

محمود اربابی، رئیس اداره کل نظارت و ارزیابی معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. این معاونت در رابطه با قاجاق سی دی فیلم های ایرانی برنامه های وسیعی را تدارک دیده است. درباره آسیب شناسی این پدیده شوم نورسیده برای سینمای ایران، با او نزدیکیترین نهاد قانونگذاری روئید. در عرصه سینماست به گفت و گو نشستیم. **نورده فرهنگ و هنر**

مساله قاجاق فیلم های سینمایی پس از یک دوره مبارزه شد افتاد. چندین است دیوای این موضوع مطرح است و این بار با انرژی مضاعف، دارای مادی و معنوی سینمایی ایران را تهدید می کند. تا آنجا که شورای فرهنگ و معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفت. بهتر است بحث را از این شورا شروع کنیم.

بحث سرفق آثار سینمایی، مساله جدیدی در سینمای ایران و جهان نیست. اما در برخی از کشورها این مساله روی سینمای مستقیم می گذارد و خیلی سریع زبان های خود را نمایش می دهد. از جمله سینمای ایران است. در گذشته فرآیند دسترسی به آثار سینمایی سخت تر بود و زمان بیشتری را معطوف به خود می داشت. اما امروزه به کمک فناوری های پیشرفته این امکان ساده تر شده است. همه از این امکانات فناوری استفاده می کنند. به همین دلیل شیوه های آموزش استفاده از آن نیز عمومی شده و با کوچکترین سرمایه شخصی، امکانات فناوری را می توان در منزل به خدمت گرفت. در گذشته یک کار کار از فیلم های سینمایی وجود داشت که همه کارها روی آن صورت می گرفت. اما امروز فیلم در لایبراری مستقیم روی کامپیوتر می شود و بعد از روی آن نسخه های سی دی و دی وی دی برای طی کردن مراحل فنی تکثیر می شود و پس از آن تا تولید مواد تبلیغی و... بنابراین فیلم در معرض سرفق قرار می گیرد. اما چاراد گذشته این امکان کمبود نیست. بیشتر چون امکان نمایش سی دی وجود نداشت، بیشتر باید از طریق کیبی های VHS در اختیار مردم قرار می گرفت، بنابراین سوداگران چاره ای نداشتند مگر این که فیلم ها را از روی پرده کیبی کنند. در مراحل تکثیر یک نسخه به نسخه های دیگر موجب افت کیفیت می شد و بنابراین عمداً آثار کیبی شده چندان روی سینمای ایران تأثیر مستقیم نمی گذاشت. کاهش اوقات کار مدت به مدت. یعنی تماشاگر تکثیر می شد فیلمی را که با کیفیت بد دیده، در سینما با کیفیت خوب بیند. اما در ۳ سال گذشته کیبی فیلم های سینمایی بسیار بر سینمای ایران تأثیر منفی گذاشته است. البته ناگفته نماند که کلیت مجموعه نظام هم چندان آمادگی مواجه با چنین پدیده ای را نداشت. از همین رو با نقصان فیلم رویه رو شمیم. این نقصان فضا را ایجاد کرده که قاجاقچیان در این فضا می توانستند از فرصت استفاده کنند.

کمی درباره این فضای خالی بیشتر توضیح می دهید؟
ما سال گذشته که قاجاق فیلم شدت گرفت به عنوان یک واحد ستادی فعالیت های خود را بیشتر کردیم. نامه های زیادی را به مجلس شورای اسلامی، وزارت کشور، نیروی انتظامی و... نوشتم. از طرف دیگر کمی گرم کاری کنیم. به رغبت مردم به تماشای فیلم ها در سینما بیشتر شود. این سالها در این فضا به طور سنتی کار کرده. اما این عقب نشینی به معنای حذف کامل نبود، بلکه آنها مشغول تجدید قوی بودند تا آنجا که از آغاز سال ۸۶ این مساله روندی نگران کننده

درباره این مصوبات صحبت کنید؟
شورای ما به این نتیجه رسیده که فاصله زمانی ارکان فیلم در تهران و شهرستان ها کوتاه شود. اگر تمام حرکات ارکان یک فیلم ضربی صورت گیرد، اجازه، زمان و فضا در اختیار قاجاقچیان قرار نمی گیرد تا دست به کار شود. برای توضیح بیشتر می توانم بگویم سوداگران به طور مثال از فرصتی که یک فیلم ایجاد می کرد تا نسخه ارکان از تهران به شهرستان ها برود استفاده می کردند و کار خود را انجام می دادند. به طور مثال فیلم اخراجی ما اسامال ۲۵ تا ۳ میلیارد تومان فروش کرد. شاید این فیلم در شرایط معمول پیشین،

سلسله گفت وگوهای «ایران» درباره پدیده قاجاق فیلم ها



محمود اربابی، رئیس اداره کل نظارت و ارزیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد

مردم و رسانه ملی مانع شوند

به این فروش نمی رسید، بلکه ما با تهیه کننده هماهنگ کردیم فیلم در شکل گسترده و ۶۰ کیبی در تهران و شهرستان ها ارکان شد. زمانی که کیبی فرآیند این فیلم به شکل سی دی بیرون آمد، فیلم یک میلیارد و نیم در تهران فروش کرد. در دو، دسترسی که اشاره کردم نبود، شاید این فیلم در دوره ۶۰ تا ۲۰۰ میلیون تومانی با مساله قاجاق روبه رو می شد. از دیگر سو به تهیه کننده گان کمک مالی می کنیم تا هزینه های ارکان فیلم را کاهش دهند. باز هم اگر بخوام نمونه بیابم، ۵۰ درصد هزینه ارکان هماهنگ در شهرستان ها را معاونت سینمایی پرداخت می کند.

کاملاً Absatz شده عمل می کند می خواهد با ارائه دیدگاه های فرهنگی خود تلاش های فرهنگی نظام را تخته کند. به نظر می رسد کسی وقت لازم را در برخورد با این مساله ا دست داده ایم. **چرا این وقت لحاظ نمی شود؟**
برخی هنوز از تصور پیش از انقلاب را دارند. یا عده ای دیگر زمانی که صحبت از سینما می شود یا برخی فیلم های غربی را به معیار می آورند و سینمای ما را با آن مقایسه می کنند. تعدادی دیگر به معتقدند که اصلاً سینما وجود نداشته باشد. فرض کنید تمام این تصورات فضا را برای طرف مقابل آماده می کند تا آن استفاده کنند و این به طور حتم به نفع نظام جمهوری اسلامی نیست. رهبر معظم

ما از سال گذشته که قاجاق فیلم شدت گرفت به عنوان یک واحد ستادی فعالیت های خود را بیشتر کردیم. نامه های زیادی را به مجلس شورای اسلامی، وزارت کشور، نیروی انتظامی و... نوشتم. از طرف دیگر سعی کردیم کاری کنیم که رغبت مردم به تماشای فیلم ها در سینما بیشتر شود

انقلاب می فرماید: «کلیتاً سینما توسعه کشور است، ما اگر این عبارت را سرلوحه اعمال خود قرار دهیم با این نکته روبه رو می شویم که همه را بالا نیاوریم نظام ما از حیران این هنر حفاظت کنیم. پس باید برای کاهش آسیب قاجاق فیلم یک حرکت جمعی صورت

یک سوی قضیه قاجاق فیلم، مردم هستند. آنها باید آگاه شوند که این فیلم غیرقانونی را خریداری نکنند. آنها باید بدانند فیلم سینمایی را باید در سینما عرضه می شود. هر مثال زمانی که نسخه از نقاب عرصه می شود این نسخه نسبت به نسخه سینمایی تفاوت های دارد. خودش می شود یک عامل تبلیغی. باید دنبال راهکارهایی بود که چنین اتفاقی های نیز نیندند.

مردم از چه زمانی آگاه شدند که این مساله توسعه کشور است، ما اگر این عبارت را سرلوحه اعمال خود قرار دهیم با این نکته روبه رو می شویم که همه را بالا نیاوریم نظام ما از حیران این هنر حفاظت کنیم. پس باید برای کاهش آسیب قاجاق فیلم یک حرکت جمعی صورت

شاید در بحث تکثیر سی دی فرهنگ و قاجاق فیلم، اهداف مادی کی گروه مطرح شود. اما این تنها ظاهر قضیه است. زیرا قاجاق فیلم، وارد کردن ضربه به کل فرهنگ مردم و روابط و مناسبات فرهنگی آنهاست. بنابراین ما نمی توانیم با پلمب کردن ۱۵۰۱۰ سفارزه این کار را ریشه کن کنیم و این کار مستلزم برخورد جدی است. زیرا در همه جای دنیا برده شدن این مورد جدی انجام می دهند. شما در کشورهای اروپایی و آمریکایی کی سی دی غیرعجاز نمی بینید، دلیل این امر چیست؟ دلیل این امر به اطلاع رسانی و آگاهی مردم به این ضربه مهلک فرهنگی مربوط می شود.

تومان هم تنها ضربه شخصی من نبود، بلکه به تمام بدنه سینما بود، به سینما، دستیاران، حقوق پرسنل و خسته سینما، هزینه های آب و برق و... موردی که به نوعی به گیشه ارتباط دارند. البته تکثیر سی دی اخراجی ها با مدت زمان بیشتری به بازار آمد و تکثیر فیلم های دیگر بسیار زودتر از این فیلم به وقوع پیوسته است. برای نمونه، نسخه اورژانسی فیلم نقاب بعد از ۴ روز از ارکان در خیابان های شهر پخش شد و این امر سوالات زیادی را به وجود می آورد.



حبیب الله کاسه ساز به پدیده قاجاق فیلم به قوانین محکم و مدون نیاز داریم. در این راه کمیسیون فرهنگی مجلس می تواند در مبارزه با قاجاقچیان فیلم مؤثر عمل کند. همچنین اقدامات اخیری نظیر نمایش قضایی در اختیار مردم قرار نمی گیرد. با سینمای آن می شناسند. بنابراین رشد هنری و اجتماعی مردم را می توان در سینما دید. همچنین سینما آینه ای برای دیدن رشد اقتصادی و روابط خانوادگی و تعامل افراد با هم دیگر است.



محمود اربابی، رئیس اداره کل نظارت و ارزیابی معاونت سینمایی وزارت ارشاد مردم و رسانه ملی مانع شوند

سلسله گفت وگوهای «ایران» درباره پدیده قاجاق فیلم ها

چرا اخراجی ها ۵ میلیارد نفروخت؟