فلسفه هنر

نمای مهر
درباره علی رامین

- دکتر علی رامین
- متولد ۱۳۱۱ ـ تهران
- استاد دانشگاه در رشته‌های جامعه‌شناسی هنر
- فلسفه سیاسی و فلسفه هنر
- محقق و مؤلف و مترجم
- تحصیل در رشته‌های علوم سیاسی و اقتصاد (لیسانس از دانشگاه تهران)
- مدیریت (فوق لیسانس از دانشگاه هاروارد)
- اقتصاد بین‌الملل (دانشگاه لنکستر انگلستان)
- از ترجمه‌ها: آزادی و سازمان (برتراندراسل)
- خداوندان اندیشه سیاسی (جونز و لنکستر)
- کوچک زیباست (ای. اف. شوماخر)
- تأملاتی در حکومت انتخابی (جان استوارت میل)
- مبانی فلسفه هنر (آن شپرد)
- چیستی هنر (اسوالد هنفیک)
- تاریخ هنر (ارنست گامبریچ)
- هنر مدرن (نوربرت لینتون)
- از تألیفات: فلسفه تحلیلی هنر
- جامعه‌شناسی هنر (ترجمه و تألیف) و نگارش ده‌ها مقاله تخصصی در نشریات مختلف.

سیدعلیرضا میرعلی نقی: دکتر علی رامین، محقق و مؤلف و مترجمی است که در سطوح مختلف جامعه دانشگاهی و اهل کتاب با صدها نفر از مشتاقان رشته های جامعه شناسی هنر و فلسفه تحلیلی هنر سروکار دارد. کتاب های او به چاپ های متعدد رسیده اند(کاری که در ایران در حوزه کتاب های تخصصی، نایاب و آرزوی اهل قلم است).

در دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، دانشجویان بسیاری، شیفته مباحث مطرح شده از قلم و زبان او هستند. در دایرة المعارف «دانش گستر» که چندسالی است به راه افتاده، مخاطب ده ها نفر از اهل قلم و تحقیق در رده های مختلف سنی و علمی است. وسعت مشرب او در رشته های مختلف هنر و اطلاعات وسیع او به یک سو، روحیه همیشه شاداب و برخورد پر از حسن نیت و سعه صدری که طبیعی و خاصه ذات اوست، محبوبیت او را نزد مخاطبانش، افزون کرده است. او از نوادر اهل قلم است که هم به خاطر «ادب درس» و هم «ادب نفس» مورد توجه خوانندگان آثارش است.

شهرت دکتر علی رامین از چند سال پیش، با ترجمه کتاب های قطور و معتبر «تاریخ هنر» اثر ارنست گامبریچ و «هنر مدرن» نوشته نوربرت لینتون از حد دانشگاهی گذشت و به سطحی فراگیر رسید. این دو کتاب زیبا و آراسته که با سعی و کفایت ناشرین به گونه مطلوبی چاپ شد، در چند سال گذشته جزو مراجع دائمی برای دانشجویان و محققان بوده است. او درباره ترجمه هایش می گوید: «من با ترجمه رابطه ای معنوی دارم. هیچگاه به صورت تمام وقت یا حرفه ای به ترجمه نپرداخته ام و از راه آن ارتزاق نکرده ام. به همین خاطر دستم خیلی باز بوده و با عشق و علاقه یک طرح را انتخاب و دنبال کرده ام.»

وی می افزاید: «در میان کتاب هایم کتاب گامبریچ را خیلی دوست دارم. یعنی فکر می کنم او در کارش خیلی موفق بوده است و متن فارسی اش هم ـ تا جایی که اظهارنظرها را خوانده و شنیده ام ـ بد از آب در نیامده و گروه های مختلف اجتماعی علاوه بر هنرمندان به خوبی توانسته اند از آن بهره بگیرند. چند نقد خوب به دستم رسیده که نکته های خوبی را ذکر کرده اند. کتاب ها مانند فرزندان انسان می شوند و من به همه شان علاقه دارم. هرکدام در جای خود بر دوره ای از نیازهای روحیم پاسخ داده اند و فکر می کنم پاسخگوی نیازهای فرهنگی جامعه هم بوده اند.

علی رامین، زاده تهران، بعد از پایان تحصیلات دبیرستانی، در دانشگاه تهران، در رشته علوم سیاسی و اقتصاد تحصیل کرد. این رشته ها در آن زمان، راهگشای جوانان مستعد به سوی احراز پست های هم سازمانی و گرفتن کرسی های مدیریت در نظام گذشته بود اما دغدغه های علی رامین، از همان اول، در حوزه فرهنگ بود و نه چیز دیگر. مدرک فوق لیسانس او در رشته مدیریت از دانشگاه مشهور هاروارد و مدرک دکترای او از دانشگاه لنکستر انگلستان در رشته اقتصاد بین الملل، برای آن اهداف، راهگشاتر بود. اما علی رامین، دانشگاه را برگزیده بود. پایان نامه او در دانشگاه لنکستر، به «تحقیق در اقتصاد کشورهای در حال توسعه» اختصاص داشت. او هم اکنون نیز در مقطع فوق لیسانس و دکترا، رشته های جامعه شناسی هنر وفلسفه هنر را تدریس می کند.

دکتر علی رامین قبل از این که به حوزه های مربوط به هنر بپردازد، علاقه مند به مباحث فلسفه سیاسی و فلسفه اقتصادی بود. دوره مهم «خداوندان اندیشه سیاسی» نوشته جونز و لنکستر را زیر نظر استاد زنده یاد، دکتر حمید عنایت برای دانشکده حقوق و علوم سیاسی ترجمه کرد. البته جلد اول آن را دکتر شیخ الاسلامی و جلد دوم و سوم آن را دکتر علی رامین ترجمه کرده است. هنوز هم این دو کتاب از جمله کتاب های درسی دانشگاهی است. از دیگر ترجمه های مشهور دکتر رامین، باید از کتاب «کوچک زیباست» اثر ف . شوماخر نام برد. شوماخر یک اقتصاددان آلمانی الاصل بوده که دوره دوم زندگیش را در انگلستان گذرانده است و این کتاب، معروف ترین و موفق ترین اثر اوست. شوماخر، گفتمانی بسیار بدیع را در امر اقتصاد سنجی و نگرش های اقتصادی مطرح کرده است. دکتر رامین در توضیح این ترجمه می گوید: «عنوان کتاب چیز دیگری بود که من آن را چنین ترجمه کردم: اقتصاد با ابعاد انسانی. برای من این کتاب خیلی آموزنده بود و از جمله کتاب هایی بود که نظرم را تأیید می کرد که انسان ها باید ذهنشان ابعاد مختلفی داشته باشد و شوماخر با قدرت در این کتاب نشان می دهد که تک بعدی نگری چه زیان هایی را برای بشر به بار آورده است. او از نخستین کسانی بود که مسائل محیط زیست را از دیدگاهی نوین مطرح کرد و کتاب های او در علوم محیط زیست، از آثار بسیار مهم تلقی می شود.»

علاقه مندی تمام وقت دکتر علی رامین به مقوله های مربوط به هنر از اواخر دهه ۱۳۶۰ شروع شد. شرکت در یک همایش تخصصی دانشگاه استنفورد انگلستان، این علاقه مندی را جدی تر کرد و تمرکز او را در این زمینه ها بالا برد. او می گوید: «اهل فلسفه میان ما کمتر تعلقات هنری داشته اند و اهل هنر هم میان ما کمتر فلسفه می خوانند. وقتی حوزه های کتاب شناسی مربوط به هنر را بررسی کردم متأسفانه دیدم با کمبودهای بسیاری روبرو هستیم. لذا دست به کار ترجمه مبانی فلسفه هنر شدم و دیدم هیچ کتابی که به طور جامع و روشن مبانی این رشته را (به زبان فارسی) توضیح داده باشد، وجود ندارد. کتاب خانم «آن شبرو» که به دستم رسید دیدم کتاب بسیار مناسبی است که به بهترین وجه می تواند منظورم را برآورده کند و می تواند مدخل خوبی برای علاقه مندان به این حوزه باشد.

یکی از مشکلات بزرگ فلسفه هنر این است که یک معرفت دورشته ای است. اگر نگوییم چند رشته ای ـ یعنی کسی که سراغش می رود، هم باید زمینه فلسفه داشته باشد و هم زمینه هنر. متأسفانه در کشور ما بین این دو حوزه در دهه های اخیر شکاف و افتراق ناسازنده ای برقرار بوده است. اگر اهل فلسفه کمتر تعلقات هنری داشته اند و کمتر بدان پرداخته اند و اگر اهل هنر خیلی کمتر فلسفه می خوانند، شاید اهل هنر را بیشتر بتوانیم موجه بدانیم و عذرشان را بپذیریم. برای این که متون فلسفی در کشور ما معمولاً متون دشوار جذابی است. کتاب های فلسفی که برای غیراهل فلسفه مفید و درکشان آسان باشند در زبان فارسی بسیار نادرند.

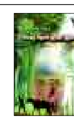
در فلسفه هنر و شاید به طور کلی در فلسفه، از جمله مسائل مطرح، ارائه مثال ها و مصداق هاست. چون این کار جرأت می خواهد. شما وقتی راجع به یک نظریه صحبت می کنید اگر بتوانید مصداق های خیلی خوبی ارائه بدهید، خواننده با یک امر عینی و ملموس روبرو شود، مسأله نظری را راحت تر می تواند بفهمد. خانم شبرو در این کار بسیار موفق بوده و کتاب را روان و درست و دست یافتنی نوشته است و من هم در حد توانایی ام کوشیده ام که متن فارسی آن، همین ویژگی را داشته باشد.

گذشته از تسلط به مباحث تخصصی فلسفه هنر و چیرگی بر متون دشوار انگلیسی زبان، دکتر علی رامین، وضع کننده بعضی معادل های خوانا و روشن در این زمینه است و البته از واژه سازی بیهوده احتراز جسته است. در بحث های استتیک (زیبا شناسی) و مکاتب هنر گاهی وقت ها خلط مفهومی و کلامی به وجود می آید. مثلاً «اکسپرسیون» نظریه ای است در زیباشناسی و استتیک که دکتر رامین برای آن معادل «فرا ـ نهایی» را انتخاب کرده و در ترجمه کتاب «فلسفه هنر» به کار برده است. اکسپرسیون نظریه ای است که معمولاً بعد از بازنمایی (رپرزنتاسیون) مطرح می شود و افراد برجسته ای مثل کالینگ وود، بنودتو کروچه و لئون تولستوی درباره آن نظریه پردازی کرده اند. ولی اکسپرسیونیسم یک مکتب هنری است که بین سال های ۱۹۰۵ و ۱۹۳۰ جنبش هنری مسلط در آلمان بود و رهبری آن را هنرمندان همبسته با گروه پل و سوار آبی برعهده داشتند. هنرمند این مکتب که او را اکسپرسیونیست می نامیم با کژنمایی ها و مبالغه هایی در شکل و رنگ، عواطف و هیجانات درونی خود را ابراز می کند. این مکتب که در نقاشی از کارهای ونسان ون گوگ تأثیر می گیرد و نهایتاً به کاریکاتور می رسد، بسیاری از عناوینی هستند که تن به ترجمه می سپارند و می توان معادل خوبی برایشان پیدا کرد. مثلاً برای «رپرزنتاسیون» از روی ریشه شناسی و لغت شناسی فارسی می توان معادل «بازنمایی» را ساخت که به خوبی جا افتاده است ولی برای واژه هایی مثل اکسپرسیونیسم، امپرسیونیسم و کوبیسم هنوز معادل های مناسبی پیدا نشده و شاید هم لزومی نداشته باشد که تلاش کنیم برایشان معادل فارسی ساخته شود و انرژی بیهوده از حافظه مردم گرفته شود. اصل این واژه ها یا اصطلاحات که تقریباً در اکثر کشورهای جهان با اندکی تفاوت در تلفظ آن ها به همین صورت به کار می روند و می توانند به خوبی ادای مقصود کنند.

با ترجمه های دکتر علی رامین، حوزه قابل توجهی درزمینه مطالعات مربوط به تاریخ هنر در زبان فارسی باز شده است. هر چند این مطالعات بیشتر در زمینه هنرهای تجسمی و تصویری است و به هنرهای دیگر مثلاً موسیقی چندان پرداخته نشده است. هر چند که علاقه های موسیقایی در دکتر رامین بسیار قوی است و بخشی از کتاب چیستی هنر نوشته اسوالد هنفیک که ایشان ترجمه کرده اند، اختصاص به بررسی مباحث موسیقایی دارد. در هر صورت، بسیاری از کتابخوانان، مطالعات تاریخ هنر خود را با ترجمه های دکتر رامین شروع کرده اند. از جمله کتاب بسیار مهم ارنست گامبریچ با عنوان تاریخ هنر که به چاپ های متعدد رسیده است. دوستان هم قلم و هم مشرب دکتر علی رامین متفق القول بودند که این کتاب، موفق ترین متن در توضیح تاریخ هنر در قرن بیستم بوده و جای آن در زبان فارسی خالی است. ارنست گامبریچ، مورخ برجسته و هنرشناس برجسته اتریشی (ساکن انگلستان) رئیس مؤسسه مطالعات مهم «واربورگ» و مدرس در دانشگاه های لندن، آکسفورد، کمبریج، هاروارد و ییل، مؤلف کتابی است که به ۳۰ زبان مختلف ترجمه شده و فقط در زبان انگلیسی بیش از پانزده میلیون نسخه آن به فروش رسیده است. گامبریچ علاوه بر مقام یک مورخ، یک منتقد و نظریه پرداز بسیار مطرح در جهان هنر است. کتاب ها و مقاله های بسیار درباره نقد سبک های هنری و کار نقاشان و مجسمه سازان بزرگ گذشته و حال دارد. کتاب بسیار مهم دیگر او به نام «هنر و توهم» سرشار از اندیشه های بکر و بدیع است که دکتر علی رامین مشغول ترجمه آن است.

زندگی سراسر کار و تألیف و اندیشه ورزی دکتر علی رامین را باید در تألیفات و خدمات تدریسی و فرهنگی او جست وجو کرد. زندگی او در کارش خلاصه شده و متن یا حاشیه ای جز کار و کار ندارد. هم اکنون نیز دکتر علی رامین چهره ای برجسته و پرکار و معتبر اندیشه و قلم است.

معرفی کتاب و نشریات



حقوق کیفری محیط زیست
دکتر ناصرقاسمی

رویکرد جامعه جهانی درسالهای اخیر به موضوع محیط زیست موجب توجه بیش از پیش همگان نسبت به اهمیت این مقوله در جهت حفظ و استمرار حیات بشری است. در این ایام بیش از یکصد معاهده، موافقتنامه، اعلامیه و منشورهای متعددی در سطح منطقه ای و بین المللی در رهگذر حمایت از محیط زیست و پیشگیری از آلودگی ها و تخریب آن از جنبه های مختلف منتشر شده است.

کتاب فوق در ۲ فصل با عنوان گستره محیط زیست و جرائم زیست محیطی در حقوق ایران وبین الملل و پاسخ به آن در شمارگان ۱۵۰۰ نسخه توسط انتشارات جمال الحق منتشر شده است.

تاریخ ادب فارسی در پاکستان(جلد اول)
تألیف دکتر ظهورالدین احمد

ترجمه، تحشیه و تدوین: دکتر شاهد چوهدری

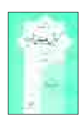
تاریخ ادب فارسی در سرزمین پاکستان و هند چنان گسترده و نوشته ها و نسخه های خطی به جای مانده از نویسندگان و شاعران آنقدر فراوان است که دستیابی به همه آنها بسیار دشوار است. با این حال مؤلف دانشمند این کتاب که اکنون نود و دوسالگی خود را پشت سر می گذارد توانسته حداقل در حوزه پاکستان، با دسترسی و خواندن میکروفیلم ها و فتوکپی ها و دست نوشته ها اثر قابل توجهی را در این زمینه تقدیم علاقه مندان ادب فارسی کند.

جلد اول «تاریخ ادب فارسی در پاکستان» که به همت مترجم آن از اردو به فارسی برگردانده شده است از روزگار غزنویان (۴۰۰ هـ .ق) آغاز و به زمان پادشاهی اکبرشاه تیموری گورکانی(۱۰۰۰ هـ .ت) ختم می شود. این جلد نویسندگان و شاعرانی را شامل می شود که در سرزمین پاکستان متولد شده اند و یا اگر ازخارج از کشور آمده باشند، هرگز به کشورشان بازنگشته اند و در پاکستان به درود حیات گفته اند. همه آنها پاکستانی هایی هستند که در همه زندگی به فارسی نوشته و شعر سروده اند. کتاب «تاریخ ادب فارسی در پاکستان» به تازگی از سوی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی منتشر شده است.

شرفنامه منیری یا فرهنگ ابراهیمی (جلد اول)
گردآوری: ابراهیم قوام فاروتی

مصحح کتاب فوق - حکیمه دبیران - از قول مرحوم سعید نفیسی می نویسد: «فرهنگ نویسی برای زبان فارسی کنونی تقریباً معاصر با فرهنگ نویسی برای زبان تازی به دست ایرانیان است... در دوره اسلامی از زمان طاهریان اندک اندک ادبیاتی به زبان دری پیدا شد و در دوره صفاریان و به مراتب بیشتر از آن در دوره سامانیان این زبان، ادبیات بسیار وسیع و بسیار جالبی پیدا کرده و رفته رفته در قلمرو زبان پهلوی بیشتر منتشر شده است...» این کتاب که به نام فرهنگ ابراهیمی و فرهنگ فاروقی شناخته شده، گردآورده ابراهیم قوام فاروقی است که در اواخر قرن هشتم هجری به نام شیخ شرف الدین احمدبن یحیی منیری - یکی از مشایخ بزرگ هندوستان - نوشته است. نام کتاب سبب شده است که برخی آن را از اشرف الدین احمدمنیری بدانند.خود ابراهیم فاروقی مؤلف این فرهنگ از شاعران بنام هندوستان بوده و در روزگار شاه ابوالمظفر رکن الدین باربک - پادشاه بنگال - (۸۷۹ - ۸۶۴) می زیسته است. فرهنگ شرفنامه دارای گواه شعری برای بسیاری از واژه هاست. این فرهنگ در دسترس برخی از فرهنگ نویسان دیگر پس از مؤلف بوده و درس نگارش واژه نامه هایشان آنها را یاری کرده است. در بیشتر این واژه نامه ها، نام «شرفنامه منیری» و گاه برخی از شعرهای ابراهیم فاروقی دیده می شود.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی فرهنگ فوق را در ۱۰۰۰ نسخه روانه بازار کتاب کرده است.



واژه نامه گویش بهدینان شهر یزد
جلد دوم

دکتر کتایون مزداپور

کتاب حاضر، همانند جلد اول آن به دنبال ضبط واژه های گویش بهدینان بر مبنای کتاب راهنمای گردآوری گویش ها - اثر دکتر صادق کیا - می پردازد. برای روشن شدن چگونگی و طرز کاربرد واژه وویژگی های دستوری و معنای زبان، واژه در جمله نهاده شده است، تا از یک سو شباهت و افتراق کاربرد واژه های مشترک آن با فارسی معلوم شود و از سوی دیگر از این گویش رو به اضمحلال نمونه هایی هرچند کوتاه و اندک به قید و ضبط کتابت درآید و در اختیار همگان قرار گیرد. این کتاب در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط پژوهشنامه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی منتشر شده است.

دعوت به همکاری

یک شرکت ساختمانی تأسیساتی برای اجرای پروژه های خود در استانهای کرج، یزد، مرکزی و فارس نیاز به سرپرست و تکنسین اجرایی و نقشه بردار با سابقه کار مفید در زمینه اجرای شبکه های فاضلاب دارد. واجدین شرایط با شماره تلفن های ۶۶۸۳۵۹۷-۶۶۸۳۱۸۴(۰۳۱۱) و ۰۹۱۳-۱۱۳-۳۲۲۳ و از ساعت ۹ تا ۱۶ تماس حاصل نمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی
انجمن صنفی شرکتهای تحقیقات بازاریابی ایران

مجمع عمومی عادی سالیانه انجمن صنفی یاد شده ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه ۵ بهمن ماه ۱۳۸۵ در محل شرکت حامی سیستم به نشانی خیابان کریم خان، خیابان حافظ، خیابان رودسر، شماره ۲۹، طبقه اول برگزار می گردد. بنابر این از اعضاء محترم انجمن دعوت می شود در جلسه مذکور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش بازرسین
۲- استماع گزارش هیئت مدیره
۳- انتخاب هیئت داوری
۴- بررسی وضعیت عضویت

رئیس هیات مدیره انجمن صنفی تحقیقات بازاریابی ایران
تلفن: ۴-۲۲۲۲۹۹۲۲

آگهی مناقصه عمومی
شرکت آب و فاضلاب جنوب شرقی استان تهران

شرکت آب و فاضلاب جنوب شرقی استان تهران در نظر دارد نسبت به عملیات اجرایی بخش ابنیه (احداث ساختمان سرچاهی، فنس کشی و محوطه‌سازی) ۶ حلقه چاه آب آشامیدنی از محل اعتبارات ملی و استانی از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از کلیه پیمانکاران و شرکتهای واجد شرایط و دارای رتبه‌بندی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی دعوت به عمل می‌آید حداکثر ۷ روز پس از انتشار آگهی برای تهیه اسناد مناقصه به نشانی ورامین، مجتمع ادارات، خیابان دولت امور بازرگانی و قراردادهای شرکت مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵-۲۲۷۰۰-۰۲۹۱ تماس و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

ضمناً هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شرکت آب و فاضلاب جنوب شرقی استان تهران

آگهی مناقصه عمومی
شرکت آب و فاضلاب جنوب شرقی استان تهران

شرکت آب و فاضلاب جنوب شرقی استان تهران در نظر دارد عملیات اصلاح شبکه آب آشامیدنی شهرستان ورامین به میزان ۵۲۰۰ متر از محل اعتبارات استانی، از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از کلیه پیمانکاران و شرکتهای واجد شرایط و دارای رتبه‌بندی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی دعوت به عمل می‌آید حداکثر ۷ روز پس از انتشار آگهی برای تهیه اسناد مناقصه به نشانی ورامین، مجتمع ادارات، خیابان دولت امور بازرگانی و قراردادهای شرکت مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵-۲۲۷۰۰-۰۲۹۱ تماس و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

ضمناً هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شرکت آب و فاضلاب جنوب شرقی استان تهران

آگهی فراخوان ارزیابی مشاور
شرکت شهرکهای صنعتی سمنان (سهامی خاص)

شرکت شهرکهای صنعتی سمنان درنظر دارد، برای طراحی شهرکهای صنعتی استان سمنان اقدام به شناسایی مشاوران واجد صلاحیت نماید. لذا مشاورانی که دارای ظرفیت آماده به کار می باشند، مدارک ذیل را حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۸۵/۱۰/۲۶ تحویل دبیرخانه این شرکت واقع در سمنان میدان استاندارد نمایند.

۱- رتبه بندی مشاور از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی در گروه شهرسازی و معماری تخصص شهرسازی
۲- اظهارنامه ظرفیت آماده به کار (فرم شماره ۶)
۳- فهرست کارهای انجام شده یا در دست اقدام مرتبط به موضوع کار (طبق فرم شماره ۴)
۴- مدارک ثبتی شرکت و روزنامه رسمی
۵- اسامی و سوابق تجربی مدیران و کارشناسان کلیدی به همراه نمودار سازمانی مشاور

شرکت شهرکهای صنعتی سمنان

آگهی مزایده عمومی

شهرداری آبسرد در نظر دارد نسبت به فروش وسایل نقلیه با مشخصات ذیل اقدام نماید.

ردیف	نوع وسیله	مدل	قیمت پایه
۱	سواری پراید	۱۳۸۴	۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	سواری پراید	۱۳۸۴	۳۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳	سواری سمند	۱۳۸۴	۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۴	وانت پیکان	۱۳۸۴	۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۵	وانت تویوتا	۱۹۸۳م	۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۱- متقاضیان می توانند پس از درج آگهی نوبت دوم اسناد مزایده را از امور مالی شهرداری دریافت نمایند.
۲- مهلت قبول پیشنهادات از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم ۱۰ روز می باشد.
۳- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده موجود می باشد.
۴- هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری آبسرد

اطلاعیه
دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی، درمانی استان فارس

پذیرش دانشجو
در واحد بین‌المللی دانشگاه علوم پزشکی شیراز - جزیره کیش

دانشگاه علوم پزشکی شیراز در راستای قانون برنامه چهارم توسعه و بر اساس مجوز شماره ۲۹۷۵۰۴/آ وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و مجوز ۲۲۳-۰۵-۶/۱/۹ هیأت امنای دانشگاه در رشته‌های زیر اقدام به پذیرش دانشجو در رشته‌های دکترای پزشکی، دندانپزشکی، داروسازی و همچنین کارشناسی فیزیوتراپی و کارشناسی تغذیه در شعبه بین‌المللی دانشگاه در کیش می‌نماید:

داوطلبان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد شرایط و مدارک ثبت نام و فرم پذیرش با شماره تلفن ۲۳۳۸۶۸۸-۰۷۱۱ تماس حاصل نموده و یا به سایت اینترنتی http://www.sums.ac.ir دانشگاه علوم پزشکی شیراز مراجعه نمایند.

ضمناً «آخرین مهلت» ثبت نام تا تاریخ ۸۵/۱۰/۳۰ می‌باشد.