

اخبار موسیقی ملل

ولین سل روسیه خاموش شد

مستیسلا وستروپویچ نوازنده سرشناس ویلن سل روسیه و نوازنده نازلیایی، در مقابل نظام شوروی (سابق) در گورستان تاریخی نووودویچی، مسکو به خاک سپرده شد. در مراسم تشییع جنازه وی که در ۸۰ سن سالگی در یک درمانگاه (کلینیک) به دلیل سرطان در گذشته بود افرای زیادی اعم از شخصیت های فرهنگی و سیاسی دوستاندارای وی حضور داشتند. وستروپویچ در ۲۷ مارس سال ۱۹۲۷ در خانواده ای اهل موسیقی در باکو مرکز آذربایجان شوروی آن زمان و در سواحل دریای خزر به دنیا آمد. وی نخستین کنتراست خورا در ۱۲ سالگی برگزار کرد. وی به دلیل فشار دستگاه شوروی در سال ۱۹۴۷ کشور را ترک کرد و در اوت سال ۱۹۹۱ پس از سقوط شوروی به مسکو بازگشت. این هنرمند در سال ۱۹۷۰ نامه سرگشاده ای را در روزنامه معروف ابرودا، به چاپ رساند و از الکساندر سولزنتسین ناراضی و نوسپنده روس که جایزه نوبل در ادبیات کسب کرده بود دفاع کرد. این نامه وستروپویچ را هدف مقام های شوروی آن زمان قرار داد. وی هنگامی که از تبعید به مسکو بازگشت در مقابل ساختمان اداره جاسوسی شوروی سابق (KGB) در برابر هزاران تن از طرفدارانش موسیقی نواخت. در گورستان نووودویچی، بیوه وی کاترینا ویسکونسکیا، خواننده برجسته اهل المبله علنی اف رئیس جمهوری آذربایجان، ماکسیم متروپوف نوازنده ویلن سل فرانسوی و فیلیپا امیناسیا نوازنده دو هزار تن از دوستانداران این هنرمند فرستادند. گورستانی که در آن شخصیت های برجسته فرهنگی و سیاسی ملی دمیتری شوستاکوویچ و سرگئی رورکوف آهنگسازان بزرگ، آنتون چخوف، نیشانهام پوسپس، نکلائی گوگول نوسپنده، یگینتا خورشید از رهبران شوروی و در سال ۱۹۶۴ از کار بازداشت و در پورین پلنشین رئیس نخستین جمهوری فرانسوی روسیه و نخستین رئیس جمهوری این کشور پس از فروپاشی شوروی که چندین بار پیش مراسم خاکسپاری برگزار شد، در خاک آرمیده اند. جدی تانچو زور کستراپواری نوازنده ویلن سل که در گورستان آذربایجان این هنرمند فرست ادای احترام به وی را از دست ندهند.

کوارتتی برای آخرین بار

بعد از گذشت نزدیک ۴۰ سال از تأسیس گروه کلاسیک معتبر ذره ذره، اعضای این گروه تصمیم گرفتند برای آخرین بار دور هم جمع شوند و کنسرتی را در اورلدیو برگزار کرده و بعد از آن هم جدا شوند. گروه کوارتتی هم ذره ذره ویلن سل و پیانو ۳۸ سال به نام تپه سرسند که برای همیشه به موسیقی شخصی محافظتی کنند. این چهار ششدهفته جاری در آخرین اجراشان، در مرکز موسیقی لیکن نیپورک ویلن سل و پیانو سه تنه خوانند. رفت. این گروه که در فستیوال موسیقی ماریبور (۱۹۶۹) پایه ریزی شده است، پس از حدود چهار دهه اجرای خاطر انگیز، تصمیم به انحلال گرفت. است. شاول کهنکه و ماتیس تاج (ویولون)، ریچارد دینگل (ویولا) و یولیا جانسون (ویولون) اعضای این گروه هستند که در آخرین اجرای خود کوارتتی چهارنوازی (۸۷) شوروی امی نوازنده کتی گرم، زننده و کلاسیک دارد. کوارتتی پس از ۵۱ دوراک که از شوروت بیشتر شنیده شده است، در ادامه این برنامه اجرا خواهد شد که نوازندگان آن در ملام و وروان می نوازند. در میان میورت و دوکلا، کوارتتی شماره ۲ برترین کتی نیز به اجرای حسی دارد، روی صحنه خواهد رفت که در قسمتی از آن اجرا خواهد شد.

بزگرداشت اول براون برگزار شد

در حالی که سال گذشته هشتادمین سالگرد تولد اول براون، آهنگساز آمریکایی که در سال ۲۰۰۲ درگذشت، برگزار شد، امسال ۱۰۰ روز بعد از گذشت یکصد سال از تولد او، در مراسم یادبودی که در تهران و مجموعه ای از آثار وی را بازسازی و ضبط کردند. این تشریح شده است که در این جشنواره، گروه به باز عرضه تریه گروه در مراسمی مراتب احترام خود را در موسیقی براون در موزه هنر مجلسی اعلام کردند. گروه کوارتتی، کرکیز، که اعضای آن گروه آهنگسازی هم نوازندگی می کنند، رابطه شخصی عمیقی با آثار براون برقرار کرده اند. در یکی از نخستین اجراهای این گروه که اجرای آثار براون با خوانندگی خوان کارلایبارا در تالار کارگی می بود موتی با جان ملاقات کرد. همین امر موجب تصمیم گیری گروه نکست و کرکیز برای اجرای متعدد آثار براون شد. همچنین مستفن گوسلینگ (پیانست)، ایوز دارامراج (سلست) و دوفالو (ویولونست) قطعه موسیقی برای ویولون، ویولون سل و پیانو، که میناتورزی از خود بود در سال ۱۹۵۲ بود، دوبار اجرا شد. کوارتتی زهی (۱۹۶۵) بیانگر تکلم شفاف و بیان واضح آهنگساز در سال های بعد بود. مدیر اجرایی و ویولونست گروه، کورنلیوس دوفالو، فرزند رهبر ارکستر معروف، ریچارد دوفالو است؛ همان که عنوان اسطوره ای در موسیقی مدرن اطلاق شد. در براون را پدرخوانده فرزندش اعلام کرده بود. با توجه به انتعاف پذیری افراد برای بداهه نوازی، دوفالو، دارامراج، آرمادا کیم (ویولونست) و کنجی بانج قطعاتی تبلیغی از موسیقی برآیند و محلی را اجرا می کردند که خطوط سولور، آلوده های تأثیرگذار و پرش های ناگهانی را در خود داشت. بقیه برنامه به «فولیو و چهار سیستم» اختصاص داشت که مجموعه ای از آثار گرافیکی طرح شده بین سال های ۱۹۵۲ و ۱۹۵۴ بودند. باربارا حس موسیقایی این اثر را به دسامبر ۱۹۵۲ تشبیه کرد که تا بلوینی با همین نام نسبت داده می شود. این کنسرت با بازسازی دسامبر ۱۹۵۲ و اجرای تمامی گروه به پایان رسید که شباهت زیادی به اجرای سولوی خوان کارلایبارا داشت. ۸ ویولونست اضافه این گروه، کار را به عنوان اثری منظم، محکم و پر انرژی به تماشاچیان معرفی کردند که جزو نقاط قوت این گروه به شمار می رفت.

آلبوم های جدید این هفته

ناگفته

اثر ارد آزبای نو نوازندگان، ساسکیفون آلتو و تنور؛ ایمان جعفری گیتار الکتریک؛ آرش سبحانی کیبورد و دیجیتال؛ درامز؛ ارد آزبای پور نشر موسیقی اوخاوشید

آلبوم ناگفته آلبوم موسیقی بی کلامی است که ۹ قطعه دارد و ساخت و تنظیم قطعات آن از ارد آزبای پور به عهده داشته است. تمامی قطعات این آلبوم نشان دهنده تفکر جدید خالقان آن است. تفکری مدرن که با بنیاد مدرن در هماهنگی است و در جای جای موسیقی آن شهود است. در موسیقی آلبوم ناگفته، می توان دیداری انواع موسیقی های دنیای جدید پیوسته جاز را پیدا کرد.



مستیسلا وستروپویچ نوازنده ویلن سل روسیه و نوازنده نازلیایی، در مقابل نظام شوروی (سابق) در گورستان تاریخی نووودویچی، مسکو به خاک سپرده شد.

پاوروتی ایران کجاست؟

سمیه قاضی زاده

می گویند ایرا، جمع همه هنرهاست در یک صحنه، می گویند ایرا فاخرترین هنر عالم است، چرا که هنرهای دیگر را در دل خود جای داده است. می گویند ایرا در هر کشوری می تواند نماد فرهنگ غنی و سطح بالای موسیقی در آن کشور باشد. اسمش را می گذارند موسیقی نامشایی سال گذشته ایرای عروسکی رستم و سهراب، به آهنگسازی لورین چکنواریان، و کارگردانی بهروز غریب پور در تالار فردوسی ماه ها روی صحنه آمد و استقبال زیادی از آن شد. این ایرا در شهرستان ها هم اجرا شد و مردم شهرستان ها هم از آن به گرمی استقبال کردند. این روز ها غریب پور مشغول تمرین ایرای همکیت است. استاد حسین دهلوی هم مشغول آماده کردن ۶۰۰ صحنه تدارک ایرای مای و مانا برای انتشار است. نادر شامیانی که در حال حاضر رهبری ارکستر سمفونیک تهران را به عهده دارد هم ایرایهایی نوشته که قابلیت اجرایی دارند. اما آنچه شاهدیم، نبود ایراست. این هم با وجود تالاری چون تالار وحدت که مخصوص ایراست. با کتی چند از اهالی موسیقی در این زمینه صحبت کرده ایم که می خوانید:

نادر شامیانی که کساندار ارکستر سمفونیک تهران است در مورد این که چرا ما در ایران ایرا نداریم، می گوید: ایرا هنری گران است. ایرا آن دسته هنرهایی است که فقط برای دولت ضرر دارد و اگر اسپانسر چه دولتی چه غیر دولتی بخواهد از ایرای حمایت کند باید دنبال منابع مالی اش هم بگردد، به این معنی که باید این هزینه از جیبی دیگر تأمین شود. بینید ممکن است دفعه های فرهنگی مورد بحث باشد اما باور کنید دولت ملی دولت اتریش هم دلتش برای فرهنگش نسوخته، بلکه ضرری را به نایب هزینه ایرا در نظر نمی شود از جیبی دیگر تأمین می کند. او ادامه می دهد: باید به این نکته هم توجه کرد که هنر ایرا در ایران جای نمانده است. دستمزد همه اعضا برای اجرای یک ایرا بالاست چرا که نوازندگان، خوانندگان، رهبران و دست اندر کاران ایرا از میان فرهنگتربین و حرفه ای ترین قشر موسیقی انتخاب می شوند. دستمزدی که رهبر ارکستر یا تهیه یست میلیون تومان است، در حالی که دستمزد خواننده یا ویولونست او از این چهره حوال و حوشن قیمت هاست. رحمت زبانی یاد برای اجرای یک ایرا کشید چرا که جوکترین ایرا که دو ساعت کمتر نیست.

شامیانی که بیشتر سالهای زندگی اش را خارج از ایران زندگی کرده و ایرایهایی را هم به زبان آلمانی نوشته و اجرا کرده است می گوید: هزینه ایرا در همه جای دنیا بالاست اما هزینه را از راه های دیگر تأمین می کنند. مثلاً اجرای وین که به همین سال برنامه دارد در سال فقط ضرر می دهد و در سال ۲۰۰۰ بیش از سیصد میلیون یورو به دولتش ضرر وارد کرد اما دولت این ضرر را از راه توریتس جبران کرد. یعنی بخشی از درآمد توریتس به این اختصاص پیدا می کند. به همین دلیل است که ایرا همیشه بلوغ است. مخاطب دارد و باید بلیت ایرا از دو ماه قبل رزرو کند و گرنه آن را از دست خواهید داد. من فکر می کنم در هر کشوری می توانیم ایرا داشته باشیم چون ما در کشوری زندگی می کنیم که دو کیلومتر به دو کیلومتر آثار باستانی داریم.

مطالعه یست معتقد است در حال حاضر ما خواننده ایرا نداریم و بیشتر خوانندگان ما او را خوب هستند. او مرحوم حسین سرشار را یکی از خوانندگان خوب ایرا می داند. نخستین ایرایهایی را که من در ایران دیده ام برای کارمن و ریگوتو بود و اینم می آید که کارگردانان خوبی هم برای ایرا داشته ایم. سطح لطفی مسزوری و آقای آصف سجاد هم من متعقد اکنون هم می شود راه هایی برای اجرای ایرا در ایران پیدا کرد. فکر می کنم که ما گوشمان را به یک شیوه از موسیقی عادت داده ایم و همه موسیقی ها را به یک گوش می شویم، در حالی که خود را هر دو موسیقی که چیزی را خواهیم چرا که هر موسیقی گوش خاص خود را دارد.

لورین چکنواریان می آید که در گذشته با آبا سافه غریب در زمینه ایرا نوشتن است. او سال های اخیر همه هنرها را اجرا بخش هایی از ایرای رستم و سهراب، در تالار وحدت این هنر را در ایران زنده کرد. سال گذشته با همکاری که با غریب پور داشت توانست پیش از پیش بین خود را به این هنر ادا کند. او تیترا و دلایل فنیود هنر ایرا در ایران را می شمرد و



چگونه می توان پولدارتر شد؟

بالیوود؛ در راه هالیوود

وصال دوحانی فیلم های پر فروش سال گذشته سینمایی هند می توان به Kabhi Aulha Nau + Raho (ساتم فضایی اش) و «نوشته ۱۰» اشاره کرد که آخری درباره یک دزد احمق است. این فیلم هاینز در آرمه ای جنینی مورد بحث بهره مند شدند و قسمتی از موسسازي آنها از طریق فروش پایبدها، عروسک ها و بازی های ویدیویی مرتبط با آنها حاصل آمد. مدتی است که استودیوهای بزرگ فیلمسازی هند مانند بایش راج شروع به دادن خدمات اینترنتی و آن لاین کرده اند، به طوری که اجناس و اشیا مرتبط با

حسین دهلوی، آهنگساز برجسته ایرانی نیز که صاحب چند ایراست، در مورد وضع ایرا در کشورمان می گوید: ایرایکی از هنرهای جالبی است که از کوک برگرفته تا بزرگسال طرفدار آن هستند. سابقان سال دنیا روی آن کار کرده اند امروزه شاهد ایراهای موفق هستیم. باید این مسأله را بذریقت که تأثیر ایرا بر مخاطب بسیار بیشتر از دیگر هنرهاست. چون در واقع نامشایی است آهنگساز ممکن است ایرا را در مایر سابقه زیادی به اندازه اپیتالیا یا دیگر کشورها نداشته باشد، اما آنچه مهم است این است که داشتن اثر ایرا برای فرهنگ و هنر دنیا محسوب لازم است. در حال حاضر هنر مهم و قوی برای ایران نوشتن و منتشر کردن تهای ایرا مانی و مانا که ایرای است برای کودکان گذشته ام. تا به حال هم ۵۲۰ صفحه آن نت نگاری شده و به مقدمه و نوشتارهایی که در ابتدای آن خواهد آمد نزدیک به ۲۰۰ صفحه می شود که کاری است بسیار پر هزینه.

نسرین نامچی و سغده جلالی از آن دست خوانندگانی هستند که هر سال در جشنواره موسیقی بانوان ایرانیها از ایراهای معروف چون «کارمن» و «گراولینی» به صحنه می برند و هر سال دوستانداران ایرا می توانند برای شنیدن قطعات ایرای هم اجرا می نمایند. از آن سالها که تنها این دو خواننده در گروه کلاسیک، به بیرون ایرا می نوازند. «گیتی خسروی» خواننده جوان ایرا نیز در این جشنواره شرکت کرد و به اجرای قطعه فردا پرداخت. او که دانشجوی او را و نمایش در آلمان است و در ایام تیزور ایرای را برگرفته از اشعار محلی برای شناساندن فرهنگ ایرای اجرا کرد، در مورد وضع ایرا در ایران می گوید: من می خواستم پلی باشم میان شرق و غرب و به معرفی بزرگان و مفاخر شرق پیوسته ایرا می بردم زیرا که متعقد بزرگان و مفاخر ایران به همان اندازه اهمیت دارند که بزرگان و مفاخر غرب، ولی آشنایانه مفاخر ایران آن گونه که باید معرفی نشده اند و همچنان ناشناس هستند اگر ما در ایران بیشتر به هنر ایرا اهمیت بدهیم فکر می کنم می توان گام های بلندی در شناساندن مفاخرمان به دنیا بردیم.

بهروز غریب پور، کارگردان تئاتر که در این زمینه با بیش از گذشت او را با کارهای عروسکی و مخصوص ایرای عروسکی اش می شناسیم، در مورد استقبال مردم از ایرا می گوید: ما ایرای رستم و سهراب را از تهران، مشهد، گرگان اجرا کردیم. در حالی که ما در مشهد به صحنه بریدیم که هر شب سالن دو برابر پرترش می می شد و این نشان از استقبال خوب مخاطبان ایرای ما ایرا می دهد. این یک جنبه مهم ایرای ما است و اینها را باید بسیار بهتری انتقال داد. درست است که هزینه های زیادی دارد اما باید ندهای وجود داشته باشند که از این هنر حمایت کنند. نمی شود گفت هنر ایرا هنری است ارزان. چرا که هزینه یک ارکستر ۱۲۰ نفر، خوانندگان مثل استاد دهلوی یا بزبان در این زمینه بسیار کار زیاد است. ممکن است هنر گرانزی را بشود اما برای تمدن و فرهنگ این مروز و مردم لازم است. بینید چنین ها را در روسیه و هندوی و ژاپنی ها از آمریکا و اروپا برای خدوشان معلم آوردند تا ارکستر تشکیل دهند و اکنون بعد از گذشت چهل سال ارکستر دارند. اگرگیری موسیقی ملل می کشد چون موسیقی علم است. در شروع دارد و نه اتمام برای همین است که به آن لقب نوازنده را داده اند.

فیلم های خود را سفارش می گیرند و بعد از دریافت وجه مربوط آن را تهیه و به آدرس فرد متقاضی می فرستند. بدینیه است که بالیوود پس از سال ها عاقب ماندن در زمینه های جنینی و غافل ماندن از امکانات کسب درآمدهای جنینی، اینک به سرعت با شدت وحدت می کوشد که در این عرصه جبران مافات کند و از هرگونه امکانات تکنولوژیک و رسانه ای و تجاری برای افزایش سوددهی آثار خود بهره گیری کند.

مبلمان تبلیغاتی یک راه رایج در هالیوود در دو سه دهه اخیر بمباران تبلیغاتی مصرف کننده ها از انواع طرق است، به این ترتیب که در آسانگاه آن کران فیلم از رسانه های مثل رادیو، تلویزیون، اینترنت، بازی های ویدیویی، کانال های ماهواره ای و پیام رسانی بر روی موبایل ها، مردم با وسعت و به نشکلی لایقظع در جریان این رویداد قرار می گیرند. مدیوم های فوق و روزنامه ها نیز در تسخیر اخبار و گزارش های هستند که محسنتات آثار جدید را توضیح می دهند و از ویژگی های آنان می گویند، درک بوس که بیشتر هم نامش آمد. اظهار می دارد: هر یک از این مدیوم ها راه های وسیله ای مناسب برای معرفی بیشتر و بهتر کارهای جدید سینمایی است. به تبع آن بر میزان توفیق و فروش فیلم ها می افزایند. بالیوود پس از سال های بهره ی بودن از این سیستم ها مدتی است که به آن روی آورده و بهره های آن را نیز می گیرد. افزایش و توسعه فوق در حالی شکل گرفته که محبوبیت فیلم های هندی در سطح جهان و پیوسته در آسیا همچنان رو به تزاید است و این روزها حتی در افغانستان که مدت ها پیش فیلم های سینمایی ممنوع و غیرمکنم بود، می توان نسخه های قانونی و یا تکثیرهای حتی اروپا و آمریکا...

در سطح اروپا نیز این مسأله کم و نامحدود نیست زیرا شمار هندی های ساکن در این قاره و پیوسته کشورهای بریتانیا به شدت قابل ملاحظه ای می رسد و سینمایی هند و برخی محصولات آن یافته اند در رواج محصولات سی دی و کانادا نیز جایگاه بالینس بهترتری یافته اند در رواج محصولات سی دی و فرانسه های DVD نیز در رونق یافته و پیوسته به بالیوود کمک کرده است که اگر از دیدار شمار تلویدانش بیشتر از هالیوود بود، نوع سیاست های اقتصادی و رایزنی اش را نیز به آنجا شبیه سازد.