

اعجاز دست‌ها در هنر سفالگری

علی خاکراد



هنر سفالگری در ایران سابقه‌ای دیرینه دارد. دلیل این ادعا را می‌توان وجود ظروف و اشیای سفالیته‌ای دانست که از ادوار گذشته تاکنون بر جای مانده است. آثار دلربای برجای مانده از هنرمندان سفالگر ایرانی، بدون مبالغه از حیث عظمت و شکوه بی‌مانند است. طبق مدارک باستان‌شناسی، هنرمندان نواحی فلات مرکزی ایران، کرمانشاه و حاشیه دریای خزر در توسعه و پیشرفت این هنر سهم مؤثری داشته‌اند. کاوش‌های باستان‌شناسی، همچنین ثابت کرده‌اند ساخت ظروف سفالین در حاشیه دریای خزر همانند دیگر مناطق ایران از هزاران سال پیش متداول بوده است و امروزه هنرمندان سفالگر مازندران سفالیته را بهترین عامل برای نمایش استعدادهای هنری خود یافته و در طراحی، رنگ آمیزی، نقوش تزئینی سعی و کوشش فراوانی به عمل می‌آورند. از طرفی توسعه این هنر در ادوار گوناگون با بر خورداری از عوامل متعددی نظیر اقتصاد، کشاورزی، باورهای مذهبی و ادبیات شکل گرفته تا به امروز ادامه یافته است.

جنوبی دریای خزر نیز همانند دیگر مناطق ایران چون زاگرس، آذربایجان، خراسان بزرگ و حتی در حاشیه کویر تولیدکنندگان سفالین از هزاران سال پیش سرسوم بوده است و ایرانیان به سبب موقعیت خاص کشورشان و قرار گرفتن بر سر راه تمدن‌های قدیم، نه تنها از نخستین سازندگان آثار سفالین بوده‌اند بلکه از چیره‌دست‌ترین سازندگان این هنر به شمار می‌رفتند.

این هنرمند سفالگر که ۱۸ سال سن دارد، می‌گوید: با توجه به این که در گذشته ایران یکی از مهم‌ترین تولیدکنندگان و مبتکران فرآورده‌های سفالی بوده است. پس از اسلام با تلفیق طرح‌های ایرانی و اسلامی جلوه‌ای دیگر به این هنر بخشیده شد. زیرا خلایق، لطافت و جذابیت اشکال این دوره هر بیننده‌ای را تحت تأثیر قرار داده و ناخودآگاه او را به ستایش وامی‌دارد.

وی مشکلات حرفه‌ای خود را کمبود فضای مناسب برای برپایی نمایشگاه جهت عرضه فرآورده‌های سفالین در استان و فقدان یک اتحادیه یا انجمن در مازندران برای حمایت از شاغلان این رشته هنری بیان می‌کند و می‌گوید: در این شغل تفرقه و دستمزدی ثابت وجود ندارد و چون اغلب فراراداه‌ها مابین استادکاران و کارفرمایان شفاهی است، بیشتر

هشتم قبل از میلاد بیان می‌کند و معتقد است توسعه این هنر در ادوار گوناگون با برخورداری از عوامل متعدد نظیر باورهای مذهبی، ادبیات، اقتصاد و کشاورزی شکل گرفته است و تا به امروز ادامه یافته است. وی شیوه ساخت و اشکال گوناگون سفالیته را از جمله مواردی دانست که این هنر والای ایرانی را در ادوار گذشته از اهمیت بالایی بر خوردار کرده است. سیمده عاقله حساسیتی طبق مدارک باستان‌شناسی می‌گوید: کشفیات اخیر آثار سفالی گوه‌رته پیشه‌بهر، ثابت کرد حاشیه

لعاب دهی، تزئینات، بختن، نقش و نگار و رنگ آمیزی است. وی نگارش بر سفالیته را یکی از تزئینات مهم و مورد علاقه سفالگران می‌داند که زمانی آن را با الهام از گرایش‌های مذهبی و زمانی تحت تأثیر ادبیات شکل می‌دهند. این هنرمند جوان می‌گوید: نقاشی بروی سفال به دوروش صورت می‌گیرد یکی نقاشی روی لعاب که دورنگی نامیده می‌شود و روش دوم نقاشی زیر لعاب که به زیر رنگی مرسوم است. وی سابقه صنعت سفالگری در ایران را با استاد به تحقیق محققان، به هزاره

کاشوش‌های
باستان‌شناسی،
همچنین ثابت کرده
ساخت ظروف سفالین
در حاشیه دریای خزر
همانند دیگر مناطق
ایران از هزاران سال پیش
متداول بوده است

کارفرمایان در قبال پرداخت دستمزد به تعهدات خود به طور کامل عمل نمی‌کنند. وی تصریح کرد: اگر تشکلی صنفی وجود داشته باشد تا بتواند قیمت دستمزدهای این حرفه را تعیین کند به قطع می‌توان با آشنا کردن علاقه‌مندان به این رشته هنری در راه اعتدالی هرچه بیشتر هنر این مرز و بوم گام‌های مؤثری برداشت.



نهیضت احیای آثار تاریخی

۹۰ بناهای تاریخی کشور شامل ۷ حمام تاریخی، ۴ کاروانسرا، ۲۳ خانه تاریخی، ۴۰ کوکب باغی، یک بازار، یک قلعه، یک هتل و ۲ باغ تاریخی و یک بخیال، مجموعاً در قالب ۲۳ طرح در طرح ملی پردیسان مورد مرمت و بازسازی قرار گرفته‌اند.

به گفته تقی زاده تمام طرح‌های پردیسان در امتداد دو مسیر اصلی گردشگری یعنی خط شمالی - جنوبی و خط شرقی و غربی به اجرا درآمده است.

وی در عین حال تأکید کرد که در اجرای این طرح‌ها هدف و تفکر اصلی بر مبنای ضرورت‌های حفاظت از آثار فرهنگی است و اهداف گردشگری از اهداف درجه دوم طرح بوده‌اند. در واقع هدف اصلی طرح پردیسان مرعفی و شناخت بناهای تاریخی به مردم از نظر ارزش‌های زیبایی‌شناختی آن و نیز ارزش‌های اقتصادی هر اثر بوده است.

بر اساس اطلاعات اعلام شده، هم‌اکنون در برخی شهرها همانند بزد حدود ۱۴ رستوران و هتل با استفاده از بناهای تاریخی ایجاد شده است و در برخی دیگر از شهرها مثل ابرکوه با استفاده از الگوی طرح پردیسان به مرمت و تعمیر کاربری بناها برای اهداف فرهنگی و آموزشی کرده‌اند.

مدیر طرح ملی پردیسان تأکید کرد که این تغییر کاربری نوعی چتر حفاظتی برای بناها و محوطه‌های تاریخی و فرهنگی است که باید طبق ضوابطی که از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اعلام می‌شود، توسط بهره‌بردار نهایی بر بنا اجرا شود.

مدیر طرح ملی پردیسان گفت: از آن‌جا که طرح پردیسان در اساس طرحی است که در حوزه خدماتی و پذیرایی فعالیت می‌کند، از مجموعه ۲۳ طرح اجرا شده ۳ بنا صرفاً کاربری رستوران یافته‌اند و بقیه به مجموعه‌های اقامتی و پذیرایی تغییر کاربری یافته‌اند.

وی که هم‌زمان با روز جهانی و هفته بزرگداشت بناها و محوطه‌های تاریخی سخن می‌گفت، یادآور شد که مبنای تعیین اولویت در اجرای این طرح‌ها مسیرهای ویژه گردشگری است که بیشترشان در ۵ مسیر کوتاه و بلندترسیم شده است. مسیر اول که مسیر شمالی - جنوبی است از ماکو تا بوشر امتداد دارد، مسیر دوم که مسیر شرقی - غربی است از مشهد آغاز می‌شود و تا سمنان، تهران، قزوین، کرمانشاه و قصر شیرین امتداد دارد؛ مسیر سوم شامل خطوط کناره خلیج فارس و کناره دریای مازندران و خط کوچکی در کویر است که از ورامین آغاز می‌شود و تا کویر کاشان و منطقه آران و بیدگل امتداد پیدا می‌کند.



آب نبات

طعم شیرین ارتباط

فقط ۵۹,۸۰۰ تومان!

KG110

- صفحه نمایش رنگی بزرگ
- آنتن دهی قوی
- دارای کیبورد و منوی فارسی
- نهایت کارایی و سادگی
- ابعاد: ۱۰۲×۴۴×۱۶.۵ (میلی متر)

ویژگی‌های برتر

- ۱۲ ماه گارانتی مادیران
- خدمات پیک روزه مادیران در شهر تهران
- کد معتبر شناسایی بین المللی (IMEI)
- IMEI ثبت شده در شبکه مخابراتی کشور
- اصالت گوشی با هولوگرام ال جی - مادیران





ساخت مادیران

www.maadiran.com

آگهی تجدید مناقصه عمومی

هواپیمائی جمهوری اسلامی ایران (هسا)

۱- موضوع مناقصه و محل اجرای پروژه: خدمات امور ترافیک ساختن اداری و فروش و برخی از دفاتر هما در فرودگاه و شهر اسفهان

۲- مدت قرارداد: یکسال

۳- مهلت: محل دریافت و وصول اسناد: جهت دریافت اسناد مناقصه در تهران و اسفهان از تاریخ ۸۹/۲/۲۱ تا ساعت ۱۵ مورخ ۸۹/۲/۱۷ یا در دست داشتن معرفی‌نامه، اصل فیش بانکی به مبلغ ۵۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۳۷۸۱۱-۱۵۷ نزد بانک تجارت اسفهان جهت‌الهی و زمان تعویل اسناد در ساعات اداری در تهران و اسفهان تا ساعت ۱۵ مورخ ۸۹/۲/۱۷

۴- تهران به نشانی: واحد امور پیمان و رسیدگی پشتیبانی، اتاق ۳۰۷ (تلفن: ۳۸۸۱-۴۶۶۷)

و یا در اسفهان: میدان آزادی، خیابان آرژان، پلاک ۵، دفتر هواپیمائی جمهوری اسلامی ایران

۵- شرایط خاص پروژه:

رعایت کلیه مشخصات فنی و خصوصی مندرج در اسناد مناقصه الزامی است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.Iranetair مراجعه گردد. سازمان هواپیمائی ملی ایران

آگهی مناقصه عمومی

موضوع: تقاضای شماره

FKS-8520097-GH

این شرکت در نظر دارد ۹ دستگاه کمپرسور هوا را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. آخرین مهلت برای ارائه پیشنهادات ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم می‌باشد.

مناقضه میان واجد شرایط می‌تواند جهت اطلاع از شرایط مناقصه به سایت WWW.IODG.CO.IR یا به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، سنس سیده به تقاطع شهید مدرس، خیابان توح، شماره ۳۸، طبقه ۶، اتاق ۶-۳-۳ مراجعه نمایند. ضمناً نوبت دوم آگهی یک هفته پس از انتشار نسوبت اول چاپ می‌شود.

شماره تماس: ۲۳۹۴۲۶۰۳

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران



ایران

بازار

پذیرش آگهی

تلفن: ۸۸۷۳۴۵۹۰