

# قتل در خانه قدیمی

[محمد مغفول]

عصر پنجشنبه سروان دختر و پسرش را برای تفریح به پارک برده بود. بعد از چند ساعت بازی و تفریح سروان که بیشتر از بچه ها خسته شده بود از مانی و مانی خواست به خانه بروند. بچه ها ابتدا بهانه گیری کردند اما وقتی از بابا قول هفته بعد گرفتند راضی شدند.

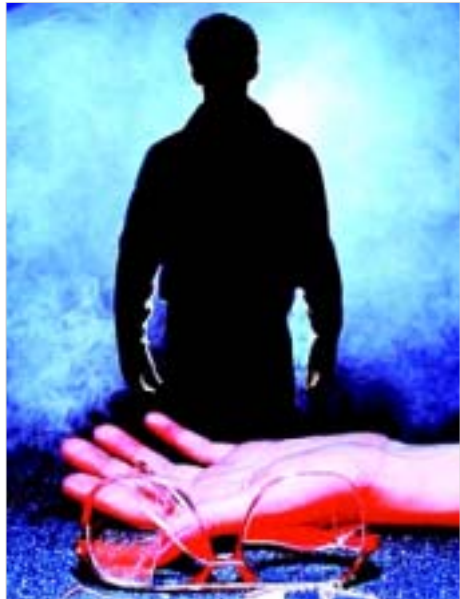
در میانه راه صدای رنگ تلخ همراه سروان به صدا درآمد. آن سوی خطرناک شعله شمع قتل بود که از قاسمی خواست برای بررسی صحنه یک مرگ مشکوک به خانه ای در جنوب تهران برود. سروان پس از پیاده کردن بچه ها مقابل خانه بلافاصله خود را به محل حادثه که یک خانه قدیمی بود رساند. خانه مورد نظر انتهای یک کوچه پارک قرار داشت. طبق معمول جمعیت زیادی در محل جمع شده بودند. لایه لایه پیچ های اهالی متوجه شده بودند. ساکنان قدیمی محله به قتل رسیده است. پس از عبور از دالانی تارک وارد حیاط بزرگ خانه شد. داخل حیاط یک حوض کوچک قرار داشت که روی لبه آن گلدان های شمعمانی با فاصله ای مساوی کنار هم چیده شده بودند.

دورنواور حیاط را اتاق هایی در و پنجره های چوبی محصور کرده بودند. تعدادی زن و مرد بچه در گوشه ای از حیاط جمع بودند و افسر کلانتری هم در حال نوشتن اظهارات آنها بود. نور فلاش دوربین مأمور تشخیص هویت افسر ویژه قتل را به سوی اتاق مورد نظر کشاند. اتاقی در ضلع شمالی حیاط که بزرگ ترین اتاق هم به نظر می رسید.

سروان وارد اتاق شد. بازپرس و پزشک جنایی در گوشه ای از اتاق در حال صحبت کردن با هم بودند. پس از اتمام جسد زنی به صورت طاق باز روی زمین افتاده بود و در کنارش هم چارپایه ای قرار داشت.

بازپرس گفت: جسد متعلق به زنی به نام سلیمه است. زن ۲۰ ساله از ۲۰ سال قبل پس از مرگ همسرش به تنهایی در این خانه زندگی می کرد. به غیر از او ۴ خانواده دیگر هم در این خانه زندگی می کنند که مستأجران زن تنها هستند.

امروز یکی از ساکنان به غیبت ناگهانی صاحبخانه مشکوک شده بود که پس از ورود به خانه با جسد فرد در خون او روبرو شد. با دقایق بعد پزشک جنایی در حالی که مشغول



جمع کردن وسایلش بود گفت: مرگ به خاطر اصابت ضربه محکم به جمجمه زن رخ داده است. ضربه به حدی بوده که منجر به شکستگی سر زن چارپایه شده است. زمان مرگ هم بین ساعت ۷ تا ۹ صبح بوده. پس از رفتن بازپرس و تمام شدن کار مأموران تشخیص هویت سروان به بررسی خانه پرداخت. قطره های خون قربانی روی فرش ریخته بود. سروان کنار جسد نشست.

مرگ سلیمه کاملاً مشکوک بود. پس از نخستین تحقیقات سروان دفترچه اش را در دست گرفت و از اتاق خارج شد. نکاتی که در خانه دیده بود را نوشت و بلافاصله سراغ ساکنان خانه رفت و همان موقع دستور احضار زنی که نخستین بار جسد را دیده بود صادر کرد. زن جوان مضطرب و نگران به سوی سروان آمد. با گوشه چادر اشک هایش را پاک کرد.

شما نخستین نفری بودید که جسد را دیدید؟ - بله. از دیروز صبح سلیمه خانم را ندیده بودم. زن بیچاره هر روز عصر به حیاط می آمد و به گلدان های شمعمانی اش آب می داد. بعد از مرگ همسرش تنها مونس او گل هایش بود. ساعتی کنار حوض می نشست و با خودش حرف می زد. دوست نداشت کسی مزاح خلوتش شود.

امروز عصر وقتی سلیمه به حیاط نیامد نگران شدم. به همین دلیل به اتاقش سر زدم که ناگهان خارج شدم.

موضوع مشکوکی را داخل اتاق ندیدید؟ - نه. او بی جان و بی حرکت روی زمین افتاده و اطرافش هم خون زیادی ریخته بود. روسری اش هم دور گردنش بود. فکر کنم می خواسته از خانه بیاید بیرون.

سلیمه کار هایش را خودش انجام می داد و وسایل را تمیز می کرد؟ - بله. چندبار به او گفته بودم موقع تمیز کردن لوستر مرا صدا کن.

با کسی اختلاف نداشت؟ - نه. او با همه مهربان بود. هیچ نشانه ای از قتل در صحنه وجود نداشت. سروان سراغ افسر کلانتری رفت.

به موضوع خاصی برخورد نکردی؟ - نه. فقط ۲ روز پیشی زن تنها با یکی از مستأجران خود که پسر جوانی است به خاطر کرایه خانه درگیر شده بود اما خیلی زود با هم آشتی کردند.

الان و اینجا است؟ - بله. از مرگ سلیمه خیلی جنتار و ناراحت است.

بیاد داخل اتاق. باید به چند سؤال جواب دهد. سروان دوباره داخل اتاق سلیمه بازگشت. لحظاتی بعد مرد جوانی در را باز کرد. مرد جوان در حالی که به جسد خیره مانده بود مکت کوناهی

کرد و سلام داد. ● سلیمه. حمید شما هستید؟ - بله. ● تنها زندگی می کنید؟ - بله. ● چرا؟ ● موقعیت ازدواج نداشتم. ● روز قبل با مرحومه سلیمه درگیر شده بودید، چرا؟

۳ روز از ماه گذشته بود و کرایه ام را نداده بودم. من هر ماه باید کرایه ام را به حساب آسایشگاه کهریزک واریز می کردم. اما این ماه دیر شده بود و این موضوع او را عصبانی کرده بود. دیروز صبح پول را به آن حساب واریز کردم و فیش را به او دادم. ● مرگ سلیمه مشکوک است. فعلاً از تهران خارج شوید.

سروان سپس طی نامه ای از بانک درباره اظهارات حمید مبنی بر واریز کردن پول استعلام کرد و رئیس بانک پاسخ داد و با تأیید حرف های حمید اعلام کرد ساعت ۱۰ صبح پول به حساب واریز شده است. هر چه تحقیقات جلوتر می رفت فرضیه قتل کم رنگ تر می شد.

سروان باید گزارشی خود را برای بازپرس می نوشت. دفترچه را باز کرد و شروع به نوشتن نمود. هنوز صفحه دوم گزارش را تمام نکرده بود که متوجه موضوعی شد و تمام ماجرا را در ذهنش مرور کرد. بلافاصله خود را به خانه سلیمه رساند، حمید درحالی که چمدانی در دست داشت آمده شده بود. از خانه بیرون رده که سروان به او گفت: شما بازداشت هستید و بهتر است به قتل سلیمه اعتراف کنید.

حمید درحالی که شوکه بود به اعتراف گشود و به قتل اقرار کرد و به سروان گفت: صبح از سلیمه خواستم یک هفته به من فرصت دهد اما او مخالفت کرد با عصبانیت میخسه ای بزنی از برداشتم و با آن ضربه ای به سر او زدم. او نشنید زمین شد. خیلی ترسیده بودم، شروع به کشتن سازی کردم و ...

شما خوانندگان گرامی می توانید با اشاره به ۲ دلیل سروان قاسمی برای کشف از این جنایت در مسابقه معمای پلیسی شرکت کنید.

## باسخ معمای پلیسی

### ملاقات مریگبار

سروان امید گلریز به دلایل زیر جرم، خدمتکار خانه ویلایی را به اتهام قتل دکتر یوسفی بازداشت کرد.

۱- دکتر یوسفی ساعت ۵ بعدازظهر ۱۴ خرداد در خانه ویلایی اش به قتل رسید که رب در بازجویی های مقدماتی به قتل گشته بود، که در روز جنایت برای تماشا فیلم به سینما رفته بود که هنگام نمایش فیلم آقای محبی، شریک مقتول پس از تماس با تلفن همراه وی، قتل دکتر یوسفی را به او خبر داده است. ۲- در گزارش اولیه پلیس از صحنه قتل اعلام شده بود که مقتول تنی سرت سفید و شلوار راحتی به تن داشت. اما خدمتکار دکتر یوسفی -رجب- در بازجویی ها به سروان گفت: کت و شلوار طوسی به تن داشته است.

۳- رجب در ادامه بازجویی ها به سروان گفته بود که دکتر کیف قهوه ای صمرا ه داشت که آن را لحظه ای از خود دور نمی کرد. دقیقاً زمانی دائم محتویات کیف چه بود و برای دکتر آن کیف اهمیت ویژه ای داشت، شاید پول قابل توجهی در آن بوده باشد. چون دکتر -مقتول- روز خانه دسته چک خود را با خود برده بود. پس رجب می دانست که دکتر معامله ای انجام داده و پول قابل توجهی دریافت کرده است.

## اسامی شرکت کنندگان در مسابقه معمای پلیسی

رضا مختاریان از شهرکرد، محمدهاشم میرعینی عارفین از تهران، سروان شاعری از تهران، امید فضل آبادی از مهرشهر کرج، حسن استادسرائی از رشت، شهبلاز همنامند از تهران، محمدتقی کریمی از چالوس، حسن بیسه ای از کاشان، الهه مهرپور از کرمان، فاطمه قصری از کاشان، بیژن باوری از قم، مسعود توحیدی از تهران، علی باقری از تهران، یوران بنفشه ای از کرمانشاه، امیر دادوی از تهران، داود عباسیان از ایهر، سعید توحیدی از تهران، فخری مولایی از قزوین، لیلیامنتی از نوشهر، مهریار نخستین از تهران، حیدر روح بخش از تهران، راضیه پاک ترمزی از ارومیه، حسن اسحانی از خرم آباد (تنگشکاب)، پوریا احمدی از شهرری، پارسا احمدی از شهرری، کریم رحیمی از کرمان، شمس مومنی از تهران، محبت علی گرانگی از اسلامشهر، بهزاد شعیانی از نجف آباد، اکرم افشاری از تهران، سعید چگونند از تهران، هوشنگ بختاری از تهران، سحره یوسفی کوهی از بندر انزلی، اکبر عرب بخش از بندر انزلی، احترام سلک پور از تهران، رعنا ادیبی آبادی از قزوین، امیر دادوی از تهران، سعید کیکت از تهران، محسن ادیبی آبادی از قزوین، حلیله اکبرزاده از کرج، سکتینه شهسواری کوزلوی از کرمان، پوران اعتمادی از بندر انزلی، ناصر کریمایی فرز از قزوین، جشمه طاسوس اصل از کرج، خسروشاهی از تهران، پناه نقیبه کاشند از سمنان، علیرضا جابستانی از تهران، بهزاد عرب کیش از بندر انزلی، محمد مهدی از تهران، صادق روحی از تهران، و مجران و محمدرضا و زهرا و فاطمه اشجعی، مهدی دلیریان از تهران

## نقش جهان: میراث جهانی

**مقررات و شرایط:**

هدف از طرح تعیین تصویری از آینده میدان نقش جهان و نقل آن در فضای عمومی شهر اصفهان است.

در ارائه طرح توجه به نکات زیر الزامی است:

۱. استمرار حیوات میدان نقش جهان به عنوان اصلی ترین مرکز تعاملات اجتماعی در شهر اصفهان
۲. تأمین نیازها و الزامات آبادی این نقش با احترام به هویت تاریخی مجموعه میدان نقش جهان. ضوابط ناظر بر آثار ثبت شده در فهرست میراث جهانی و شاووم ارزش های معماری آن
۳. توجه به طراحی فضایی باز و حرکتهای پدیده و سواره در ارتباط با نقش میدان در منطقه تاریخی شهر اصفهان:
۴. پیرایش مناسبات تاهمگون و تابناز یا منظر و محیط میدان:
۵. توجه به نقش میلمان شهری در فضای میدان.

**شرکت کنندگان:**

- دانشجویان مقاطع مختلف رشته های مرمت و احیاء بناهای تاریخی، معماری، طراحی شهری و دیگر رشته های مرتبط
- گروه های آزاد

**تکمیل: آزاد**

**رشته: آزاد**

**توجه:**

- آثار حداکثر در دو شیت ۷۰×۱۰۰ سانتیمتر ارائه شود.
- علاقمندان باید آثار خود را برای شرکت در این مسابقه حداکثر تا تاریخ ۱۱ آبان ماه ۱۳۸۶ به دبیرخانه تحویل نمایند. یا زودتر با پست پیشتاز به نشانی پستی گنجینه نقش جهان بفرستند.
- به آثار برگزیده جوایز و بیژهای نعلق خواهد گرفت.

**فایل توجه:**

**شرکت در این مسابقه برای همه علاقمندان آزاد است**

- در این مسابقه آثاری پذیرفته می شود که بر پایه حسن آفرینشگی و خلاقیت هنری ایجاد شده باشد. بنابراین آثار کپی شده از روی آثار هنرمندان دیگر در این نمایشگاه جایگزینی ندارند

- آثار ارائه شده از سوی دانشگاهها و گروه های آموزشی دانشگاهها برای شرکت در نمایشگاه در صورت هماهنگی فنی پذیرفته خواهد شد.

- شرکت در این مسابقه هزینه ای در بر ندارد.

- آثار شرکت کنندگان با نوشتن مشخصات کامل نام و نام خانوادگی تاریخ تولد، پرینت هر اثر تا ۱۱ آبان تحویل دبیرخانه یا زودتر با پست پیشتاز به نشانی پستی گنجینه نقش جهان فرستاده شود.

- آثار جرای نامزدی شرکت به همه هنرمندان شرکت کننده در نمایشگاه اهدا خواهد شد.

- همچنین به آثار برتر نیز جوایز و بیژهای نعلق خواهد گرفت.

**فراخوان مسابقه طراحی (اسکیس) نقش جهان**

www.naqsh-jahan.ir

میدان نقش جهان اصفهان از عناصر منحصر به فرد تاریخ معماری و شهرسازی ایران زمین و یکی از مهمترین نمایهای معماری درخشان دوره اسلامی است.

همزمان با برگزاری جشن ملی نقش جهان که در پاسداشت میراث جهانی ایران زمین و به مناسبت جواهرتنگی میدان نقش جهان در فهرست میراث جهانی (اسکیس) با موضوع میدان مسابقه طراحی (اسکیس) از اعضای بیشتر نقش جهان و به منظور آشنایی بیشتر با میراث جهانی ایران، درک و اهمیت جایگاه آن و لزوم صیقله آن آثار کرانه های فرهنگی توسط سازمان میراث فرهنگی و گردشگری برگزار می شود.

مهرخانه سلیقه اسکیس نقش جهان

مکان: تهران، میدان انقلاب، روزی صدا مرکزی

توجه: نهاد جشن، شماره ۳۳ طبقه ۳ واحد ۴

تلفن: ۰۲۱-۸۳۳۳۳۳۳۳ | فکس: ۰۲۱-۸۳۳۳۳۳۳۳ | وبسایت: www.naqsh-jahan.ir

نشانی پستی: میراث جهانی، تهران، پ.ب. ۳۳۱-۳۳۱۲۱۲

موضوع: پاسداشت ملی نقش جهان