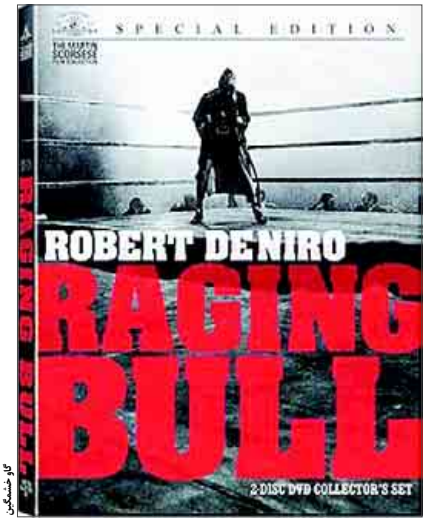
اسکار تعلق می‌گیرد به ...

ترجمه: شیلا ساسانی نیا

کریمر علیه کریمر



گاو خشمگین

نگاهی به برندگان اسکار بهترین کارگردانی در سال های گذشته نشان می دهد که اگرچه همیشه حق به حق دار نرسیده است اما انتخاب های انجام گرفته هم چندان بی حکمت نبوده اند.

فیلمسازان در طول همه این سال ها اغلب با ۲ رویکرد غالب خود را برای اسکار آماده کرده اند و اگر ساخت آثار درخشان بصری همچون «بیمار انگلیسی»، آنتونی مینگلا، «تایتانیک»، جیمز کامرون و «نجات سرباز رایان» استیون اسپیلبرگ را مد نظر نداشتند قطعاً به دنبال درام های شخصیت محور همچون «زیبای آمریکایی»، سام مندس و یا «عزیز میلیون دلاری» کلینت ایستوود بوده اند. حقیقت محرز این است که اسکار اغلب به این ۲ دسته فیلم ها تعلق گرفته است و ساخته های «مایین آن ها» معمولاً ناکام و بی نصیب مانده اند.

البته نگاه به گذشته و مرور برندگان سال های قبل اگرچه برای پیش بینی برنده امسال لازم است اما یک حکم اجتناب ناپذیر نیست. مارتین اسکورسیزی پس از به دست آوردن چند بار نامزدی برای آثار درخشان همچون «گاو خشمگین» و «رفقای خوب» باید دیر یا زود افتخاری را که می باید زودتر نصیب او می شد به دست آورد. فیلم «مرحوم» او درباره پلیس ها و تبهکارانی که یکدیگر را به چالش می گیرند بازگشتی به همان سبک و سیاق فیلمسازی ای است که از او یک اسطوره ساخت و برای رأی دهندگان اسکار که در طول همه این سال ها به عمد یا غیرعمد از او چشم پوشی کرده اند بهانه ای ساده برای دلجویی از او در ۲۶ فوریه (تاریخ برگزاری مراسم اسکار) است. تجلیل از او همچنین به رسمیت شناختن یکی از سنت های دیرپا در اسکار است. به گفته تام اونیل، مقاله نویس سایت The Envelope.com سندرم کارگردانان مشمول تأخیر، همواره به عنوان یک فاکتور قدرتمند بر مراسم اسکار، سایه انداخته است. او که تاکنون کتاب های مختلفی درباره جوایز سینمایی نوشته است توضیح می دهد: «ما چنین چیزی را چند سال پیش، وقتی رومن پولانسکی موفق شد همه جنجال های زندگیش را پشت سر بگذارد و قسم خورد اسکار بهترین کارگردانی را برای پیانیست ـ در رقابت با راب مارشال که بهترین فیلم سال «شیکاگو» را ساخته بود ـ به دست آورد دیدیم.» او می افزاید: «وقتی سال پیش اسکار را به آنگ لی دادند دوباره همین مسأله اتفاق افتد. او یکی از همین کارگردانانی بود که مشمول همین سندرم تأخیر شده بود.» به عقیده اونیل وقتی در سال ۲۰۰۱ فیلم «یک ذهن زیبا» اسکار بهترین فیلم سال را علی رغم همه انتقادهایی که به روایت یک خطی فیلم شده بود به دست آورد با باز هم اسکار بهترین کارگردانی به ران هاوارد رسید، چون هالیوود مصمم بود هر چه زودتر نسبت به این فیلمساز که او هم در طول همه این سال ها مشمول سندرم تأخیر شده بود، سرانجام ادای دین کند و با او خرده حسابی نداشته باشد. رابرت ویلونسکی، منتقد سینمایی مجموعه نشریات هفتگی village voice می گوید کارگردانان اغلب اسکار را به خاطر نه فقط یک کار درخشان بلکه مجموعه دستاوردهای درخشانشان در موارد مختلف دریافت می کنند. او می نویسد: «کسانی مانند کلینت ایستوود، جیمز کامرون یا پیتر جکسون توانایی های خود را به کرات ثابت کرده اند و نشان داده اند می توانند بر صحنه هر چقدر هم که فیلمشان بزرگ و پرهزینه باشد تسلط داشته باشند و به خاطر همین تسلط و مهارت آن ها در همین زمینه است که به آن ها اسکار داده می شود.» او می افزاید: «یک کارگردان وظیفه ندارد مشخص کند یک فیلم چطور به نظر برسد چون این کار فیلمبردار است. او با فیلمنامه هم کاری ندارد. او تنها باید آنقدر به همه چیز تسلط داشته باشد که کلیت کار را هدایت کند. کارگردان ها به خاطر همین توانایی شان در حفظ پروسه کار و جلوگیری از به وجود آمدن اختلال جایزه می گیرند.»

در سالیان گذشته کارگردانانی که موفق به دریافت اسکار شده اند همگی شناخته شده و با کارنامه ای درخشان بوده اند و تنها استثنا در این زمینه سام مندس بود که فیلم برنده اسکار «زیبایی آمریکایی» او در سال ۱۹۹۹ م نخستین تجربه بلند فیلمسازش بود.

به گفته تام اونیل اگر یک وجه تشابه بین برندگان ۱۰ سال گذشته باشد این است که همه آنها به جز کارگردان بودن به تنهایی یک ستاره اند: جیمز کامرون، اسپیلبرگ و آنتونی مینگلا به دلیل همان یک فیلم «بیمار انگلیسی»، آن ها از چنان وجهه و اعتباری برخوردارند که پشت دوربین هم نمی توان آن را انکار کرد. با این حال نگاهی عمیق تر به تاریخچه اسکار نشان می دهد فیلم هایی که اسکار بهترین کارگردانی گرفته اند به صورت دوره ای از عناصر و مؤلفه های خاصی پیروی می کنند. در اواخر دهه ۷۰ بخت و اقبال با فیلم های کوچک بود «شکارچی گوزن» از مایکل کامینو، کرامر علیه کرامر از رابرت بنتون و «مردم عادی» از تیموتی هوتون. در اوایل دهه ۸۰ شانس به آثار پرفروش و مردم پسند همچون «قرمزها» از وارن بتی، گاندی از ریچارد آتنبورو و آمادوس از میلوش فورمن رو کرد و اخیراً باز هم دوره موفقیت و استقبال از فیلم های کوچک رسیده است.

همچنین بیشتر این فیلم های یاد شده، اسکار بهترین فیلم را نیز گرفتند (فیلم «اراب های آتش» (۱۹۸۱) اسکار بهترین فیلم را گرفت و برای وارن بتی نیز اسکار بهترین کارگردانی را به ارمغان آورد.) با این حال در ۸ سال گذشته اسکار بهترین فیلم و بهترین کارگردانی به افراد و فیلم های مختلفی رسیده است و امسال نیز ممکن است چنین اتفاقی بیفتد.

در حالی که شانس فیلم «مرحوم» برای بردن اسکار بهترین کارگردانی زیاد است، در مورد اسکار بهترین فیلم سال نمی توان با قطعیت چنین چیزی را در مورد فیلم اسکورسیزی پیش بینی کرد. فیلم او رقبای قهاری همچون «بابل»، «نامه هایی از ایووجیما»، «ملکه» و «خورشید خانم کوچولو» دارد.

اونیل می گوید: «گاه خنده دار است که بهترین فیلم سال، بهترین فیلم کارگردانی شده نیست. به نظر من نباید حتی اسکار بهترین کارگردانی وجود داشته باشد. کارگردان باید در اسکار بهترین فیلم با تهیه کننده ها شریک شود.» او در ادامه می نویسد: «هیچ منطقی در پس این شکاف و دودستگی غیرمنطقی نیست.»

بنابراین امسال اسکار بهترین کارگردانی به چه کسی می رسد؟ اونیل بر این باور است که به ایستوود می رسد که تاکنون ۲ اسکار بهترین کارگردانی دیگر برای فیلم های عزیز میلیون دلاری و نایخشوده گرفته است و این بار هم ممکن است خیلی ها را به مرز جنون برساند. «نامه هایی از ایووجیما» که به نبرد ایووجیما از نگاه سربازان ژاپنی می پردازد مکملی بر فیلم قبلی او «پرچم های پدرانمان» است. اونیل معتقد است سالی که استیون سودربرگ، اسکار بهترین کارگردانی را برای فیلم «قاچاق» گرفت و رایدلی اسکات که اسکار بهترین فیلم را برای گلادیاتور گرفته بود مغلوب خود کرد بیشتر به این دلیل بود که او ۲ فیلم درخشان «قاچاق» و «اربن بروکوویچ» را ساخته بود. در مورد کلینت ایستوود هم چنین چیزی امسال مصداق دارد و او ۲ فیلم مهم ساخته است. با این حال ویلونسکی چندان بی تمایل نیست همای اسکار امسال بر شانه کارگردانی بنشیند که فیلمش جزو ۵ نامزد اسکار بهترین فیلم نیست و او کسی نیست جز پل گرین گراس برای فیلم تکان دهنده «United ۹۳». او می گوید: «امسال هیچ فیلمی این چنین تکان دهنده و منقلب کننده نداشتیم. ابتدا هیچ علاقه ای به دیدن آن نداشتم امام همین که پل گرین گراس موفق شده کاری کند تا برای هزاران بار دیگر هم حاضر باشم آن را ببینم باید دستاوردی مهم و با ارزش تلقی شود.»

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور (سهامی خاص)

فراخوان

(مناقصه دو مرحله ای)

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور در نظر دارد اجرای چمن مصنوعی مجموعه ورزشی «حجاب بندرعباس، زمین فوتبال جاسک و هرمز را به صورت تجمعی با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه دو مرحله‌ای که به صورت همزمان پاکتهای الف، ب و ج توسط پیشنهاددهندگان ارائه می‌گردد (طبق بند ب ماده ۱۶ قانون برگزاری مناقصات) به فروشنده واجد شرایط و توانا واگذار نماید:

۱ـ شرح مختصر کار: اجرای حدود ۹۰۰۰ مترمربع چمن مصنوعی (شامل لایه ژئوتکستایل، نصب چمن، رگلاژ، شن و گرانول)

۲ـ مشخصات چمن مصنوعی:
زمین اصلی جاسک به مساحت تقریبی ۶۰۰۰ مترمربع و هرمز به مساحت تقریبی ۶۰۰۰ مترمربع مطابق مشخصات فنی از نوع درجه ۳
زمین چمن مصنوعی مجموعه حجاب بندرعباس به مساحت تقریبی ۲۸۰۰ مترمربع و بخش پشت دروازه زمینهای فوتبال جاسک به مساحت تقریبی ۲۸۰۰ مترمربع وهرمز به مساحت تقریبی ۱۴۰۰ مترمربع مطابق مشخصات فنی از نوع درجه ۳

۳ـ مدت پیمان: مدت اجرای کار ۲ ماه شمسی می‌باشد.

۴ـ مشاور پروژه: مهندسین مشاور گروه معماران ایران

۵ـ شرایط شرکت در مناقصه: داشتن نمایندگی و یا لیسانس از شرکتهای تولیدکننده، سابقه انجام کار، داشتن مصالح مورد نیاز، داشتن امکانات، ماشین آلات و نیروهای متخصص و مجرب و همچنین داشتن بیمه و گارانتی محصول و ارائه نمونه قرارداد شامل موضوع، متراژ، غیره و ....

۶ـ تاریخ دریافت اسناد و مدارک فنی:
۱ـ۶ـ تاریخ دریافت اسناد مناقصه حداکثر چهار روز پس از تاریخ درج آگهی فراخوان
۲ـ۶ـ تاریخ عودت اسناد مناقصه حداکثر ده روز پس از تاریخ درج آگهی فراخوان
۳ـ۶ـ شرکت کنندگان در مناقصه می‌توانند با معرفی نامه رسمی در تاریخهای مقرر به شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی واقع در تهران: اتوبان نیایش، مجموعه ورزشی انقلاب، جنب استخر روباز امور قراردادها مراجعه نمایند. هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه است.

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور (سهامی خاص)

فراخوان

(مناقصه دو مرحله ای)

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور در نظر دارد، خرید و نصب لایه تارتان پیست دو میدانی مجموعه ورزشی حجاب بندرعباس را به صورت تجمعی با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه دو مرحله ای که به صورت همزمان پاکتهای الف، ب و ج توسط پیشنهاد دهندگان ارایه می گردد. (طبق بند ب ماده ۱۶ قانون برگزاری مناقصات) به فروشنده واجد شرایط و توانا واگذار نماید:

۱ـ شرح مختصر کار، اجرای حدود ۱۰۰۰۰ مترمربع تارتان در محل پیست دو میدانی مجموعه ورزشی حجاب بندرعباس

۲ـ مشخصات فنی تارتان شامل: یک لایه زیر به ضخامت ۱۰ میلیمتر شامل دانه های لاستیک SBR با دانه ۱۴ میلیمتر با چسب تک پایه PUR. لایه رویه به ضخامت ۲ میلیمتر از چسب تارتان (پلی اورتان) و دانه های EPDM قرمز رنگ

۳ـ مدت پیمان: مدت اجرای کار ۲ ماه شمسی می باشد.

۴ـ مشاور پروژه: مهندسین مشاور گروه معماران ایران

۵ـ شرایط شرکت در مناقصه: داشتن نمایندگی و یا لیسانس از شرکتهای تولید کننده، سابقه انجام کار، داشتن مصالح مورد نیاز، داشتن امکانات، ماشین آلات و نیروهای متخصص و مجرب و همچنین داشتن بیمه و گارانتی محصول و ارائه نمونه قرارداد شامل موضوع، متراژ، غیره و ...

۶ـ تاریخ دریافت اسناد و مدارک فنی:
۱ـ۶ـ تاریخ دریافت اسناد مناقصه حداکثر چهارروز پس از تاریخ درج آگهی فراخوان.
۲ـ۶ـ تاریخ عودت اسناد مناقصه حداکثر ده روز پس از تاریخ درج آگهی فراخوان.
۳ـ۶ـ شرکت کنندگان در مناقصه می توانند با معرفی نامه رسمی در تاریخهای مقرر به شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی واقع در تهران: اتوبان نیایش، مجموعه ورزشی انقلاب جنب استخر روباز امور قراردادها مراجعه نمایند.
هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه است.

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور

موسسه فرهنگی، مطبوعاتی ایران
ایران

اشتراک ویژه تهران

مؤسسه فرهنگی، مطبوعاتی ایران برای تمامی نشریات در حال انتشار خود مشترک می پذیرد
علاقه مندان به اشتراک و دریافت روزانه هر یک از نشریات روزنامه ایران شامل: روزنامه ایران، روزنامه ایران ورزشی، روزنامه ایران دیلی (انگلیسی زبان)، روزنامه الوفاق (عربی زبان)، روزنامه ایران سپید (ویژه نابینایان) و ماهنامه ایران آگین می توانند پرسشنامه زیر را تکمیل و بر اساس جدول مندرج در آن هزینه اشتراک خود را به حساب جاری سیبا ۱۲۴۲۰۰۹ ۱۰۱۱۰ ۰ بانک ملی شعبه کسری کد ۱۸۵ به نام «مؤسسه شهرستانهای ایران» 0101101242009 پرداخت کرده و اصل رسید را به همراه پرسشنامه تکمیل شده با پست سفارشی به نشانی: تهران، خیابان سلیمان خاطر، نرسیده به طهری، نبش کوچه گلزار شماره ۹۶ اداره مشترکین ارسال نمایند.

نام: نام خانوادگی: تاریخ تولد: / /
نام شرکت یا مؤسسه:
نشانی:
کدپستی الزامی است: تلفن تماس: تعداد و نام نشریه مورد تقاضا:
نوع درخواست: اشتراک جدید: ☐ تمدید اشتراک: ☐

هزینه اشتراک نشریه مورد تقاضا	۳ ماهه (ریال)	۶ ماهه (ریال)	یکساله (ریال)
ایران	☐ ۵۵/۰۰۰	☐ ۱۱۰/۰۰۰	☐ ۲۲۰/۰۰۰
ایران ورزشی	☐ ۷۰/۰۰۰	☐ ۱۴۰/۰۰۰	☐ ۲۸۰/۰۰۰
ایران دیلی	☐ ۷۰/۰۰۰	☐ ۱۴۰/۰۰۰	☐ ۲۸۰/۰۰۰
الوفاق	☐ ۷۰/۰۰۰	☐ ۱۴۰/۰۰۰	☐ ۲۸۰/۰۰۰
ایران سپید	☐ ۹۷/۵۰۰	☐ ۱۹۵/۰۰۰	☐ ۳۹۰/۰۰۰
ایران آذین	☐ ۳۵/۰۰۰	☐ ۷۰/۰۰۰	☐ ۱۴۰/۰۰۰

مشترک شماره: شروع اشتراک: پایان اشتراک:
شماره مدرک: تاریخ پرداخت:

تذکر: ۱ـ ارسال نشریه برای درخواستهایی که تا دهم و بیستم هر ماه به امور مشترکین برسد به ترتیب از شانزدهم آن ماه و اول ماه بعد آغاز می شود.
۲ـ هزینه اعلام شده بابت یک نسخه و یک نوع نشریه است.
۳ـ لطفاً رسیدهای پرداختی پستی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگهدارید.
۴ـ در صورت تغییر نشانی، امور مشترکین را مطلع نمایید.
۵ـ تلفن های امور مشترکین موسسه ایران ۴ ـ ۸۸۳۲۹۰۰۲ ساعت تماس (۱۶ـ۸)، تلفکس ۸۸۳۲۹۰۰۲
۶ـ برای تمدید اشتراک فقط کافیست بر روی فیش بانکی کد اشتراک خود را نوشته و با شماره ۸۸۳۲۹۰۰۲۰ فاکس و یا به نشانی فوق ارسال نمایید.
۷ـ نوشتن کدپستی دقیق الزامی است در صورت دادن اطلاعات نادرست و ناقص عواقب آن به عهده مشترک می باشد.
۸ـ مشترکین محترم می بایست شروع اشتراک و پایان اشتراک و همچنین کد اشتراک خود را به یاد داشته تا پیگیری امور مربوط به آنها آسان گردد.
۹ـ در صورت عدم دریافت نشریه در اولین روز اشتراک مراتب را به اداره مشترکین اطلاع دهید در صورت عدم اطلاع به منزله دریافت تلقی می شود.
۱۰ـ مشترکین محترم در صورت تمایل به تمدید مجدد می بایست ۱۰ روز قبل از اتمام تاریخ اشتراک فیش بانکی را به همراه کد اشتراک به اداره مشترکین فاکس و یا به نشانی فوق پست نمایند. در صورت عدم تمدید در فاصله تعیین شده به منزله انصراف از اشتراک در نظر گرفته می شود.
۱۱ـ مشترکین محترم می توانند همزمان با تکمیل فرم اشتراک به عضویت باشگاه خوانندگان روزنامه ایران درآیند و از مزایای آن استفاده کنند. در صورت تمایل موافقت خود را اعلام فرمایید. موافقم ☐ موافق نیستم ☐

اداره امور مشترکین