فعالیت ۳۳۶ تعاونی در سوادکوه مازندران

رئیس اداره تعاون شهرستان سوادکوه مازندران گفت: ۳۳۶ تعاونی تولیدی - خدماتی در این شهرستان مشغول به فعالیت هستند.

زین العابدین نجفی به ایرنا گفت: این تعاونی ها با سرمایه ۵ میلیارد ریال، زمینه اشتغال بیش از ۳ هزار نفر را فراهم آورده اند.

وی تعداد اعضای این تعاونی ها را بیش از ۱۸ هزار و ۸۰۰ نفر برشمرد و ادامه داد: از ابتدای امسال تاکنون بیش از ۳۵ تعاونی جدید به ثبت رسیده است.

به گفته نجفی در یک سال اخیر با معرفی ۱۳ طرح از سوی تعاونی های سوادکوه آنان موفق به دریافت بیش از ۶۰ میلیارد ریال تسهیلات شدند. نجفی گفت: این تسهیلات به بخش های مختلف کشاورزی، صنعتی و خدماتی شهرستان سوادکوه پرداخت شد. وی خواستار اعطای یارانه در قالب تسهیلات کم بهره به تعاونی ها برای حمایت از آنان شد. وی بالا بودن نرخ سود تسهیلات بانکی، نبود فرهنگ تعاون و نبود کارشناسان با تجربه در بانک های عامل برای بررسی طرح ها را از مسائل پیش روی تعاونی های سوادکوه دانست.

هنر منبت کاری نیاز به حمایت مسئولان دارد

منبت، اوج ظرافت کار صنعتگران هنرمند خطه شمال

هنر تزیینی منبت اوج ظرافت و عشق دستان هنرپرداز صنعتگران خطه شمال کشور بویژه غرب مازندران، نیاز به رونق و توجه ویژه دارد.

فرهنگ و کتاب لغت، منبت را نقش برجسته و کنده کاری های روی چوب تعریف می کند. اوج این رشته هنری پرپیشینه در ایران دوره صفوی بوده و در دوره قاجاریه رو به فراموشی نهاد تا اینکه دوباره زمینه احیای این هنر دستی در کشور فراهم شد. جهانیان منبت ایران را با نام آباده، سنندج و گلپایگان می شناسند ولی در مناطق مختلف استان سرسبز مازندران به دلیل شرایط جوی و جنگل های فراوان سال هاست که این هنر ماندگار رواج دارد. استیل، سبک روسی، تلفیقی و سنتی ۴ شاخه منبت است که اکنون ۲ رشته چکشی (استیل) و چاقویی (سنتی) در مناطق غرب مازندران متداول است.

چوب ماده اولیه، اسکنه، اره، گونیا و میز فلزی، مغار، چاقو و چکش از جمله ابزار این رشته هنری است. هنردستی منبت در تزیین انواع مجسمه ها، صندوقچه و قاب، ظروف چوبی و تابلوهای نفیس و ... کاربرد دارد.

در دوران قبل از اسلام قطعات بزرگ چوبی به عنوان بخشی از ساختمان به کار می رفت و چوب به عنوان یکی از فراوان ترین مصالح طبیعی نقش مهمی در ساخت ابزار فنی و کشاورزی و حتی وسایل خانگی ایفا می کرده.

از دوره سلوکیان آثار چندانی در دست نیست و آثار چوبی دوره اشکانی نیز تا حد زیادی شباهت به دوره هخامنشی دارد. در دوره ساسانی استفاده از کلاف های چوبی در ساختمان متداول می شود. در این دوره نوعی رویه کوبی مربع های چوبی انجام می شده که نقش هندسی و انتزاعی داشته است. نقوش عبارت بودند از نقوش انتزاعی، گیاه و حیوان و انسان.

مهم ترین وسایل چوبی که ساخت آنها در قرون اولیه اسلامی متداول بوده عبارتند از کلبه ها و ساختمان های چوبی، کلاف های ساختمانی، ستون چوبی، سقف های کاذب چوبی قابدار، وسایل ساختمان مانند درب و پنجره، وسایل کاربردی، ابزار آلات صنعتی و کشاورزی.

در آثار چوبی دوره میانی اسلامی که مربوط به حدود قرون پنجم تا دهم هجری است اجزای ساختمان های چوبی مانند ستون و سقف، وسایل متصل به ساختمان مانند در، پنجره، نرده به میزان زیادی به چشم می خورد ولی آثار کوچکتر مانند جعبه، قاب، رحل، وسایل خانگی، ابزار آلات، وسایل جنگی و شکار نیز کم و بیش وجود دارد.

بیشترین نقوشی که در منبت این دوران می بینیم عبارتند از: نقوش هندسی، شیارهای موازی، کتیبه، اسامی ائمه (ع)، شکل محرابی، لچک، ترنج، گل و بوته، ختایی و اسلیمی، شکوفه، برگ، نخل، شمسه، حیوان و انسان.

در اکثر آثار چوبی صفوی می توان تحولاتی از لحاظ نقش و شیوه های اجرایی ملاحظه کرد. صنایع دستی چوبی این دوره که مربوط به حدود قرن ۱۰ و ۱۲ است از لحاظ فنی بسیار ظریف و بادوام و دارای عملکردی مفید و صحیح هستند و از لحاظ هنری بر اساس نقوش و فرهنگی ایرانی ساخته شده اند.

آثار این دوره شامل ساختمان های چوبی و اجزای وابسته به آن مانند ستون و سقف و در و پنجره و همچنین شامل وسایل کاربردی مانند رحل، جعبه، قاب، صندلی و ابزار آلات صنعتی و کشاورزی و جنگی است. هنر معرق که از دوران قبلی آغاز شده و به طور ساده انجام می شد از این زمان تکامل بیشتری می یابد.

منبت کاری دوره میانه اسلامی در حدی بسیار ظریف و باروسازی و ریزه کاری فراوان دیده می شود و پرداخت آن نیز در حد اعلای خود مشاهده می شود. منبت این دوره بر اساس طرح های هندسی، شیارهای موازی، خط ثلث و نسخ، اسلیمی و ختایی به سبک ایرانی، نقوش انتزاعی گیاه و انسان و ترنج و محرابی مشاهده می شود.

هنرهای چوبی بعد از صفویه و بخصوص دوران قاجار نه تنها تکامل فنی نداشت بلکه با افت کیفیت فنی نیز روبه رو بود. به طور کلی در آثار چوبی این دوره ۲ سبک وجود دارد. بخشی که در آن سعی شده از روش ها و نقوش دوران قبل پیروی شود و بخشی دیگر که از اصول فنی و هنری آثار چوبی اروپا الهام گرفته است.

در این دوره به ۲ نوع منبت بر می خوریم. یکی منبت به شیوه صفوی با عمق کم و طرح ایرانی که ندرتاً دیده می شود و دیگری منبت به شیوه فرنگی با عمق زیاد و با نقش پیچک برای این منظور چوب های آبنوس، بقم، شمشاد، فوقل، عناب، و گردو و .... از همه مناسب تر هستند.

بانوی هنرمند و مربی آموزشی مجتمع صنایع دستی نوشهر می گوید: با وجود ۵ سال فعالیت در رشته منبت هنوز بیمه نیستم درحالی که سرپرست خانوار هستم

۲- عاج، صدف و استخوان

روش کار:

ابتدا طرح بر روی زمینه چوب منتقل می شود و با بستن کار به گیره دستی هنرمند شروع به کار کرده و ابتدا خطوط محیطی طرح با مغار مشخص می شود. سپس بایرداشتن زمینه کار به صورت یکنواخت و به وسیله مغارهای مختلف منبت کار روی چوب ادامه پیدا می کند.

پس از پایان کار منبت کاری، سطوح کار با سنباده بسیار نرم، صاف و صیقلی می شود. در این مرحله به سطح کار روغن با پلی استر زده می شود تا چوب بر اثر مرور زمان ترک نخورد و در مقابل رطوبت مقاوم باشد.

از انواع منبت به این شرح است:

● **منبت کمی بر جسته:**

نوعی از منبت است که در آن هنرمند منبت کاری خود را به حدی برساند که نقش برجسته ای که به وجود آورده از سطح زمینه کار بیرون نیاید و همسطح حاشیه اطراف کار باشد.

منبت برجسته: شیوه کار این گونه است که مراحل منبت یک چوب را تا آنجا پیش می بریم که برجستگی های طرح از رویه کار کاملاً بیرون آید.

پیکره: هنرمند طرح خود را روی حجمی از چوب به شیوه های چسباندن، فتوکپی یا از طریق کاغذ کاربن یا طراحی مستقیم روی چوب انتقال می دهد، آنگاه از برجسته ترین قسمت طرح کار خود را آغاز می کند و توسط مغار ها و لوازم رایج در این زمینه مشغول کنده کاری بر روی چوب می شود. در تمام کار، طرح به صورت کاملاً برجسته و دارای حجم چوب از داخل بیرون آمده و اطراف آن خالی از هر گونه چوب می شود.

جمعی از هنرمندان این شاخه هنری در غرب مازندران کم توجهی، ارائه نشدن تسهیلات مناسب، نبود برنامه ریزی، بیمه نبودن و ورود کالاهای مشابه چینی را از جمله مشکلات فراروِ عنوان کرده اند. این عده در گفت وگو با ایرنا، حمایت همه جانبه و داشتن برنامه را لازمه رونق دوباره هنر دستی منبت برشمردند.

مسئول کارگاه منبت و شرکت نارون سبز از چالوس در این زمینه می گوید: مسئولان، هنرمندان این رشته را باور کرده و در تأمین نیازهای منطقی آنها تلاش بیشتری کنند.

بهزاد صفری که مدت ۲۰ سال در این حرفه فعالیت دارد، می افزاید: خلاقیت، ذوق و سلیقه وعشق در این رشته هنری نقش زیادی دارد ولی حمایت نیز ضروری است. وی اظهار می دارد: متأسفانه تولید آثار دستی و هنری اصیل در مقایسه با سال های گذشته کم شده و بیشتر به صورت سفارشی کار می کنیم. وی می افزاید: به دلیل مشکلات اقتصادی، تمایل مردم به خرید آثار و کالاهای دستی هنری کم است.

صفری به گرانی قیمت کالاهای اصیل هنری اشاره کرده و می گوید: به عنوان مثال یک دست مبل منبت کاری شده بین ۷ تا ۱۰۰ میلیون ریال قیمت دارد.

این هنرمند پیشکسوت یادآور می شود: مدت ۶ ماه بخشی از کارگاه آموزشی ام را تعطیل کرده و اکنون ۲ هنرجو دارم. وی اضافه می کند: با وجود این که ۴۸۰ میلیون ریال تسهیلات برای تجهیز و توسعه کارگاه ام تصویب شد ولی تاکنون ۲۸۰ میلیون ریال آن پرداخت شده است. وی از مسئولان امر خواست تا برای رفع مشکلات هنرمندان صنعتگر برنامه ریزی جامع و اصولی داشته باشند.

صفری که یک کارگاه صنایع دستی در کشور آلمان نیز دارد، ادامه می دهد: در این کشور

هنردستی منبت در تزیین انواع مجسمه ها، صندوقچه و قاب، ظروف چوبی و تابلوهای نفیس و ... کاربرد دارد

جهانیان منبت ایران را با نام آباده، سنندج و گلپایگان می شناسند ولی در مناطق مختلف مازندران به دلیل شرایط جوی سال هاست که این هنر ماندگار رواج دارد

هنرمندان برای خرید تجهیزات از پرداخت ۵۰ درصد مالیات معاف هستند. به گفته او باید با ارائه تسهیلات کم بهره و طولانی مدت از فعالان این رشته حمایت شود.

بانوی هنرمند و مربی آموزشی مجتمع صنایع دستی نوشهر می گوید: با وجود ۵ سال فعالیت در رشته منبت هنوز بیمه نیستم درحالی که سرپرست خانوار هستم.

سپیده خزایی می افزاید: درآمد حاصله از فعالیت در این رشته هنری پاسخگوی نیازهای زندگی من نیست و باید به دنبال شغل دوم بروم. به گفته وی کار منبت زمان بر است و ورود کالاهای مشابه چینی تأثیر منفی بر تولیدات هنری اصیل گذاشته است. وی خاطر نشان می کند: اکنون هم در زمینه تولید و فروش کالاهای دستی مشکل داریم و مرکزی برای فروش عمده محصولات در منطقه وجود ندارد.

به گفته خزایی، مشکلات موجود سبب دلسردی فعالان این رشته هنری شده و تاکنون هنرمندان زیادی دست از فعالیت کشیده اند.

این هنرمند تأمین ماده اولیه را از دیگر مشکلات عنوان و اضافه می کند: اکنون چوب مورد نیاز را از دیگر استان ها تأمین می کنیم. وی چوب درختان گردو، افرا و راش را مناسب منبت کاری دانسته و می گوید: قیمت هر الوار چوب ۴۰۰ هزار ریال است. وی می افزاید: سازمان مربوطه باید حداقل مواد اولیه مورد نیاز این شاخه هنری را با قیمت مناسب در اختیار هنرمندان قرار دهد.

مربی آموزشی مجتمع صنایع دستی نوشهر و چالوس بر لزوم توجه بیشتر به آموزش در رشته های هنرهای دستی تأکید می کند.

آمنه صالح پور در گفت وگو با ایرنا می افزاید: برگزاری کلاس های آموزشی و نمایشگاه های صنایع دستی برای حمایت از هنرمندان مؤثر است. وی می گوید: کوره صنعتی برای تولید کالاهای دستی در منطقه وجود ندارد و برای صادرات محصولات نیز باید برنامه ریزی شود. وی ادامه می دهد: کاربردی شدن صنایع دستی نیاز به توجه ویژه مسئولان امر دارد. به گفته صالح پور در صورت توجه، هنرهای دستی می تواند در رفع مشکل بیکاری و ایجاد اشتغال پایدار تأثیرگذار باشد.

کارشناسان بر این باورند که فرهنگ غنی، روابط با کشورهای حاشیه خزر و ورود گردشگران زمینه مناسبی برای رشد صنایع دستی در مازندران است.

بیش از ۱۰۰ هزار صنعتگر در ۷۰ رشته صنایع دستی در مازندران فعالیت دارند.

حاشیه خزر

انتقال آب گلناب دره به زیر آب و شیرگاه

مردم شیرگاه بزودی از آب گوارای گلناب دره مازندران بهره مند می شوند.

بخشدار شیرگاه با اشاره به مصوبه انتقال آب گلناب دره به شهرهای زیرآب و شیرگاه در سفر رهبر معظم انقلاب به مازندران گفت: تا چند روز آینده مردم این شهر از آب گلناب دره بهره مند می شوند. علی محمد صمدیان در گفت وگو با فارس با بیان این که تاکنون شهر زیرآب از این آب آشامیدنی استفاده می کرد اظهار داشت: متأسفانه به دلیل عدم اتصال امکانات و تجهیزات مورد نیاز، مردم بخش شیرگاه از نعمت استفاده از آب گلناب دره محروم بودند. وی با اشاره به اتمام عملیات لوله گذاری و ساخت مخزن برای انتقال این آب افزود: در جلسات رؤسای ۳ اداره آب استان در فرمانداری و بخشداری شیرگاه تصمیم قطعی برای انتقال آب گلناب دره به شیرگاه گرفته شد و در حال حاضر مراحل نهایی را طی می کند.

بخشدار شیرگاه با بیان این که لوله انتقال آب گلناب دره از زیرآب به شیرگاه وصل شده است گفت: با اتصال شیر مخزن و کلرزدایی مخزن انتقال آب، مردم بخش شیرگاه می توانند از این آب گوارا بهره مند شوند.

صمدیان با اشاره به این که اکثر روستاهای بخش شیرگاه از آب آشامیدنی لوله کشی برخوردار هستند تصریح کرد: متأسفانه در برخی از روستاهای این بخش مردم از کیفیت و کمبود آب گله مندند. وی فصلی بودن را عامل اصلی کیفیت نامطلوب آب آشامیدنی روستاهای بخش شیرگاه دانست و افزود: با ترمیم و توسعه شبکه آبرسانی روستاها این مشکل بزودی برطرف خواهد شد.

توسعه نوشهر هرسال ۵۰ میلیارد ریال اعتبار می خواهد

شهردار نوشهر گفت: سالانه ۵۰ میلیارد ریال اعتبار برای توسعه این شهر گردشگرپذیر مورد نیاز است.

علی امانی در گفت وگو با ایرنا افزود: در حال حاضر از نظر عملیات عمرانی در این شهر گردشگرپذیر حدود ۳ سال عقب هستیم، زیرا متأسفانه کارهای این نهاد به روز نیست و تا تحقق برنامه ها، مشکلات زیادی پیش رو داریم. وی خاطرنشان کرد: کمبود اعتبار از دیگر مواردی است که اجرای برنامه ها را با مشکل روبه رو کرده است. امانی اعتبار امسال این نهاد را ۳۸ میلیارد ریال برآورد و اضافه کرد: ۱۸ میلیارد ریال این مقدار اعتبار صرف هزینه های جاری می شود. سالانه حدود ۵۰ طرح عمرانی در نوشهر به اجرا در می آید. شهردار نوشهر تصریح کرد: برای توسعه همه جانبه و تحقق برنامه های تعیین شده به همت و همکاری مطلوب شهروندان نیاز داریم. وی یادآور شد: خوشبختانه رویکرد جدیدی در شهرداری برای خدمت به مردم شکل گرفته و امیدواریم نیازهای بحق شهروندان را تأمین کنیم. وی همکاری دیگر نهادهای اجرایی شهرستان را در ارائه خدمات و رفع مشکلات شهری ضروری دانست. سالانه حدود ۲ میلیون گردشگر به شهر ۴۰ هزار نفری نوشهر که در غرب مازندران است، سفر می کنند.

مشکلات نابینایان بهشهر

رئیس اداره بهزیستی شهرستان بهشهر نبود کتاب و کتابخانه مختص نابینایان را از مشکلات عمده این قشر در شهرستان بهشهر دانست.

حمید رضا علوی در گفت وگو با ایرنا افزود: انتشار کتاب های نابینایان به خط بریل به سبب هزینه و حجم زیاد مقرون به صرفه نیست، لذا امروزه توجه به کتاب های الکترونیک ویژه نابینایان از اهمیت خاصی دارد. وی با اشاره به گسترش فناوری و امکان استفاده از رایانه برجسته نگار گفت: این فناوری برای دسترسی آسان نابینایان به اینترنت، مواد مطالعاتی بیشتری را با استفاده از صفحه کلید بریل در اختیار آنها قرار می دهد و یک امر ضروری و اجتناب ناپذیر برای این قشر محسوب می شود. وی افزود: فراهم کردن امکانات ورزشی و فرهنگی ویژه نابینایان و معلولان و ایجاد زمینه لازم برای اشتغال این قشر نیز از دیگر ضرورات است.

وی گفت: نابینایان به عنوان گروهی از معلولان جسمی که معلولیتشان امکان بازتوانی دارد، برای موفقیت علمی و تحصیلی و رقابت با بینایان نیاید از امکان مطالعه و دسترسی به اطلاعات و سایر امکانات رفاهی و اشتغال محروم بمانند. این مسأله آنجا جدی تر می شود که بدانیم از هر ۶ نفر نابینای شرکت کننده در کنکور سراسری به طور معمول یک نفر به دانشگاه راه می یابد.

وی گفت: مهم ترین کارهای بهزیستی بهشهر برای نابینایان تأسیس و فراهم کردن امکانات لازم برای کانون نابینایان بهشهر با حضور ۵۰ نفر، تأسیس دارالقرآن ویژه نابینایان با حضور بیش از ۲۵ نفر از نابینایان و تدریس بر مبنای قرآن بریل و نوار صوتی، توزیع لوازم آموزشی و کمک آموزشی و رسیدگی به وضع معیشتی این افراد است. در شهرستان بهشهر ۵۰ نفر نابینا تحت پوشش بهزیستی هستند و خوشبختانه در مقطع ابتدایی در این زمان هیچ نابینایی گزارش نشده است.

ابطال ۷۳۶ پروانه صنعتی و معدنی

رئیس اداره صنایع و معادن غرب مازندران، گفت: ۷۳۶ فقره پروانه صنعتی و معدنی در ۲ سال گذشته در این منطقه باطل شد.

جهانگیر بایی لاشکی در گفت وگو با ایرنا، فعال نبودن، عملیاتی نشدن و نداشتن پیشرفت فیزیکی را از جمله دلایل باطل شدن این پروانه های صنعتی و معدنی اعلام کرد. وی به مشکلات فراروی بخش صنعت اشاره کرد و اظهار داشت: متأسفانه بسترهای مناسب برای استقرار صنایع در این منطقه فراهم نیست و تراکم جمعیت و نبود زمین مناسب، فعالیت در این حوزه را مشکل ساز کرده است.

به گفته بایی لاشکی، سیر طولانی اداری فراروی ارائه تسهیلات به متقاضیان فعالیت بخش صنعت و معدن از دیگر مشکلاتی است که رفع آن مستلزم برنامه ریزی جامع است. رئیس اداره صنایع و معادن غرب مازندران، اضافه کرد: امسال ۵۰ واحد صنعتی و معدنی منطقه برای دریافت تسهیلات به کارگروه معرفی شده که ۴۷ واحد به بانک های عامل معرفی شدند. وی یادآور شد: در نیمه نخست امسال ۱۳۵ فقره پروانه تأسیس واحدهای صنعتی و معدنی در این نهاد صادر شد که یک فقره مربوط به تأسیس آموزشکده فنی و مهندسی است. وی تصریح کرد: با راه اندازی این شمار واحدهای یاد شده برای ۲ هزار و ۸۴۷ نفر شغل ایجاد می شود. بایی لاشکی خاطرنشان کرد: همچنین ۲۰ واحد صنعتی و معدنی در نیمه نخست امسال به بهره برداری رسید که برای ۶۶۸ نفر شغل ایجاد شد.