهی تا سقف ۵٪ از مجوزهای استخدامی مربوطه از اولویت لازم برخوردار می‌باشند. در این صورت رتبات بین افراد بومی همان مناطق انجام خواهد شد. همچنین است در صورتی که برای استخدام ۵۰٪ باقیه سهمیه سایر افراد بومی رتبه لازم را بین افراد کسب کرده‌باشند امتیاز فوق مانع از جذب آنها به میزان بیشتر از ۵۰٪ سهمیه استخدامی نخواهد شد. ضمناً منظور از داوطلبان بومی به داوطلبانی اطلاق می‌گردد که محل تولد آنان یا محل جغرافیایی مورد درخواست یکی بوده و یا اینکه خود از منطقه از منطقه تخصصی ابتدایی و راهنمایی و متوسطه اول در محل مورد درخواست گذر آنده باشند. داوطلبان موضوع این بند باستانی تأییدیه اخذ خود و منطقه تخصصی خود را از واحد آموزش ذبیریه و به همراه سایر مدارک مورد نیاز ارسال دارند. ۵ - مشمولین بندهای ۱ و ۲ و ۳ مقررات ایثارگران و بسیجیان و مشمولین عادی) ضروری است گواهی خود را از مراجع ذیصلاح (بنیاد مستضعفان و جانبازان انقلاب اسلامی استان، ستاد رسیدگی به امور آزادگان، بنیاد شهید انقلاب اسلامی ایران واحد بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، مدیریت توانبخشی سازمان بهزیستی) حسب مورد اخذ و همراه با سایر مدارک ارسال نمایند. (گواهی جانبازان حتماً باید با قید درصد جانبازی و گواهی خانواده جانبازان از کار افتاده مبنی بر قادر به انجام کار نبودن جانباز به تأیید