روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ **ـ روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸ـ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، باهشد و کاریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرسانها و نوزیع: ۹ـ۸۸۳۲۹۰۵۰ **ـ امور مشترکین**(تیونمان): ۲ـ۸۸۳۹۰۰۰۲
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۳۸۶۲۰ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۱
اذان ظهر ۱۲/۱۳ ـ اذان مغرب ۸/۲۹ ـ اذان صبح فردا ۴/۵۱ ـ طلوع آفتاب فردا ۶/۱۵

فیلم جلیلی از زندگی جلال آل احمد

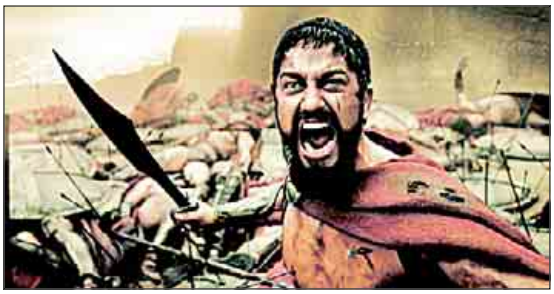
ابوالفضل جلیلی فیلم زندگی جلال آل احمد را جلوی دوربین می برد. او که هم اکنون ۳ فیلم ابجد، گل یا پوچ و حافظ را آماده نمایش دارد او در این باره گفت: «این فیلم سینمایی را برای شبکه ۲ خواهم ساخت. یکی دو سال قبل به خاطر علاقه وافری که به این نویسنده داشتم برای ساخت فیلمی درباره وی با همسرش سیمین دانشور صحبت کردم که با دیدن این علاقه، بنده را به شمس آل احمد معرفی کرد جلیلی افزود: «در یک شب با شمس دیدار کردم و پس از ۲ ساعت گفت وگوی دلنشین با ایشان با خودنویس جلال یادداشتی به من داد و گفت که از هر گونه کمک دریغ نمی کند.»

جلیلی که تاکنون آثاری را همچون گال، را جلوی دوربین برده ادامه داد: «به دلایلی این تصمیم به سرانجام نرسید ولی حالا مدیریت شبکه دو به من پیشنهاد چنین کاری داده و به واسطه ای دینی که نسبت به صداوسیما احساس می کنم این فیلم را می سازم و به تلویزیون تقدیم می کنم». آثار جلیلی تاکنون در جشنواره های بسیاری تحسین شده و جزو سینماگران بین المللی ایران به شمار می آید.

جلال آل احمد نیز از نویسندگان معاصر است که آثار او تأثیرات بسیاری به علاقه مندان ادبیات گذارده و از نثر او به عنوان شیوه نگارشی ویژه یاد می کنند.

اعتراض سینماگران ایرانی به سکوت یونسکو

مانع تخریب میراث معنوی ایرانیان شوید



گروه فرهنگ و هنر: پس از نمایش فیلم دروغ پرداز و موهن ۳۰۰ که در آن به تاریخ و فرهنگ ایرانی اهانت شده، گروه تخصصی سینما در فرهنگستان هنر، در تلاش است تا یونسکو را برای داوری و ممانعت از ادامه توهین به یاری بطلبد.

شنیده های خبرنگار «ایران»، حاکی است این گروه تخصصی با توجه به منشور جهانی یونسکو که در آن قهر، تعرض و تقابل تقبیح شده است و با توجه به تحرکات یونسکو در حفظ و صیانت از میراث فرهنگی و معنوی جهان، از سازمان جهانی یونسکو درخواست خواهند کرد که همه تلاش خود را برای حفظ و صیانت از فرهنگ ایرانی که بخشی از فرهنگ غنی جهانی است، به کار بندد.

خبرنگار ما در تماسی با محمدعلی حسین نژاد یکی از اعضای گروه تخصصی سینما در فرهنگستان هنر از صحت نگارش این نامه شکوائیه جویا شد که وی با تأیید این خبر، نگارش این نامه را که متنی حقوقی مبتنی بر منشور سازمان جهانی یونسکو است، گفت: یونسکو در قبال تخریب مجسمه های بودا در بومیان افغانستان و سایر مواریث فرهنگی و هنری بشری واکنش های لازم را نشان می دهد، با توجه به این حساسیت که جامعه جهانی میراث گذشتگان را میراث جهانی می داند و حتی در مقوله ساده تری چون مسأله میدان امام اصفهان و برج جهان نما دخالت می کند، سینماگران ایرانی متعقدند که یونسکو به عنوان حافظ میراث معنوی جهان باید مانع گسترش نفرت و ایجاد تقابل در عرصه فرهنگ باشد، چرا که این روش علاوه بر تحریک ارتقای، صلح و همدلی و همزیستی جهانی را نیز تحت تأثیر قرار خواهد داد.

محمدعلی حسین نژاد، شکوه فرهنگ ایران را متعلق به همه بشریت دانست و تخریب آن توسط هالیوود را مبتنی بر اغراض سیاسی که محوریت تقابل فرهنگی را مد نظر قرار داده، عنوان کرد و گفت که سینمای ایران با حضور مؤثر در صحنه های فرهنگی، بخشی از وظیفه فرهنگی خود را در رابطه با انتقال شکوه فرهنگی ایران انجام خواهد داد و این اعتراض فرهنگی حقوقی به بی تفاوتی سازمان یونسکو، یک حرکت سیاسی نیست، بلکه تلاشی است برای احقاق حقوق فرهنگی ملت ایران و ممانعت از ادامه این روند.

اعضای گروه تخصصی سینما در فرهنگستان هنر را مجید مجیدی، سیف الله داد، داریوش مهرجویی، منوچهر طیاب، محمدعلی حسین نژاد، مهدی حیدریان، سید محمد بهشتی، محمدعلی نجفی، مجتبی راعی و مهدی ارگانی تشکیل می دهند.

■ واکنش جهانی به دروغ پردازی هالیوود

در حالی که موج اعتراضات مردمی بوژه ایرانیان به فیلم موهن و هالیوودی «۳۰۰» رو به افزایش است خبرگزاری ها و مطبوعات غرب به انعکاس واکنش گسترده ایرانیان داخل و خارج از کشور به این فیلم و تبعات این خشم مردمی پرداخته اند.

فرانس پرس در تازه ترین گزارش خبری خود از این فیلم که محصولی از کمپانی یهودی برادران وارنر است، به سرکوبی آن به وسیله رسانه های ملی، مقام ها و حتی وبلاگ نویسان ایرانی اشاره می کند و می نویسد که ساخت چنین فیلمی در هالیوود از سوی تهران، یک جنگ روانی با مردم ایران زمین خوانده شده است. این خبرگزاری همچنین به تیتر مطبوعات داخلی کشور در نکوهش این فیلم اشاره می کند و یادآور می شود که واکنش گسترده مردم در برابر این فیلم، فارغ از هر گونه جهت گیری سیاسی اش همه آنها را در برابر اثری که تاریخ اصیل و پرقدمت کشورشان را به سخره گرفته و تحریف کرده متحد کرده است. فرانس پرس می نویسد: وبلاگ نویسان غیور ایرانی از هم اکنون دست به اعتراض اینترنتی زده اند و در سایت گوگل این اعتراض را به گوش دیگران رسانده اند. این خبرگزاری در پایان گزارش خود یادآور می شود که این نخستین باری نیست که ایرانیان در جهت گیری فرهنگی غرب در برابر کشورشان ابراز خشم و ناراضایتی کرده اند. در سال ۲۰۰۴، فیلم «اسکندر» درباره تسخیر امپراتوری پارس و همچنین در سال ۲۰۰۵ چاپ نقدی در یک روزنامه بریتانیایی درباره برگزاری نمایشگاهی از عتیقه جات که ایران باستان را «قلمرو شیطان» خوانده بود، خشم بسیاری ها را برانگیخت.

در حال حاضر، هر لحظه به تعداد ایرانی های داخل و خارج از کشور که با مراجعه به بخش نقد فیلم سایت یاهو، مخالفت شدیدشان را با این فیلم ضد ایرانی اعلام می کنند، اضافه می شود و اگر چه فقط چند روز از اکران این فیلم می گذرد اما بیش از ۴ هزار و ۵۰۰ نفر با مراجعه به سایت یاهو و بیش از ۸ هزار نفر با مراجعه به سایت Petition online.com نظراتشان را در این باره ثبت کرده اند. آنچه در اظهارنظرهای به ثبت رسیده جلب توجه می کند توافق واجد بر دروغ بودن محتوای فیلم است و این که سازندگان فیلم ابتدا باید نگاهی به تاریخ بیندازند.

کارگردان هالیوودی در این فیلم ایرانیان را افرادی وحشی، نادان، خونریز و غیرمتمدن و در مقابل «یونانیان» را افرادی بسیار غیور، شریف ودلاور معرفی کرده است. در پوستر این فیلم نیز نامی که به عنوان «۳۰۰» برای فیلم برگزیده شده است مشابه کلمه انگلیسی باغ وحش به تحریر درآمده است.

کارشناسان سینمایی، ساخت این فیلم و نمایش آن در چنین زمان حساسی را مرتبط با اهداف سیاسی آمریکایی قلمداد می کنند و بر این باورند که هدف از نمایش این فیلم در نهایت به تحریک افکار عمومی بر ضد ایران و فرهنگ و تمدن ایرانی منتهی خواهد شد.

کمپانی هالیوودی «برادران وارنر» فیلم جدید خود با نام ۳۰۰ را بر اساس کتابی از «فرانک میلر» ساخته و پس از «بی باک» و «شهر گناه» سومین اثر سینمایی است که از روی کتاب های کمیک استریپ فرانک میلر ساخته شده است با این تفاوت که این فیلم در مورد جنگ میان شاه یونانی (لئونیداس) در مقابل خشایارشاه ایرانی با ارتش یکصد و بیست هزار نفری می باشد.

اما این فلمد ایرانی ها نیستند که بر پوچی و عبس بودن محتوای ۳۰۰ تأکید دارند. رسانه های جهان نیز پیکان تیز انتقادشان را به سوی این فیلم نشانه گرفته اند.

بوستون گلوب این فیلم را کسالت بار و همراه با صحنه های ساختگی و بی روح توصیف کرد و یو.اس.ای تو دی نوشت: هیجان این فیلم فقط کمی بیشتر از یک بازی ویدیویی است. آنچه که محرز بوده این است که ۳۰۰ ساخت یک کمپانی فیلمسازی یهودی است و در شرایطی که برنامه های هسته ای ایران در کانون توجه رسانه های غربی است، ساخت چنین اثر موهنی چیزی نیست جز بهانه ای برای تشویش اذهان عمومی و آغاز جنگ روانی!

برنامه های جدید برای مبارزه با تکثیر آثار سینمایی

افراد و موسساتی که محصولات سینمایی غیرمجاز را از طریق نشریات تبلیغ می کنند، از سوی ستاد مبارزه با سرقت و تکثیر غیرمجاز آثار سینمایی و سمعی و بصری، مورد تعقیب قرار می گیرند.

به گزارش مؤسسه رسانه های تصویری، این موضوع در دومین جلسه کمیته اجرایی ستاد مبارزه با سرقت و تکثیر آثار سینمایی تصویب شد. در این جلسه که با حضور مسئولان مؤسسه رسانه های تصویری و اداره مبارزه با جعل و جرایم رایانه ای و اداره اماکن نیروی انتظامی برگزار شد، مقرر شد کارخانه ها و شرکت های تولید CD صرفاً به تکثیر محصولاتی مجاز باشند که مجوز مؤسسه های ویدئویی را دارند. همچنین تیم های مشترک نیروی انتظامی و وزارت ارشاد موظف خواهند شد تا درباره بررسی، کنترل و برخورد با تخلفات اقدام کنند.

حسن ناهید: امسال وضع موسیقی بهتر بود

«حسن ناهید» گفت: امسال وضع موسیقی نسبت به سال های گذشته بهتر شده بود و هر سالی که می گذرد، جوانان در حوزه موسیقی قوی تر می شوند.

«حسن ناهید» نوازنده نی در گفت و گو با فارس گفت: در طول یک سالی که گذشت علاوه بر این که کلیت موسیقی بهتر شده، آثار خوبی نیز ارائه شد. همچنین جشنواره موسیقی امسال به نسبت سالهای گذشته از جهت حضور نوازنده ها و گروه های موسیقی بهتر برگزار شد.

وی افزود: متأسفانه امسال خیلی از نوازنده ها فوت کردند و این اتفاق بسیار ناراحت کننده است چرا که هر کدام از این هنرمندان حاصل سال ها رنج و زحمت بودند و به ندرت پیش می آید که کسی جای آنها را بگیرد.

این نوازنده ادامه داد: من با وجود این که بیمارم اما وظیفه خودم می دانم که برای موسیقی ایران تلاش کنم. به نظرم همه باید چنین باشند و تا هنگام مرگ هم کاری کند تا هم اسم خوبی بر جای بماند و هم نتیجه خوبی نیز داشته باشد.

وی با اشاره به این که به این ۵۰ سال پیش فقط چند نوازنده نی داشتیم، اظهار داشت: این چند نوازنده در حال حاضر در کنار هزاران نوازنده دیگر حضور دارند و عده بی شماری به اساز علاقه مند شدند، به طوری که از نقاط مختلف کشور برای آموزش پیش من می آیند.

«ناهید» در خاتمه خاطر نشان کرد: ما ایرانی هستیم و باید روی آداب و فرهنگ خودمان کار کنیم و آن را به کشورهای دیگر بشناسانیم.

جایزه های ادبی از نگاه شیرزادی

علی اصغر شیرزادی گفت: هر گونه جایزه و انتخاب بهترین ها در عرصه ادبیات، اقدامی پسندیده و مثبت است و آن چه در این زمینه مهم است، معیار و نیت انجام کار است.

این داستان نویس در گفت وگو با ایسنا افزود: چقدر خوب است اگر این کار بر اساس دیدگاه فرانگر و همه جانبه و نه بر اساس سلیقه و تعلقات انجام شود.

وی انتخاب کتاب سال را در زمینه شعر و داستان، با رعایت این جوانب کاری ستودنی دانست.

این داستان نویس در عین حال تأکید کرد: جایزه دادن بدون نگاه ایدئولوژیک و بدون اعمال سلیقه و از سوی داوران بی غرض، همیشه پسندیده و مطلوب است.

عصر روز دهم ادامه می یابد

طرح «عصر روز دهم» آخرین فیلمی که رسول ملاقلی پور قصد ساختنش را داشت به وسیله کارگردان دیگری سال آینده ادامه می یابد.

منوچهر محمدی در گفت وگو با فارس درباره وضعیت ساخت فیلم «عصر روز دهم» گفت: به طبع در سال آینده با چند نفری که علاقه مند به این سوژه، مذاکره می کنیم تا یادگار ملاقلی پور ساخته شود. بعد از تعطیلات نوروز این تصمیم را به نتیجه می رسانیم. وی افزود: مرحوم ملاقلی پور فیلمنامه را نوشت، سپس سفری به عراق داشتیم که برای کارهای مقدماتی بازبینی و فیلمبرداری هایی شد. با توجه به این که مراسم اربعین و پلان های خاصی از این مراسم نیاز بود، قصد داشتیم که در اربعین فیلمبرداری کنیم که اجل مهلت نداد و این حادثه تلخ پیش آمد.

معرفی برگزیدگان سمپوزیوم مجسمه سازی تهران

نخستین سمپوزیوم بین المللی مجسمه سازی تهران سه شنبه با معرفی برترین ها در پارک چیتگر به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم علی جبار حسینی هنرمند عراقی - دانمارکی با اثری بی نام به عنوان نفر دوم، محمدرضا ذبیح الله اده و سهند حسامیان مشترکا به عنوان نفر سوم، پرستو آهوان، مارو ونیولو کاژانیتایلیا، وارن تویاک از ترکیه و اسلوونگ از یوروشتر کا به عنوان نفر چهارم و لیدونگ لیانگ از چین، برت وان لو از هلند، یانگ جین هوآن از چین و همایون ثابتی مطلق به عنوان نفر پنجم معرفی شدند.

خردادماه در تهران برگزار می شود
نمایشگاه هنر جدید ایران

چهارمین نمایشگاه هنر جدید ایران با عنوان «پرواز - پایداری» سوم خردادماه در تهران آغاز می شود.

به گزارش ایسنا، این نمایشگاه در اشکال چیدمان، هنر ویدئویی (ویدئو آرت)، هنر شبکه ای، عکاسی، هنر زمینی و اجرایی برگزار خواهد شد. دبیر نمایشگاه اصغر کفشچیان مقدم و شورای برنامه ریزی آن حسین خسروجردی، طاهر شیخ الحکامی، غلامحسین نامی، احمد نادعلیان، ایرج اسکندری، عبدالمجید حسینی راد، مصطفی گودرزی، غلامعلی طاهری و بهنام کامرانی هستند.

برگزارکنندگان تا ۲۲ فروردین ماه ۸۶ به شرکت کنندگان مهلت دادند تا آثارشان را به به دبیرخانه نمایشگاه واقع در خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، ساختمان امور دانشجویی دانشگاه تهران، ارائه کنند.

بانک اطلاعاتی منابع درباره پیامبر اعظم(ص) تدوین شد

بزرگترین بانک اطلاعاتی منابع درباره پیامبر اعظم(ص) تدوین شد.

به گزارش ایسنا، امیر حسین شرافت - مدیر طرح کتاب شناسی پیامبر(ص) - با اعلام این خبر، افزود: طرح کتاب شناسی جامع پیامبر اعظم(ص) از جمله فعالیت های پایگاه اطلاع رسانی سراسری اسلامی (پارسا) در سال ۸۵، سال پیامبر اعظم(ص) است، که در آن اطلاعات حدود ۱۰ هزار منبع درباره پیامبر(ص) گردآوری و معرفی شده است.

وی تحلیل محتوایی و گزارش تفصیلی آثار درباره پیامبر اکرم(ص) و نیز کتاب شناسی اجمالی پیامبر اکرم(ص) را از دیگر فعالیت های این مؤسسه برشمرد و گفت: فاز اول کتاب شناسی اجمالی پیامبر اکرم(ص) با معرفی چهار هزار و ۴۰۰ منبع شامل کتاب، مقاله، مجموعه مقاله، پایان نامه و مقالات دایرة المعارفی انجام گرفت.

خورشید مستان کامکارها

هوشنگ کامکار از انتشار آلبوم «خورشید مستان» به مناسبت سال پیامبر اعظم(ص) خبر داد.

به گزارش ستاد خبری نمایشگاه پیامبر اعظم(ص) هوشنگ کامکار افزود: این آلبوم شامل شش قطعه با کلام از غزلیات مولانا از سوی بخشی از گروه کامکارها و ارکستری بزرگ تنظیم و ضبط شده که تا پایان سال جاری به بازار ارائه خواهد شد.

وی آهنگسازی و تنظیم این اثر را برعهده خود و ارسلان کامکار دانست و با اشاره به عناوین قطعات، گفت: سه قطعه از این اثر با آهنگسازی من و سه آهنگ دیگر به آهنگسازی برادرم، «ارسلان کامکار» خواهد بود.

آهنگساز «زردی خزان» در ادامه افزود: عناوین قطعات به ترتیب مگذار دمیده، آن نفس که بمیرم، مسلمان، سودای مستان، با مالکین (به زبان عربی) و شمشیر مالک با اشعاری از مولانا جلال الدین بلخی خواهد بود.

بزرگترین جشنواره فیلم های مستقل در پاریس

بیش از یکصد فیلم مطرح سینمای جهان در بزرگترین جشنواره فیلم های مستقل در شهر پاریس به نمایش در می آید. این رویداد سینمایی در ۱۱ بخش رسمی به شکل رقابتی برگزار می شود. گفتنی است این جشنواره از ۲۵ اسفند به مدت ۴ روز برگزار می شود.

با تو می گویم

حیات در علم است، راحت در معرفت و رزق در ذکر.

بایزید بسطامی

روی پرده سینماها

■ جایی در دور دست
کارگردان: خسرو معصومی، تهیه کننده: محمد فلاح
بازیگران: سید محمد هادی دیباجی، عباس امیری و مهران رجبی
عصر جدید ۱، فرهنگ ۲، شهر تماشا

■ اخراجی ها
کارگردان: مسعود ده نمکی ، تهیه کننده: حبیب الله کاسه ساز
بازیگران: اکبر عبدی، امین حیایی، کامبیز دیرباز
آفریقا، ایران، فلسطین، گلریز، جوان، عصر جدید، آستارا، مرکزی ،پارس، کانون، شاهد

■ شب بخیر فرمانده
کارگردان: انسیه شاه حسینی، تهیه کننده: سعید سید زاده
بازیگران: لادن مستوفی، محمد مختاری
استقلال، بهمن، فلسطین

■ مهمان
کارگردان: سعید اسدی، تهیه کننده پوریافیلم
بازیگران: امین حیایی، غلامحسین لطفی، سیروس ابراهیم زاده
بلوار، بهمن، آسیا، قدس، ایران ۳، جوان ۱ و پارس

یاد

رفتگان عالم هنر

گروه فرهنگ و هنر ـ سال ۱۳۸۵ در حالی به پایان می رسد که جمعی از هنرمندان حوزه های مختلف در میان ما نیستند. از آغاز امسال تا امروز بیش از ۲۰ تن از هنرمندان، روی در نقاب خاک کشیدند.

نخستین هنرمندی که امسال از میان ما رفت دکتر علی اکبر صنعتی ـ مجسمه ساز بود که در آستانه ۹۰ سالگی در روز ۱۲ فروردین ماه درگذشت و آخرین اهل هنر خسرو شایگان دوبلور باسابقه بود که هفته گذشته پس از رسول ملاقلی پور درگذشت.

از دست رفتگان امسال از این قرارند:

سیدهادی میرمیران (معمار)، حسین کسبیان، پویک گلدره، سروش خلیلی، جعفر بزرگی (بازیگران سینما و تلویزیون)، حمید رخشانی (کارگردان سینما)، ژانت میخائیلی (تصویرگر کتاب کودک)، عباس سرمدی (نویسنده و شاعر)، مهدی سلیمی (مدیرعامل موزه سینما)، نرسی گرگیا (بازیگر سینما)، صمد قاسمی (عکاس)، مسعود بختیاری (خواننده بختیاری)، بابک بیات (آهنگساز)، احمد قدکچیان (بازیگر سینما و تلویزیون)، ایرج کریم خان زند (نقاش و مجسمه ساز)، ناصر عبداللهی (خواننده پاپ)، حسن اسماعیل زاده (نقاش)، پرویز یاحقی و محمد بهارلو (نوازنده ویلون)، علیرضا اسپهبد (نقاش و گرافیست)، رسول ملاقلی پور (کارگردان سینما) و خسرو شایگان (دوبلور).

یادداشت

امسال کتاب عیدی بدهیم

بهمن عبداللهی

نوروز جدا از سبزه و ماهی و سیب و دیدار و شکوفه و شادی، در درون خود دارای هزاران سنت دیگر است، سنت هایی که رنگ باخته اند و آئین هایی که همچنان با بهار به سراغ ما می آیند.

خانه تکانی، عیدی دادن و حافظ خواندن تنها چند ورق از کتاب تحولات نوروزی است، حول حالنا الی احسن الحال.

در آخرین روزهای سال، آنگاه که آفتاب گرمای خود را به رخ می کشد و زمانی که شب نیز دست از شلوغی برنمی دارد، آدم ها شتابزده در بازارها و پاساژها بزرگترین سرگرمی شان - یا نیازشان - خرید از فروشگاه های رنگارنگ است و در این میان کتابفروشی ها در خلوت غریب خود انتظار می کشند، مانند همه روزهای گذشته.

سنت عیدی دادن بسیار زیباست، اما زیباتر از آن خاطره ای است که از عیدی دادن و عیدی گرفتن باقی می ماند. احتمالاً پررنگ ترین خاطرات نوروزی هریک از ما اسکناس های تاانخورده ای است که آن وقت ها به دستان کوچک ما می رسید.

امروز در عصر مدرنیسم و ماهواره و اتم برخی سنت ها همچنان زنده اند که عیدی دادن یکی از آنهاست.

«کتاب» به عنوان هدیه ای ارزشمند می تواند سنت تازه ای برای عیدی دادن باشد.

یک ورق از کتابی ممکن است دنیای کودکی فرزندان ما را برای آینده بسازد. بیایید به یکدیگر کتاب هدیه بدهیم، شاید با این آغاز کتابفروشی ها عادت انتظار را فراموش کنند.

کتابخانه ملی در نوروز آماده بازدید است

کتابخانه ملی ایران از روز دوم فروردین آماده ارائه خدمات است.

به گزارش رسیده از روابط عمومی کتابخانه ملی، ساعت کار کتابخانه ۸ تا ۱۸ بوده و همانند ایام عادی پنجشنبه و جمعه ها نیز تالار های مطالعه کتابخانه ملی باز است.

از سوی دیگر برای نخستین بار در تعطیلات نوروز سال ۱۳۸۶ به منظور غنی سازی اوقات فراغت خانواده ها در ایام تعطیلات نوروز، تورهای گروهی بازدید از کتابخانه ملی مرکزاً خواهد شد. متقاضیان شرکت در این بازدید های گروهی می توانند برای هماهنگی انجام بازدید از تاریخ ۴ تا ۱۱ فروردین ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۲ با شماره تلفن های: ۸۸۶۴۴۱۱۴ و ۸۸۶۴۴۱۳۳ تماس بگیرند.

لوح

سفرت را با صدقه آغاز کن و هنگامی که اندیشه سفر در تو پیدا شد آیت الکرسی بخوان.

امام صادق(ع)

نقش خیال

درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد — نهال دشمنی بر کن که رنج بی شمار آرد
چو مهمان خرابتی به عزت باش با رندان — که درد سرکشی جانا گرت مستی خمار آرد
شب صحبت غنیمت دان که بعد از روز گار ما — بسی گردش کند گردون، بسی لیل و نهار آرد
عماری دار لیلی را که از مه هفت محمل بود — خدا را در دل اندازش که بر مجنون گذار آرد
بهار عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال — چو نسرین صد گل آرد باز و چون بلبل هزار آرد
خدا را چون دل ریشم قراری بست با زلفت — بفرما لعل نوشین را که زودش با قرار آرد
درین باغ از خدا خواهد دگر پیرانه سر حافظ — نشیند بر لب جویی و سروی در کنار آرد

حافظ

روی خط خبر

احمدی داوریونا
محمد احمدی کارگردان شاعر زباله ها داور جشنواره یونا در هند شد.
کارگاه مترجمان در آلمان
کارگاه آموزش بین المللی مترجمان تئاتر از ۲۲ اردیبهشت تا ۶ خردادماه ۸۶ در مولهایم آلمان برگزار خواهد شد.
چند روز بعد در فرابیورگ
فیلم چندروز بعد به کارگردانی نیکی کریمی در بخش رقابتی جشنواره فیلم فرایبورگ سوئیس به نمایش در می آید.
همکاری صادقی و شهرستانی
میکائیل شهرستانی بعد از سال ها، در جدیدترین نمایش قطب الدین صادقی یادگار زیرران به ایفای نقش می پردازد.
تجدید چاپ آثار امیر خانی
تمامی کتاب های رضا امیرخانی نویسنده دفاع مقدس به چاپ مجدد رسید.
سالنامه موسیقی
علیرضا میر علینقی پژوهشگر موسیقی سالنامه موسیقی ۸۶ را منتشر کرد.
بهسازی چهل شاهد
۳۹۰ حلقه از فیلم های به جامانده گروه چهل شاهد به وسیله معاونت هنری بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس باز سازی می شود.
میلانی در کن
فیلم کوتاه تخت جمشید جدیدترین ساخته تهمینه میلانی در جشنواره کن به نمایش در می آید.
یاد بود ناشر
امروز به مناسبت نخستین سالگرد درگذشت حمیدرضا باقرزاده مدیر انتشارات هیرمند مراسمی در مزارش واقع در بهشت سالم و رادود کرج از ساعت ۱۵ تا ۱۷ برگزار می شود.
بیضایی هیچ کس را انتخاب نکرده
بهرام بیضایی اعلام کرده است هنوز هیچ یک از بازیگران فیلم تازه اش انتخاب نشده اند و از مطبوعات خواسته نام هیچ بازیگری را به عنوان بازیگر تازه او ذکر نکنند.
سنگ کاغذ قیچی می آید
فیلم سینمایی سنگ، کاغذ، قیچی بعد از اکران خون بازی در گروه سینمایی عصر جدید به نمایش درمی آید.
تدوین زن دوم
فیلم سینمایی زن دوم (سیروس الوند) را محمدعلی سجادی تدوین می کند.

فراخوان نوبت دوم
شماره مجوز: ۱۷۳۱۲۴
آگهی مناقصه
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز تهران بزرگ
موضوع: تهیه نقشه خط سیر و کد گذاری شده مشترکین گاز در سطح شرکت گاز تهران بزرگ
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز تهران بزرگ به نشانی www.nigc-gtgc.ir مراجعه نمائید.
روابط عمومی شرکت گاز تهران بزرگ

فراخوان نوبت دوم
شماره مجوز: ۱۷۳۱۷۹
آگهی مناقصه
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز تهران بزرگ
موضوع: احداث یک باب سوله در تأسیسات ری
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز تهران بزرگ به نشانی www.nigc-gtgc.ir مراجعه نمائید.
روابط عمومی شرکت گاز تهران بزرگ

بسمه تعالی
شرکت ملی گاز ایران
شرکت پالایش گاز بیدبلند
سهامی خاص شماره ثبت ۸ - ۲۱۳۳
آگهی مناقصه مرحله دوم
شماره ۱۷۱۵۶۶
موضوع: خریداری ۳۲ تن سلیکاژل نوع H&WS
SILICAGEL TYPE H &WS
به شماره تقاضای DM-8500214-PB
لطفاً جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت به نشانی www.nigc_bidboland.ir مراجعه نمایید.
روابط عمومی
شرکت پالایش گاز بیدبلند

فراخوان نوبت دوم
شماره مجوز: ۱۷۳۸۴۳
آگهی مناقصه
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز تهران بزرگ
موضوع: تهیه نقشه ۱/۲۰۰ در سطح شرکت گاز تهران بزرگ، حفرات خالی و روسازهای تابعه
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز تهران بزرگ به نشانی www.nigc-gtgc.ir مراجعه نمائید.
روابط عمومی شرکت گاز تهران بزرگ