روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: داود اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۳ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ **ـ روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۳
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۳ـ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد و گلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرسانها و توزیع: ۹ـ۸۸۳۹۸۰۵ **ـ امور مشترکین** (تیونمان): ۳ـ۸۸۳۹۰۰۰۲
آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۳۸۶۸۲ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۳۸۸۰۵

اذان ظهر ۱۲/۰۲ ـ اذان مغرب ۱۹/۲۹ ـ اذان صبح فردا ۳/۱۰ ـ طلوع آفتاب فردا ۴/۵۲

لوح

هیچ گرفتاری ای به بنده نمی رسد، مگر به سبب گناه.

امام محمد باقر (ع)

نقش خیال

ما خنده را به مردم بی غم گذاشتیم
قانع به تلخ و شور شدیم از چشم خاک
مردم به یادگار اثرها گذاشتند
چیزی به روی هم نهادیم در جهان
دادند اگر عنان دو عالم به دست ما
بی حاصلی نگر که حضور بهشت را
گل را به شوخ چشمی شبنم گذاشتیم
چون کعبه دل به چشمه زمزم گذاشتیم
ما دست رد به سینه عالم گذاشتیم
جز دست اختیار که بر هم گذاشتیم
از بی خودی ز دست همان دم گذاشتیم
از بهر یک دو دانه چو آدم گذاشتیم

صائب تبریزی

روی خط خبر

آقاغفار در خبرگزاری کتاب
علی آقاغفار که پیش از این در روزنامه ایران و همشهری فعالیت داشت در حکمی از سوی مدیرعامل خانه کتاب سرپرست خبرگزاری کتاب شد.

نقاشی های بنگلادش در ایران
نمایشگاهی از آثار نوگرای «بنگلادش» در سال انسجام اسلامی و در راستای تعامل هنرمندان جهان اسلام از امروز در نگارخانه صبا شماره ۱ برپا می شود.

خرمشهر به روایت رسول
عکس های رسول ملاقلی پور که قبل از اشغال خرمشهر و پس از فتح آن گرفته شده در فرهنگسرای تفکر به نمایش گذاشته شده است.

شب شعر شکرخند
خانه طنز نویسندگان و هنرمندان، دهمین شب شعر طنز «شکر خنده» را روز شنبه ۵ اردیبهشت ساعت ۱۶ در فرهنگسرای هنر برگزار می کند.

فیلمی درباره باربارلا
«رابرت رودریگز» کارگردان فیلم «شهر گناه» فیلم «سیاره ترور» را بر اساس شخصیت کمیک «باربارلا» می سازد.

کنسرت گیتار
کنسرت گیتار فلامنگوگروه «بوران» شنبه ۱۲ خرداد در خانه هنرمندان برگزار می شود.

بازسازی یک فیلم ژاپنی
فیلم ژاپنی «هاچیکو: یک داستان سگی» با حضور ریچارد گر بازیگر هالیوودی و تهیه کنندگی بیل جوهانسون و جیم سیمبل بازسازی می شود. این فیلم در سال ۱۹۸۷ با عنوان «هاچیکو موناتگاری» ساخته شد.

تجلیل «ایران ما» از شاعران
سوم خرداد در فرهنگسرای هنر مراسم سومین جشنواره شعر «ایران ما» با تجلیل از محمد قهرمان، خسرو احتشامی، یدالله مفتون، محمدعلی سپانلو و ساعد باقری برگزار می شود.

درگذشت نویسنده
اوژن وبر مورخ و نویسنده رمان های تاریخی در سن ۸۲ سالگی درگذشت.

بررسی موسیقی چهارمحال وبختیاری
محسن نفر ۳ و ۴ خرداد در شهر کرد موسیقی چهارمحال وبختیاری را بررسی می کند.

با ستایش از کیارستمی و مجیدی
جیم جارموش: دوست دارم به ایران بیایم

جیم جارموش در دیدار با مدیر چتر سینمای ایران در کن گفت: من فیلم های کیارستمی و مجیدی را دوست دارم. سینمای ایران مانند باغی پر از گل و میوه است و گنجینه های جدیدی از این سینما به صورت پیوسته در سطح جهان می شکفند.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، کارگردان فیلم «گل های پرپر» در دیدار با امیر اسفندیاری در کمپانی فورتیسمیو، ادامه داد: سینمای ایران سینمایی انسانی و تأثیرگذار است و بسیاری از آثاری که در این سینما تولید می شوند، قابلیت جذب مخاطبان جهانی را دارند. جارموش با اشاره به آشنایی با سینمای ایران و سینماگران ایرانی افزود: کارهای برخی از سینماگران ایرانی از جمله کیارستمی و مجیدی را دوست دارم.

معرفی هیأت انتخاب بخش بین الملل جشنواره تئاتر فجر

دبیر جشنواره تئاتر فجر از معرفی هیأت انتخاب آثار بخش بین الملل در این رویداد هنری خبر داد.

دکتر مجید سرسنگی به ایسنا گفت: حمیدسمندریان، فریندخت زاهدی و محمدرضا خاکی به دلیل تسلط بر چند زبان زنده دنیا در جشنواره های جهانی شرکت و آثار متناسب با جشنواره فجر را به شورای سیاستگذاری معرفی می کنند.

وی که به تازگی از جشنواره تئاتر برلین بازگشته است، افزود: در جشنواره برلین بهترین تولیدات سال تئاتر در آلمان به اجرا در می آید. همچنین مدیران تئاتر، مسئولان جشنواره ها و شرکت های تئاتر به مدت ۳ هفته با هم به تعامل و رایزنی برای حضور در جشنواره های همدیگر می پردازند. وی افزود: در این جشنواره، ۱۶ نمایش را دیدم که کیفیت بالایی داشتند و روی تازگی نمایش ها کار کرده بودند. مجید سرسنگی از تأیید حضور نمایش های جشنواره برلین خبری ارائه نکرد.

اسکورسیزی مهم ترین کار خود را آغاز کرد

گروه فرهنگ و هنر - مارتین اسکورسیزی روز گذشته با گشایش بنیاد سینمای جهان در کن که تلاشی در راستای حفظ و مرمت فیلم های کلاسیک و با فراموش شده است، بزرگ ترین میراث سینمای جهان را برای نسل های آینده به جا گذاشت.

به گزارش سایت رسمی این جشنواره و خبرگزاری ها این طرح بزرگ سینمایی که روز گذشته در کن به بهره برداری رسید، بر گرفته از طرح مشابهی بود که این فیلمساز برجسته در سال ۱۹۹۰ به همراه جمعی دیگر از کارگردانان مهم همچون وودی آلن، رابرت آلتمن، فرانسیس فورد کاپولا، کلینت ایستوود، استنلی کوبریک، جورج لوکاس، سیدنی پولاک، رابرت رد فورد و استیون اسپیلبرگ به جامعه سینمایی عرضه کرد و از آن زمان این بنیاد سینمایی در آمریکا تاکنون در حفظ و مرمت نسخه های کلاسیک بسیاری نقش داشته است.

بر پایه این گزارش، اسکورسیزی که در تأمین این بنیاد جدید سینمایی از حمایت و مشاوره جمعی از فیلمسازان برجسته جهان از جمله گی بریمو دل تورو، الخاندرو گونزالس اینآریتو، ونگ کاروای و استفان فیرز بهره مند بوده است، به مناسبت گشایش آن در ششمین سالگرد جشنواره کن فیلم های کلاسیک و مرمت شده ای از مراکش، بوزیل و رومانی را به نمایش گذاشت که تاریخ ساخت آنها به دهه ۱۹۳۰ باز می گشت.

اسکورسیزی که روزهای پر کاری را در کن در پیش رو خواهد داشت، امروز برای دانشجویان و علاقه مندان سینمایی کلاسی را در باب فیلمسازی برگزار خواهد کرد و روز یکشنبه نیز در مراسم پایانی جایزه ای را برای بهترین فیلم اول یک کارگردان در این جشنواره اهدا خواهد کرد.

منابع مختلف خبری همچنین روز گذشته از اکران جدیدترین فیلم کوئنتین تارانتینو «گواه مرگ» که در حقیقت فیلم اول یک سری فیلم سینمایی مشترک از او و روبرت رودریگز است، خبر دادند.

نقاب هم به بازار فیلم های قاچاق ویدئویی پیوست

نزدیک به سه روز است که فیلم نقاب در بازار قاچاق فیلم های ویدئویی توزیع شده است و چند متهم در رابطه با آن دستگیر شده اند.

آشتیانی پور تهیه کننده فیلم به فارس گفت: جریان قاچاق فیلم بسیار پیچیده است و رسیدنه تهیه کننده ها خارج است که به منشأ اصلی آن دست پیدا کنند.

وی افزود: قاچاق فیلم یک برنامه گسترده، منسجم و پیچیده است که بسیار حساب شده عمل می کند. این شبکه فیلم هایی را که به خوبی عرضه می شوند و از چالش های ابتدایی اکران گذشته اند، انتخاب و قاچاق آنها را شروع می کند.

به گفته این تهیه کننده جریان مذکور فیلم های پرمخاطب را در تیزرس قرار می دهد.

تهیه کننده «نقاب» در ادامه بیان داشت: افرادی که در این رابطه دستگیر شده اند پخش کننده های خرده پایی هستند که فقط عرضه کننده اند، قصه پیچیده تر از این حرف هاست.

تجلیل از سرهنگی و حمزه زاده

حمزه زاده

سرهنگی

مرتضی سرهنگی و محمد حمزه زاده نویسندگانی هستند که جنگ و دفاع برایشان دغدغه بوده است و همین امر موجب شده دفتر برنامه ریزی و توسعه فعالیت های فرهنگی و مؤسسه خانه کتاب از آنها تجلیل کند، مرتضی سرهنگی، روزگار طولانی ای را با اسیران جنگی گذراند. او خاطرات آنها را جمع آوری کرده و در مطبوعات آن سال ها منتشر می کرد. خودش می گفت خیلی از عراقی ها پس از نوشتن خاطرات و برخورد با ایرانیان در این کشور ماندند و زندگی کردند، در یکی از خاطراتش شنیدم یکی از همان عراقی ها روزی در مسیر شهر بازی سرهنگی و خانواده اش را سوار می کند و تا محل می رساند اما از گذشته نشانه و آشنایی نمی دهد، سرهنگی می گفت: ولی من او را شناختم، اویکی از آنهایی بود که تصمیم گرفته بود در ایران بماند و ماند. سرهنگی متولد ۱۳۳۲ در تهران است و سال ها روزنامه نگار بوده و از سال ۱۳۶۷ دفتر «ادبیات و هنر مقاومت» را در حوزه هنری پایه گذاری کرده است. سرهنگی این روزها درگیر جمع آوری خاطرات اسیران و کتاب هایی در حوزه جنگ و دفاع است.

محمد حمزه زاده دیگر مرد ادبیات دفاع است. او از بیست و چهارسالگی سردبیر مجله رشد کودک و نوآموز و دانش آموز بوده است. حمزه زاده گرچه یکی از دغدغه هایش کودک و نوجوان است اما هیچ وقت از فضای ادبیات دفاع فاسفه نگرفته است. به همین دلایل و به پاسداشت انتشار حدود ۳۰ عنوان کتاب با موضوع خرمشهر و به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد آزادسازی خرمشهر از آنها تجلیل خواهد شد. در این مراسم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان فرهنگی و تعدادی از نویسندگان این حوزه حضور خواهند داشت. محل برگزاری این مراسم خیابان قائم مقام فراهانی، خیابان فجر، نبش کوی کیهان ساختمان شماره ۹ طبقه همکف خواهد بود.

برنامه های مختلف برای حماسه سوم خرداد

خرمشهر در آینه هنر

هنرمندان عرصه های مختلف هنری امسال نیز همچون سال های گذشته با دستی پربار به استقبال سوم خرداد، سالروز آزادسازی خرمشهر رفته اند.

این هنرمندان از سالیان دور نشان داده اند که اهمیت سوم خرداد بر آنها پوشیده نیست و آثاری که خلق کرده اند سعی شده در خور این روز عزیز باشد.

امسال همزمان با یادمان این روز مقدس چندین برنامه هنری همزمان در سراسر کشور برگزار می شود.

سمفونی ایثار یکی از عظیم ترین برنامه های پیش بینی شده است که با حضور رئیس جمهوری گشایش و به رهبری مجید انتظامی در تالار وحدت ادامه می یابد.

به گزارش خبرگزاری های مختلف، نمایشگاه عکس «خرمشهر، حماسه مقاومت» در قالب نمایشگاه بزرگ «هنر ایثار» امروز ساعت ۶ همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر، با حضور معاون رئیس جمهوری در محل مؤسسه فرهنگی هنری صبا گشایش می یابد.

در این نمایشگاه منتخبی از ۶ هزار عکس رسیده در ۳ بخش «خرمشهر پیش از جنگ تحمیلی»، «مقاومت در خرمشهر، اشغال و آزادسازی» و «بازسازی و زندگی پس از جنگ در خرمشهر» در کنار دیگر بخش های جنبی به نمایش درخواهد آمد.

در مراسم گشایش نمایشگاه، حسین دهقان معاون رئیس جمهوری و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران، عباس خامه یار معاون پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران، جمعی از مدیران بنیاد شهید، هنرمندان و پیشکسوتان عرصه عکاسی جنگ و اصحاب رسانه ها حضور خواهند داشت.

ورود برای عموم در روز گشایش از ساعت ۱۶ تا ۱۹ آزاد است.

نمایشگاه همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ و روزهای جمعه از ۱۴ تا ۱۸ پذیرای مخاطبان است.

به گزارش دیگر دهمین جشنواره منطقه ای تئاتر فتح خرمشهر با حضور دکتر محمدحسین ایمانی خوشخوامعاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) و حسین پارسایی(رئیس مرکز هنرهای نمایشی) از سوم تا هفتم خرداد ماه در خرمشهر برگزار می شود.

حسین ذوالفقاری (دبیر دهمین جشنواره منطقه ای تئاتر فتح خرمشهر) با اعلام این خبر گفت: «این جشنواره با هدف حضور استان های مرزی که با جنگ تحمیلی درگیر بودند، در تالارهای «فانوس» و «شهید فهمیده» خرمشهر برگزار می شود.»

وی در ادامه افزود: در ابتدای امر حدود ۸۰ نمایش به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که ۵۰ نمایش به مرحله بازبینی رسیدند و در نهایت ۱۱ نمایش به بخش مسابقه راه یافتند که شامل آثار نمایشی استان های هرمزگان، خوزستان، ایلام، آذربایجان غربی، کرمانشاه و خرمشهر می شوند.»

وی در پایان گفت: «در این جشنواره ۳ نمایش خیابانی در بخش جنبی حضور دارند که در محوطه فضای تالار فانوس اجرا می شوند. داوران این جشنواره نیز اتابک نادری، مهدی حاجیان و محمد شیرالی هستند.»

نمایش «تراژدی تردید» نوشته و کار رضا صابری نیز از سوم خرداد ماه در تالار فشقایی مجموعه تئاترشهر روی صحنه می رود.

این نمایش که درباره شخصیت خر بن یزید ریاحی است، می کوشد با نگاهی دیگر چهره جدیدی از این شخصیت والای تاریخی ارائه دهد و پیش از این و در سومین همایش سراسری آئین های عاشورایی به صحنه آمد و جوایز متعددی را در بخش های مختلف دریافت کرد.

رضا صابری درباره شیوه اجرایی نمایش خود می گوید: «نمایش مبتنی بر جلوه هایی از نمایش تعزیه و شیوه های نمایش ایرانی است که به آن پای بندیم.»

وی می گوید: «نمایش یک منظومه بلند است که در ۴۵ دقیقه وقایع قبل و بعد از عاشورا و احوال خر را بیان می کند.»

این کارگردان می افزاید: «به واقعه کربلا معتقدیم و با اجرای این نمایش امیدواریم سهم اندک خود را از این روز خونین و به یاد ماندنی ادا کنیم.»

همچنین همزمان با بیست و پنجمین سالروز آزادسازی خرمشهر، مجموعه کتاب های خرمشهر، تولید دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری، توسط انتشارات سوره مهر منتشر می شود.

به گزارش انتشارات سوره مهر، مسئول دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری با اشاره به تولید ۲۵ عنوان کتاب در حوزه خرمشهر، توسط این دفتر گفت: با تلاش انتشارات سوره مهر ۹ عنوان از این تعداد برای نمایشگاه کتاب آماده شد.

از این تعداد، ۱۳ عنوان کتاب مربوط به خاطرات اسرای عراقی است که ۸ عنوان از آن برای نخستین بار چاپ و منتشر می شوند و ۱۰ عنوان نیز خاطرات رزمندگان ایرانی را در بر می گیرد که چهار عنوان از این آثار برای نخستین بار است که به چاپ می رسند.

دفتر ادبیات و هنر مقاومت تاکنون حدود ۶۰ عنوان کتاب که به صورت مستقیم و غیرمستقیم به حوادث خرمشهر مربوط است را در گونه های مختلف ادبی ارائه کرده است.

اما شاید اگر در افواه عموم قصد سراغ گرفتن آثار تصویری مربوط به این دوران حماسه ساز را به یاد آوریم، متوجه فیلم های سینمایی می شویم که توسط سینماگران سینمای دفاع مقدس جلوی دوربین رفته است. اگر قصد کنیم از اوایل دهه ۶۰ این ماجرا را مرور کنیم به نام رسول ملاقلی پور می رسیم.

مرحوم رسول ملاقلی پور از جمله سینماگران دفاع مقدس است که در سال ۶۴ و در یکی از نخستین فیلم های خود سقوط و فتح خرمشهر را دستمایه قرار داد.

جالب آن که او در صدد بود تا باردیگر به این حماسه ملی بپردازد که اجل مهلت نداد و دارفانی را وداع گفت.

در «بلمی به سوی ساحل» مرتضی، فرمانده یک گروه پاسدار خواهان یک فروند هلی کوپتر برای رساندن قوای کمکی به خرمشهر است، نماینده بنی صدر، رئیس جمهور وقت، با درخواست و مخالفت می کند. مرتضی و افرادش به ناچار با لنج حرکت می کنند و یک روز بعد به منطقه می رسد.

در دهه ۶۰ فیلم های دیگری نیز به خرمشهر پرداخته بودند که البته روایت چندان چشمگیری از این حماسه را ارائه ندادند. «پل آزادی» در سال ۱۳۶۲ فیلم مستندی بود به کارگردانی مهدی مدنی که در گونه مستند به ساختن پلی روی رود کارون می پردازد و در انتها با جانبازی و ایثار به فتح خرمشهر منتهی می شود.

در «حریم مهروزی» نیز که در سال ۶۵ ساخته شد، ناصر غلامرضایی این داستان را روایت کرد.

اما احمدرضا درویش بیشترین الهام را از فتح خرمشهر در روایت های سینمایی خود گرفته است. او که ساخت پروژه ملی «شکوه پیروزی» را به پیشنهاد معاونت سینمایی در برنامه خود دارد تاکنون فیلم هایی چون کیمیا، سرزمین خورشید و دونل را با حال و هوای خرمشهر ساخته است.

در «کیمیا»، قصه در زمانی روایت می شود که خرمشهر و بیمارستان شهر زیر بمباران هوایی دشمن قرار دارد. رضا همسرش ملیحه را برای وضع حمل به زایشگاه می برد. رضا همسرش را به دکتر شکوه می سپارد و با جوانی بسیجی سوار بر اتومبیل برای بردن پدر و مادرش برمی گردد. اتومبیل آنها هدف گلوله توپ قرار می گیرد و جوان بسیجی در آتش می سوزد و رضا به اسارت گرفته می شود.

در «سرزمین خورشید» با شروع جنگ بیمارستانی در خرمشهر به محاصره دشمن در می آید و از هوا و زمین مورد هجوم قرار می گیرد. مجروحان و پزشکان با یک آمبولانس و لندرور به دنبال جیپ به غنیمت گرفته شده که در آن رزمندگان برای نجات دادن سرنشینان آمبولانس و لندرور با عراقی ها درگیر می شوند و به شهادت می رسند.

در «دونل» نیز زینل پس از بازگشت از اسارت خاطرات گذشته اش را مرور می کند. با شروع جنگ و آغاز حمله عراقی ها، او که همسرش هانیه را از دست داده، به همراه یحیی یک گروه مقاومت محلی را سازماندهی می کند. پس از حمله بی امان هواپیماها به جمعیت آواره ای که درصدد عزیمت از منطقه جنگی هستند و انفجار قطار و تخریب ایستگاه راه آهن، سلیمه از زینال قول می گیرد که همسرش یحیی را سالم به او برگرداند.

آخرین نمونه سینمایی ایران در پرداختن به مقاومت مردمی در حماسه فتح خرمشهر، فیلم «روز سوم» است که این فیلم، روایتگر آخرین روزهای مقاومت در بخش غربی خرمشهر در سال ۱۳۵۹ است. سمیره و رضا، خواهر و برادری که همراه سایر مردم در حال مقاومت هستند. در شرایطی سمیره، در حلقه دشمن می ماند و رضا و همرزمانش تلاش می کنند تا او را از چنگال دشمن رها کنند. این فیلم که توسط بنیاد شهید ساخته شد، در جشنواره سیست و پنجم فیلم فجر نیز به موفقیت دست یافت.

با تو می گویم

آن که بیش از همه محتاط است، بسیار کم کار می کند

شیلر

روی پرده سینماهای تهران

آرامش در میان مردگان
کارگردان: مهرداد فرید- تهیه کننده: فانوس خیال و پندار فیلم
بازیگران: گلاب آدینه، نیلوفر خوش خلق، محسن حسینی
تهران، صحرا، فلسطین، پیام

سنگ، کاغذ، قیچی
کارگردان: سعید سهیلی- تهیه کننده: حمید اعتباریان
بازیگران: امین حیایی، شهرام حقیقت دوست، اندیشه فولادوند
عصر جدید، ایران، فرهنگ، مرکزی، کانون، ملت، پیروزی، بهمن، جوان، گلریز، پارس، اریکه، فردوسی، پیوند، شاهد، جی، تهران، شهر قشنگ

صحنه جرم ورود ممنوع
کارگردان: ابراهیم شیبانی- تهیه کننده: ناصر پوستی
بازیگران: حمید فرخ نژاد، محمدرضا شریفی نیا، پولاد کیمیایی
ایران ۱، شهر تماشا، قدس، شقایق، فلسطین، سپیده، ناهید، گلریز، دهکده المپیک، جمهوری ۲، اریکه ۱، پردیس تماشا

نقاب
کارگردان: کاظم راست گفتار- تهیه کننده: علی آشتیانی پور
بازیگران: پارسا پیروزفر، امین حیایی، محمدرضا شریفی نیا
آفریقا، بهمن۲، جمهوری، تهران ۱، شاهد، عصر جدید۲، مرکزی ۲، قیام، سروش، میلاد، سپیده۲، اریکه۲، جی ۱، فرهنگ ۱، جوان۲، حافظ، ماندانا، کارون

دنیای آینده
کارگردان: احمدرضا جغتایی
بازیگران: قدرت الله ایزدی، مهشید افشارزاده، بی تا بادران
آستارا، فلسطین، پارس، آسیا

پارک وی
کارگردان: فریدون جیرانی- تهیه کننده: غلامرضا موسوی
بازیگران: بی تا فرهی، رعنا آزادی ور، نیماشاهرخ شاهی
استقلال، ایران، فلسطین، ماندانا، مرکزی، ملت، گلریز، کانون، سپیده، جی، جمهوری، حافظ، کارون، شاهد، تماشا، اریکه ایرانیان

روی صحنه تئاتر

پنجره فولاد (سید جواد هاشمی)- تالار اصلی تئاتر شهر- ساعت اجرا ۲۰
تراژدی تردید (رضا صابری)- تالار قشقایی- ساعت اجرا ۱۹
آدم آدم است (شکوفه ماسوری) تالار مولوی- ساعت اجرا ۱۹/۳۰
خیابان های خیس (آرش میر طالبی)- تالار مولوی- ساعت اجرا ۱۷/۳۰
باد شیشه را می لرزاند (مهدی کوشکی)تالار مولوی- ساعت اجرا ۱۸/۳۰
سلطان و سیاه (جمشید داود پناه) تالار سنگلج- ساعت اجرا ۱۸/۳۰
سارا ولویای سحر آمیز (روشنک کریمی) تالار هنر- ساعت اجرا ۱۹
ملک جمشید (امیرمقدمی عباس) تالار هنر- ساعت اجرا ۱۸

روی دیوار نگارخانه ها

گالری خاک: آثار حجمی آتیلا پسیانی، ۴ تا ۱۳ خردادماه، تلفن: ۲۲۶۰۵۴۶۵
گالری نیکول: نمایشگاه عکاسی امیر نوشفر، ۴ تا ۱۳ خردادماه، تلفن: ۸۸۷۴۸۳۴۲
نگارخانه والی: نقاشی آبرنگ های علی اکبر صادقی و بهمن نیکو، ۳ تا ۱۰ خردادماه، تلفن: ۸۸۰۲۷۶۹۸
خانه هنرمندان: آثار نقاشی داور یوسفی، ۲۹ اردیبهشت تا ۳ خرداد، تلفن: ۸۸۸۳۶۶۷۱
نگارخانه اندیشه: نمایشگاه نقاشی و خوشنویسی گروهی، ۳ تا ۷ خردادماه، ۸۸۷۶۵۰۹۰
نگارخانه مهرین: نمایشگاه نقاشی گروهی، ۶ تا ۱۰ خردادماه، تلفن: ۸۸۲۴۰۹۴۶
نگارخانه یاران: نمایشگاه عکاسی و فیلم از ثریا و کیومرث درم بخش، تلفن: ۲۲۴۱۱۲۷۱
نگارستان شاهد: نقاشی های لیلی قدسی زاده، ۳۱ اردیبهشت تا ۹ خردادماه، تلفن: ۶۶۹۶۹۲۶
مؤسسه صبا - نمایشگاه هنر جدید با نام «پرواز - پایداری»، ۳ تا ۲۴ خردادماه، میدان فلسطین، خیابان شهید برادران مظفر.
نگارخانه ملل: نمایشگاه نقاشی بادوراه استاد علی اکبر یاسمی با حضور ۵۰ اثر از نقاشان مطرح، یک تا ۱۰ خردادماه، تلفن: ۲۲۲۴۶۹۸۰
نگارخانه آذر: آثار نقاشی سهیلا افشار ۹ تا ۱۶ خردادماه، تلفن: ۲۲۲۶۹۸۳۰

بازیگر همچنان محبوب صدساله می شود

گروه فرهنگ وهنر- دو روز دیگر صدمین سالگرد تولد هنرپیشه معروف و محبوبی است که زادگاهش با برپایی موزه ای به نام او، استودیوهای بزرگ فیلمسازی با عرضه چند یکپیچ DVD از فیلم های ماندگار او وجشنواره فیلم کن با نمایش یکی از فیلم های تازه مرمت شده او به شیوه دیجیتال 3D یاد و خاطره او را برای نسل امروز زنده نگاه خواهند داشت.

به گزارش آسوشیتدپرس جان وین، یکی ازمشهورترین بازیگران تاریخ سینما و یکی از شخصیت مهم بازیگری هالیوود ۲۶ ماه مه ۱۹۰۷ در Iowa آمریکا به دنیا آمد و برای سینماودوستان سمبل بسیاری چیزها از جمله غرور و صلابت، مردانگی وحتی آمریکا بود. جان وین که در سال ۱۹۷۹ وپس از پشت سر گذاشتن حرفه ای که با بازی در بیش از ۱۷۰ فیلم همراه بود در اثر سرطان معده درگذشت. با وجود دوبار نامزد شدن برای دریافت اسکار تا پیش از سال ۱۹۷۰ برای بازی در فیلم True Grit، اسکاری دریافت نکرد. بازی او در نقش های قهرمان پرور و فیلم های وسترن و بیشتر تودار و خاموش آن چنان زیبا و به یاد ماندنی بود که حتی امروزه به افرادی که عواطف و احساسات خود را بروز نمی دهند برچسب داشتن «سندرم جان وین» را می زنند.

ماندگارترین و معروف ترین فیلم های وی «دلیجان آتش» (۱۹۳۹)، «ماسه های ایووجیما» (۱۹۴۹)، جست وجوگران (۱۹۵۶) و «مردی که لیبرتی والانس را کشت» (۱۹۶۲) هستند و از او بیشتر به عنوان یکی ازمحبوب ترین هنرپیشگان تاریخ سینما در کنار همفری بوگارت، کلارک گیبل، کری گرانت و کاترین هپبورن یاد می شود.

همایش بزرگداشت ملاصدرا برگزار شد

دهمین همایش بزرگداشت ملاصدرا با موضوع «حکمت متعالیه و انسان» سه شنبه در مجموعه فرهنگی وزارت کار برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در این همایش سید محمد خامنه ای، رئیس بنیاد حکمت اسلامی صدرا، با اشاره به تفاوت های انسان در آیات قرآن کریم یادآور شد: خصوصیت هایی انسانی را از خسران نجات می دهند که عمل صالح و توصیه به حق و صبر از جمله آنها هستند.

کریم مجتهدی نیز درباره «چهره انسان نورانی در سنت صدرایی» سخن گفت و یادآور شد: بعضی سوءتفاهم ها و مسائل کاذب هستند که باید آنها را روزی کنار بگذاریم. اگر کسی کانت و هگل می خواند، بی نیاز از این سینا و صدرا نیست و برعکس من به عنوان ایرانی شرمنده خواهم بود که متخصص کانت باشم و ملاصدرا را نشناسم.

سپس رضا داوری اردکانی درباره «انسان و فلسفه» گفت: فلسفه نزد ملاصدرا صرف علم نیست. البته فلسفه علم است و چگونه علم نباشد؟ اما از قدیم این مطلب بوده که فلسفه کمال انسان است. در ادامه مصطفی محقق داماد با موضوع «پاسخ حکمت متعالیه به مسائل حقوق بشر معاصر» یادآور شد: یکی از شاخصه های نظام فلسفی این است که همواره برای آن عرض مسأله کرده، تا همواره بتواند به آن مسائل پاسخ گویند.

بنابراین گزارش حمیدرضا آیت اللهی نیز در این همایش درباره «تعالی حیوة سیال انسانی در افعال اختیاری او، دیدگاهی از حکمت متعالیه» گفت: قبل از صدرا، انسان هویت ثابت داشت. پس از او نفس ناطقه انسان، نفوس متعددی بود که صدرا این ها را در هم فرو می دهد.

گفتنی است، غلامرضا اعوانی، طوبی کرمانی، سید محمدداماد، سحر کاوندی، منصور ایمان پور، علی الله بداشتی، رسول برجسیان، محمد کلباسی و غلامحسین ابراهیمی دینانی از دیگر سخنرانان این همایش بودند.

(فرآورده های نفتی سرمایه ملی است)
وزارت نفت
شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران
نوبت دوم
آگهی مناقصه عمومی
شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران در نظر دارد تعداد ۱۱ باب از انبارهای بازرگانی خود را طی تقاضای شماره DSD-86018-TR از طریق مناقصه عمومی به سیستم هوشمند اعلام حریق مجهز نماید.
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده که به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا وجه نقد قابل ارائه می‌باشد. لذا از کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی کپی اساسنامه شرکت، آگهی تأسیس شرکت در روزنامه رسمی با آخرین تغییرات، مدارک معتبر حاکی از داشتن نمایندگی انحصاری یا نمایندگی فروش محصولات کارخانجات معتبر (اعم از داخلی و خارجی)، رزومه شرکت و لیست معاملات انجام شده با شرکتهای معتبر خصوصاً شرکتهای تابع وزارت نفت را به اداره خریدهای داخلی این شرکت واقع در تهران، تقاطع خیابان بهار و سمیه، شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی، طبقه پنجم، اتاق ۵۳۲ تحویل نمایند.
تلفن تماس: ۹-۷۷۵۰۰۲۶۱ و ۹-۷۷۵۰۰۶۲۱ داخلی ۲۶۷۲
بدیهی است شرکت ملی پخش پس از بررسی اسناد و مدارک واصله در چارچوب ضوابط و مقررات جاری از شرکتهای واجد شرایط و مورد تأیید جهت دریافت اوراق مناقصه دعوت به عمل خواهد آورد.
ارائه مدارک و سوابق مزبور هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد نمود. ضمناً آگهی فوق در شبکه اطلاع رسانی نفت و انرژی به نشانی اینترنتی WWW.SHANA.IR درج خواهد شد.
روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران
(درست مصرف کنیم تا همیشه مصرف کنیم)