

هنرمندان تبریزی

افسانه «ساری»

را به تصویر کشیدند

هنرمندان تصویرگری تبریزی که برای حضور در جشنواره حرکت، به لرستان سفر کرده بودند در تابلویی نفیس داستان «ساری» را به تصویر کشیدند. به گزارش خبرگزاری شبستان از تبریز، هنرمندان تصویرگری تبریزی در تابلویی نفیس به ابعاد ۸در۲ متر داستان ساری را خلق کرده و به هنرمندان خرم آباد هدیه کردند. حسن نخعی رئیس حوزه هنری با اعلام این خبر گفت: حرکت، جشنواره استانی انیمیشن بود که ۱۶ الی ۱۸ مرداد در خرم آباد لرستان برگزار شد و بخش جنبی این جشنواره به مرور نقد و بررسی آثار انیمیشن حوزه هنری تبریز اختصاص داشت.

گذری به کارگاه سفالگری برادران قاجبی

جلوه‌های سحرانگیز سفال‌های فیروزه‌ای



سفال‌های فیروزه‌ای تبریز که با خاک سفید ساخته می‌شود، یکی از جاذبه‌های هنری این دیار پرهنر است و برادران قاجبی معروف ترین استادان ساخت این ظروف‌های سحرانگیز به‌شمار می‌آیند. ظرف‌هایی به رنگ آب و آسمان که بیننده را به وجد می‌آورد و به تحسین وای می‌دارد. ویژگی بارز این سفال‌ها آن است که با خاک سفید ساخته می‌شود و گویا تبریز تنها شهر ایران است که سفالینه‌هایش را با خاک سفید می‌سازد.

آنچه در پی این مقدمه می‌خوانید، توصیف دیدنی‌ها و شنیدنی‌هایی است که از آوازه شهر تبریز، گزارشگر میراث خیر در کارگاه برادران قاجبی در تبریز دیده و شنیده است، البته زمانی که برادر بزرگتر قاجبی‌ها هنوز دارفانی را وداع نگفته بود.

قاجبی‌ها از روی ظرف‌های لعاب فیروزه‌ای که درنگارخانه نیاوران سعدآباد دیده بودم، می‌شناختم. تنها کارگاهی که هنوز هم در ایران سفالینه‌ها را با لعاب فیروزه‌ای می‌سازد، کارگاه کوچک برادران قاجبی در تبریز است. می‌گفتند از ۵ صبح تا پاسی از شب کار می‌کنند. ساعت ۷ صبح به کارگاهش تلفن کردم و برادر بزرگتر با استقبال بسیار پذیرفت که سری به کارگاه آنها بزنیم. کارگاه به سفید کوچکی به کوچه داشت، بعد یک راهروی دراز باریک که بیشتر فضایش را گونی‌های خاک سفید روی هم چیده، گرفته بود. به زحمت می‌شد ۲ نفر در راهرو کنار هم راه بروند.

از چند پله پایین رفتیم. یک باگرد کوچک بود. بوی طوطی به مشام می‌رسید. آنجا هم بیشتر بنیادنی بود. باز هم چند پله دیگر پایین رفتیم. کارگاه ۴۰۰ متر بزرگتر بود، با دیوارهایی سفید که با پرز لایم‌های کرم‌روروش شده بود. ۳ بار در یکی از شاگردان قدیمی‌ها مشغول کار بودند.

«عباس» برادر بزرگ‌تر ۸۵ سال دارد، ۸۲ ساله است و برادر کوچکتر، عین‌الله ۶۰ سال دارد. هر کدام مشغول کار خود بودند. عباس قاجبی بزندان است، اما سنگ آسیابی ۳۰۰ کیلوگرمی می‌چرخاند. صورت سفیدی دارد و خنده از لیش‌ور نمی‌شود. برادر وسطی، زانو مقابل چرخ سفالگری نشسته و ظرف‌هایی را که قبلاً ساخته است، می‌سقل می‌دهد. برادر کوچکتر از عباس و احمد، سفالگری است. ظرف‌ها را با جابه‌جا می‌کند. فرش‌پاش در دیوار نشان هم کمک‌شان می‌کند. او می‌گوید: «هیچ

کدام از فرزندان شان دنبال این کار نیامده‌اند. می‌گویم: بعد از آنها تکلیف این کارگاه چیست؟ جوابی ندارد و کارش را ادامه می‌دهد. گویا سازمان میراث فرهنگی تصمیم دارد کارگاه دیگری تأسیس کند که جوان‌ها هم در آن مشغول به کار شوند.

برادر بزرگ‌تر می‌گوید: «دختر بزرگم خانوادۀ ۴ نسل به همین کار مشغول بوده است و حالا افسوس که از این نام تنها خاطره‌اش به یاد می‌ماند. هیچ کدام از فرزندان شان این کار را ادامه ندادند است. عباس قاجبی، کنار سنگ آسیاب ایستاده؛ یک دستش روی دسته سنگ است و دست دیگر را به کمر زده؛ می‌گوید: ۷۰ سال بیشتر است که این سنگ را می‌چرخانم از آنجا که خرد شده و به آن می‌افزایند و آسیاب می‌کنند تا شیشه هم پودر شود. بعد خاک و شیشه را روز می‌دهند تا مخلوط شود و این کار دشوار تهیه‌خیمیر ۵۰ روز طول می‌کشد.

دیر کرد فدراسیون فوتبال از اعزام تیم استان قهرمان در مسابقات فوتبال المپیاد ورزشی ایرانیان به رقابت‌های بین‌المللی خبر داد. به گزارش خبرگزاری مهر، مهدی محمدنسی در خصوص آغاز و نحوه برگزاری رقابت‌های فوتبال المپیاد ورزشی ایرانیان افزود: مسابقات از پنجشنبه ۲۵ مرداد در ۸ منطقه آغاز می‌شود و ۳۰ استان در هشت گروه بازی‌های خود را انجام می‌دهند. استان‌های قزوین، مرکزی، یزد، فارس، گیلان، آذربایجان شرقی، خراسان رضوی و لرستان میزبان این ۸ گروه هستند که ۲۹ تا ۲۸ بازی‌های مرحله اول را برگزار می‌کنند.

وی ادامه داد: در پایان مرحله نخست، از هر گروه ۲ تیم صعود خواهد کرد و در مجموع ۱۶ تیم بازی‌های مرحله دوم را برگزار می‌کنند که براساس آیین‌نامه مسابقات تیم اول هر گروه به تیم دوم گروه دیگر در زمین تیم اول به صورت تک‌حذفی بازی می‌کنند. ۸ تیم صعودکننده به مرحله سوم، ۲

ساخت ظروف آماده می‌شود. یک روز هم طول می‌کشد تا ظرف‌های ساخته شده خشک شود. بعد نوبت آن است که ترک ظرف‌ها را بگیرند و آن را با سنباده درخشند و صاف کنند. ظرف‌ها آماده است که به کوچه بروند. «قاب» به زبان آذری یعنی ظرف، قاجبی هم یعنی سازنده ظرف. این خانواده ۴ نسل به همین کار مشغول بوده است و حالا افسوس که از این نام تنها خاطره‌اش به یاد می‌ماند. هیچ کدام از فرزندان شان این کار را ادامه ندادند است.

عباس قاجبی، کنار سنگ آسیاب ایستاده؛ یک دستش روی دسته سنگ است و دست دیگر را به کمر زده؛ می‌گوید: ۷۰ سال بیشتر است که این سنگ را می‌چرخانم از آنجا که خرد شده و به آن می‌افزایند و آسیاب می‌کنند تا شیشه هم پودر شود. بعد خاک و شیشه را روز می‌دهند تا مخلوط شود و این کار دشوار تهیه‌خیمیر ۵۰ روز طول می‌کشد.

بر از آرامش است. وقتی به اطراف نگاه

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

بزنند؟ به دنبال جواد بودم، پرسیدم به غیر

عمرش را در این زیرزمین تاریک کار کرده،

چطور می‌تواند حرف‌هایی اینقدر روشن

وی افزود: هنرمندان اتاق فکر تصویرسازی نیز با برگزاری اردوی ۳ روزه در لرستان علاوه بر برگزاری نمایشگاه آثار، تابلویی نفیس در ابعاد ۸در۲ متر را به صورت زنده خلق و به هنرمندان لرستان اهدا کردند. نخعی افزایش آشنایی و همکاری مشترک و ایجاد وحدت و همدلی هنرمندان در سال اتحاد ملی و انسجام اسلامی را از مهم‌ترین اهداف برگزاری این اردو و اهدای تابلوی ساری اعلام کرد.

با نیا گزارش روابط عمومی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی استان، در این اردو علاوه بر آشنایی هنرمندان کشور با افسانه‌های آذربایجان تابلوی ساری بازناب وسیعی در رسانه‌ها و مجامع هنری لرستان داشت.

گوش‌شوا

برآورده کردن نیازها و مطالبات مردم و برخورداری از حس رضایت‌مندی و اعتماد آنان یکی از بزرگ‌ترین اهدافی است که هر رسانه‌ای آن را دنبال می‌کند.

گسترده شدن دامنه فعالیت‌ها و حجم صفحات روزنامه ایران نیز یکی از شیوه‌هایی است که امیدواریم به‌کمک‌کنند تا توانیم با اختصاص دادن فضای بیشتر به اخبار و گزارش‌های استان آذربایجان شرقی بیش از گذشته با مردم باشیم تا هم وطن عزیز نیز احساس نزدیکی و همدلی بیشتری با این روزنامه داشته باشند. ستون گوش‌شوا، نیز با همین تفکر راه‌اندازی شده تا فرصتی مناسب را برای خوانندگان خوب مهیا کرده و در جهت نظرات، انتقادات و مطالب مخاطبان، آنها را در حل مشکلاتشان سهیم کند.

مسئولان استان و شهرستان‌ها نیز می‌توانند با بهره‌گرفتن از این فرصت علاوه بر پاسخگویی به پرسش‌های مردم، بیشتر از گذشته به آنان نزدیک شده و با مردم برای مردم خدمت کنند.

دوستان و خوانندگان عزیز می‌توانند نظرات، انتقادات و مطالب خود را با شماره تلفن ۸۸۷۶۷۲۱۲ یا شماره ۵۷۱ - ۸۵۰۱ و آدرس الکترونیکی WWW.iran-newspress.com برای ما ارسال کنند. منتظر پیام‌های شما در ستون گوش‌شوا هستیم.

توقف ساخت مجتمع تجاری مراغه

ساخت مجتمع تجاری مراغه در نزدیکی برج‌های دولتی این شهر به خاطر رعایت نکردن اصولی که به تصویب کمیته فنی سازمان میراث فرهنگی رسیده بود، متوقف شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت سازمان میراث فرهنگی، شهرداری مراغه با همکاری بخش خصوصی، طرحی را برای ساخت مجتمع تجاری در نزدیکی برج‌های دوگانه این شهر آماده کرده بود که مورد تأیید کمیسیون ماده ۵ قرار گرفت و برای بررسی دقیق به شورای فنی سازمان ارسال شد.

فریبرز دولت‌آبادی، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره بیان کرد: شورای فنی سازمان با نمانی این طرح موافقت کرد و قرار شد با رعایت کردن پارامترهای اصلاحات مانند راه‌های دسترسی به واحدهای تجاری، ورودی‌ها و... طرح مورد نظر اجرا شود، اما با توجه به این که مشاور،



فریبرز دولت‌آبادی، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره بیان کرد: شورای فنی سازمان با نمانی این طرح موافقت کرد و قرار شد با رعایت کردن پارامترهای اصلاحات مانند راه‌های دسترسی به واحدهای تجاری، ورودی‌ها و... طرح مورد نظر اجرا شود، اما با توجه به این که مشاور،

فریبرز دولت‌آبادی، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره بیان کرد: شورای فنی سازمان با نمانی این طرح موافقت کرد و قرار شد با رعایت کردن پارامترهای اصلاحات مانند راه‌های دسترسی به واحدهای تجاری، ورودی‌ها و... طرح مورد نظر اجرا شود، اما با توجه به این که مشاور،

فریبرز دولت‌آبادی، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره بیان کرد: شورای فنی سازمان با نمانی این طرح موافقت کرد و قرار شد با رعایت کردن پارامترهای اصلاحات مانند راه‌های دسترسی به واحدهای تجاری، ورودی‌ها و... طرح مورد نظر اجرا شود، اما با توجه به این که مشاور،

فریبرز دولت‌آبادی، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره بیان کرد: شورای فنی سازمان با نمانی این طرح موافقت کرد و قرار شد با رعایت کردن پارامترهای اصلاحات مانند راه‌های دسترسی به واحدهای تجاری، ورودی‌ها و... طرح مورد نظر اجرا شود، اما با توجه به این که مشاور،

فریبرز دولت‌آبادی، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره بیان کرد: شورای فنی سازمان با نمانی این طرح موافقت کرد و قرار شد با رعایت کردن پارامترهای اصلاحات مانند راه‌های دسترسی به واحدهای تجاری، ورودی‌ها و... طرح مورد نظر اجرا شود، اما با توجه به این که مشاور،

فریبرز دولت‌آبادی، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره بیان کرد: شورای فنی سازمان با نمانی این طرح موافقت کرد و قرار شد با رعایت کردن پارامترهای اصلاحات مانند راه‌های دسترسی به واحدهای تجاری، ورودی‌ها و... طرح مورد نظر اجرا شود، اما با توجه به این که مشاور،

فریبرز دولت‌آبادی، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره بیان کرد: شورای فنی سازمان با نمانی این طرح موافقت کرد و قرار شد با رعایت کردن پارامترهای اصلاحات مانند راه‌های دسترسی به واحدهای تجاری، ورودی‌ها و... طرح مورد نظر اجرا شود، اما با توجه به این که مشاور،

فریبرز دولت‌آبادی، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره بیان کرد: شورای فنی سازمان با نمانی این طرح موافقت کرد و قرار شد با رعایت کردن پارامترهای اصلاحات مانند راه‌های دسترسی به واحدهای تجاری، ورودی‌ها و... طرح مورد نظر اجرا شود، اما با توجه به این که مشاور،

از سفالگری چه کار می‌کنید: «کتاب می‌خوانم، روزی ۶ ساعت. همیشه وقت کم می‌آورم. ۴ کلاس بیشتر سواد ندارم. بعد از آن دیگر مدرسه نرفتم، اما حالا همه اشعار شهبیار را حفظم. کتاب‌های تاریخی هم زیاد می‌خوانم...»

با حرف‌های او دیگر سؤال دیگری به ذهنم نمی‌آید. دوباره چرخ می‌چرخد. بعد در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

نقش‌هایی که با الهام از نقوش توره‌های قدیمی بود، با این تفاوت که در دوره‌های طبقه‌های مختلفی بود که ظروف‌های خام را آنجا چیده بودند. در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

نقش‌هایی که با الهام از نقوش توره‌های قدیمی بود، با این تفاوت که در دوره‌های طبقه‌های مختلفی بود که ظروف‌های خام را آنجا چیده بودند. در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

نقش‌هایی که با الهام از نقوش توره‌های قدیمی بود، با این تفاوت که در دوره‌های طبقه‌های مختلفی بود که ظروف‌های خام را آنجا چیده بودند. در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

نقش‌هایی که با الهام از نقوش توره‌های قدیمی بود، با این تفاوت که در دوره‌های طبقه‌های مختلفی بود که ظروف‌های خام را آنجا چیده بودند. در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

نقش‌هایی که با الهام از نقوش توره‌های قدیمی بود، با این تفاوت که در دوره‌های طبقه‌های مختلفی بود که ظروف‌های خام را آنجا چیده بودند. در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

نقش‌هایی که با الهام از نقوش توره‌های قدیمی بود، با این تفاوت که در دوره‌های طبقه‌های مختلفی بود که ظروف‌های خام را آنجا چیده بودند. در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

نقش‌هایی که با الهام از نقوش توره‌های قدیمی بود، با این تفاوت که در دوره‌های طبقه‌های مختلفی بود که ظروف‌های خام را آنجا چیده بودند. در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

نقش‌هایی که با الهام از نقوش توره‌های قدیمی بود، با این تفاوت که در دوره‌های طبقه‌های مختلفی بود که ظروف‌های خام را آنجا چیده بودند. در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

نقش‌هایی که با الهام از نقوش توره‌های قدیمی بود، با این تفاوت که در دوره‌های طبقه‌های مختلفی بود که ظروف‌های خام را آنجا چیده بودند. در دراز می‌نشیند و ظروف را تا ۱۱۰۰ درجه حرارت می‌دهند. ۱۰ ساعت حرارت می‌دهند. ۳۰ روز طول می‌کشد تا کوره کاملاً خشک شود. زمانی که در کوره را باز می‌کنند، سفال‌های سفید که روی میز دراز شده‌اند، با یک رنگی خاکستری دارد بیرون می‌آید، اما به رنگ فیروزه‌ای شده‌اند. هنرمندان علاقه مند هستند.

قهرمان فوتبال المپیاد به مسابقات برون مرزی اعزام می‌شود



دیر فدراسیون فوتبال در خصوص تقدیر از تیم قهرمان در رشته فوتبال المپیاد ورزشی ایرانیان، تصریح کرد: سعی فدراسیون بر آن است که تیم اول

دیر در راه شرایط سنی تیم‌ها و استفاده از بازیکنان در المپیاد، خاطرنشان کرد: با توجه به موارد قید شده در اساسنامه مسابقات، در سال اول محدودیت سنی برای بازیکنان استان‌ها وجود ندارد و تیم‌ها در استفاده از بازیکنان با هر سنی آزاد هستند ولی از سال آینده قصد داریم شرط سنی زیر ۲۱ سال را برای تیم‌های شرکت‌کننده در رقابت‌های فوتبال المپیاد قرار دهیم.

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.

به گزارش شبستان، سید محمد باقر پیشمنش‌زاد در مراسم گشایش اردوی یازدهمین مربیان منتخب پرورشی کشور در سالن اجتماعات اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفت: برپایی اردوی آموزشی بنا به مشکلات فراوان جنبی مورد نظر نبوده است، ولی درخواست مکرر همکاران و رؤسای آموزشی با همکاری در فضای

معاون وزیر آموزش و پرورش در امور پرورشی، در جمع مربیان پرورشی کشور در تبریز خواستار تغییر نگرش به مقوله پرورشی دانش‌آموزان شد.