

پنجشنبه بازار کتاب

از حلاج و شیخ اشراق تا شمس و مولانا

اگرچه هفته ای که گذشت در حوزه علوم اجتماعی به لحاظ کمیت آثار چندانی به بازار نماند، اما دست ما نرسید، اما چند اثر کلاسیک معتبر چون «نفحات الاسن» من حضرت القاسم، جامی و «منتخب اللطایف» از مرحوم علی خان ایمان و «سهروردی شیخ اشراق مدیحه سرای نور» و حلاج را از ناالهی، هر دو به قلم عطاءالله تدین هفته پویایی را برای علاقه مندان ادبیات عرفانی رقم زده اند. همچنان که کتاب «من مولانا» در شرح زندگانی شمس تبریزی به قلم ویلیام چینگ و ترجمه شهاب الدین عباسی از یک زاویه تازه به ارتباط مولانا و شمس می پردازد و در نوع خود کاری بدیع محسوب می شود. این کتاب را انتشارات مروارید منتشر کرده است. به سراغ بقیه آثار که در هفته گذشته منتشر شده اند می رویم.

[سایر محمدی]

● شعر

«با شهریاران شعر» کتابی است به قلم حمیدرضا قلیچ خانی که به معرفی شاعران پارسی گو از آغاز تا امروز می پردازد و نمونه ای از بهترین شعرهای این شاعران را در بر دارد. نویسنده این کتاب را به این صورت تنظیم و تدوین کرده که ابتدا فهرست نام شاعران از رودکی تا دکتر شفیعی کدکنی آمده، سپس دبیاچه، به دنبال درآمده به سبک های شعر، بهترین های شعر، شعرهای برآکنده و مفرد است. در پایان هم کتابنامه آمده است. ناشر این کتاب انتشارات مروارید است.

«دیوان هادی سمرقندی» با تصحیح، مقدمه و تحشیه دکتر ابراهیم خدایار استادیار دانشگاه تربیت مدرس توسط انتشارات تمدن ایرانی با همکاری مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تربیت مدرس چاپ و منتشر شده است.

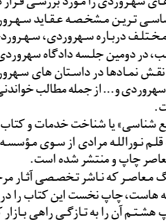
میرزا هادی سمرقندی (۱۳۰۹-۱۳۶۶ ق) از شاعران صاحب دیوان قرن سیزدهم و نهم نخست قرن ۱۴ قمری در مازاندهر است که نسخه اصلی دیوان شاعر به همراه ۳ اثر دیگری موجود شده و از آن روزگار شاه امروز هیچ اطلاعاتی از آن در کتابشناسی ها و فهرست نویسی های ایران و جهان به دست نیامده است. خدایار براساس نسخه چاپ سنگی این اثر، آن را تصحیح و منتشر کرده است.

«منتخب اللطایف» تألیف مرحوم علی خان ایمان (متوفی به سال ۱۲۲۶ هجری قمری) با تصحیح و نامگذاری حسین علیزاده و مهدی علیزاده از سوی انتشارات طهوری چاپ و هفته گذشته به بازار آمد. در این کتاب برگزیده اشعار و موزن بسیار از شاعران و عارفان ایرانی از دوره سامانیان تا دوران صفویه به همراه نمونه شعرشان آمده است. این کتاب یک بار در سال های پیش از انقلاب به شکل ناقص تصحیح و منتشر شده بود و سال ها در بازار کتاب جزو آثار ناب محسوب می شد.

«نفحات الاسن من حضرت القدس» عنوان کتابی به قلم نورالدین عبدالرحمان جامی است که براساس طبقات الصوفیه نوشته شده و به قلم دکتر محمود عابدی تصحیح شده است. عابدی در مقدمه ای ۵۰ صفحه ای ضمن معرفی این اثر و ارزش و اهمیت آن، نسخه های خطی موجود از این اثر در کتابخانه های جهان و روش تصحیح آن را توضیح داده و در بنویس، لغات مشکل متن را معنا کرده است. همچنین نویسنده این کتاب برگ تریون و نامدارترین شاعر و عارف قرن نهم ایران تریون و نفحات الاسن معروف ترین اثر مشهور او در ادب و عرفان و مویقان است. ناشر این کتاب انتشارات سخن است. «حلاج و راز ناالهی» نوشته عطاءالله تدین از سوی انتشارات تهران که چاپ هم رسیده. حلاج در این شعر شهید پرواز از جهان در قرن سوم در بنده به دستور خلیفه عباسی برادر شد و آثار و اشعار پررنگ و نغز او تا امروز دوام آورده و خوانندگان بسیار دارد. تدین در این کتاب زندگی او را با استفاده از منابع معتبر تاریخی روایت می کند. چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۷۲ به بازار آمد و چاپ دوم به تازگی منتشر شد.

● داستان و رمان

«لولی شو» نام رمانی تاریخی به قلم پرویز ایوبافتیجی است که انتشارات مهستان چاپ و



منتشر کرده است. زمان حوادث گویا مربوط به اوایل دوران محمدرضا پهلوی است و نویسنده با دستمایه قراردادن زندگی زنی به نام لولی به جامعه شناسی آن دوران می پردازد. زبان پاکیزه و بدون ایراد متن نشان می دهد که نویسنده روی اثر کار کرده و پایان مان هم تاریخ سال ۶۲۰۲ دارد. داخل ناشر چاپ این رمان مشخص نیست. «وکیل» نام رمانی نوشته شهلا ابراهیمی است که نشر الیز منتشر کرده است. این رمان از زبان سوم شخصی روایت می شود و داستان زن و شوهری از یک خانواده متمول را روایت می کند. زمان داستان سال ۵۸ آغاز می شود. نشر الیز رمان دیگری به نام «کلیشه آن سوی باغ» به قلم سناهد سلیمان خانی (منظفزی) را منتشر کرد که در دو جلد نوشته شده است. کلیشه آن سوی باغ داستان دخترشی با تحصیلات دانشگاهی است که از زبان رای اول شخصی روایت می شود. سلیمان خانی نویسنده این رمان پیش از این نیز چند رمان منتشر کرده که هر کدام چندین بار تجدید چاپ شده اند. «سرگذشت یک پوچی» زندگینامه پاره‌ها‌ما‌سا یوگاندا‌نا با ترجمه گیتی خوشدل است که چاپ اول آن در سال ۸۳ و چاپ دوم آن اخیراً از سوی نشر پیکان به بازار آمد. این داستان زندگی و مرگ یک پوچی (از واژه پوگا که به معنای صوبل به حق) به نام پاره‌ها‌ما‌سا در قالبی داستانی روایت می کند. این کتاب در سال های مختلف با نام های گوناگون توسط ناشران متعددی منتشر شده است. نشر پیکان علاوه بر کتاب فوق رمان هری پاتر جلد

آخرش تحت عنوان «هری پاتر و یادگاران مرگ» را با برگردان ارمان جزایی منتشر کرده است. هری پاتر و یادگاران مرگ آخرین کتاب از این مجموعه ۷ جلدی است که رولینگ آن را چند ماه قبل به بازار نشر جهان عرضه کرده و استقبال فوق العاده ای رویه روده است. جلد آخر هری پاتر در ایران نیز تاکنون ۴ ترجمه مختلف منتشر شده است. جزایی مترجم این رمان در ترجمه ادبیات جهان دستی توانا دارد و آثار متعددی را طی سال های گذشته به فارسی برگردانده است. «بخت سپید زمستان» و «رمانی به قلم مهناز صیدی است که نشر شاهان هفته گذشته به بازار فرستاد. این رمان که به شیوه سوم شخص روایت می شود، داستان عشق و زندگی است که منجر به نیروی ایمان می شود؛ ایمانی که در برابر سرنوشت و تقدیر می ایستد، مبارزه می کند تا سرنوشت را به مسیر دلخواش هدایت کند.

این سوی رویدانه ادب، مجموعه ۵ داستان از پودیت هرمان نویسنده نسل جدید ادبیات آلمان است که با برگردان محمود حسینی زاد از سوی نشر اشراق منتشر شده است. هرمان با دو عنوان کتابی که تاکنون منتشر کرده صدای تازه در ادبیات آلمان شناخته شد و بابت این دو کتاب جوایز متعددی را از آن خود کرده است.

هرمان در این داستان ها به زندگی مردمان بی خیال و در عین حال آسیب پذیر به فرصت های از کف رفته و تهیایی گاه خودخواسته انسان ها می پردازد.

«قمارباز» یکی از معروف ترین رمان های فئودور داستایوسکی با ترجمه جلال آل احمد است که مؤسسه انتشارات نگاه هفته گذشته به بازار فرستاد. قمارباز ترجمه های متعددی دارد که یکی از نخستین ترجمه ها به قلم آل احمد در سال های مختلف توسط ناشران متعدد منتشر شده است. مؤسسه انتشارات ناشران متعدد منتشر شده است. کافکا را با ترجمه الهام درچینیان برای نخستین بار هفته گذشته چاپ و منتشر کرده است. نامه به پدر از جمله آثار معروف کافکا است که در سال های پیش از انقلاب یک بار ترجمه و منتشر شد و هم اکنون آن ترجمه در بازار کتاب نیست.

نام به پدر اگر چه عنوان نامه را دارد، اما در واقع بیانیه اعتراضی است. اعتراض به نحوه آموزش و تربیت پدربزرگ ها. این کتاب نه تنها اثری که روانشناسانه در ایجاد زیبایی هنری بلکه اثری است در مقیاس های آموزشی و دانشگاهی است. می تواند مورد استفاده قرار گیرد. «دیوکتد انتقادی در جامعه شناسی ادبیات» اثری از لئو لوتوالی جامعه شناس آلمانی و از اعضای اصلی مکتب فرانکفورت و استاد دانشگاه برلین است که با برگردان محمدرضا شادرو از سوی نشر نثر نی چاپ و منتشر شده است. کتاب حاضر ترجمه شماری از آثار لوتوالی در باره جامعه شناسی ادبیات و زیبایی کهنتر شناخته شده زندگی و افکار شخصیت هایی چون بنیامین و آدورنو است و به خواننده علاقه مند به نظریه انتقادی و تحلیل ادبی کمک می کند با این حوزه از دانش اجتماعی بیشتر

آشنا شود.

«نسل بازید» عنوان رمانی از کاروتو ایشی گورو نویسنده برجسته ژاپنی و خالق رمان بازمانده روز است که سهیل صفی آن را به فارسی ترجمه کرده و انتشارات ققنوس هفته گذشته به بازار فرستاد. منتقد یکی از معروف ترین نثریات ادبی جهان رمان نسل بازید را یک شاهکار ارزیابی کرده است. دکارت مرگ و دختر، مجموعه ای از داستان های کوتاه فتح الله بی نیازمنشتر کرده است. بی نیاز در این داستان ها سبک و زبان ویژه خود را حفظ کرده است که همه افراد جامعه به جز افرادی معدود، از آن رنج می برند. سپس نمونه هایی از این کشورها معرفی می شوند.

انتخابات کرده است. «دردن در می زند» مجموعه ۹ داستان کوتاه به قلم منیرالدین بیرونی توسط مؤسسه انتشاراتی آستان قدس قفقوس پیش از این رمان چهاردهی از نویسنده را منتشر کرده بود که کاندیدی چند چاره در حوزه ادبیات داستانی شناخته شد. بیرونی در این داستان ها سعی دارد به روانشناسی شخصیت ها بپردازد و رویدادهای از شکلی کار هم می چندند که افراد داستان ناگزیر از عکس العمل هایی می شوند که از نیت دورن شرح می دهد.

● «بی بی، فلسفه، سیاست و تاریخ» «سهروردی شیخ اشراق» مدیحه سرای نور، کتابی به قلم عطاءالله تدین است که چاپ اول آن در سال ۷۷ و چاپ دوم آن چندی پیش منتشر شده است.

نویسنده در این کتاب بحث نور و ظلمت در آرا و اندیشه های سهروردی را مورد بررسی قرار داده، سپس اساسی ترین مشخصه عقاید سهروردی، نظریات مختلف درباره سهروردی، سهروردی در زندان حلب، در دومین جلسه دادگاه سهروردی چه گذشت؟ نقش نمادها در داستان های سهروردی، اعترافات سهروردی و... از جمله مطالب خواندنی این کتاب است.

«مرجع شناسی» با شناخت خدمات و کتاب های مرجع به قلم نورالله مرادی از سوی مؤسسه نشر فرهنگ معاصر چاپ و منتشر شده است. فرهنگ معاصر که ناشر تخصصی آثار مرجع و فرهنگنامه هاست، چاپ کتاب این کتاب را در سال ۷۲ و چاپ هشتم آن را به تازگی راهی بازار کرده است.

این کتاب طی چند بخش پس از پیشگفتار به کلیات، کتاب شناسی، ها، دایره المعارف ها، مرجع فوری می پردازد. «طبیعت فقر توده ای» کتابی نوشته جان کالت بر استاد فیزیولوژی دانشگاه هاروارد است که گوش زعیب آن را به فارسی ترجمه کرده و انتشارات رمان مهر ناشر آن است. نویسنده فقر را به نوع تقسیم می کند. به این صورت که می گوید، نوع فقر در جامعه ثروتمند وجود دارد که معدودی افراد دچار آن هستند. نوع دیگری از فقر مربوط به جامع فقیر است که همه افراد جامعه به جز افرادی معدود، از آن رنج می برند. سپس نمونه هایی از این کشورها معرفی می شوند.

انتشارات کاروان سلسله کتاب های تحت عنوان کلی به زبان آلمانی در دست چاپ و انتشار دارد که تاکنون چند عنوان از این مجموعه مثل «فشار خون بالا به زبان آلمانی» منتشر شده اما اخیراً دو عنوان تازه به نام «مدیریت به زبان آلمانی» نوشته پال نسون و «بیزنس آگونی» با برگردان فاطمه بذله و علی انوری و کتاب «برادری به زبان آلمانی» به قلم دگر جان استون و دکتر کیت ادمن و برگردان نیلا نصیرعلقی چاپ و منتشر شده است.

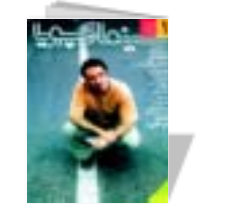
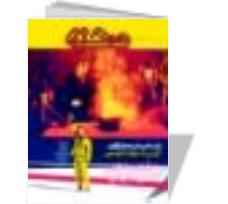
این آثار به عنوان کتاب های مرجع تمام اطلاعات لازم و ضروری در حوزه مورد نظر در اختیار مخاطب قرار می دهد. راههای برون رفت از مشکلات، بازده بیشتر در موضوع مورد بحث، اصول، روش و مبانی صحیح دستیابی به نتیجه از جمله مطالب مورد بحث این سلسله آثار است.

و گذر عمر ببین، شهید خرمشهر، مطالبی درباره اتوبوس شب و مساجد، چاق، پاسخ به نامه و ...

● «صحنه» شماره چهل و ششم ماهنامه تخصصی تئاتر «صحنه» ویژه شهریورماه به چاپ رسید.

در شماره جدید این مجله مطالبی همچون زندگینامه و نمایشنامه ادوارد فلیپو، آثار دراماتیک پوشکن، زنان تئاتر، علم اخلاق آگادمی، زنی که محبوس خود است، بازیگر غم زیند در گفت و گو با سیدبهری پور، گفت و گو با هادی مریزان، رضا گامی، جیستای طری، صمت و یکمین جشنواره تئاتر اتوبوس، مرد خون آلود کیست؟ نقدی بر اپرای عروسکی مکتب و ... آمده است.

همچنین مطالب دیگری تحت عنوان نقد نمایش های روی صحنه لیخند باشکوه آقای گیل، انتظار در کافه پارکر، از با نیتفاده، روز خدا، نمایشنامه برگشت از میدحسین فدایی، تئاتر تاب و عروسک، آتش، زیارت مطرب و مطربه در تئاتر و ... در این شماره صحنه به چاپ رسیده است.



روی دکه مطبوعات هنری

● سینمای پویا

نخستین شماره ماهنامه «سینمای پویا» به صاحب امتیازی و مدیریت سولوی محمدرضا باگلایی منتشر شد. این مجله که پیش از این ۳ شماره با عنوان «بازیگری» منتشر شده بود، این بار با حمایت مؤسسه جوانا پویا منتشر می شود. در شماره نخست این ماهنامه مطالب با سرصف های سینمای ایران، تلویزیون و سینمای جهان دسته بندی شده اند. در بخش سینمای ایران خبر، گزارش پشت صحنه دایره زنگی، گفت و گو با حمید دبلیجی، ابرج مطالب و عباس احمدی مطلق گزارش جشنواره سینما حقیقت، گفت و گو با محمدرضا فروتن، پرونده بازیگری خسرو شکیبایی و پرونده فیلم اتوبوس شب و نقد فیلم خون بازی آمده است.

همچنین مطالب دیگر با عنوان گزارش تصویری روزگار قریب با گزارش از رویکردهای سینماگران به تلویزیون، راه بی بی بیابان در گفت و گو با ماهیون اسعدیان، گفت و گو با دیوید کرانستینگر، بن افلک روی صندلی کارگردان، سینمای کومبریک در بسته DVD و ... می خوانیم.

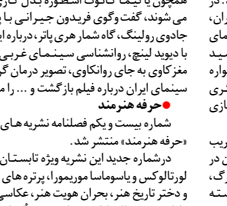
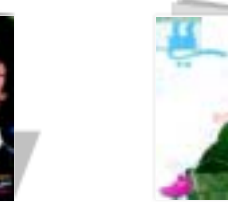
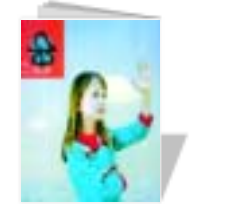
● فیلم

شماره ۲۷ ماهنامه سینمایی «فیلم» روی پیشخوان دکه های مطبوعات است. در شماره جدید مجله که ویژه آبان ماه منتشر شده، مطالبی همچون پرونده کتاب موضوع «سینما و روان»، کابوس های خواب و

بیداری لیث، پرونده یک موضوع؛ بدل کار خوب بدل کار زنده است، بازیگشت پدرو آلمودوار؛ یاد گرم مرگ، مجموعه ای درباره دنیای هری پاتر و فقر قفقوس و ... ارائه شده است. از مطالب این شماره که فوق العاده قابل است، مطالبی همچون «باکیما کانونت اسطوره بدل کاری، چگونگی بدل کار می شوند، گفت و گو فریدون جیرانی با پیمان ابدی، چراغ جادوی ولینگ، گاه شمار هری پاتر، درباره آیلند امپایر، گفت و گو با دیوید دبلیجی، روانشناسی سینمای غربی و مخاطب شرعی، مژگن زاری به جای روانکاوی، تصویر درمان گران بیمار روانی در سینمای ایران درباره فیلم بازگشت و ... را می توان برشود.

● حرفه هنرمند

شماره بیست و یکم فصلنامه نشریه های هنرهای تصویری «حرفه هنرمند» منتشر شد. در شماره جدید این نشریه ویژه تابستان مطالبی همچون لورتا لوس و میاموسا مریسورا، پرتو های خدایی دختر تنهایی و دختر تاریخ هنر، بحران هویت هنر، عکاسی دیجیتال، تناقضات عکاسی دیجیتال، لوک نوبتاس و مسأله بازیگری و اقلیت، مروری بر ۱۰ سال نمایشگاه، دست نوشته های یک نقاش، پنجره بسته، نقد تصویر تجدید و ... را می خوانیم. دیگر عناوین این فصلنامه عبارتند از: درباره اصالت و بنیاد هنر، نامه ای وائل تریبیمین، درباره مسأله خود آیینی هنر، در جامعه بورژوازی، لورتا لیمپسون، گفت و گو لئما گولدن با لورتا



سیمسون، زنان سیاه در عکس های لورتا لیمپسون و ...

● «لیلی» شماره هشتم ماهنامه فرهنگی، اجتماعی و دانشجویی لیلی، ویژه بهار به دستمان رسید.

در شماره جدید این ماهنامه مطالبی همچون بار مهربان من،