

مزایای ویژه برای اتباع دارای کارت اقامت در فارس

گزارش ایران از هنر شیشه‌گری در فارس

هنر زیبای میمند در خدمت طبیعت

شیشه‌گری دستی، هنری زیباست که از هزاره اول از میلاد تا کنون در ایران زمین وجود داشته و خالق هنرهای زیبایی برای دنیای هنر بوده است

هنری گروهی است و در حقیقت باید به صورت گروهی کار شود که متأسفانه این امر میان هنرمندان شیشه‌گر اصلاً مورد توجه قرار نمی‌گیرد.

«سعید گلکار» یکی از هنرمندان کشورمان می‌گوید: شیشه‌گری جزو هنرهایی است که بازار مناسبی در زمینه صادرات دارد اما متأسفانه به آن توجه زیادی نمی‌شود و همین امر منجر به کمتر شدن انگیزه هنرمندان این رشته می‌شود.

زان بابتیست تاورنیه که در قرن هفدهم به ایران سفر کرده است و سفرنامه خود می‌نویسد: «در شیراز بطری‌های شیشه‌ای بزرگ و کوچک زیادی برای نگهداری گلاب و عطریات وجود دارد همچنین ظروف بزرگتری نیز برای جمع‌آوری شور و ترشی ساخته می‌شود که این مواد غذایی را به جاهای دیگر نیز صادر می‌کنند.»

همچنین زان شاردن، جهانگرد فرانسوی قرن هفدهم نیز در سفرنامه خود نوشته است که با رسیدن سالیان دراز با هنر شیشه‌گری آشنا بوده است و مردمان این سرزمین به این هنر مشغولند.

اکنون شیراز با وجود داشتن استادان شیشه‌گر بسیار، به دلیل غیراقتصادی شدن تولیدشیشه شیشه‌آر زروق به سمت روکش‌پوشی رفته است. اما هنر تاریخی شیشه‌گری به عنوان نمونه‌ای از صنایع دستی جذاب مطرح و مورد توجه بوده و هست.

نکته پایانی این که در بسیاری از موارد، مشکل بسته‌بندی و بی‌توجهی به ظرافت این کار صناعات بسیاری به صادرات صنایع و تولیدات ایرانی وارد کرده است و صناعتگران شیرازی و بسوزه می‌بینند که هنر شیشه‌گری در این کشور با توجه ویژه و از آن در صادرات گلاب بهره‌گیرند.

میمندها از گذشته به لحاظ تولید گلاب به فکر نگهداری مناسب و بالا بردن درصد فروش از طریق استفاده از ظروف شیشه‌ای زیبا افتادند

تولید شیشه فوتی باید مواد اولیه مصرفی را داخل کوره ریخته تا به صورت مذاب درآید، سپس استادکار وسیله‌ای فلزی به نام «دم» را داخل شیشه مذاب فرو برده و کمی آن را می‌چرخاند و بعد از این که مقدار کمی از شیشه مذاب که اصطلاحاً «بار» نامیده می‌شود که داخل کوره برداشته شد به شیشه فرصت داده می‌شود تا سرد شود.

این هنرمند می‌افزاید: با چرخاندن مذاب قاشق چوبی به شیشه قرم می‌دهیم و برای بשיگیری از چسبیدن شیشه مذاب به قاشق هر چند یکبار آن را با آب خیس می‌کنیم که به این کار «قاشقی کردن بار» می‌گویند. بعد از مرحله قاشقی کردن بار، گوی در داخل قالب قرار گرفته و عمل مدین به وسیله دهن در مواردی به وسیله کمبرسور انجام می‌شود.

نیم می‌گوید: شیشه‌پرسی نیز همانند شیشه فوتی نیاز به سرد شدن تدریجی دارد و برای فرم دادن و تراشیدن آن باید روی آن نقاشی یا آن را مات کرد و سپس تراشید.

«علی مدبری» یکی دیگر از هنرمندان شیرازی این رشته درباره وضعیت آن می‌گوید: از هنر شیشه‌گری ایران آنچنان حمایتی نمی‌شود به همین دلیل شاید تا ۵ سال آینده از بین برود. وی می‌گوید: هنر شیشه‌گری، وی می‌گوید: هنر شیشه‌گری،



وی با اشاره به این که مصنوعات شیشه‌ای به ۲ گونه فوتی و پرس می‌تولید می‌شود، می‌افزاید: برای



ساخت رنگ‌های شیشه‌ای؛ رنگ‌هایی که به شیشه بی‌جان رنگ می‌دهد و آن را زیباتر می‌کند. برای

شیشه، شگفت‌انگیزترین ماده‌ای است که بشر با آن آشنا شده و دست و پنجه نرم کرده است، ماده‌ای که بسیار خنک و شکننده است با کمی جرات، بسیار ضعیف و انعطاف‌پذیر می‌شود. شیشه‌گری دستی در ایران از هزاره اول قبل از میلاد تاکنون با وجود فراز و فرودهای فراوان عرضه‌کننده آثار بی‌نظیر و زیبا در عرصه هنرهای دستی ایران بوده و هنرهای تکمیلی روی شیشه در طول قرن‌های مختلف و نیز در حال حاضر پدید آورنده محصولات جالب و با ارزش هنری برای هنردستان بوده است.

هم‌اکنون شیشه‌گران و دست‌اندرکاران شیشه‌گری فارس با کمک وسایل ابتدایی، مصنوعات مصرفی و هنری تولید می‌کنند. آنان دست‌اندرکاران شیشه‌گری فارس با کمک وسایل ابتدایی، مصنوعات مصرفی و هنری تولید می‌کنند. آنان دست‌اندرکاران شیشه‌گری فارس با کمک وسایل ابتدایی، مصنوعات مصرفی و هنری تولید می‌کنند.

اما آن چیز که نام میمند فارس را از دیگر مناطق همنام خود متمایز می‌کند وجود گل، گل و گلاب در این منطقه کهن بوده است.

در منطقه میمند و نیز در شهرستان فیروزآباد کارخانه‌های وجود دارد که به نام شیشه‌گری معروفند. این کارخانه‌ها علاوه بر تولید ظروف کوچک و بزرگ برای نگهداری عرقیات گلاب، سرکه، گلاب و سایر طبقات مختلف شهرها بسیار جالب دیگری نیز برترین خانه تولید می‌کنند.

شیشه‌گری استفاده می‌شود. میمندها از گذشته به لحاظ تولید گلاب به فکر نگهداری مناسب و بالا بردن درصد فروش از طریق استفاده از ظروف شیشه‌ای زیبا شیشه‌گری را گسترش دادند که دامنه آن تا فیروزآباد و فسا نیز کشیده شد.

مواد اولیه این کارخانه‌ها، سنگ شیشه (سیلیس) است که از کوه‌های اطراف بهره‌برداری می‌شود. همچنین سوخت مصرفی آنها نیز هیزم است که آن هم از جنگل‌های اطراف تهیه و نیاز این کارخانه‌ها را تأمین می‌کند.

عمر مفید ساختمان‌های ایران نصف دیگر کشورها

عمر مفید ساختمان‌های کشور ما ۴۲ سال است در حالی که عمر مفید ساختمان در کشورهای دیگر بین ۷۵ تا ۸۰ سال است. مشاور عالی مؤسسه استانداردها و تحقیقات صنعتی ایران

در کشور ما معمولاً در ساخت بنا به جای این که به استحکام توجه شود، بیشتر به زیبایی توجه می‌شود.

مهندس فریدون بلغاری گفت: در یک بررسی آماری که سال گذشته مؤسسه استاندارد در بخشی از زمینه‌های صنعت ساختمان انجام داد، آماری به دست آمده است که نشانگر عمق فاجعه است اما در یک سال گذشته با تلاش مسکن و شهرسازی و نظام مهندسی تحول عظیمی در ارتقای کیفیت تولیدات صنعت و ساختمان پدید آمد.

وی بیان کرد: براساس آمار به دست آمده در بخش شن و ماسه تنها ۳ درصد از تولیدات، نشان استاندارد داشت. همچنین در بخش تیرچه و بلوک هیچکدام نشان استاندارد نداشت و فقط در کاشی و سرامیک ۹۶ درصد از کیفیت مطلوب برخوردار بود.

مشاور عالی مؤسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران گفت: اگر بتوان با ارتقای کیفیت ساخت و ساز عمر بناها را افزایش داد هر افزایش عمر بنا ۵۰ میلیون تومان در اقتصاد ملی تأثیر خواهد داشت و در کیفیت ساخت یک بنا، طراحی و اجرا و مصالح ساختمانی نقش اساسی دارند. بلغاری با اشاره به این که براساس گزارش‌ها و بازبدهای انجام شده در زمینه ساخت و سازها در ایران، قیمت مصالح استاندارد و غیر استاندارد تفاوت دارد در نتیجه مردم تمایل به مصالح ارزان دارند، اظهار داشت: مصالح ساختمانی از سوی

داخلی و اطمینان بر حفظ کیفیت بر مبنای مهم‌ترین وظیفه خود می‌داند. غلامحسین شیعی افزود: تجربه نشان داده است که کشورهایی که در بخش صنعت موفق بوده‌اند شرایطی را فراهم آورده‌اند که واحدهای صنعتی آنها در راه افزایش میل، علاقه و خواست مشتری یعنی همان مشتری مداری حرکت کنند.

معاون برنامه‌ریزی استانداری فارس هم گفت: بحث استاندارد به عنوان یکی از بدفعه‌های اصلی دولت‌ها مطرح است بویژه در این مقطع برای آماده شدن برنامه پنجم از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

مهندس عباس رحیمی افزود: یکی از سیاست‌های دولت برای توسعه افزایش اعتبارات عمرانی و اختیارات استان‌ها در اجرای طرح‌های استانی است که در استان فارس نسبت به سال قبل بیش از ۲ برابر افزایش اعتبارات عمرانی داشته‌اند که اجرای برخی از بخش‌ها به استان‌ها محول شده و کمیته اجرایی را افزایش خواهد داد.

وی اظهار داشت: در بحث کیفیت و رعایت استانداردهای لازم در طرح‌های عمرانی و این که اگر اینچنین نشود، شاهد کاهش عمر مفید خواهیم بود. در این مسیر استانداردهای ملی و استانداردهای سازمان‌های دولتی است.



از روز حافظ تا روز سعدی برگزار می‌شود اجرای برنامه شهر خلاق در شیراز

جریان‌های مترقی فرهنگی به مراتب جلوتر از متخصصان ما عمل می‌کنند. وی بیان کرد: اگر آمار و ارقام، بیانگر استقبال و استفاده مردم از برنامه‌های فرهنگی است این خود می‌تواند عامل محرکی برای متخصصان فرهنگی باشد تا به تألیف کتاب‌های تخصصی درباره حافظ بپردازند. استاندار فارس گفت: در روز حافظ شهر خلاق را با تالیف فرهنگ حافظ از مطالب دانش و اظهار داشت: وظیفه ما برنامه‌ریزی فرهنگ است و این زمینه‌یابی باید با سازمان‌های متولی فرهنگ در تعامل باشیم تا در امور فرهنگی به تعالی و پویایی بیشتر نایل آییم. مدیر بنیاد فارس شناسی درباره اعلام نظر سازمان علمی فرهنگی یونسکو در زمینه انتخاب شیراز به عنوان دومین شهر ادبی جهان گفت: مستندات جمع‌آوری شده در این زمینه چندی پیش به یونسکو ارسال شد، این سازمان از این انتخاب استقبال کرد و نیز خواست تغییر در ساختار در کل گزارش

رسانای از سوی ما شد. زاهد تصریح کرد: یونسکو، خواستار تفکیک موارد تاریخی از موارد معاصر در گزارش‌های رسانای شده است که هم‌اکنون این موارد انجام شده و نیز بخش‌هایی به عنوان متن جدید به این گزارش افزوده شد که به محض آمادگی، ترجمه آن برای ارسال به سازمان علمی فرهنگی یونسکو، به دفتر این سازمان در تهران فرستاده خواهد شد.

وی در بخش دیگر وظیفه ما برنامه‌ریزی فرهنگ است و این زمینه‌یابی باید با سازمان‌های متولی فرهنگ در تعامل باشیم تا در امور فرهنگی به تعالی و پویایی بیشتر نایل آییم. مدیر بنیاد فارس شناسی درباره اعلام نظر سازمان علمی فرهنگی یونسکو در زمینه انتخاب شیراز به عنوان دومین شهر ادبی جهان گفت: مستندات جمع‌آوری شده در این زمینه چندی پیش به یونسکو ارسال شد، این سازمان از این انتخاب استقبال کرد و نیز خواست تغییر در ساختار در کل گزارش