بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی

مجموعه نفیس بقعه شیخ صفی الدین، به نام عارف نامدار شیخ صفی الدین اردبیلی جد سلاطین صفویه، در سال ۷۳۵ ه.ق به دست فرزند وی صدرالدین موسی بنا شد. در آغاز حکومت صفویه، به سبب ارادت شاهان صفوی به جد خود، واحدهای مختلفی به این مجموعه اضافه شد. بویژه در عهد شاه عباس اول و از آنجا که وی ارادت فراوانی به شیخ صفی الدین داشت و بسیار به زیارت مقبره وی می رفت، برای تکمیل و تزئین این اثر، کارهای فراوانی صورت گرفت. در عصر صفوی، بقعه شیخ با حضور استادان بزرگ عهد صفوی چنان به زیور آراسته شد که همچنان پس از گذشت چندین قرن به عنوان یکی از مفاخر تاریخی و فرهنگی ایران به شمار می آید.

این بقعه حاوی ده ها اثر بدیع در مضامین مختلف رشته های هنری است که از جمله می توان به عالی ترین نوع کاشیکاری معرق و مقرنس و گچبری کتیبه های زیبا و نفیس و خط خطاطان بزرگ دوره صفوی (میرعماد، میرقوام الدین، محمد اسماعیل و...) منبت های ارزنده، نقره کاری، تذهیب و طلاکاری، نقاشی و تنگ بری و... اشاره کرد. این اثر از ساختار معماری فخیمی برخوردار است که گردهم آمدن فضایل هنری نامبرده، آن را در مجموعه های تاریخی ایران شاخص و متمایز کرده است.

سردر اصلی و کاشیکاری بقعه شیخ صفی الدین تا سال ۱۳۲۱ خورشیدی در ضلع شمالی میدان فعلی عالی قاپو قرار داشته که در آن سال بقایای سردر به دستور اداره کل باستان شناسی برداشته شد و کاشی های معرق آن فعلاً در انبار بقعه نگهداری می شوند. این سردر در زمان شاه عباس دوم برای بقعه ساخته شد و زیرنظر اسماعیل نقاش اردبیلی در سال ۱۰۵۷ به اتمام رسید. هم اکنون هیچ گونه آثاری از این سردر مشهود نیست. امروزه از ضلع شرقی میدان عالی قاپو با گذشتن از در چوبی بزرگ وارد حیاط مشجر مستطیل شکل بقعه به ابعاد ۲۶×۲۰ و ۵/۹۲ می شویم. دور تا دور این حیاط با دیوارهای آجری که از روی ازاره سنگی و به صورت تاق نما ساخته شده محصور است. ضلع شرقی حیاط با دری غیرمسقف باز می شود. این راهرو میان حیاط بزرگ مشجر و صحن اصلی قرار دارد. این راهرو با دری در ضلع شمالی به محوطه شهیدگاه و در ضلع جنوبی به محوطه ای معروف به «چله خانه» یا قربانگاه مرتبط می شود که در سال های اخیر در مشرف به شهیدگاه مسدود شده است.

یادداشت

وب، موج سواری بر جریان ارتباطات

هرچند نزدیک به سه دهه از راه اندازی جهانی وب می گذرد، اما این پدیده از سال ۱۹۹۱ به صورت عمومی مورد استفاده قرار گرفت و در این زمان اندک چنان گسترش یافت که دیگر کسی نمی تواند به درستی ابعاد و گستره آن را تعیین کند. آخرین مطالعات محققان از وجود ۴۰ میلیارد صفحه وب در سراسر جهان حکایت می کند و به نظر می رسد امکان گذار در فضای مجازی یکی از مهم ترین جاذبه های هجوم چنین استقبال گسترده ای در سراسر جهان باشد. با وجود این که بسیاری از کاربران اینترنت هنوز در جست وجوی سرگرمی هستند، اما استفاده های مهم تر از این پدیده آن قدر فراگیر بوده که بر زندگی جهانیان تأثیری کتمان ناپذیر گذاشته و این امکان را فراهم آورده است که هرکس به نشر عقاید خود بپردازد و از طریق فضای مجازی در لحظه به ارسال یا دریافت پیام بپردازد.

مهم ترین سایت های اینترنتی در ۱۰ سال اخیر راه اندازی شده اند و از عمر موتور جستجوگری به نام گوگل که امکان پاسخ دهی به جست و جوی یک میلیارد مطلب را در روز فراهم می آورد تنها ۹ سال می گذرد. کشور ما نیز در سال های اخیر گام های مهمی برای همراه شدن و بهره بردن از این جریان جهانی برداشته است. برگزاری پنجمین مراسم سرویس دهی وبلاگ فارسی که همین اواخر و درسالگرد میلاد مولای متقیان حضرت علی علیه السلام برگزار شد نشان می هد که با وجود ۴ میلیون بیننده روزانه، کشور ما هنوز برای استفاده هرچه بهتر از امکانات اینترنتی می تواند آینده پرباری را پیش رو داشته باشد.

در خبرهای همین یکی دو روز اخیر در عین حال که عنوان شده بود در استانی چون قزوین تنها ۵ درصد از مردم از اینترنت استفاده می کنند، اما شهرستان میانه با فراخوان برای نخستین جشنواره وبلاگ نویسی با عنوان «انتظار» نشان داده بود که از امکانات روز غافل نیست.

مسئولان فرهنگی این شهرستان در نظر دارند تا از امکانات وبلاگ نویسی برای تعیین مفهوم و فلسفه انتظار و آشنایی بیش از پیش جوانان با زمینه های ظهور امام زمان(عج) بهره گیرند و در عین حال شاخص های مهمی که در آماده سازی وبلاگ در بخش های فنی، طراحی قالب و بهینه سازی وب مطرح است را نیز به عنوان بخشی ازتوانایی وبلاگ نویسی مورد توجه قرار می دهند.

امروز وب راه مناسبی برای وارد شدن در جهان ارتباطات است؛ از دریافت اطلاعات گرفته تا دست یابی به نرم افزارهای خوب و رایگان و ملاقات افراد و سوار شدن بر امواج رودخانه ای مواج به وسعت دنیا.

مشاهیر

خواجوی کرمانی

کمال الدین ابوالعطا محمودعلی بن محمود، شاعر، عارف و نویسنده توانای قرن هشتم هجری و چهره توانای ادب پارسی در ذیحجه سال ۶۸۹ ه.ق دیده به جهان گشود. هنوز عماد فقیه و جلال عضد در کرمان و یزد شهرتی نداشتند که آوازه شاعری شیرین سخن در ایران و بیشتر شهرهای عراق بپیچید. خواجه آرا، ارادتی خاص به خواجو داشته و بسیاری از غزل های خود را با الهام از سروده های خواجو به نظم کشیده و سرانجام حق را چنین ادا کرده است:

استاد سخن سعدی است نزد همه کس، اما
دارد سخن حافظ طرز سخن خواجو

خواجو علاقه ای خاص به سفر داشت و تقریباً بیشتر سال های عمر خویش را در سفر به سر برد. او درباره این انگیزه گفته است:

ز خانه هیچ نخیزد، سفر گزین خواجو
که شمع دل بنشاند آن که در وطن بنشست

خواجو نه فقط در نظم استاد مسلم بود، در نثر نیز چیرگی شایسته داشت. آثار وی عبارتند از:

دیوان، شامل: صنایع الکمال و بدایع الجمال مشتمل بر ۲۵ هزار بیت. خمسه، شامل: همای و همایون، گل و نوروز، روضه الانوار، کمال نامه و گورنامه، سام نامه، رساله البادیه، رساله سبع المثانی

برنامه فرهنگی

نفایس خطی در آستان قدس رضوی

نمایشگاه گنج هزارساله شامل نفایس قرآنی، کتب خطی، چاپ سنگی و تابلوی هنری با موضوع حضرت محمد(ص) در محل کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی در مشهد برپا شد. در این چارچوب وافقان و اهداکنندگان، فهرست نگاران و هنرمندان گنجینه مخطوطات آستان قدس رضوی نیز معرفی و از آنها تجلیل خواهد شد.

در این نمایشگاه با نصب یک دستگاه میکرو فیلم خوان به همراه یک نفر کارشناس خطی سعی شده تا بازدیدکنندگان با مخطوطات و مراحل تولید میکروفیلم خطی نیز آشنا شوند. حضور یک هنرمند خوشنویس در نمایشگاه برای خوشنویسی قطعاتی با موضوع حضرت محمد(ص) از دیگر بخش های متنوع این نمایشگاه است.

این نمایشگاه از ساعت ۸/۳۰ تا ۱۳ پذیرای عموم علاقه مندان به آثار تاریخی و هنری است.

در پیوندی عرفانی با طبیعت

باغ ایرانی، جلوه‌ای از بهشت بر روی زمین

باغ ایرانی یکی از جلوه های فکری و فرهنگی ایرانیان از زمان های دور است که اگرچه گوشه های اندکی از آن برای نسل امروز به یادگار مانده، اما اندیشه و اهمیت آن را هنوز می توان در زندگی امروز مشاهده کرد. توجه مردم به حضور درمحیط طبیعی، علاقه به آب جاری و گذراندن ساعت های فراغت در کنار جوی آب و زیر شاخسار درختان نشانی از نفوذ همان اندیشه است.

این پیوند دیرین با طبیعت در تاریخ تا زمان کوروش کبیر قابل پیگیری است؛ باغ بزرگی که در دوره هخامنشیان ساخته شده بود و پادشاه به دست خود در آن درخت نشانده بود آن قدر زیبا بود که گزنفون پس از تماشای باغ سارد مشاهده خود از زیبایی درخت ها، نظم کاشتن آنها و مستقیم بودن ردیف و زاویه شان را با تحسین و تمجید به دست تاریخ سپرده است. از باغ خسروپرویز نیز در آثار به جا مانده ساسانی سخن ها رفته است و باغ های اسلامی آن قدر پرشکوه بود که دهان به دهان چرخید و حتی در افسانه ها جاگرفت.

باغ در فلات داغ و کم آب ایران، جلوه ای از بهشت بود. گوشه ای خلوت، دل انگیز و روح نواز که آب قنات در نهر های مستقیم آن جاری می شد و حوض های بزرگ در وسط دو ردیف جوی با کاشی های آبی و گل هایی که از هر طرف آن را احاطه کرده بود، یادآور آسمان آبی بود.

در این باغ همه چیز از نظمی هندسی برخوردار بود و ردیف درختان که به صورت متقاطع چهارراه ها را شکل می داد با انبوه گل های باغچه ها همان لچک ترنج هایی است که در فرش ایرانی هم جای گرفته است. شهرهای کویری و داغ بهترین مکان برای شکل یابی باغ بود به همین دلیل مهم ترین باغ ها را دراین شهرها می توانیم سراغ بگیریم؛ باغ ماهان کرمان، باغ فین کاشان، باغ ارم شیراز و چهلستون اصفهان هر یک نمونه های درخشانی از باغ ایرانی است.

● آب یک عنصر اصلی

برای شکل گیری باغ و جریان یافتن آب در آن، بیشتر از زمین های کم شیب استفاده می شد تا آب در نهرهای پلکانی سرازیر شود و در کل فضا جریان یابد. در مرتفع ترین قسمت هم عمارت ساخته می شد تا ساکنان آن فضای دل انگیز را به راحتی در برابر چشم داشته باشند.

شیوه آبیاری باغ یکی از مهم ترین دغدغه های باغ ایرانی است. به این منظور با استفاده از آب چشمه ها و قنات ها و با محاسبه مساحت و شیب باغ، آب که همیشه از قداست ویژه ای برخوردار بود، در دل باغ به حرکت در می آمد و در مسیر جوی ها مثل رگ هایی منظم، همه خاک تشنه را سیراب می کرد و گاه حتی از دل عمارت نیز عبور می کرد تا با خنکای جان بخش خود در عبور از دهلیزها، در حوضخانه فضایی روح نواز و خنک پدیدآور و در عین حال این رطوبت و طراوت را در فضای عمارت جاری سازد. در بیشتر موارد باغ یک استخر بزرگ هم داشت که معمولاً در برابر عمارت ساخته می شد. استخرها عمیق بودند و چندین فواره داشتند. باغ هزارجریب نو اصفهان که در دوره صفوی ساخته شد یکی از بزرگترین استخرها را داشت که ۵۰۰ فواره در میان آن تعبیه شده بود. بیشتر این استخرها به شکل مستطیل بودند. یکی از بهترین نمونه های باقی مانده از این استخرها را می توان در عمارت چهل ستون اصفهان مشاهده کرد. در دوسوی استخر نیز درخت هایی مثل نارون، بید، افرا و ارغوان می نشاندند.

● نمونه هایی از باغ های ایرانی

در باغ ایل گلی تبریز عمارت اصلی به طور کلی در میان استخر بزرگی قرار گرفته است و درختان در اطراف این فضا و در ارتفاع بالا رفته اند. باغ سعدآباد تهران نیز نمونه ای جالب از اهمیت باغ و پیوند عمارت با آن است، هرچند بافت کوهپایه ای این باغ چهره خشن تری به نسبت دیگر باغ های ایرانی به این فضا بخشیده است. در بهشهر نیز باغ عباس آباد یکی از نمونه های جالب دیگر است که اهمیت آب در ساختار باغ ایرانی را به نمایش می گذارد.

از دیگر نمونه های جالب باغ ایرانی باغ فتح آباد تبریز است که از گذشته ها دور به جای مانده است. این باغ به وسعت ۳۰ هکتار از همان نهرهای پلکانی، استخر وسیع، عمارت دو طبقه و حاشیه های سبز برخوردار است و هرچند در گذر زمان آسیب هایی نیز به آن وارد آمد اما پس از ثبت در فهرست آثار ملی ایران احیای آن در دستور کار قرار گرفت. باغ نگارستان نمونه ای از باغ های ایرانی است که در سال ۱۱۸۷ شمسی یعنی در آغاز قرن نوزدهم میلادی در زمان حکومت فتحعلیشاه قاجار برای فرار از گرمای تابستان تهران ساخته شد. این باغ به دلیل این که ناصرالدین شاه علاقه ای به آن نداشت و بر اثر بی آبی با تغییرات متعددی مواجه شد و سرانجام با افزودن به بناهای موجود در آن نخستین دانشسرای عالی در این فضا تأسیس شد.

● پیوند باغ ایرانی با هنر

باغ ایرانی چنان در اندیشه ایرانی جای دارد که در هنر نیز نفوذی تأثیرگذار یافته است و تصویرهای مختلفی که با الهام از این فضای هندسی در ذهن هنرمندان جای داشت در نقشه های مشهورترین فرش ها جای گرفت. در حقیقت بیشتر فرش هایی که با طرح هندسی بافته می شوند و ازخطوط عمودی و افقی بهره می گیرند به نوعی خاطره این باغ را یادآوری می کنند و ترنج ها با الهام از سروها آفریده می شوند. در نقاشی های مینیاتور نیز باغ های ایرانی عنصر اصلی زمینه را تشکیل می دهد. در پرده های مختلفی که از بار عام پادشاهان به جامانده یا در تصاویری که از شاهنامه از سوی مشهورترین هنرمندان ترسیم شده است، فضای باغ به عنصر اصلی نقاشی بدل شده است.

در این تصاویر پادشاه در عمارت جای گرفته و عمارت در دل باغ واقع شده است. گاه نیز نمایی عمومی از باغ ترسیم شده در حالی که امیر، خلیفه یا حکمران مورد نظر با جمعی از همراهان در حال گشت و گذار در آن هستند یا در کنار جوی آب مشغول استراحت هستند.

در هر حال باغ ایرانی در اندیشه عرفانی تجسمی از بهشت موعود است با همه لطافت و طراوت هایی که انسان باید به آن دست یابد. همین اندیشه موجب شده است تا این باغ در طول قرن ها جایگاه خود را حفظ کند و همچنان در عرصه های مختلف تکرار شود.

باغ ایرانی چنان در اندیشه ایرانی جای دارد که در هنر نیز نفوذی تأثیرگذار یافته است و تصویرهای مختلفی که با الهام از این فضای هندسی در ذهن هنرمندان جای داشت در نقشه های مشهورترین فرش ها جای گرفت

زیر گنبد کبود

این روزها حمایت از آثار تاریخی به یکی از مهم ترین دغدغه های مدیریتی کشور بدل شده است. از همین رو جای تعجب ندارد اگر بشنویم هیأت وزیران با اختصاص ۱۲ میلیون دلار فاینانس برای حفاظت و ترمیم بافت های فرسوده استان اردبیل موافقت کرده است. این مبلغ از محل تسهیلات مالی خارجی در قانون بودجه سال ۱۳۸۶ کل کشور برای این امر اختصاص یافت.

□□□

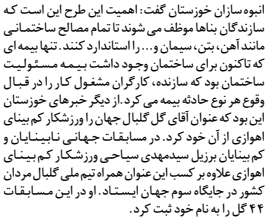
بحث مسکن هم این روزها یکی دیگر از مهم ترین مباحث مطرح را تشکیل می دهد و به همین دلیل از زاویه های مختلف مورد نظر قرار می گیرد. در این زمینه مجلس طرحی را در دست بررسی دارد که تحت عنوان بیمه ساختمان پرداخت خسارت به ساختمان هایی را که بر هر دلیل دچار آسیب شده اند در نظر دارد. در این زمینه دبیر انجمن انبوه سازان خوزستان گفت: اهمیت این طرح این است که سازندگان بناها موظف می شوند تا تمام مصالح ساختمانی مانند آهن، بتن، سیمان و... را استاندارد کنند. تنها بیمه ای که تاکنون برای ساختمان وجود داشت بیمه مسئولیت ساختمان بود که سازنده، کارگران مشغول کار را در قبال وقوع هر نوع حادثه بیمه می کرد. از دیگر خبرهای خوزستان این بود که عنوان آقای گل گلبال جهان را ورزشکار کم بینای اهوازی از آن خود کرد. در مسابقات جهانی نابینایان و کم بینایان برزیل سیدمهدی سیاحی ورزشکار کم بینای اهوازی علاوه بر کسب این عنوان همراه تیم ملی گلبال مردان کشور در جایگاه سوم جهان ایستاد. او در این مسابقات ۴۴ گل را به نام خود ثبت کرد.

□□□

بورس زنجان هفته پر رونقی را پشت سر گذاشت و با افزایش ۷۳ درصدی معاملات موفق شد بیش از ۷/۵ میلیون سهم و اوراق مشارکت را که به ۶۷ شرکت تعلق داشت با ارزش بیش از ۱۹ میلیارد ریال خرید و فروش کند.

از میان ۷۵ درصد معاملات انجام شده به خرید و ۲۵ درصد به فروش سهام اختصاص یافت. در این معاملات سهام شرکت های فولادمبارکه اصفهان و تراکتورسازی ایران بیشترین میزان خریدوفروش را به خود اختصاص دادند.

□□□



مرمت قلعه شوش در دستور کار پایگاه میراث فرهنگی و گردشگری شوش قرار گرفته و به زودی کار مرمت اضطراری آن آغاز می شود. مدیر این پایگاه گفت: مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان اعتبار تأیین شده است.

کتابکده

تاریخ ایذه و قوم بختیاری

عشق به میهن و سرزمین خود انگیزه ای والاست که برخی فرزانگان، به رغم دشواری ها و نارسایی های بسیار که معمولاً درکار تحقیق و تألیف پیش می آید، عمری را صرف جست وجو و پژوهش برای شناختن و شناساندن دیار و زاد بوم خود می کنند.

کتاب تاریخ ایذه و قوم بختیاری نمونه ای از این گونه آثار است که دکتر منصور امانی با توجه به اهمیت تاریخ ملی وجغرافیای تاریخی شهرها نوشته است؛ با این باور که این گونه کتاب ها اهمیت و جایگاهی خاص در میان شاخه های گوناگون علم و معرفت تاریخی دارند.

نگارنده در توجیه ضرورت تألیف این کتاب نوشته است: متأسفانه تاکنون حوزه شهرستان ایذه از نظر قدمت آثار باستانی، بخصوص پیش از ساسانی، آنطور که باید و شاید مورد بررسی و کنکاش قرار نگرفته است، درحالی که تپه های خاکی مرکز دشت ایذه اگر مورد کنکاش علمی قرار گیرد، قطعاً نتایج قابل توجهی خواهد داشت. به نظر می رسد که این سرزمین در روزگار باستان یکی از نواحی آباد و از مراکز قدیم بوده و در دوره عظمت عیلام اهمیتی بسزا داشته است. مرکز انزان یا انشان قدیم نیز دراین سرزمین بوده است.

روزنامه ایران بر آن است تا در این ستون به طور ثابت به معرفی کتاب هایی بپردازد که گوشه هایی از تاریخ، ادب و فرهنگ و جاذبه های این سرزمین را می نمایاند.

از این رو همه ناشران و نویسندگان محترم که تمایل دارند اثری که پدید آورده اند در این ستون معرفی شود می توانند ۳ نسخه از اثر مورد نظر را به نشانی تهران ـ خ شهید صابونچی، کوچه ایازی، پلاک ۹۴، تحریریه روزنامه های استانی ارسال نمایند.

تا ۴ سال دیگر همه مهندسان کشاورزی شاغل می شوند

در حال حاضر حدود ۱۴ هزا بیکار فارغ التحصیل در بخش کشاورزی در کشور وجود دارد که نیاز ما برای بخش کارشناسی بیش از این است و پیش بینی می شود تا ۴ سال آینده تمام مهندسان جویای کار جذب بازار کار شوند.

به گزارش ایسنا، دکتر پیمان فلسفی معاون ترویج و نظام بهره برداری وزارت جهاد کشاورزی در حاشیه مراسم تودیع و معارفه رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان با بیان مطلب فوق، گفت: ۵۶ هزار کارشناس در بخش کشاورزی مورد نیاز است که باید از طریق بخش های غیر دولتی جذب شوند. وی تقویت برنامه ترویج در خود کفایی محصولات اساسی کشاورزی را از مهم ترین برنامه های معاونت ترویج وزارت کشاورزی برشمرد و خاطرنشان ساخت: مدیریت مزرعه و استقرار نظام های بهره برداری مناسب و تقویت تشکل های واقعی در بخش کشاورزی از دیگر برنامه های معاونت ترویج می باشند.

دکتر فلسفی با بیان این که درحال حاضر ۴/۳ میلیون واحد بهره برداری در کشور وجود دارد، تصریح کرد: به دنبال ایجاد شرایطی در کشور هستیم که کشاورزان با استفاده از تمام ظرفیت ها به فعالیت های کشاورزی بپردازند.

پرداخت ۴ وام جدید دانشجویی از امسال آغاز می شود

در گزارش عملکرد دو ساله صندوق رفاه دانشجویان اعلام شد که میزان پرداخت وام به دانشجویان در دو سال اول فعالیت دولت نهم برابر با مجموع وام های پرداختی در ۱۸ سال گذشته بوده است.

به گزارش ایسنا، در این گزارش آمده است: مبالغ وام پرداختی به دانشجویان در دو سال اول برنامه توسعه چهارم نسبت به کل وام پرداختی در سال های برنامه اول تا سوم توسعه ۳/۲۲ درصد و نسبت به برنامه سوم توسعه کشور، ۴۸ درصد رشد داشته است.

همچنین، میزان پرداخت وام در دو سال فعالیت دولت نهم برابر با مجموع وام های پرداختی در ۱۸ سال قبل از آن بوده است. همچنین صندوق رفاه دانشجویان تا پایان سال تحصیلی ۸۶-۸۵، شانزده نوع وام و تسهیلات رفاهی را به دانشجویان دوره های مختلف آموزشی بیش از ۱۱۰۰ دانشگاه و مؤسسه آموزش عالی اعطا کرده است و در سال تحصیلی جدید پرداخت ۴ نوع وام جدید شامل وام عمره دانشجویی، خرید لوازم کمک آموزشی دانشجویان نابینا و کم بینا، وام اجاره بهای خوابگاه و وام ارزی به دانشجویان آغاز خواهد شد.

سرزمین من

خجسته ترین روز

دف برآرید و دست برافشانید که خجسته ترین هنگامه شور و سرمستی عاشقان دردانه هستی، قطب عالم وجود، حضرت ختمی مرتبت و رحمه للعالمین است؛ یگانه بی مثالی که خداوند متعال همه هستی و همه کائنات را به بهانه وجود اشرف او آفرید تا در این روزی مانند رسالت عظیم خود را برای رستگاری انسان بر دوش گیرد و آدمیان سرگشته در وادی ظلمات را به سرچشمه آب حیات رهنمون کند.

روزی که یکصد و بیست و چهار هزار پیامبر از آغاز آفرینش انسان تا بعثت حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه وآله خاتم پیامبران در تدارک مقدمات این تحول عظمای خلقت بودند. روزی که به گفته امام عارف ما، از ازل مانند آن نبوده است و تا ابد روزی مانند آن نخواهد بود.

دست برافشانید که جهان از عطر گل محمدی آکنده است. دست برافشانید که مبارک ترین روز سال است؛ روز بعثت محمد صلی الله علیه وآله.