روزنامه صبح ایران

فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی

صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی

نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۴

نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸ـ ۱۵۸۷۵

چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد و گلریز

نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com

ارتباط با شبکه اینترانت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran

مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۹ـ۸۸۳۲۹۰۰۵ ـ **امور مشترکین**(آبونمان): ۴ـ۲ـ۸۸۳۲۹۰۰۲

آگهی ها: ۷ـ۸۸۷۴۸۸۲۰ **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۰۱

ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۲/۰۲ ـ اذان مغرب ۱۹/۳۳ ـ اذان صبح فردا ۳/۰۵ ـ طلوع آفتاب فردا ۴/۵۰

لوح

خردمندترین مردم، مداراترین آنان با مردم است.

پیامبر اکرم(ص)

هوای تازه

تمام ابعادی که برای زن متصور است و برای یک انسان متصور است، در فاطمه زهرا(س) جلوه کرده و بوده است. (او) یک زن معمولی نبوده است. یک زن روحانی، یک زن ملکوتی، یک انسان به تمام معنا انسان، تمام نسخه انسانیت، تمام حقیقت زن، تمام حقیقت انسان، او زن معمولی نیست. او موجود ملکوتی است که در عالم به صورت انسان ظاهر شده است.

امام خمینی(ره)

روی خط خبر

طنین گام ابراهیم

کتاب شعر طنین گام ابراهیم با موضوع زندگی امام خمینی(ره) به قلم مصطفی محدثی خراسانی منتشر می شود.

بزرگداشتی دیگر برای ملاقلی پور

بزرگداشت رسول ملاقلی پور با عنوان عصر روز دهم به همت حوزه هنری کرج برپا می شود. بهروز اثباتی و مرتضی سرهنگی سخنرانان این برنامه هستند.

میهمانان صندلی داغ

برنامه صندلی داغ به مناسبت سالگرد رحلت امام خمینی(ره) از شنبه میزبان حبیب الله عسگر اولادی، دکتر عارفی و حجت الاسلام رحیمیان به شکل ویژه خواهد بود.

به کجا تعلق دارم؟

تدوین تازه ترین مستند مهوش شیخ الاسلامی با عنوان به کجا تعلق دارم؟ ماه آینده به پایان می رسد.

نمایشنامه خوانی تئاتر مقاومت

پنجمین دوره نمایشنامه خوانی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در تئاتر شهر برگزار می شود.

پاداش تبریزی

پروانه ساخت فیلم پاداش به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه کنندگی مهدی کریمی صادر شد. پروانه دو فیلم قند تلخ (محمد عرب) و آدامس بادکنکی (سید احمد حسنی مقدم) نیز تمدید شد.

نمایش عروسکی دادشکر

نمایش «خوب و عزیزی ایران زیبا» به نویسندگی حسین دولت آبادی و کارگردانی حسن دادشکر برای کودکان از نیمه اول مردادماه در فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می رود.

تقدیر از شاعر افغانی

مراسم تقدیر از تلاش های ادبی سید ضیاء قاسمی پژوهشگر و شاعر افغانی و مسئول کانون شعر افغانستان حوزه هنری روز پنجشنبه در سالن ۲ تالار اندیشه برگزار می شود.

بزرگداشت علی حاتمی در شیراز

برنامه بزرگداشت مرحوم علی حاتمی از ۷ تا ۹ خردادماه در دانشگاه شیراز برپا می شود.

نمایش ۲ فیلم کوتاه

۲ فیلم کوتاه در بهشت قدم بردار (عاطفه خادم الرضا) و جشن خرمن (محمدرضا اجاقی) روز چهارشنبه ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان ایران به نمایش در می آید.

نقد اسکورسیزی

تعدادی از فیلم های مارتین اسکورسیزی از ۱ تا ۹ خردادماه در کانون فیلم و اندیشه جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران به نمایش در می آید.

آخرین آواز شجریان در برلین

محمدرضا شجریان که از ۹ اردیبهشت ماه تور موسیقایی خود را از لندن آغاز کرده بود، روز گذشته با اجرا در برلین، این تور را به پایان رساند.

داوران جشنواره دفاع مقدس

ایرج راد، فریندخت زاهدی، تاجبخش فنائیان و جهانگیر الماسی بخش صحنه ای و حسین راضی، حسینعلی شوندی و محمود فرهنگ آثار خیابانی دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر دفاع مقدس را داوری می کنند.

پارتیزان شاپوری

سعید شاپوری فیلمنامه نویس، فیلمنامه پارتیزان را درباره جنگ های ایران و روم در پاسخ به فیلم ۳۰۰ می نویسد.

معاون هنری وزیر ارشاد:

جشنواره تئاتر خرمشهر سال آینده سراسری می شود

جشنواره تئاتر خرمشهر از سال آینده به صورت سراسری برگزار می شود.

به گزارش معاونت هنری وزارت ارشاد، محمدحسین ایمانی، معاون امور هنری وزیر ارشاد در آئین پایانی دهمین جشنواره تئاتر خرمشهر گفت: جشنواره تئاتر خرمشهر که ده دوره به صورت منطقه ای برگزار شده از سال آینده در بخش های مختلف و با حضور هنرمندان حرفه ای سراسر کشور برگزار خواهد شد و جایزه تئاتر ملی خرمشهر نیز از سال آینده به برگزیدگان اهدا می شود.

ایمانی، ضمن دعوت از هنرمندان بویژه اهالی نمایش افزود: هنرمندان با حضور فعال در این جشنواره و استفاده از ظرفیت های این هنر در ارائه آثار بدیع می توانند نسل جدید و نسل های آینده که دوره دفاع مقدس را درک نکرده اند با ابعاد این واقعه بزرگ و سرنوشت ساز آشنا کنند.

دبیر ستاد مبارزه با تکثیر غیرمجاز آثار سینمایی:

کپی های غیرقانونی نقاب جمع آوری می شود

دبیر ستاد مبارزه با تکثیر و توزیع غیرمجاز محصولات سینمایی و سمعی و بصری درباره فعالیت های این ستاد به منظور جمع آوری سی دی های غیرمجاز فیلم سینمایی «نقاب» گفت: «با همکاری نیروهای پلیس امنیت در چند روز گذشته در چندین عملیات، اقدام به جمع آوری فیلم های کپی «نقاب» کردیم و هم اکنون برخورد با سی دی های غیرمجاز این فیلم مراحل قانونی خود را از طریق مبادی ذیربط طی می کند.»

عباس اسدالهی افزود: چنانچه فرد مطلع و ذینفعی از تولید انبوه این فیلم اطلاعاتی در اختیار ما قرار دهد، بی تردید پیگیری های جدی را در این زمینه به عمل آورده و با متخلفان برخورد قانونی خواهیم کرد.

دبیر ستاد مبارزه با تکثیر و توزیع غیرمجاز محصولات سینمایی و سمعی و بصری معتقد است: به نظر من متهم کردن یکدیگر کار شایسته ای نیست و در این باره به همان میزان که صاحبان فیلم متضرر می شوند، مسئولان حوزه فرهنگی بویژه معاون امور سینمایی نیز متأثر از این امر هستند و تمام اهتمام خود را در برخورد با این مسأله به کار برده اند.

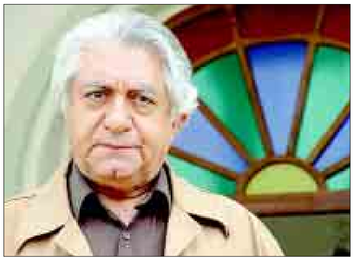
اسدالهی خاطرنشان کرد: بی تردید صاحبان فیلم ها از این موضوع متضرر شده و باید دستگاه ذیربط بویژه دستگاه قانونگذاری و قوه قضائیه در این زمینه پاسخگو باشند.

وی در پایان یادآور شد: برگزاری نشست ها و همایش های کارشناسی می تواند در این باره تأثیرگذار باشد، اما نتیجه قطعی، زمانی حاصل خواهد شد که تمامی دستگاه ها به وظیفه خود عمل کنند و دستگاه های اطلاعاتی و امنیتی اهتمام خود را به کشف منشأ و شبکه فعال در این زمینه که سینما و فرهنگ را هدف گرفته است، معطوف دارند.

امسال ۲۰ هزار جلد کتاب به مراکز اهدا شد

اصغر امیرنیا، مدیر کل ارشاد استان تهران، گفت: اهدای کتاب به کتابخانه ها، مدارس، مراکز فرهنگی و هنری و نهادهای عمومی استان تهران، در سال جدید نیز در دستور کار این اداره کل قرار دارد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران با اشاره به این که در نیمه دوم سال گذشته حدود ۳۰ هزار جلد کتاب به ۳۳ مرکز اهدا شده تأکید کرد: از ابتدای سال تاکنون بیش از ۲۰ هزار جلد کتاب به مراکز اهدا شده است. وی گفت: مراکز و نهادهای متقاضی برای دریافت کتاب می توانند به اداره کل واقع در خیابان استاد مطهری، نرسیده به سهروردی، شماره ۱۴۰ مراجعه کنند.

موفقیت بازیگر از نگاه انتظامی



گروه فرهنگ و هنر: « من از ۱۲ سالگی برای بازیگری به لاله زار رفتم؛ اما هیچ گاه امکانات شما را نداشتیم و با همه مشکلات توانستیم دوام بیاوریم.» عزت الله انتظامی که در آیین پایانی نشست های بازی آفرینان درجمع دانشجویان رشته های هنری سخن می گفت ادامه داد: برای موفقیت در بازیگری تنها باید دائم کار کنید. وی درباره شیوه برخوردش با متن های گوناگون گفت: درتئاتر و سینما هرگز متن را حفظ نمی کردم، بلکه لغات خودم را به کار می بردم به همین دلیل کلمات درجسم و جان من فرو می رفتند، البته این شیوه ، مرارت و رنج فراوانی می طلبد اما عشق به کار است که سبب تداوم آن می شود. دراین مراسم هنرمندان دیگری همچون پرویز پرستویی ، رضا کیانیان، فاطمه معتمدآریا، اکبر عبدی ، کیومرث درم بخش و سیروس تسلیمی نیز حضور داشتند.

رضا کیانیان هم با بیان سخنان کوتاهی خطاب به دانشجویان گفت: راز موفقیت در سینما، کارکردن است، چون کارکردن موجب می شود آرزوهای بزرگ آدم برآورده شود، اما کسانی که تنها آرزو می کنند ، به افرادی که مدام غر می زنند، تبدیل می شوند.

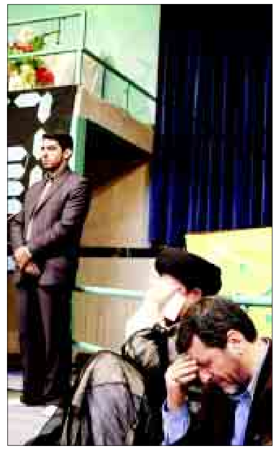
پرستویی نیز گفت: قرار گرفتن نابازیگران درمقابل بازیگران سینما گاه مشکلاتی را ایجادمی کند، اما با این حال همیشه خود را با آنان همراه کرده ایم هرچند برقراری ارتباط قدری دشوارتر می شود.

همچنین فاطمه معتمدآریا دیگر بازیگر حاضر در مراسم با بیان توضیحاتی ازچگونگی ورودش به سینما، از عنصر صدا به عنوان یکی از مهم ترین عناصر بازیگری نام برد و گفت: متأسفانه یکی از مشکلات نسل جدید ما ادای نادرست کلمات است ، به طوری که لمپنیزم پنهانی در میان نسل جوان پدید آمده که به هنر ما منتقل شده است و بازیگران جوان ما زبانی پیدا کرده اند که متعلق به هیچ جا نیست، در حالی که گویش درست واژگان سبب برقراری ارتباط بهتر می شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم تجدید عهد هنرمندان با امام راحل(ره):

حسینیه جماران قرارگاه سرسلسله هنرمندان زمانه ماست

گروه فرهنگ و هنر- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گردهمایی اهالی فرهنگ وهنر در حسینیه جماران گفت: از همین جا بود که انقلاب استوار شد، این جا قرارگاه سرسلسله هنرمندان زمانه است.



صفار هرندی افزود: در حسینیه ای گردهم آمده ایم که روزگاری قرارگاه بزرگی بوده و افراد بسیاری را تحت تأثیر قرار داده است. از همین جا گریبان ستیزه جویان عالم گرفته شد و شرق و غرب به چالش کشیده شد. گردن کشان عالم به درماندگی خودشان دربرابر مردی فداکار که در این جا سخن می گفت، اعتراف کردند. به یاد دارم که در همین خانه کوچک سران قطب های زمانه به دیدار این مرد بزرگ آمدند و در هم شکستند.

وزیر ارشاد با اشاره به تأثیر حضرت امام خمینی(ره) بر فرزندان و سلحشورانی که در جماران گرد ایشان جمع می شدند و نیرو می گرفتند افزود: این حرف ها که می زنم تعارف نیست، روح ملکوتی ایشان نه فقط در دوران این دنیایی، بلکه حتی زمانی که از جسمش مجرد شده هم باز تأثیرگذار است. این جا قرارگاه هنرمندی است که سرسلسله هنرمندان زمانه ماست.

پس از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت الاسلام سیدحسن خمینی ضمن تشکر از حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اهالی فرهنگ وهنر گفت: این گونه نشست ها علقه و پیوند و اندیشه ما را با کسانی که حرکت کردند و جان های بسیاری گذاشتند، تحکیم می بخشد.

وی افزود: انقلاب ما یک انقلاب فرهنگی است. وقتی اسم انقلاب را اسلامی می گذاریم، داریم این انقلاب را با محوریت فرهنگ و اندیشه می خوانیم. حرکتی که پیش از انقلاب آغاز شد و سال ۵۷ به ثمر رسید، حرکتی با دامنه روشن و تأثیرگذار فرهنگی بود. اگر به این نکات توجه کنیم می توانیم به بیداری اسلامی معنای دیگری ببخشیم.

معرفی هیأت انتخاب آثار در جشنواره تئاتر فجر

گروه فرهنگ و هنر: دبیر بیست وششمین جشنواره تئاتر فجر از معرفی اعضای کمیته های انتخاب آثار خبر داد.

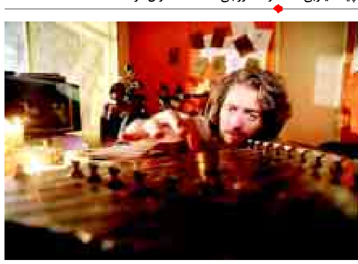
به گزارش خبرنگار «ایران»، مجید سرسنگی در دومین نشست مطبوعاتی این جشنواره گفت: حمید امجد، حسین فرخی، سیدمهدی شجاعی، محمد یعقوبی و عبدالحی شماسی از اعضای کمیته انتخاب متون و بخش نمایشنامه نویسی هستند. وی افزود: در بخش نمایش های دانشجویی، قطب الدین صادقی، مسعود دلخواه، حمید افشار، محمود عزیزی و رحمت امینی و در بخش خیابانی امیر دژاکام و حامد سقائیان به انتخاب آثار می پردازند.

سرسنگی از حمید سمندریان، محمدرضا خاکی و زاهدی نیز به عنوان اعضای کمیته بخش بین الملل نام برد و نادر برهانی مرند را به عنوان مسئول انتخاب نمایش های رادیویی و تلویزیونی معرفی کرد.

دبیر جشنواره بیست و ششم تئاتر فجر در ادامه گفت: هم اکنون فراخوان جشنواره به ۲ زبان فارسی و انگلیسی به مراکز تئاتری ایران و دیگر کشورها ارسال شده و این اولین باری است که فراخوان ۹ ماه قبل از جشنواره ارسال می شود. وی همچنین از انتخاب ۴ نمایش حیاط خلوت (چیستا یثربی)، منظومه مور بی ملکه (ناصح کامکاری)، خواب آهسته مرگ (حسین معجونی) و همسا یه آقا (حسین کیانی) به عنوان کاندیداهای حضور در جشنواره تئاتر فجر خبر داد.

سرسنگی در پایان از جلسات نقد و بررسی کانون ملی منتقدان با حضور منتقدان جهانی، شناسایی سالن های گوناگون تئاتر برای اجرا در زمان جشنواره، نگارش کتاب سال تئاتر، کتاب ۲۵ سال جشنواره تئاتر فجر و حضور در جشنواره های شاخص آلمان، یونان، هند، ژاپن و... برای انتخاب آثار بخش بین الملل خبر داد. وی همچنین تعداد آثار بخش شهرستان را ۱۲ نمایش عنوان کرد.

سنتوری تابستان اکران می شود



گروه فرهنگ و هنر: فیلم سنتوری از خبرسازترین فیلم های بیست پنجمین جشنواره فیلم فجر تابستان امسال اکران می شود.

نسخه به نمایش درآمده جشنواره فیلم فجر با صدای محسن چاوشی بود که مرداد ماه این فیلم با صدای بهرام رادان، بازیگر نقش اول فیلم که سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره را نیز به خود اختصاص داده بود، دوباره ضبط موسیقی شد. محسن چاوشی، خواننده جوان موسیقی پاپ تقریباً در بیش از نیمی از فیلم به جای رادان می خواند و فیلم از این منظر جزو آثار متفاوت سال های اخیر سینمای ایران محسوب می شد.

داریوش مهرجویی، کارگردان فیلم پس از کند و کاوهای متفاوت، با شنیدن صدای چاوشی گفته بود، صدای گرفته و خش دار چاوشی با شخصیت اصلی فیلم همخوانی دارد و خود خواننده وظیفه تهیه ترانه ها و ساخت موسیقی ترانه ها را نیز برعهده داشت که بعداً آنها به وسیله اردلان کامکار مورد بازسازی قرار گرفت.

هنگام نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر به خاطر همزمانی تقریبی جشنواره و ایام دهه محرم چند ترانه از فیلم حذف شد. اکنون این ترانه ها افزوده شده و فیلم با ۶ ترانه، اما بدون صدای چاوشی به نمایش درمی آید. دلیل حذف صدای چاوشی نیز این است که صدای او هنوز مجوز پخش عمومی ندارد. هدایت فیلم که مسئولیت پخش فیلم را برعهده دارد، زمان اکران فیلم را اوایل تابستان اعلام کرده است. هنوز امکان به نمایش درآمدن سنتوری با صدای چاوشی وجود دارد و اگر تا زمان نمایش عمومی فیلم مشکل مجوز صدای او حل شود، فیلم با صدای چاوشی به نمایش درمی آید که البته خواسته اصلی عوامل فیلم است.

تهیه کنندگان فیلم نیز از هم اکنون تمهیداتی را برای مبارزه با سی دی های قاچاق فیلم در نظر گرفته اند. قرار است تنها کپی ۳۵ میلیمتری فیلم در سینماها به نمایش درآید و هیچ نسخه دی وی دی از این فیلم منتشر نشود.

به هر حال باید دید رادان نخستین تجربه خوانندگی را چطور پشت سر گذاشته است. بهرام رادان، گلشیفته فراهانی، مسعود رایگان، رؤیا تیموریان و... بازیگران این فیلم هستند.

تورج منصوری، مدیر فیلمبرداری سنتوری و فرامرز فرازمند و مهرجویی تهیه کنندگان فیلم به شمار می آیند.

جایزه کشورهای مشترک المنافع برای سرگذشت یک معلم

گروه فرهنگ و هنر: نویسنده ای از نیوزیلند با رمانی که نامش «آقای پیپ» است و درباره آموزگاری است که از ادبیات برای کمک کردن به بچه ها برای کنارآمدن با مصائب زندگی در یک جزیره جنگزده در اقیانوس آرام استفاده می کند، جایزه نویسندگان کشورهای مشترک المنافع در سال ۲۰۰۷ را به دست آورد.

به گزارش آسوشیتدپرس سازمان دهندگان این جایزه روز گذشته اعلام کردند لوید جونز موفق به دریافت این جایزه ۱۹ هزار دلاری در یک رقابت آزاد برای نویسندگان کشورهای مشترک المنافع که سابقاً مستعمره بریتانیا بودند، شده است.

آموزگاری که در رمان «آقای پیپ» شخصیت اول رمان است، رمان «آرزوهای بزرگ» را برای کودکان یک دهکده می خواند و پس از آن که این کتاب در جریان یکی از شورش های محلی خراب می شود، بچه ها را تشویق می کند که داستان را از بخش هایی که به یاد دارند، از نو روایت کنند. بر پایه این گزارش جونز که در ولینگتون زندگی می کند، نخستین نویسنده نیوزیلندی است که پس از ژانت فریم در سال ۱۹۸۹ برای رمان The Carpathians این جایزه ادبی را دریافت می کند.

پایان کنگره ادبیات آمریکای لاتین در تهران

مراسم پایانی کنگره بین المللی ادبیات آمریکای لاتین در هتل لاله تهران برگزار شد.

به گزارش ایسنا، قیصر امین پور در این مراسم گفت: به بیان مولانا، همدلی از همزبانی بهتر است و اهالی شعر که همه اهل یک خانه اند، این همدلی را با هم دارند و به عبارتی همه به یک زبان، عشق ورزی می کنند. این شاعر با اشاره به کتاب «وظیفه ادبیات» افزود: نویسندگان آمریکای لاتین برخلاف روشنفکران و اندیشمندان غربی که از جهانی شدن حرف می زنند، بر مؤلفه های بومی سرزمین خود تأکید دارند و با بومی بودن، جهانی شدند. آنها چون وامدار فکر، اندیشه، فرهنگ و تمدن خود بودند، با آن ریشه های فرهنگی، هویتی بود، که جهانی شدند.

همچنین آلائو باریوسا - شاعر برزیلی - که با موضوع «الهام و سبک یک نویسنده کلاسیک برزیلی» سخن می گفت، با خواندن فرازهایی از رمان «دشت وسیع» اثر ژوقمائوس قزا، گفت: این رمان، مهمترین اثر ادبی است که در سال ۱۹۵۲ به چاپ رسیده؛ یعنی دورانی که تولید ادبی برزیل افزایش یافت و کتاب های برجسته زیادی به چاپ رسیدند.

از دیگر برنامه های این مراسم، شعرخوانی طاهره صفارزاده و پخش موسیقی بومی - آئینی آمریکای لاتین و موسیقی ایرانی بود که با توضیحاتی از محسن کوهستانی درباره وجوه اشتراک این دو موسیقی همراه شد.

نمایشگاه عکس های منتشر نشده امام(ره) در تهران و زاهدان

نمایشگاه عکس های منتشر نشده امام خمینی(ره) با عنوان «شمس آفاق» در موزه هنرهای معاصر فلسطین گشایش یافت.

به گزارش روابط عمومی مؤسسه فرهنگی هنری صبا، بیش از یکصد عکس از امام (ره) از آغاز جوانی، تبعید و اقامت در ترکیه، نجف و بازگشت به تهران و اقامت در قم و حسینیه جماران در این نمایشگاه ارائه شده است. بخش دیگری از این نمایشگاه به حضور امام(ره) در میان مردم، تجمعات در راهپیمایی ها، جبهه های نبرد و همچنین تصاویری از تشییع و تدفین ایشان در خرداد ۶۸ می پردازد.

بر پایه این گزارش نمایشگاه «آفاق شمس» تا ۲۰ خرداد ادامه دارد و امروز نهم خرداد نیز کتاب «اسناد مبارزاتی امام (ره) در ساواک» همزمان با برپایی نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر فلسطین تحلیل می شود. در این نشست محمود گلابدره ای، سهراب هادی، محمدعلی خسروی، و ... حضور دارند.

همچنین به گزارش فارس، نمایشگاه عکس «در فراق یار» پیرامون زندگی و سیره امام (ره) در زاهدان گشایش یافت. این نمایشگاه ۷۰ قطعه عکس با موضوع، زندگی امام(ره)، تبعید، بازگشت و دیدارهای ایشان را ارائه کرده است.

کارگاه کیارستمی با موضوع درخت و تاکسی

کارگاه فیلمسازی عباس کیارستمی با سوژه درخت و تاکسی برای ۴۵ هنرجو در تهران برپا شده است.

به گزارش ایسنا، در هفتمین جلسه از این کارگاه، فیلم کوتاهی از هنرجویان درباره دست ساخته های چوبی رضاکیانیان با حضور این بازیگر و محمد رحمانیان کارگردان تئاتر به نمایش درآمد.

بر پایه این گزارش کیارستمی در این کارگاه به آموزش فرم جدید به هنرجویان خود می پردازد و یادآور می شود: در جهان هیچ کار جدیدی نمی توان انجام داد بلکه باید الگوهای قبلی را دید و فرم جدید را پیدا کرد. کیارستمی می گوید: ما در اینجا تمرین می کنیم چگونه به یک موقعیت ساده یا یک فرد نزدیک شویم. در واقع تمرین ما برای ورود به موضوع است.

نگاهی که کیارستمی در این کارگاه به هنرجویان آموزش می دهد، فیلمسازی در محدودیت است. وی به آنها یاد می دهد که منتظر تهیه کننده یا امکانات بالا نباشند و در فیلمسازی مانند SMS پیام کوتاه عمل کنند. از زیادگویی بپرهیزند و با کمترین امکانات حرف خود را بزنند و دنبال خرج تراشی نباشند.

دزدان کارائیب پول درو می کنند

گروه فرهنگ و هنر: «دزدان دریای کارائیب: در پایان دنیا» پایان سودآوری های میلیونی گیشه ها از این دزدان دریایی نیست.

به گزارش سایت سینمایی توتال فیلم، با فروش جهانی ۴۰۱ میلیون دلاری قسمت سوم دزدان دریای کارائیب کمپانی والت دیزنی از هم اکنون در تدارک قسمت چهارمی بر این مجموعه مهیج است که البته هنوز تاریخ دقیقی برای آغاز کار وجود ندارد. تهیه کننده این مجموعه فیلم ها «جری بروکهایمر» از ساخت قسمت چهارم دزدان دریای کارائیب استقبال کرده است و امتیاز ساخت نسخه سینمایی کتابی را که می تواند پایان بخش واقعی ماجراهای این دزدان دریایی باشد، خریداری کرده است. درباره جانی دپ نیز که نقش شخصیت معروف «جک اسپارو» را بازی می کند، اگرچه قول مساعد برای همکاری مجدد گرفته نشده است، اما او در مصاحبه ای اعلام کرده بود که از بازی در قسمتی دیگر از این مجموعه اکراه ندارد.

بر پایه این گزارش، به نظر می آید هالیوود به عصر نوین «دنباله سازی» وارد شده است و محدود کردن فیلم ها به تریلوژی برای کمپانی های بزرگ فیلمسازی که در اندیشه پول سازی بیشتر هستند، رضایت بخش و قانع کننده نیست.

گفته می شود کمپانی دریم ورکز انیمیشن بیش از یک سال پیش و حتی قبل از آن که ساخت «شرک ۳» به پایان برسد، تهیه و تدارک «شرک ۴» را آغاز کرده بود که قرار است در سال ۲۰۱۰ اکران شود. همچنین کار بر روی ساخت «مرد عنکبوتی ۴» در دست انجام است و سونی پیکچرز در مرحله انتخاب یک فیلمنامه نویس خوب برای قسمت چهارم است.

توتال فیلم در پایان این گزارش یادآور می شود اگرچه دنباله سازی در عالم سینما عمر محدودی دارد، اما فیلم های پرفروش می توانند با حضور در عرصه تئاتر و... به حیات جاودان خود ادامه دهند.

با تو می گویم

صمیمیت یکی از دلایل نبوغ است

بودلر

امروز با...

ناکتارودگری

گروه فرهنگ و هنر - سایر محمدی: مجموعه هشت داستان کوتاه برای کودکان و نوجوانان به قلم ژاک پره ور شاعر مطرح و مشهور فرانسوی با برگردان ناکتارودگری از سوی نشر نگاه معاصر چاپ و منتشر شد که اخیراً به چاپ دوم رسید. ناکتارودگری متولد ۱۳۵۳ تهران و فارغ التحصیل زبان و ادبیات فرانسه است و هم اکنون به کار ویرایش اشتغال دارد. «هفت داستان» کتاب دیگری از داستان های میشل تورینه است که با ترجمه وی از سوی نشر نگاه معاصر زیر چاپ رفته است. ضمن این که او دو کتاب از آثار داستانی مارسل امه و ژول رونار را در دست ترجمه دارد.

○ **خانم رودگری، هم اکنون چه می کنید و چه آثاری را در دست ترجمه دارید؟**

● یک مجموعه داستان از مارسل امه در دست ترجمه دارم که برای کودکان و نوجوانان نوشته شده است. کتاب دیگری هم از ژول رونار دیگر نویسنده فرانسوی در دست ترجمه دارم که یک داستان بلند است. آثار این نویسنده بسیار عمیق و معنوی است. کتابی که از این نویسنده در دست ترجمه دارم، داستان پسربچه ای است که اتفاقات بسیار زیادی در زندگی برایش می افتد و زندگی را از منظرهای گوناگون تجربه می کند. ژول رونار اگرچه برای گروه کودک و نوجوان می نویسد، اما مضمون آثارش و نوع نگاهش به مسائل و رویدادها بسیار عمیق است. به خاطر همین مخاطبان آثارش تنها گروه کودک و نوجوان نیستند، بلکه همه اقشار جامعه در هر سنی می توانند داستان های او را بخوانند و از آن لذت ببرند. مارسل امه هم اگرچه در ایران نویسنده شناخته شده ای نیست و کتابی از او به فارسی ترجمه و منتشر نشده است، اما نویسنده تأثیرگذار و شاخصی در ادبیات فرانسه محسوب می شود.

○ **کتابی از ژاک پره ور ترجمه کرده اید، چه بازتابی داشت؟ ژاک پره ور تاکنون در ایران به عنوان شاعری برجسته شناخته می شد. شما با این کتاب شخصیت دیگری از این شاعر را معرفی کرده اید.**

● من در دانشگاه زبان و ادبیات فرانسه خوانده ام و طبیعتاً ادبیات قرن بیستم و نویسندگان و شاعران برجسته فرانسوی را می شناسم. در زمان دانشجویی با ژاک پره ور و آثارش آشنا شدم. مجموعه ای که داشتم که سال ها پیش انتشارات گالیمار چاپ کرده بود. در این مجموعه، گزیده ای از اشعار شاعران بزرگ فرانسوی آمده بود از جمله از ژاک پره ور که بسیار زیبا و در عین حال ساده بود. زمانی که در یکی ازروزنامه هامقالات سیاسی را از لوموند دیپلماتیک ترجمه می کردم، دوستی کتابی به من هدیه کرد که چون به ادبیات کودک علاقه داشتم خیلی زود کار ترجمه اش را شروع کردم. این کتاب اهدایی در واقع مجموعه داستان های کوتاه ژاک پره ور بود که برای کودکان و نوجوانان نوشته بود. البته می دانستم ژاک پره ور داستان های زیادی برای این گروه سنی نوشته است و من هم ترجمه این داستان ها را ابتدا نه برای چاپ بلکه بیشتر برای دل خودم شروع کرده بودم. وقتی ترجمه داستان های این کتاب را تمام کردم، احساس کردم مخاطبان بیشتری می توانند آن را بخوانند و از آن لذت ببرند. بنابراین تصمیم گرفتم این مجموعه را چاپ کنم.

○ **این کتاب چند داستان از داستان های ژاک پره ور را در بر می گیرد؟**

● این کتاب شامل ۸ داستان کوتاه است و یک ضمیمه در شناخت حیوانات هم دارد. در این ضمیمه برخی سؤالات جالب و روانکاوانه از بچه ها طرح می شود که وقتی کودک و نوجوان به این سؤالات پاسخ می دهد، شناخت بهتر و بیشتری از شخصیت کودک به دست می آید. این سؤالات در ارتباط با حیوانات و نوع مواجهه کودک و نوجوان با آنها است. پاسخ به این سؤالات و نوع واکنش آنها در برخورد با حیوانات، منجر به کشف روحیه کودکان و نوجوانان می شود. اسم اصلی این مجموعه «قصه هایی برای بچه های بازیگوش» بود که نام یکی از داستان ها را بر روی این کتاب گذاشتم. پره ور ۸ ، ۹ کتاب داستان فقط برای بچه ها نوشته است که من تنها یک کتاب را ترجمه کرده ام.

کتاب ضد بوش در صدر پرفروش ترین های آمازون

کتاب ضد بوش «حمله به منطق» نوشته ال گور به عنوان پرفروش ترین کتاب غیر داستانی آمازون انتخاب شد. به گزارش ایسنا، این کتاب سیاست های آمریکا بویژه حمله به عراق را به چالش می کشد و «فاکس نیوز» را رسانه ای دولتی می داند که منطق و حقایق را نادیده گرفته است.

نیویورک تایمز در تحلیل این کتاب نوشته است: ال گور به غیرمنطقی بودن بوش می پردازد و دولت آمریکا را بی کفایت می داند. به اعتقاد نویسنده، حمله به عراق، آمریکا را ناامن ساخته و منجر به انزوای این کشور در نزد جهانیان شده است.

همچنین کتاب «هزار آفتاب شگفت انگیز» نوشته خالد حسینی نیز به عنوان پرفروش ترین کتاب داستانی آمازون انتخاب شد. سایت آمازون درباره داستان این کتاب نوشت: هزار آفتاب شگفت انگیزبه ماجرای ۲ دختر به نام های لیلا و مریم در افغانستان می پردازد. آنها که در ابتدا با هم دشمنی داشتند، بعد از مدتی به دوستی می رسند.

تفاهمنامه سینمایی در گیلان

تفاهمنامه همکاری های مشترک میان معاونت سینمایی وزارت ارشاد و استانداری و اداره کل ارشاد گیلان منعقد شد.

به گزارش فارس، توسعه فعالیت و همکاری های سمعی و بصری با نگاه ملی و بین المللی، برگزاری جشنواره فیلم کوتاه و عکس کشورهای حاشیه دریای خزر، بهبود شرایط توزیع و پخش آثار ویدئویی در شبکه خانگی، حمایت از بخش خصوصی در سینماسازی، افزایش دفاتر سینمای جوان در استان و... بخشی از مفاد این تفاهمنامه بود.

محمدرضا جعفری جلوه در این جلسه گفت: فراخوانی کشورهای هم مرز با استان گیلان و دریای خزر برای برپایی جشنواره خزر، علاوه بر تأثیرات ملی و منطقه ای بر سینمای کشور، در جهت اهداف جمهوری اسلامی ایران نیز بسیار کارساز خواهد بود. وی همچنین گفت: تقویت بنیان های سخت افزاری و نرم افزاری سینما در کل کشور شامل حمایت از تولید آثار محلی و منطقه ای و بازسازی یا نوسازی سالن های نمایش از اصلی ترین اهداف و برنامه های ما در سطح ملی به شمار می رود.

«آتش سبز» درمسیر تولید

گروه فرهنگ و هنر: چهارمین فیلم بلند سینمایی محمدرضا اصلانی با عنوان «آتش سبز» به تهیه کنندگی قاسم قلی پور به مراحل پایانی پیش تولید نزدیک می شود.

محمدرضا اصلانی که یکی از بزرگان مستندساز ایران است، این بار قصد دارد ساخت فیلمی سینمایی و داستانی با نام «آتش سبز» را که برگرفته از افسانه ای کهن است، آغاز کند.

به گزارش روابط عمومی این فیلم، در حال حاضر فیلم سینمایی آتش سبز در مراحل پایانی پیش تولید به سر می برد و بزودی لیست قطعی عوامل و بازیگران و همچنین تاریخ آغاز فیلمبرداری فیلم آغاز خواهد شد.

آتش سبز روایت سرنوشت افسانه ای نادرانه، دختری است که در کودکی سروش ازدواج با یک مرد مرده را می شنود و برای گریز از این سرنوشت خوف انگیز ناخواسته قدم در راه های دشوار می گذارد.

مستند ابراهیم فروزش از اجرای ذوالفنون در کهریزک

گروه فرهنگ و هنر: فیلم مستند کنسرت جلال ذوالفنون به کارگردانی ابراهیم فروزش آماده نمایش شد.

این فیلم که «در خانه بگردید» نام دارد، فیلمی ازدیدار ذوالفنون از سالمندان آسایشگاه کهریزک و کنسرت اجرا شده در این محل است که برای نخستین بار ۱۰ خردادماه در تالار ناصری خانه هنرمندان به نمایش درمی آید و سپس منتشر خواهد شد.

فروزش که سابقه کارگردانی فیلم هایی همچون کلید، خمره و بچه های نفت را دارد در این مستند تلاش کرده به جای توجه دوربین به کنسرت اجرا شده به عکس العمل سالمندان آسایشگاه در این برنامه توجه کند.