روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸ ـ ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، پیشگامان و گلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۹ـ۸۸۳۲۹۰۰۵ ـ **امور مشترکین**(آبونمان): ۴ـ۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۴۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۲/۰۹ ـ اذان مغرب ۱۷/۲۴ ـ اذان صبح فردا ۵/۴۵ ـ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۵

لوح

صله رحم، خلق و خوی را نیکو، دست را بخشنده، روزی را زیاد و اجل را به تأخیر می اندازد.
امام محمدباقر(ع)

نقش خیال

بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران
کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
هر کو شراب فرقت روزی چشیده باشد
داند که سخت باشد قطع امیدواران
با ساربان بگوئید احوال آب چشمم
تا بر شتر نبندد محمل به روز باران
بگذاشتند ما را در دیده آب حسرت
گریان چو در قیامت چشم گناهکاران
ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد
از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران
چندی که برشمردم از ماجرای عشقت
اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران
سعدی به روزگاران مهری نشسته بر دل
بیرون نمی توان کرد الا به روزگاران
چندت کنم حکایت، شرح این قدر کفایت
باقی نمی توان گفت الا به غمگساران
سعدی شیرازی

روی خط خبر

کاریکاتوریست های کودک
محمدعلی خلجی و مرضیه عرب، جایزه ویژه خردسالان مسابقه کاریکاتور یومیوری شیمبون ژاپن را کسب کردند.
آقای کارگردان
انجمن منتقدان اوکلاهما، مارتین اسکورسیزی را به عنوان بهترین کارگردان سال ۲۰۰۶ معرفی کرد.
با عکاسان
از روز گذشته نمایشگاه عکس «حریم سبز» در محل خانه عکاسان ایران برپا شد. این نود و چهارمین دوره نمایشگاه های خانه عکاسان است.
مرگ نویسنده
ان فیلیپا پیرس (نویسنده داستان پرفروش نیمه شب باغ تام) در ۸۶ سالگی درگذشت. او نویسنده کتاب های کودک انگلستان بود.
کنسرت آذربایجانی
گروه موسیقی «ابوالفتح» از جمهوری آذربایجان (باکو) در تاریخ ۱۴ الی ۱۸ دی ماه در فرهنگسرای هنر (ارسباران) برنامه اجرا می کند. ساعت اجرای این کنسرت ۲۱ است.
نقد نمایش
امروز نمایش جنایت و مکافات به کارگردانی چیستا یثربی با حضور اعضای کانون ملی منتقدان در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران نقد می شود.
کتاب شیوا
سوئیسی ها کتاب «قباد شیوا» را برای معرفی این گرافیست ایرانی به جهان منتشر کردند. سازمان AGI این کتاب را منتشر کرده است.
نمایش مسافر آستانه
حسین مسافر آستانه نمایش «رستاخیز عشق» را به مناسبت سال مولانا در مجموعه آسمان فرهنگستان هنر برد.
با عکس ورزشی
میرصفی اندیکلایی عکاس ایرانی جایزه برنز دوسالانه عکس ورزشی اسپانیا را دریافت کرد.
پخش شکوفه های سنگی
فیلم شکوفه های سنگی ساخته عزیزالله حمیدنژاد که هنوز اکران عمومی نشده است در برنامه سینمایی از قربان تا غدیر شبکه دو سیما پخش خواهد شد.
بزرگداشت نوازنده
۲۰ دی ماه در تالار اندیشه حوزه هنری بزرگداشت پرویز مشکاتیان (نوازنده سنتور) برگزار خواهد شد.

همراه با جشنواره موسیقی فجر

حوزه تحریر موسیقی
دبیر بخش سخنرانی جشنواره بیست و دوم موسیقی فجر در بررسی تحریر در موسیقی ایرانی گفت: ایران، آذربایجان، آسیای مرکزی و قفقاز حوزه اصلی تحریر موسیقی است. محمدرضا آزاده فر با بیان این مطلب درباره ویژگی تحریر در ساختار ریتمیک موسیقی ایرانی گفت: یکی از ویژگی های پرداخت هنر ایرانی به تزئینات، غلبه بر فضای ساده ای بوده است که در زندگی و محیط جغرافیایی ایرانیان وجود داشت.
آواز صالح عظیمی
چهارمین برنامه بخش تکنوازی جشنواره با آواز «کریم صالح عظیمی» و همنوازی ۳ تار «حمید سکوتی» در تالار بتهوون خانه هنرمندان برگزار شد.
به یاد «تجویدی»
ارکستر موسیقی ملی به رهبری «فرهاد فخرالدینی» و خوانندگی «علیرضا قربانی» در چهارمین روز از جشنواره بیست و دوم موسیقی فجر در تالار وحدت به یاد تجویدی نواخت.

میرکریمی و اکران دو فیلم قدیمی

دو فیلم سینمایی «اینجا چراغی روشن است» و «کودک و سرباز» به کارگردانی رضا میرکریمی به نمایش عمومی درآمدند. این دو فیلم مدت ها پیش تولید شده بودند که اکران آنها مدام به تعویق می افتاد. کودک و سرباز، نخستین فیلم بلند میرکریمی به شمار می آید و اینجا چراغی روشن است هم که مضمونی ماورایی و معناگرا دارد، چند نوبت با تغییر در زمان اکران روبه رو شد.
فیلم کودک و سرباز به یک پاسگاه دورافتاده نیروی انتظامی می پردازد، بدین صورت که در آخرین روز سال، به سربازی به نام بهمن امین پور مأموریت داده می شود تا کودک متهمی را به کانون اصلاح و تربیت تهران تحویل دهد. این درحالی است که سرباز می کوشد با گرفتن مرخصی نیمه اول عید نوروز، هرچه زودتر خود را به خانه اش، در یکی از روستاهای ارتفاعات شمال برساند. آن دو به راه می افتند، ولی در طول مسیر، اتفاق هایی رخ می دهد...
فیلم «اینجا چراغی روشن است» که جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی «ادیان امروز» ایتالیا را دریافت کرده بود، در سال ۸۱ در بخش مسابقه سینمای ایران و بخش بین الملل بیست و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و جوایز اصلی این جشنواره را به دست آورد. این فیلم داستان متولی امامزاده ای است که برای مراجعه به پزشک باید به شهر بیاید و کسی را پیدا نمی کند که جای خود بگذارد تا بالاخره برادرزاده وی قبول می کند و...
میرکریمی فیلمبرداری فیلم جدید خود «به همین راحتی» را از روز عید غدیر خم در تهران آغاز می کند.

مدیرکل حوزه وزارتی ارشاد در واکنش به انتشار یک خبر:

وزارت ارشاد بر جابه جایی مکان نمایشگاه کتاب مصمم است

گروه فرهنگ و هنر: مدیرکل حوزه وزارتی وزارت ارشاد، خبر حضور نماینده این وزارتخانه را در جلسه مربوط به برگزاری نمایشگاه کتاب در محل قبلی با حضور مدیران شهرداری، شدیداً تکذیب کرد.
پرویز کرمی در گفت وگو با خبرگزاری فارس، ضمن اظهار بی اطلاعی از چنین جلسه ای گفت: در این جلسه هیچ فرد مسئولی از سوی این وزارتخانه در زمینه برگزاری مکان نمایشگاه کتاب شرکت نداشته است. وی تصریح کرد: متولی برگزاری نمایشگاه کتاب در طول بیست سال گذشته معاونت فرهنگی وزارت ارشاد بوده است، که این معاونت نیز شرکت در چنین جلسه ای را تکذیب کرده است. به گفته وی اساساً تغییر محل نمایشگاه کتاب به دلیل مشکلات ترافیکی در چند سال گذشته بوده است و برای پرهیز از این مشکل مسئولان ارشاد با مشارکت سایر سازمان ها و ناشران محترم در پی انتقال نمایشگاه به مکانی دیگر که کمترین مشکل را برای مردم داشته باشد، هستند. خبرگزاری فارس دیروز در خبری اعلام کرده بود: در جلسه ای که روز چهارشنبه مدیران شهرداری تهران با کارشناسان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتند، بعد از بحث های بسیار در خصوص تعیین مکانی مناسب برای برپایی این جشن بزرگ فرهنگی، تصمیم به برگزاری بیستمین دوره این نمایشگاه در همان مکان همیشگی گرفتند. براساس این خبر، در این نشست مدیران شهرداری متعهد شدند پروژه اتصال بزرگراه یادگار امام(ره) را تا پایان سال به خیابان «سئول» و بزرگراه «کردستان» نهایی کنند تا هیچ گونه ترافیکی با برگزاری این مراسم در محدوده خیابان چمران و اطراف نمایشگاه به وجود نیاید. کارشناسان شهرداری بر این باورند که با نهایی شدن این پروژه، هیچ گونه ترافیکی در ایام برپایی نمایشگاه به وجود نخواهد آمد.

کارگردان از «مرگ فروشنده» میلر می گوید

نادر برهانی مرند این روزها با نمایش مرگ فروشنده نوشته آرتور میلر بر صحنه سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر حضور دارد. این نمایش توانسته مورد توجه و اقبال مخاطبان عام و استادان این رشته قرار بگیرد. برهانی مرند درباره انتخاب این متن گفت: از دوران دانشجویی جذب این متن و کاراکترهای آن شده بودم و همیشه دوست داشتم به سراغ آن بروم، هر چند که در ابتدا تصمیم گرفتم، متن را آدابته کنم و به فضای ایرانی برگردانم که تا نیمه هم کار شده بود.
کارگردان «پائیز» در ادامه به سه محور اصلی گروه در روند بازنویسی متن اشاره کرد و گفت: بیش از همه باید زمان کار را فشرده می کردیم چون اگر به متن اصلی وفادار می ماندیم زمان کار تا چهار ساعت هم طول می کشید، در حالی که چنین کاری در حوصله تماشاگر امروزی نیست و در سالن کوچکی چون قشقایی نیز جواب نمی دهد، پس متن میلر را با تمام ویژگی های منحصر به فرد ساختاری آن فشرده کردیم و به خوانش جدید در ساختار رسیدیم که کاملاً هم قابل دفاع است. وی تصریح کرد: میلر و آدم های نمایشنامه او شناسنامه آمریکایی دارند ولی نمونه های این افراد در اطراف ما خیلی زیاد شده اند و سرنوشت آنها بی مناسبت با روزگار فعلی نیست. پیام دهکردی بازیگر این نمایش نیز با اشاره به حضورش در این کار گفت: بعد از سه سال دوری از فضای تئاتر، با پیشنهاد برهانی مرند و شرایطی که از کار تشریح کرده بود، به گروه پیوستم. باعث افتخار این گروه است که نمایش «مرگ فروشنده» بهترین آمار تماشاگر را دارد و بلیت آن بلافاصله به فروش می رسد و تمام می شود و حتی برخی از تماشاگران چندین بار کار را می بینند و کسی توجه ندارد که این توفیقات به راحتی فراهم نشده است بلکه حاصل چندین ماه زحمت یک گروه است.

جشنواره تئاتر مقاومت خردادماه سال آینده برگزار می شود

دوازدهمین جشنواره تئاتر دفاع مقدس با عنوان مقاومت در خردادماه سال ۱۳۸۶ برگزار می شود.
حسین پارسایی مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد در گفت وگو با ایرنا ضمن بیان این مطلب افزود: اداره کل هنرهای نمایشی این آمادگی را دارد تا پس از دو سال وقفه و اصلاح در برنامه ها در خردادماه سال ۱۳۸۶ دوازدهمین جشنواره تئاتر مقاومت را در تهران برگزار کند.
وی گفت: هنرمندان این حوزه مشتاقانه در انتظار برگزاری جشنواره هستند که امیدواریم در سال آینده با پشتوانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بتوانیم روند برگزاری جشنواره تئاتر دفاع مقدس را با عنوان تئاتر مقاومت طبق برنامه منسجم و تعریف شده از سر بگیریم.
مدیر کل هنرهای نمایشی گفت: تئاتر مقاومت در تمامی فرهنگ ها دارای ریشه است و چنان ظرفیتی دارد که می توان آن را بین المللی برگزار کرد.
گفتنی است، جشنواره تئاتر دفاع مقدس پس از یازده دوره برگزاری به دلیل آنچه تکرار و روزمرگی عنوان شد از سال ۱۳۸۳ متوقف شد.

ارسال مستندات معرفی شیراز به عنوان دومین شهر ادبیات به یونسکو

مدیر بنیاد فارس شناسی گفت: کمیسیون ملی سازمان علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) در تهران، شیراز را به عنوان شهر خلاق و دومین شهر ادبیات جهان شناخت.
سعید زاهد در گفت و گو با ایرنا افزود: این کمیسیون مستندات جمع آوری شده در این زمینه را به دفتر یونسکو ارسال کرده تابا ارزیابی مستندات موجود، یونسکو نظر نهایی را در این باره ارائه دهد. پیشتر یونسکو شهر ادینبورگ (ادینبورو) اسکاتلند را به عنوان نخستین شهر ادبیات جهان معرفی کرده است.

محسن پرویز:

با حذف یارانه های فعلی به رونق کتاب امیدواریم

محسن پرویز گفت: برای ایجاد رونق در بخش کتاب و چاپ و نشر، از سال آینده با حذف یارانه کاغذ به شکل فعلی و هدفمند شدن یارانه ها، امید است شاهد رونق بهتر و بیشتر کتاب نیز باشیم.
معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که روز گذشته در گشایش پنجمین نمایشگاه کتاب استان فارس در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی این استان در شهرک گلستان شیراز، سخن می گفت، افزود: قیمت کتاب در مقایسه با درآمد سرانه مردم در کشور پائین است و این موضوع موجب می شود که زمینه توسعه در بخش چاپ و نشر کتاب به صورت بهینه فراهم نشود.
پرویز با بیان این که جهت گیری جدید در مصرف کتاب، هدف اصلی است و با برداشته شدن یارانه ها دنبال می شود، اظهار داشت: حمایت های دولت از بخش کتاب به صورت تجهیز کتابخانه های عمومی و خرید کتاب از ناشران و اهدای آن به کتابخانه ها، تجهیز کتابخانه ادارات، اعطای بن کتاب و اعطای تسهیلات به مخاطبان ادامه می یابد.
وی از اختصاص بخشی از یارانه کتاب برای اصلاح سیستم توزیع خبر داد و گفت: توجه به کتابخانه های روستایی و محلی و ترویج فرهنگ به امانت گرفتن کتاب نیز از دیگر اهدافی است که دنبال می شود.

شهرام ناظری خواند

یاد مولانا در دانشگاه تهران

همایش «آتش و عود» همزمان با آغاز سال جهانی مولانا و بزرگداشت این شاعر ایرانی در باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران برگزار شد.
به گزارش ایسنا، در این برنامه، علی شیخ الاسلامی، غلامرضا اعوانی، فریده معتکف، سیدمحمود انوار و اصغر دادبه سخنرانی کردند. شیخ الاسلامی در مقاله ای با عنوان «انسان کامل در مثنوی شریف» درباره تفاوت دیدگاه های جلال الدین با دیگر عارفان، گفت: انسان کامل عنوان اصلی ترین مطلبی است که در عرفان اسلامی جایگاه و پایگاه پیدا کرده است. از دیدگاه اهل معرفت، انسان یک مسافر است که از پیشگاه خدا و از حضرت لاهوت به دنیای طبیعت سیر نزولی دارد.
غلامرضا اعوانی نیز در سخنانی متذکر شد: مولانا یک شخصیت عظیم است. در پشت همه بیت های « مثنوی» یک جهان بینی نهفته است. انسانی که بتواند عالم را از دید الهی مشاهده کند، به حقیقت علم، حکمت، عرفان و ولایت رسیده است.
فریده معتکف، هم درباره تجلیات عشق در شعرهای مولانا توضیح داد: تمام «مثنوی» او پوششی است برای تدوین عشقی که او را از زندگی متعارفش برید و به سخنرانی بدل کرد که سخنانش تفسیر سخنان الهی است. مولانا دوست دارد با عشق گفت وگو کند؛ شاید بتواند بداند کیست. در شعرهای دیگرش هم عشق به صورت آیینه ای صیقل دهنده است.
در پایان این برنامه که در آن به شعرخوانی هم پرداخته شد، گروه «دستان» به سرپرستی شهرام ناظری قطعاتی را اجرا کردند.
ناظری پیش از اجرایش گفت: هرچند که شایسته مولانا جلسات خیلی عظیم تر و با برنامه ریزی بیشتر است، ولی همین هم که دانشجویان به دنبالش بودند، موجب سعادت است و باید به آن سطحی رسید که شایسته مولانا و تقدیر از اوست. هرچند که مولانا با آن شکوه کلام نیازی به این حرف ها ندارد. ما احتیاج داریم که برای مشاهیرمان بیشتر مایه بگذاریم.
او همچنین متذکر شد: می بینیم بیشتر کشورها که خودشان هیچ چیزی ندارند، بزرگان کشورهای دیگر را به خود منتسب می کنند و برای شان جشن می گیرند، ما که این همه میراث کهن داریم، باید قدرشان را بدانیم.

حذف ۳ سالن از جشنواره تئاتر فجر

بیست و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بدون میزبانی سه سالن سنگلج و کوچک (تئاترشهر) و خانه نمایش اداره تئاتر برگزار می شود.
محمود فرهنگ، مدیر تالار سنگلج در این باره به ایسنا گفت: این تالار تا روز ۲۶ دی ماه یعنی یک روز پیش از اختتامیه جشنواره فجر، میزبان نمایش «اکبرآقا آکتور تئاتر» است به همین دلیل نمی توانستیم میزبان جشنواره باشیم.
وی ادامه داد: به دلیل ازدحام تماشاگران، ناچار شدیم اجرای این نمایش را در طول برگزاری جشنواره هم ادامه دهیم و پس از آن نیز از اوایل بهمن ماه میزبان نمایش «واینک یحیی» به کارگردانی سیاوش تهمورث خواهد بود.
حسین راضی، مدیر مجموعه تئاترشهر نیز درباره در اختیار نبودن تالار کوچک گفت: مکان سالن شماره ۲ به گونه ای است که اجرای نمایش ها در آن با مشکل روبه رو می شود زیرا طبقه دوم تئاترشهر، محلی اداری است و مدام با تردد افراد رو به رو هستیم بنابراین در پی تصمیم ستاد برگزاری جشنواره، این سالن، میزبان این دوره از جشنواره نخواهد بود. همچنین گرچه قبلاً عنوان شده بود خانه نمایش اداره تئاتر هم از میزبانان این دوره از جشنواره است، این موضوع منتفی شد.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نهج البلاغه را بهتر بشناسیم

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نهج البلاغه در جامعه ما ناشناخته مانده و ما با نهج البلاغه بیگانه ایم. حجت الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی در همایش مسئولان کانون های فرهنگی، هنری مساجد استان اصفهان افزود: آنقدر که جوانان ما اسامی هنرپیشه ها و فوتبالیست ها را به خاطر دارند از جملات قصار حضرت علی(ع) چیزی به خاطر ندارند. این در حالی است که شخصیت امیرالمؤمنین(ع) بی نظیر و الگویی برای تمام آحاد بشریت است. دبیر ستاد عالی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور افزود: همانطور که در مساجد و ادارات و حتی در زندان ها، طرح تلاوت نور رو به پیشرفت است باید برای نهج البلاغه هم کاری کرد.

خانم و آقای اسمیت به خانه های مردم آمریکا می روند

گروه فرهنگ و هنر: فیلم پرفروش «خانم و آقای اسمیت» با بازی آنجلینا جولی و براد پیت بزودی تبدیل به یک سریال تلویزیونی در آمریکا می شود.
به گزارش بی.بی.سی شبکه تلویزیونی ABC امتیاز پخش این سریال را بدست آورده و عواملی که در ساخت این فیلم دخیل بودند همچون کارگردان آن «داگ لیمن» و فیلمنامه نویس آن «سیمون کینبرگ» نیز مجدداً همکاری خود را در این پروژه تلویزیونی از سر خواهند گرفت. از بازیگرانی که قرار است در نسخه تلویزیونی در نقش های اصلی یعنی خانم و آقای اسمیت ظاهر شوند خبری دردست نیست.

سخنرانی کیارستمی درباره سینمای دیجیتال در مشهد

همایش «نگاهی به سینمای عباس کیارستمی در دهه اخیر» با حضور این فیلمساز، سیف الله صمدیان، مستندساز و امید روحانی، منتقد سینما در تالار رازی دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی مشهد برگزار شد.
به گزارش مهر، کیارستمی با حضور در این همایش که به همت جهاد دانشگاهی و مدیریت فرهنگی دانشگاه علوم پزشکی مشهد برگزار شده بود، با تأکید بر لزوم نقش آفرینی تماشاگران در روند تکاملی فیلم ها، سینمای هالیوود را نقد کرد.
کارگردان «طعم گیلاس» در ادامه به خصوصیات سینمای دیجیتال در جهان امروز اشاره کرد و افزود: سینمای دیجیتال به هر کس در این دنیا اجازه می دهد فقط با در دست گرفتن یک دوربین آنچه را در اطراف خود می بیند ثبت کند و اثری هنری بسازد. در این نوع سینما، بازیگران آزادی عمل بیشتری دارند و من در فیلم های خود به این سمت حرکت می کنم. سیف الله صمدیان، مستندساز در ادامه این نشست با بیان این مطلب که فیلمساز باید برای نگریستن عمیق به واقعیات به عمق واقعیت سفر کند، گفت: چشم انسان در هر ثانیه ۲۴ تصویر را می بیند و به نظر من انسان در هر ثانیه با ۲۴ معجزه، ۲۴ واقعیت و ۲۴ روایت رو به روست که می تواند از آنها برای خلق آثاری هنری استفاده کند.

روی پرده سینماهای تهران

گیس بریده
کارگردان و تهیه کننده: جمشید حیدری
بازیگران: محمدرضا شریفی نیا، گلشیفته فراهانی
عصر جدید ۱، بلوار، آسیا، ایران ۲، گلریز ۱، دهکده، جی ۳، میلاد، پیام انقلاب، شهر تماشا ۲.
تله
کارگردان: سیروس الوند، تهیه کننده: حسن توکل نیا
بازیگران: محمدرضا گلزار، امین حیایی، مهناز افشار
بهمن ۱، آستارا، مرکزی ۱، قدس، ایران ۳، پارس ۱، پیروزی، تهران ۱، شاهد، گلریز ۲، ملت، عصر جدید ۳، سپیده ۱، قیام، جوان ۲، آسمان آبی، پایتخت، جی ۲، کانون قدس.
ستاره است
کارگردان: فریدون جیرانی، تهیه کننده: حمید اعتباریان
بازیگران: نیکی کریمی، امین حیایی، اندیشه فولادوند
فرهنگ ۱، صحرا، شقایق، سپیده ۲، فلسطین ۲، پارس ۲.
بی وفا
کارگردان: اصغر نعیمی، تهیه کننده: یدالله شهیدی
بازیگران: حمید گودرزی، الناز شاکردوست، گوهر خیراندیش
آفریقا، ایران ۱، عصر جدید ۴، تهران ۲، مرکزی ۳، فلسطین ۳.
رؤیای خیس
کارگردان و تهیه کننده: پوران درخشنده
بازیگران: فرامرز قریبیان، صوفی کیانی، شراره دولت آبادی
استقلال، جوان ۱، پیوند، بهمن ۲، حافظ، مرکزی ۲، المپیا، شیدا، ماندانا، کانون، ققنوس، جی ۱.
اینجا چراغی روشن است، کودک و سرباز
کارگردان: رضا میرکریمی
فرهنگ ۲، ناهید

روی صحنه تئاتر

پایین گذر سقاخونه (هادی مرزبان) تالار وحدت، ساعت: ۱۸/۳۰
دنیای دیوانه دیوانه دیوانه (بهزاد فراهانی) تالار اصلی، ساعت: ۱۸/۳۰
نوای اسرارآمیز (سهراب سلیمی) تالار چهارسو، ساعت: ۱۹
پهلوان پنبه (فریبا رئیسی) تالار کوچک، ساعت: ۱۷/۳۰
خواب دیدم... (مریم معینی) تالار کوچک، ساعت: ۱۹/۳۰
مرگ فروشنده (نادر برهانی مرند) تالار قشقایی، ساعت: ۱۹/۴۵
شوایک (کورش نریمانی) تالار قشقایی، ساعت: ۱۸
تهران ـ پرندک (سپیده نظری پور) تالار سایه، ساعت: ۱۸
آنکه گفت آری (مهرداد رایانی مخصوص) تالار سایه، ساعت: ۱۹/۳۰
نجواهای شبانه (عباس غفاری) تالار نو، ساعت: ۲۰
گاهی بخند دراکولا (بابک دقیقی) تالار کارگاه نمایش، ساعت: ۲۰
مرگ مبارک (حامد ذبیحی) تالار انتظار چهارسو، ساعت: ۱۷/۱۵
کانون و قیام کاستیلیون (آرش دادگر) تالار مولوی (اصلی) ساعت: ۱۷/۳۰
چه گوارا (کامبیز اسدی) تالار مولوی (اصلی)، ساعت: ۱۹/۳۰
یک دختر، یک سرباز (احمد سلیمانی) تالار هنر، ساعت: ۱۷
فسقلی و گربه سیاه حقه باز (کریم اکبری مبارکه) تالار هنر، ساعت: ۱۷
اکبر آقا آکتور تئاتر (اکبر عبدی) تالار سنگلج، ساعت: ۲۱
جنایات و مکافات (چیستا یثربی) فرهنگسرای نیاوران، ساعت: ۱۹/۱۵

بر دیوار نگارخانه ها

نگارخانه ثروت، نمایشگاه نقاشی کار گروهی، ۱۴ تا ۱۹ بهمن ماه
نگارخانه موزه دی، نمایشگاه نقاشی از سلیم ناظریان، ۱۹ تا ۲۶ دی ماه، تلفن: ۸۸۷۰۰۸۴۹
گالری خاک، نمایشگاه نقاشی دیجیتال، چیدمان و هنر ویدیویی از محمدرضا لامونی ۱۵ تا ۲۶ دی ماه، تلفن: ۲۲۶۰۵۴۶۵
نگارخانه لاله، نمایشگاه نقاشی کار گروهی، ۱۱ دی تا ۱۷ دی ماه، تلفن: ۸۸۹۶۰۴۹۲
نگارخانه شیث، نمایشگاه نقاشی آبرنگ از مظاهر آذرپی، ۱۴ الی ۲۰ دی
گالری افرند، نمایشگاه نقاشی آبرنگ از محمدرضا کشاورزی، ۱۵ تا ۲۶ دی ماه، تلفن: ۸۸۰۱۲۳۳۴
نگارخانه والی، نمایشگاه نقاشی آبرنگ کار گروهی، ۱۴ تا ۱۹ دی ماه، تلفن: ۸۸۰۴۷۶۹۸
گالری کمال الملک، نمایشگاه نقاشی کار گروهی، ۱۵ تا ۲۰ دی ماه
گالری سیحون، نمایشگاه نقاشی از نسیم نوبهار، ۱۶ تا ۲۱ دی ماه، تلفن: ۸۸۷۱۱۳۰۵
نگارخانه ماه مهر، نمایشگاه ویدیواینستالیشن از افشان کتابچی، ۶ تا ۱۷ دی ماه، تلفن: ۲۲۰۵۳۵۸۷
نگارخانه آریا، نمایشگاه نقاشی از فریما فرهت نیا، ۱۲ تا ۲۱ دی ماه، تلفن: ۸۸۷۱۶۴۰۱

برنامه نشست ها و کارگاه های جشنواره تئاتر فجر اعلام شد

گروه فرهنگ و هنر - ۸ نشست و کارگاه در حاشیه بیست و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر برگزار می شود.
همزمان با جشنواره تئاتر فجر، ۲ نشست و ۶ کارگاه آموزشی در خانه هنرمندان ایران برپا خواهد شد. ۲ نشست با عنوان «وجوه نمایشی مراسم محرم» با سخنرانی پیتر چلکوفسکی از آمریکا در ساعت ۱۱ در دانشگاه تهران و «تحلیل تطبیقی نمایش آئین در شمال آفریقا و خاورمیانه با تکیه بر آثار عرفانی» با سخنرانی نیل ول در لیندن از هلند در همین مکان و در ساعت ۱۴ دی ماه برگزار می شود.
همچنین کارگاه «از طرح اولیه نمایش تا عرضه و بازاریابی» با مدیریت نیلسون فرناندز، راجر مک کان، رزفنون از انگلیس ۲۳ تا ۲۷ دی ماه در تالار بتهوون «خانه هنرمندان ایران»، «بیان هنری بدن» (ویژه آقایان) به مدیریت میشائیل اولنیک از آلمان ۲۵ تا ۲۷ دی ماه در کارگاه تجربه «خانه هنرمندان ایران»، «بیان هنری بدن» (ویژه خانم ها) به مدیریت نینا کوکوویچ از آلمان ۲۵ تا ۲۷ دی ماه در کارگاه تجربه «خانه هنرمندان ایران» برپا می شود.

آموزش سینما در فرانسه بررسی شد

نشست بررسی آموزش سینما در فرانسه با حضور سردبیر مجله کایه دو سینما در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.
به گزارش مهر، در این نشست ژان میشل فرودون، سردبیر مجله کایه دوسینما، و آلن برگالا، مدیر دپارتمان سینمایی مدارس فرانسه، محمد شهبا استاد دانشگاه هنر ایران و نادر تکمیل همایون حضور داشتند.
برگالا در باره آموزش سینما در فرانسه گفت: امروزه، در فرانسه سینما از مقاطع ابتدایی به افراد آموزش داده می شود. ما در واقع فکر می کنیم اگر قرار است ارتباط و علاقه ای میان مردم و سینما به وجود بیاید، باید از دوره کودکی شکل بگیرد. وی افزود: فیلم هایی که قرار است در طول سال در مدارس نمایش داده شوند، از طرف گروهی که این وظیفه را بر عهده دارند به دقت بررسی و انتخاب می شوند و همچنین ابزار شناخت و فهم فیلم نیز در اختیار معلمان قرار می گیرد. در سال های اخیر نیز دانش آموزان باید در کنار امتحان نظری، فیلم هم بسازند تا نحوه کار آنها مورد بررسی قرار بگیرد.