

پنجشنبه بازار کتاب

داستان هفته

آن است. این زمان که از سوی انتشارات مروارید منتشر شده بود برنده جایزه بهترین رمان اول سال ۸۲ شناخته شده و جایزه بنیاد گلشیری را نیز با بد به خود اختصاص داد. چنانچه پنجم این رمان هفته گذشته به بازار آمد.

انتشارات مروارید از این نویسنده مجموعه داستان روزی که هزار بار عاشق شدم، را در سال ۸۴ منتشر کرده بود که اکنون به چاپ سوم رسیده است.

● **دین و فلسفه، سیاست و تاریخ، هنر**
«بانگ‌رشی به رفتار پیامبر اعظم(ص) خود را پیامبر!» عنوان کتابی به قلم علی دافی است که چاپ اول آن در شهریور ۸۵ از سوی انتشارات شفق کمک منتشر شده بود و چاپ چهارم آن تاریخ بهمن ماه ۸۵ را دارد. نویسنده این کتاب را برای آشنایی خواننده با اخلاق، رفتار، سیره و شیوه پیامبر اسلام(ص) تألیف و تدوین کرده و بهترین شیوه

[سایر محمدی]

● **داستان زمان**

«زمین سوخته» نوشته احمد محمود از سوی انتشارات معین به چاپ سوخته رسید. زمین سوخته روزهای نخست جنگ عراق علیه ایران را روز به در مناطق جنوب کویت تصویر می کند و همچنان خواننده دارد.

«بنابانار اوبابا میوز وحشی اثر ژورژه مانوئه دوه و اسکندرنسولس نویسنده برزیلی است که قاسم صمصوی آن را به فارسی برگردانده و نشر فرهنگ منتشر کرده است. نویسنده این رمان در ایران چهره شناخته شده ای است و با آثاری چون «روزنیا، قایق من» و «درخت زبانی من» مورد استقبال

فرار گرفت. موز وحشی توصیف زندگی خشونت بار جویندگان الماس است و با آثار قبلی نویسنده تفاوت اساسی دارد. همین انتشاراتی رمان «اشهنگی از اثر میلان کوندرا نویسنده چک تبار مقیم فرانسه را با ترجمه کیومرث پارسایی به بازار فرستاد. ترجمه های دیگری از این رمان قبلاً منتشر شده بود. «منسفیلد پارک» رمان معروف جین آستین با ترجمه رضاشاهی از سوی نشر نی به بازار آمد. این رمان سرگذشت فر قرار و نشیب و خیزی حساس و خوش قلب است که ناظر ماجراها، دسیسه ها و عشق های آدم های اطراف خود است. «قول» رمان معروف فریدریش دورنمات که قلمه ای از برمان پلیسی لقب گرفته تا ترجمه محمود حسینی زاده از سوی نشر ماهی در قطع جیبی به بازار آمد. پیشتر هانگته نویسنده برجسته معاصر مطالعه این رمان را یک ضرورت اجتناب ناپذیر خواننده است. «سفر تنهايي» رمانی نوشته هادی غلام دوست از جمله رمان های واقع گرا به روایت اول شخصی است که مؤسسه انتشارات نگاه منتشر کرده است. «سفر تنهايي نخستین رمان این نویسنده، با نثری پاکیزه و دیباچه های حساب شده نشان از تحریر و تجربه نویسنده می دهد و به شناخت او از عناصر و ابزار داستان گواه است. «سلیماریلون» نام رمانی به قلم جی. آر. اتاکنلیکس با ترجمه رضا علیزاده است که انتشارات روزبه به بازار فرستاده است. تاکنون نویسنده رمان معروف فرمانوای حلقه هاست که ۲-۳ سال قبل با برگردان همین مترجم (رضا علیزاده) منتشر شده بود. «دفتر خاطرات الیسی» خاطرات واقعی یک دختر ۱۵ ساله مبتلا به مواد مخدر است که نه در پی محکوم کردن و نه در پی ارائه راه حل می است. این کتاب که در آمریکا با ۱۵ میلیون نسخه فروش در لیست کتاب های پر فروش جای گرفته بود، با برگردان علیرضا طبعی از سوی نشر آبی به بازار آمد. رمان های معاصر فارسی سلسله کتاب هایی به قلم میمنت میر صادقی (ذوالقدر) است که به نقد و بررسی و معرفی رمان های مطرح فارسی می پردازد. جلد چهارم این مجموعه که از سوی انتشارات نیلوفری به بازار آمد به رمان هایی چون اهل غرق، نیمه غایب، اسفار کاتبان، برنده من، کافه نادری، رفقای تیت و ... می پردازد. «ای دکتر جان» داستانی برای کودکان نوشته کورنی کوشکوفسکی با ترجمه صوفیا محمدی است که همراه با نقاشی های ولادیمیر سوتیف از سوی نشر نخستین منتشر شده است.

«شیرشکمو» داستان دیگری که قلم گنادی لینینف و نقاشی ولادیمیر لونسون است که صوفیا محمدی آن را به فارسی برگردانده و نشر نخستین ناشر آن است. سومین کتاب این انتشاراتی بر سر کتاب کودکان «مدرخوس» دم طلوسو، نام دارد که ویکتور چپچینکف آن را نوشته و حبیب الله فروغیان آن را ترجمه کرده است. این کتاب همراه با ۳۰۵ نقاشانه چاپ شده است و دوران آن در کتاب کودکان بسیار جذاب است. «عروس جنوب» رمانی در حوزه ادبیات دفاع مقدس به قلم شمس خسروی است که نشر علم منتشر کرده است. نویسنده روزهای نخست جنگ در خرمشهر را بر اساس واقعیت و مستندات به شیوه رایج اولی شخصی روایت می کند. «دختر لانا» عنوان رمانی به قلم موریل موفروی نویسنده انگلیسی است که در سال ۲۰۰۵ میلادی نوشته و منتشر شده بود و اکنون با ترجمه رویا منجم از سوی نشر علم به بازار آمد. این داستان گویا بر اساس وقایع تاریخی زندگی کیمیا خاتون دختر مولانا را روایت می کند که با ششم ازدواج کرد، اما ازدواج موفق نبود. «کند های سگی» رمانی به قلم ماریو بارگاسی یوسا نویسنده چواتی اهل پروا ترجمه احمد گلشیری است که مؤسسه انتشارات نگاه چاپ اول آن را در سال ۸۴ منتشر کرده بود و هفته گذشته چاپ سوم آن را به بازار فرستاد. «گلشنی» مجموعه ای از رمان های طرف جهان را تحت عنوان «کلاسیک های مدرن» ترجمه و منتشر می کند که یکی از این رمان ها، سال های سگی است. همین مؤسسه انتشاراتی «بهترین سال های کوتاه» گابریل گارسیا مارکز را به انتخاب و ترجمه احمد گلشیری به چاپ سوم رساند. چاپ اول این کتاب نیز در سال ۸۴ منتشر شده بود. گلشنیری مقدمه ای تفصیلی در معرفی مارکز و شیوه و سبک او در داستان نویسی نوشته که در فهم فرهنگ و ادبیات آمریکای لاتین و شناخت جهان داستانی مارکز بسیار مؤثر است. «چه کسی باور می کند، رمانی به قلم لوئیز بونویلیا است که باز اندیشی و روشنگاری او را می یازد و به یونانیایی با پیشه ها، اسطوره و عشق و وطن محور اصلی

چالش های لیبرالیسم در زمان کنونی را توضیح می دهد. «تولیرالیسم» کتابی از دیوید هاروی است که طی ۷ فصل تاریخ مختصر شکل گیری، توسعه جغرافیایی آن و چگونگی توسعه آن را تشریح می کند، این کتاب در کشور محمود عدله زاده به فارسی ترجمه کرده و نشر اختران ناشر آن است. «امریکا» نام کتابی تألیف ژان بودریار فیلسوف پست مدرن فرانسوی است که از منظر دیوید و مظاهر گوناگون سرزمین فرهنگ آمریکا می نگرد و حاصل مشاهدات و تأملات خود را در قلمی دقیق و خاص عرضه می کند. «فران تاتی» کتاب آمریکا را به فارسی ترجمه کرده و ناشر آن انتشارات ققنوس است. «انگلسمان و روسیه در ایران» عنوان کتابی نوشته دکتر مصطفی دبیری است که جلوه هایی از سطره این ۲ کشور و تلاش برای راهی از آنها را به نمایش می گذارد. در این کتاب نویسنده، رویه روابط

گروه فرهنگ و هنر - در این هفته به دلیل نبود کتاب هایی که در حوزه ادبیات داستانی، علوم انسانی و علوم اجتماعی منتشر شده است معرفی کتاب های شعر و شاعری به هفته ای می گویم می شود.

بنابر این امروز به آثار حوزه داستان و رمان، دین و فلسفه، سیاست و تاریخ و همچنین هنر می پردازیم.

استاد جامعه شناسی دانشگاه تهران در این کتاب طی ۱۱ فصل مهم ترین مباحث در زمینه جامعه شناسی توسعه را به نمایش می کشد. ناشر این کتاب نشر علمی است. «روانشناسی و روانشناسان» نوشته دیوید کوهن با ترجمه دکتر جعفر نجفی زند از سوی انتشارات سخن هفته گذشته به بازار آمد. در این کتاب تصویر خیره کننده ای از سردمداران برجسته روانشناسی ارائه می شود. در این کتاب مجموعه ای از گفت وگوهای عمیق و جندی با روانشناسان امی خواننده، «شهریار جدید» کتابی به قلم آنتونیو گامشی با ترجمه طاهر نوربان است که نشر اختران به بازار فرستاد.

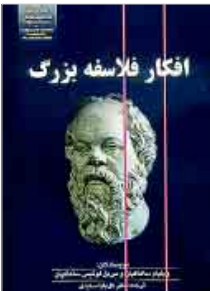
شهریار جدید نامی است که گرامشی بر اجتماع روشنفکران طبقه کارگر نهاده بود که خود را از زیر یوغ سرمایه نجات می دهند. «مسیر تمدن» عنوان کتابی به قلم دنا نصر رسولی بیرامی است که انتشارات بهجت منتشر کرده است. نویسنده هدف از نگارش این کتاب را آشنایی خوانندگان با علت پیدایش و علت انحطاط و سقوط تمدن ها می داند و برای نیل به این هدف تمدن های شناخته شده مورد تحقیق و بررسی قرار می گیرد. «صد جنگ بزرگ تاریخ» کتابی به قلم علی غفوری است که انتشارات هیرنده منتشر کرده است.

نویسنده در این کتاب اطلاعاتی درباره جنگ های بزرگ تمدن بشری ارائه می دهد. از میان هزاران جنگ، صد جنگ که همگی به تاریخ سیاسی کشورها، ملت ها و حتی جغرافیای سیاسی دنیا تأثیر گذاشته اند، مورد توجه قرار گرفته است. این جنگ ها از نبرد آشور و نبرد نینوا، نبرد لیدیه گرفته تا نبردهای صدر اسلام و جنگ صحرای جنگ کلان و جنگ عراق علیه ایران و جنگ خلیج فارس را در بر می گیرد.

«فرمانان استقلال ایران» کتابی از ذبیح الله صفا است که انتشارات هیرمند چاپ و منتشر کرده است. نویسنده در این کتاب پس از مقدمه ای کوتاه ضمن بررسی نهضت های ملی ایران، آنچه چهره ها و فرمانان و فرزندان این آب و خاک را که برای نجات کشور از تهاجمات و تخاصمات در امان نگه داشته اند، مورد توجه قرار می دهد. از سقوط دولت ساسانی تا ظهور ابوسلم خراسانی، از اسپهبد فیروز، مقتدر، بابک خرمدین، یعقوب بنی صفار، تا نامان و مازیار مورد مظلوم بودن اند. «نظریه اجرا» اثری از ریچارد شاکتر با ترجمه مهدی نصر الله زاده است که از سوی انتشارات سمت چاپ و منتشر شده است. این کتاب از جمله آثار کلاسیک انتشارات آلتیج است که به عنوان کتابی مینا و مرجع در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد جهت آشنایی با نظریه های معاصر اجرا، در رشته تئاتر و نمایش تألیف و تدوین شده است. «کتاب کوچک» جلد هفتم به که به حرف پ (دختر اول) اختصاص دارد، از سوی انتشارات مازیار جدید چاپ شده است.

«زن در عرصه فرهنگ» و «اسرار تمدن مصر باستان» کتابی از کریستیان دروش نیولکوار است که با ترجمه عباس آگاهی از سوی انتشارات روشنگران به بازار آمد. نویسنده در این کتاب نقش زنان در بنیادهای سه گانه انسانی، سیاسی و اجتماعی را ارائه خواهد و دلایل کافی بیان می کند.

«مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ هنری» اثری از جان استوری با ترجمه دکتر حسین آینه زاده از سوی نشر گره به بازار آمد. نویسنده در این کتاب به آثار فرهنگی عامه پسند و چون داستان، فیلم، مجلات و روزنامه ها، موسیقی و ... می پردازد. «سیاست فرهنگ» شامل گفت وگوهایی با میلان کوندرا، ایوان کلیما، هاول و ... است که با ترجمه فریوق پوربورا از سوی نشر گره به بازار آمد. «فرهنگ مطالعات جوانان» سومین کتاب از مجموعه فرهنگ است که نشر گره منتشر کرده است. نویسنده این کتاب محمد سعید ذاکلی است.



● **گوناگون**
«رساله ای کوچک در باب فیلیت های بزرگ» اثری از آندره کنت، اسپولیوت است که معرفی کلاتریان به فارسی برگردانده و نشر آچار چاپ و منتشر کرده است. چاپ اول این کتاب در سال ۸۲ به بازار آمده بود. این کتاب که نویسنده استاد فلسفه در دانشگاه سوربن است و جایزه مکاتب فلسفه توضیح داده می شود.

کتاب میسر لیرال «با جنگ دائمی و آمریکایی کردن جهان که در مفسر امین با برگردان ناصر زارشان است که انتشارات آذر مهر چاپ و منتشر کرده است. این کتاب در ۵ بخش نثرش لیبرالی، مبانی آیدئولوژیک لیبرالیسم، نتایج و پیامدهای آن، سرچشمه لیبرالیسم و پس نخستین و مهم ترین دلیل انتخاب انگیزهای چون «حسین علیزاده» برای ساخت موسیقی تلویزیونی را باید در محتوای داستانی آن جست. «گروه هم آوایی» نوازندگی قطعات «زیر تیغ» را به عهده داشته اند. حسین علیزاده با تار و سه تار، فرزندان شینما و صبا به ترتیب با سازهای تار، رباب، کامیچه و چیتک، ملی بوستان یا اودو سه تار، پیام جهانمائی با تار، راحله بزرگری و پوریا اخصا صبا به اجرای آواز پرداخته اند. اگرچه نوازندگان، ویولن و ویول سل، ویولن آلتو، سازهای کوبه ای و تمبک نیز از نوازندگان مهم آن بودند که علیزاده از آنها برای اثرش شکر کمک گرفت. قطعاتی که همه آنها بر روی شاعر هوشنگ ابتهاج ساخته شده بودند.

موسیقی زیر تیغ خودش را از همان ابتدا یعنی با آغاز تیتراژ نشان می دهد و جایگاه خودش را به عنوان یکی از مهم ترین عوامل تأثیر گذار بر مخاطب در ذهن او تثبیت می کند. چهره تیتراژ آهنگی از مجموعه که پیش در آمدی است بر کلیت داستان فیلم و جلوتر از در دل شنونده ایجاد می کند و به تیتراژ پایانی مجموعه که با صدای خواننده جوان «حسین بهارین» با نام «شوق یوسف» اجرا شده است.

«محصدرضا هوشمند» کارگردان این مجموعه در مورد موسیقی این مجموعه می گوید: «علیزاده را سال های سواد که در او در ۲۴ سالگی به کارهایش به دل و جان چنگ می زد، در نیمه ششم آذرماه ۱۳۲۴،

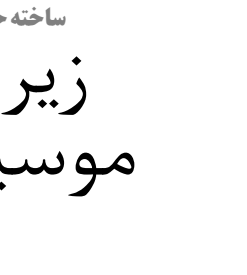
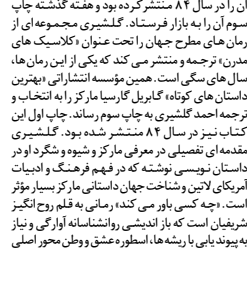
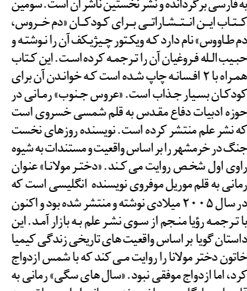
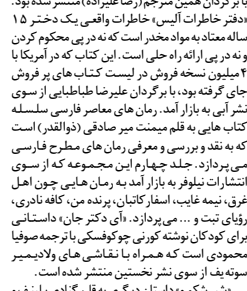
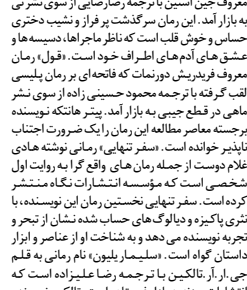
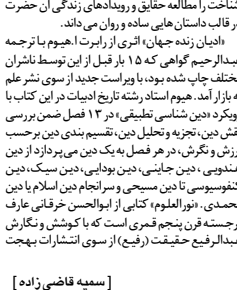
پس نخستین و مهم ترین دلیل انتخاب انگیزهای چون «حسین علیزاده» برای ساخت موسیقی تلویزیونی را باید در محتوای داستانی آن جست. «گروه هم آوایی» نوازندگی قطعات «زیر تیغ» را به عهده داشته اند. حسین علیزاده با تار و سه تار، فرزندان شینما و صبا به ترتیب با سازهای تار، رباب، کامیچه و چیتک، ملی بوستان یا اودو سه تار، پیام جهانمائی با تار، راحله بزرگری و پوریا اخصا صبا به اجرای آواز پرداخته اند. اگرچه نوازندگان، ویولن و ویول سل، ویولن آلتو، سازهای کوبه ای و تمبک نیز از نوازندگان مهم آن بودند که علیزاده از آنها برای اثرش شکر کمک گرفت. قطعاتی که همه آنها بر روی شاعر هوشنگ ابتهاج ساخته شده بودند.

نخستین در سال ۶۹ منتشر شده بود. نویسنده در این کتاب ضمن شرح و تفسیر آثار و آثار و افکار خرقانی، دیدگاه های عارفانه و شاعرانه و دوران بعد از دیواره این عارفان نامدار روایت می کند. انتشارات بهجت اخیراً چاپ هشتم این کتاب را به بازار فرستاد. «کتاب پنجم دینکده» با ترجمه اوآلوسوی همراه ما متن پهلو و ویژه نامه به اهتمام ژاله آموزگار و احمد تقاضی از سوی انتشارات بین نشر منتشر شده است. دینکده در معنای تحت اللفظی، به تألیف دینی می گویند. دین در این کلمه مانند موارد بسیار دیگری نشان دهند کتاب دینی اوستا و زنداوستا و روایات های مربوط به آن است. این کتاب که برپایه متن آریا و اوستا و وقایع تاریخی خرقانی است، در مطالب گوناگونی را در بردارد. دینکده ششمش ۹ بخش بود که کتاب اول و دوم و بخشی از کتاب سوم از میان رفته

پس نخستین و مهم ترین دلیل انتخاب انگیزهای چون «حسین علیزاده» برای ساخت موسیقی تلویزیونی را باید در محتوای داستانی آن جست. «گروه هم آوایی» نوازندگی قطعات «زیر تیغ» را به عهده داشته اند. حسین علیزاده با تار و سه تار، فرزندان شینما و صبا به ترتیب با سازهای تار، رباب، کامیچه و چیتک، ملی بوستان یا اودو سه تار، پیام جهانمائی با تار، راحله بزرگری و پوریا اخصا صبا به اجرای آواز پرداخته اند. اگرچه نوازندگان، ویولن و ویول سل، ویولن آلتو، سازهای کوبه ای و تمبک نیز از نوازندگان مهم آن بودند که علیزاده از آنها برای اثرش شکر کمک گرفت. قطعاتی که همه آنها بر روی شاعر هوشنگ ابتهاج ساخته شده بودند.

موسیقی زیر تیغ خودش را از همان ابتدا یعنی با آغاز تیتراژ نشان می دهد و جایگاه خودش را به عنوان یکی از مهم ترین عوامل تأثیر گذار بر مخاطب در ذهن او تثبیت می کند. چهره تیتراژ آهنگی از مجموعه که پیش در آمدی است بر کلیت داستان فیلم و جلوتر از در دل شنونده ایجاد می کند و به تیتراژ پایانی مجموعه که با صدای خواننده جوان «حسین بهارین» با نام «شوق یوسف» اجرا شده است.

«محصدرضا هوشمند» کارگردان این مجموعه در مورد موسیقی این مجموعه می گوید: «علیزاده را سال های سواد که در او در ۲۴ سالگی به کارهایش به دل و جان چنگ می زد، در نیمه ششم آذرماه ۱۳۲۴،



[سیمه قاضی زاده]

چندین و چندماه، مجموعه تلویزیونی «زیر تیغ» چهارشنبه هر هفته میهمان خانه های مردم ایران بود. سریالی با بازیگران برجسته سینمایی ایران به کارگردانی «محصدرضا هوشمند» که نامی آریزیک داشت. نام «حسین علیزاده» بر تیتراژ این مجموعه به عنوان سازنده موسیقی متن یکی دیگر از نکات برجسته آن بود که نشان از اهمیت دادن کارگردان به تک تک عوامل مجموعه است.

حسین علیزاده نوازنده تار و سه تار و آهنگساز برجسته ایرانی که ساهلادت در زمینه موسیقی سنتی فعالیت چشمگیری دارد و خیلی از کارشناسان او را مسبب پدید آمدن موج نو در موسیقی سنتی ایران می دانند، با تم های موسیقی سنتی، ساخت این موسیقی فیلم را به عهده گرفت.

علیزاده که پیش از این نیز روی موسیقی فیلم کار کرده بود و فیلم دلشدگان و... در کارنامه خود داشت، این بار دست به ساخت موسیقی سریالی تلویزیونی زد.

همچون تم اصلی و داستان «زیر تیغ» که در حال و هوای خفازه های سنتی ایران می گذشت، موسیقی آن نیز بی شک باید دارای چنین حال و هوایی می بود، چنانچه بخش نمی توان تصور را هم داشت که مثلا برای القای احساسات مختلف شخصیت های داستان در جاهای مختلف از سازهای غربی استفاده کرد. مثلاً زمانی که مجموعه، دست به قتل «جعفر» از دست صدای گیتاریاس را بشنومد.

نگاهی به آلبوم «زیر تیغ» ساخته حسین علیزاده زیر تیغ موسیقی