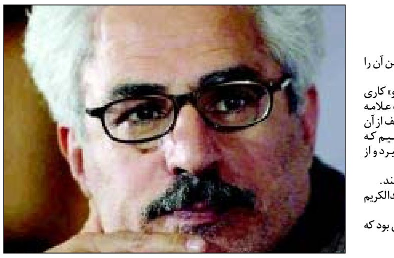
روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ ـ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸ـ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد و گلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترنت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۹ـ۸۸۳۲۹۰۰۵ ـ **امور مشترکین** (آبونمان): ۴ـ۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۱۴ ـ **تلفن:** ۴ـ۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۱٫۵۶ ـ اذان مغرب ۱۷٫۱۱ ـ نیمه شب شرعی ۲۳٫۱۲ ـ اذان صبح فردا ۵٫۳۲ ـ طلوع آفتاب فردا ۷٫۰۲

راعی و تدوین حدیث سرو

مجتبی راعی این روزها سرگرم تدوین مستند داستانی «حدیث سرو» درباره زندگی علامه طباطبایی است که عبدالرسول گلبن آن را کارگردانی کرده است.
او به ایسنا گفت: وقتی راش های این مستند را دیدم، به وجد آمدم و احساس کردم که می تواند به کار خوبی تبدیل شود. «حدیث سرو» کاری کامل و قابل توجه است که از لحاظ هنری اثری تأثیرگذار محسوب می شود. وی با بیان این که «حدیث سرو» از کودکی تا رحلت علامه طباطبایی را در قالب مستند - داستانی به تصویر می کشد، گفت: اگر این مستند در ساعت مناسبی روی آنتن برود، قشرهای مختلف از آن استقبال می کنند، چرا که زندگی این شخصیت بزرگ به گونه ای بسیار جذاب به تصویر کشیده شده است. در آن وقایعی را می بینیم که بیننده تصور رخ دادن آن را برای علامه طباطبایی نمی کند. مثلاً هنگام حمله عده ای به خانه ایشان، علامه اسلحه به دست می گیرد و از خانواده خود دفاع می کند.
در این فیلم «محمدعلی مشکین فام» و «ابوالقاسم پورشکیبایی» به ترتیب جوانی، میانسالی و پیری علامه طباطبایی را بازی می کنند.
«حدیث سرو» در هفت قسمت ۳۰ دقیقه ای برای پخش از شبکه چهار سیما ساخته شده است و عبدالرسول گلبن، کارگردان و عبدالکریم عرشی، تهیه کننده وایرج عاشوری تصویربردار آن است.
راعی پیش تر فیلم هایی را همچون تولد یک پروانه، جای امن، صنوبر و ... را جلوی دوربین برده است. آخرین ساخته او نیز مستندی بود که به شیوه ساخت و ساز عرضه طلا در ایران می پرداخت.



لوح

هر کس بمیرد و میراث او دفترها و دوات باشد، بهشت بر او واجب است.
پیامبر اکرم(ص)

روی خط خبر

همایش مجسمه سازی
سخنرانی صاحب نظران و مجسمه سازان همراه با نمایش فیلم مستند در مورد مجسمه سازی ایران و جهان در همایش پنجمین دوسالانه مجسمه سازی معاصر ایران روزهای ۱۹ و ۲۰ آذرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود.
تبرئه شدگان محامدی
منیژه محامدی نمایش «تبرئه شدگان» را از ۲۰ فروردین ۸۷ در تالار چهارسوی تئاتر شهر اجرا می کند.
تقدیر از برگزیدگان آسیا - پاسیفیک
مراسم تقدیر از نامزدها و برگزیدگان اولین دوره جایزه سینمایی آسیا - پاسیفیک در خانه سینما برگزار می شود. این مراسم رأس ساعت ۱۷ روز یکشنبه ۱۸ آذرماه در تالار اجتماعات خانه سینما و با حضور سینماگران و کارگردانان مطرح و نام آور برگزار خواهد شد.
مولانا و ادبیات کودک
شورای کتاب کودک از امروز بمدت پنج روز همایش «مولانا و ادبیات کودکان ونوجوانان» را در خانه هنرمندان ایران برگزار می کند.
اجرای گروه خنیا
کنسرت گروه «خنیا» که قرار بود در آبان ماه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شود، در روزهای ۲۲ و ۲۳ آذرماه، ساعت ۱۸ در تالار وحدت اجرا خواهد شد.
۵۰ کتابخانه در خوزستان
با راه اندازی ۴ مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در استان خوزستان طی ۶ ماه آینده شمار کتابخانه های کانون در این استان از ۵۰ مرکز بالاتر می رود.
اتوبوس شب در دانشگاه شهید بهشتی
امروز جلسه نقد و بررسی فیلم اتوبوس شب ساخته کیومرث پوراحمد با حضور عوامل فیلم و دکتر امید روحانی ساعت ۱۵/۳۰ در دانشگاه شهید بهشتی برگزار می شود.

اصلان پور: برخی جوایز ادبی باندی عمل می کنند

سمیرا اصلان پور که مسئولیت جایزه بانوی فرهنگ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بر عهده دارد رویکرد اغلب جوایز ادبی را تقابل جویانه و باندی توصیف کرد و گفت: باید بپذیریم که جوایز ما عمدتاً باندی و تیمی عمل می کنند، به گونه ای که برخی آثار اصلاً خوانده نمی شوند.
سمیرا اصلان پور - نویسنده و مشاور وزیر ارشاد در امور بانوان - در گفت و گو با مهر افزود: جایزه بانوی فرهنگ از میان کتابهای چاپ شده در سال ۸۵ انتخاب می شود. ما سال گذشته قصد داشتیم از یک بانوی پیشکسوت در عرصه فرهنگ تجلیل کنیم که فرصت و امکانات مجال این کار را نداد اما امسال قصد داریم این تجلیل را صورت دهیم. جایزه ما معیارهایی ارزشی دارد و بنابراین تجلیل را هم با توجه به همین ارزشها انجام می دهیم. ما سال گذشته در زمینه سینما نیز به فیلم (روز برمی آید)- که تصویرگر زنی کوشا، قوی و باورپذیر بود - جایزه ای دادیم تا معیارهای خود را مشخص کنیم. البته فیلمی هم بود (راننده تاکسی) که می توانستیم به آن تمشک زرین بدهیم چرا که تصویری ناشایست از زن ارائه داده بود. در این فیلم زنی جوان و شاغل تمام آرزویش ازدواج با مردی بود که سن پدرش را داشت و نیز مادری وجود داشت که بازهم برای ازدواج، چهره ای تحقیرآمیز از خود نشان می داد.
سمیرا اصلان پور با اشاره به مختصات جایزه بانوی فرهنگ، به نگاه تنگ نظرانه برخی جوایز ادبی اشاره کرد و افزود: متأسفانه اغلب جوایز ادبی به صورت باندی عمل می کنند. حتی جوایز خصوصی که داعیه دار غیرجناحی بودن هستند، کاملاً گروهی جایزه می دهند. همین چند سال قبل بود که داوران یکی از جوایز یلدا، مهرگان یا گلشیری به نتایج اعتراض کردند و گفتند که ما از نتایج اطلاع نداشته و دخالتی هم در آن نداشته ایم.

معاون هنری وزارت ارشاد پیشنهاد داد

برگزاری جایزه ملی قیصر امین پور

گروه فرهنگ و هنر- معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم چهلمین روز درگذشت دکتر قیصر امین پور در گتوند برگزاری جایزه ملی ادبی- هنری قیصر را پیشنهاد کرد.
دکتر محمد حسین ایمانی در مراسم چهلمین روز درگذشت دکتر قیصر امین پور که با حضور جمعی از مسئولان و مردم خوزستان و دیگر شهرهای کشور در گتوند برگزار شد، گفت: از این پس نام گتوند همراه با نام دکتر قیصر امین پور ماندگار خواهد بود. ایمانی پیشنهاد کرد: برای معرفی بهتر این شاعر ارزشمند معاصر جایزه ادبی قیصر در خوزستان برگزار شود. وی گفت: قیصر امین پور نقش محوری در هسته اولیه شعر انقلاب داشت و موجب شد چراغ شعر انقلاب روشن بماند. دکتر قیصر امین پور گرچه عمر کوتاهی داشت اما بسیار پربار و تأثیر گذار بود. در این مراسم همچنین مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان و معاون سیاسی ـ اجتماعی استانداری سخنانی را بیان کردند و معاون استانداری از طراحی و ساخت یادمان و فرهنگسرایی در آرامگاه دکتر قیصر امین پور خبر داد. همچنین با حضور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان و پدر دکتر قیصر امین پور، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گتوند گشایش یافت و کلنگ احداث تالاری به نام دکتر قیصر امین پور در گتوند به زمین زده شد.

همکاری فرهنگی ایران و روسیه

گروه فرهنگ و هنر- ایران و روسیه برنامه همکاری فرهنگی امضا می کنند.
خبرگزاری نووستی گزارش داد: «مهدی مصطفوی»، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ایران روز دوشنبه ۱۹ آذرماه در رأس هیأتی برای گفت وگو با «میخائیل شویدکوی» همتای روسی خود و بررسی راه های توسعه همکاری های فرهنگی میان دو کشور، به روسیه سفر خواهد کرد.
در این سفر، برنامه همکاری های فرهنگی سه ساله (از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰) میان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و آژانس فرهنگ و سینمای فدراسیون روسیه به امضا می رسد.
امضای برنامه برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه نیز از دیگر پیامدهای این سفر است. برپایه این گزارش هفته فرهنگی ایران در ماه مارس ۲۰۰۸ همزمان با نوروز در روسیه برگزار شود.

دکترای افتخاری فرانسه برای عباس کیارستمی

گروه فرهنگ و هنر- فرانسوی ها به عباس کیارستمی دکترای افتخاری می دهند.
این مدرک افتخاری امروز توسط دانشگاه تولوز و در مراسمی ساعت ۱۷ در محل مدرسه عالی صوتی و تصویری دانشگاه به کیارستمی اعطا می شود.
برپایه این گزارش محافل دانشگاهی و سینمایی فرانسه از اول دسامبر (۱۰ آذر) در شهر ساحلی نیس به برگزاری بزرگداشت کیارستمی پرداخته اند. نمایش فیلم های عباس کیارستمی و برگزاری مستر کلاس به ۳۵ دانشجو و... از برنامه های این بزرگداشت است. گفتنی است که آثاری از عباس کیارستمی از جمله مسافر، خانه دوست کجاست و فیلم کوتاه همسرایان توسط وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و هنر کشور فرانسه به عنوان مجموعه آموزشی برای دانش آموزان مدارس در نظر گرفته شده است.

تقدیر اهالی سینما و تئاتر از ۵۰ سال بازیگری جمشید مشایخی

گروه فرهنگ و هنر- اهالی سینما و تئاتر از ۵۰ سال سابقه حضور جمشید مشایخی تقدیر کردند.
مشایخی در جمع علاقه مندان و همکاران جدید و قدیمی خود گفت: «در اینجا ایران سرزمین مادری من است و از زمانی که به وجود آمده دلاورانی برای حفظ این سرزمین به شهادت رسیدند و افتخار می کنم که در این میهن زیسته ام.»
عزت الله انتظامی همکار قدیمی این بازیگر نیز اظهار داشت: «بهترین وقت زندگی من در کنار مشایخی، نصیریان و کشاورز گذشت. با این دوستان همکاری صمیمی و صادقانه ای داشتیم و فیلم گاو مهرجویی اولین کار سینمایی مان را در کنار یکدیگر بودیم.»
او ادامه داد: «بعد از ورود به سینما هر کس برای خودش راهی پیدا کرد و تا الان هر کدام جایگاهی به دست آورده ایم و تا امروز دوام آوردیم و کار سینما را حفظ کردیم.» حمید سمندریان نیز مشایخی را «صدف تئاتر ایران» معرفی کرد و افزود: «او یکی از قدرت های تئاتر در ۵۰ سال گذشته است که انواع هنرها را دارد و شدیداً عاشق پیشه است. او به راحتی یک نفس کشیدن از عهده نقش های سخت برمی آید.» آیدین آغداشلو هنرمند عرصه هنرهای تجسمی نیز گفت: به راستی که مشایخی یک اسطوره زنده در کنار ماست. وی افزود: در مجموعه تلویزیونی «کمال الملک» علی حاتمی همکاری بسیار خوب و آموزنده ای با مشایخی داشتم. زنده یاد حاتمی از من خواست تا در این کار به عنوان مشاور حاضر باشم تا تذکراتی درباره روش نقاشی کشیدن ارائه کنم، اما زمانی که جمشید مشایخی را دیدم انگار خود کمال الملک را دیدم. آغداشلو با مقایسه جمشید مشایخی با کمال الملک افزود: هر دو در زندگی شان درست زیستند و این گونه است که هنرمندی در زمان حیاتش اسطوره می شود و مشایخی ذره ای از شکل اسطوره ای کمال الملک که نقشش را با آن والایی بازی کرد، کم ندارد و او هم خلاق و درست و با آبرو زندگی کرده و براساس عقیده خودش حرکت کرده است و به راستی یک اسطوره زنده در کنار ماست. جعفر والی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت حوزه تئاتر نیز در ادامه این مراسم گفت: هیچ کاری را بدون مشاوره او انجام ندادم و پا به پای هم پیر شده ایم. محمدعلی کشاورز نیز با ذکر خاطراتی از همکاری با مشایخی گفت: همسر مشایخی زن وفاداری است که در همه اعصار زندگی یار و مددکار وی بوده است و اگر اغراق نکرده باشم او بود که جمشید را به اینجا رساند و در تمام مراحل زندگی اش همیارش بود و از جمشید یک هنرمند بزرگ ساخت. در ادامه، داوود رشیدی لوح انجمن بازیگران سینمای ایران را به مشایخی اهدا و اظهار امیدواری کرد: او سال های سال مقابل دوربین باشد و همه از او یاد بگیرند. خسرو شکیبایی هم تندیس ویژه انجمن بازیگران سینمای ایران را که اختصاصاً برای مشایخی ساخته شده بود، اهدا کرد و گفت: کمتر کسی در ایران وجود دارد که مشایخی را نشناسد. افتخار داشتم از جوانی در خدمت ایشان بودم، لذت بردم و یاد گرفتم. پروین سلیمانی هم که یکی از لوح های مشایخی را اهدا کرد، گفت: من یک عمر با جمشید مشایخی کار کردم و در یک فیلم هم نقش مادرش را داشتم که تا لحظه مرگ آن را فراموش نخواهم کرد.

با تو می گویم

آن کس که می تواند نسبت به نیکی دیگران نا سپاس باشد، از دروغ گفتن باکی ندارد.
شیلر

امروز با ...

یوسف علیخانی

گروه فرهنگ و هنر- سایر محمدی: «اژدها کشان» مجموعه داستانی جدید به قلم یوسف علیخانی از سوی مؤسسه انتشارات نگاه چاپ و منتشر شده است.
یوسف علیخانی متولد ۱۳۵۴ میلک از توابع رودبار الموت، لیسانس زبان و ادبیات عرب را از دانشگاه تهران گرفته و ۱۰ سال روزنامه نگاری کرده است. نخستین کتاب او به نام «نسل سوم داستان نویسی امروز» در سال ۸۰ از سوی نشر مرکز منتشر شد. «عزیز و نگار» یا بازخوانی یک عشقنامه در سال ۸۱ توسط نشر ققنوس به بازار آمد و چاپ دوم آن در سال ۸۵ منتشر شد. «قدم بخیر مادر بزرگ من بود» توسط نشر افق، زندگینامه «ابن بطوطه» و «صائب تبریزی» توسط انتشارات مدرسه و زندگینامه «حسن صباح» توسط نشر ققنوس از دیگر آثاری است که در دهه هشتاد منتشر کرد. وی هم اکنون مجموعه داستان «سال ها بر می خوره شنبه به نوروز» را آماده چاپ دارد.
● **آقای علیخانی، مجموعه داستان «اژدها کشان» در چه حال و هوایی شکل گرفته و چقدر از قصه ها و افسانه های بومی الموت بهره گرفته اید؟**
○ برای تشریح و توضیح مجموعه داستان «اژدها کشان» که چگونه شکل گرفته ناگزیر باید بر گردم به «قدم بخیر مادربزرگ من بود». به دلیل این که یک سلسله ماجرا و برخی دغدغه ها و موضوعات هست که از دوران کودکی در ذهن و ضمیر انسان نقش می بندد و دیگر پاک نمی شود. مثلاً داستان یه لنگ در کتاب «قدم بخیر ...» ماجرا مربوط به زندگی زنی تنهاست که شوهرش به شهر آمده و درگیر آن باوری است که راجع به یک موجود افسانه ای در ذهن دارد. این درگیری، به نوعی درگیری من نوعی هم بوده است واگر من آن داستان را به همان فرم می نوشتم، داستانی کاملاً معمولی و شاید تبدیل به قصه می شد. من آن افسانه را در فضای امروزی و شخصیت پردازی تازه در لابه لای آن قصه روایت کردم. یا ماجرای «رعنا» به شکلی برگرفته از مضمون یک ترانه محلی شامل ایران است. یا داستان خیر الله ... همه این ها در ماجرا یک ارتباطی به هم دارند. یا نقشی که امامزاده در میلک در دنیای کودکی ما داشت، من در هشت سالگی از روستا به شهر آمدم و سلسله ماجراهایی از آن دوران در ناخود آگاه من مانده که هنوز رهایم نکرده است. بعدها هم که سالی یکبار برای فندق چینی به روستا می رفتم انگار تشنه تر از گذشته بر می گشتم. این مسائل باعث شده که شروع کنم به نوشتن و در کتاب «قدم بخیر...» آن حس و حال درونی را به روی کاغذ بیاورم. «در قدم بخیر...» بر اساس یک تعصب خاص همه دیالوگ ها را به زبان الموتی نوشتم و روی این زبان هم پافشاری کردم تا به همین صورت چاپ شد. وقتی کتاب منتشر شد خیلی خوب استقبال کردند. چون برای مخاطبان موضوعات و مضامین داستان ها تازگی داشت و جذاب بود. در شرایطی که به قول یکی از منتقدان همه از شهر می نویسند و به تکرار رسیده اند زبان داستان ها و سوژه ها همه تکراری است، من دست روی موضوع و منطقه بکری گذاشتم که برای علاقه مندان به داستان لذت بخش باشد. ولی دیالوگ ها مخاطب ها را آزار می داد و بازبان الموتی نمی توانستند راحت ارتباط برقرار کنند. من وقتی دیدم موضوعات برای مخاطب این همه جذابیت دارد و مورد استقبال قرار می گیرد، چرا باید با گویش الموتی آن ها را اذیت کنم. فکر کردم قصد من بیان یک سلسله مفاهیم و دغدغه های درونی است و بنا بر این تصمیم گرفتم در اژدها کشان دیالوگ ها را با گویش الموتی ننویسم. فقط لحن الموتی به گفت وگو ها دادم.
● **شیوه و شگردی که شما در روایت داستان های کتاب «اژدهاکشان» به کار گرفته اید، چقدر با انتقاد روبه رو شده است؟**
○ در نفی این شیوه، منتقدی مطلب نوشته است. ایشان بدون هیچ توضیحی این شیوه را تحت عنوان «پژوهش یا داستان» زیر سؤال برده اند و در ادامه نوشته اند کاری که علیخانی در مجموعه های اژدها کشان و «قدم بخیر...» کرده، نوعی پژوهش و تحقیق است نه داستان، بنابه گفته ایشان، این دسته از آثار هنوز تبدیل به ادبیات نشده است. متأسفانه منتقد مذکور توضیح نداده اند پژوهش چیست؟ و داستان کدام است؟ و چه ویژگی ها و مؤلفه هایی باید داشته باشند. اصلاً چه تعریفی از این دو مقوله دارند؟

سرپرست گروه ارکیده: رقابتی شدن جشنواره موسیقی فجر اتفاق خجسته ای است

دو گروه پاپ بانوان در بخش رقابتی بیست و سومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر حضور دارند.
به گزارش روابط عمومی دفتر موسیقی، ارکیده حاجی وندی سرپرست گروه ارکیده در همین باره گفت: برای اولین بار است که موسیقی پاپ بانوان در جشنواره فجر حضور دارد و در کنار هشت گروه دیگر که مختص پاپ آقایان است مورد قضاوت و داوری قرار می گیرد. وی افزود: رقابتی بودن جشنواره موسیقی فجر اتفاق خجسته ای است و انگیزه خوبی برای گروه ها در سال های بعد ایجاد می کند. حاجی وندی درباره اجرای گروه خود در جشنواره موسیقی فجر گفت: سوم دی ماه ساعت ۱۸ با گروه ۹ نفره ارکیده در تالار وحدت به روی صحنه می رویم که در این اجرا ۱۲ قطعه از جمله افسوس، تنهایی، وصال و غیره را اجرا خواهیم کرد. در همین روز، بعد از ما گروه دیگری نیز برای اجرای برنامه شان به روی صحنه خواهند رفت. گفتنی است بیست و سومین جشنواره بین المللی موسیقی فجر از تاریخ ۳۰ آذرتا ۸ دی ماه در ۹ تالار تهران برگزار خواهد شد.

کوین اسپیسی مجری کنسرت صلح نوبل

گروه فرهنگ و هنر- کوین اسپیسی، بازیگر با سابقه سینما و تئاتر یکی از دو میزبان کنسرت صلح نوبل در هفته آینده خواهد بود.
به گزارش آسوشیتدپرس دیگر مجری این مراسم که یازدهم دسامبر و به افتخار برندگان جایزه صلح نوبل امسال در استکهلم برگزار خواهد شد اما تورمن، هنرپیشه معروف فیلم های بیل را بکش است. برندگان جایزه صلح امسال ال گور، معاون سابق رئیس جمهور آمریکا و نمایندگان سازمان ملل که در امور مربوط به تغییرات جوی فعال بوده اند هستند. ال گور برای ساخت فیلم مستندی تحت عنوان «حقیقت آزار دهنده» درباره خطرات گرم شدن کره زمین و تغییرات جوی و زیست محیطی مرتبط با آن و نیز فعالیت های اخیرش در این حیطه به دریافت جایزه صلح نوبل نائل خواهد آمد. پیشتر قرار بود به جای کوین اسپیسی دیگر بازیگر مطرح «تامی لی جونز» که سابقاً یکی از همکلاسی های ال گور در دانشگاه هاروارد بوده است مجری این کنسرت باشد که بنا به دلایل اعلام نشده ،اسپیسی جایگزین شد. گفتنی است؛ کوین اسپیسی که دو اسکار در کارنامه خود دارد در حال حاضر مشغول بازی در یک تئاتر در لندن است و همین آمادگی و توانایی او را برای مجری گری این مراسم بیشتر خواهد کرد.

ارشادی با بادبادک باز روی پرده سینماهای جهان

فیلم بادبادک باز براساس رمان خالد حسینی با کارگردانی مارک فورستر و بازی همایون ارشادی ۲۳ آذر ماه در سینماهای آمریکای شمالی روی پرده می رود.
به گزارش مهر، ورایتی در گفت وگو با بازیگر ایرانی بادبادک باز به سوابق بازی وی در فیلم «طعم گیلاس» و موفقیت این فیلم در جشنواره کن ۹۷ پرداخته است.
برپایه این گزارش، ارشادی که دانش آموخته رشته معماری از دانشگاه ونیز است و از سال های دهه ۱۹۷۰ به عنوان یک آرشیتکت موفق فعالیت می کند، کتاب حسینی را خوانده بود، اما مطمئن نبود برای این نقش مناسب باشد. او حس کرد باید فورستر را قانع کند، اما فورستر نیازی به این کار نداشت. خودش می گوید: «پیش مارک (فورستر) رفتم و گفتم مطمئنی من به درد این نقش می خورم؟ شخصیت بابا در فیلم دستانی بزرگ دارد و قدش شش فوت و هشت اینچ است. من خیلی کوتاهترم. فورستر گفت، نگران نباشم و فقط دیالوگ هایم را بخوانم.» بازیگر ایرانی شخصیت بابا را اینطور توصیف می کند: «مردی قوی و کسی که در جوانی اشتباهی کرده که تمام عمر تاوان آن را داده است. او کشورش را از دست داده، همین طور ثروت و قدرتش را، اما همچنان مغرور است. چیزهایی را از دست می دهید و چیزهایی را به دست می آورید. او یاد گرفته به پسرش عشق بورزد.» او درباره پروژه بعدی خود می گوید: «فعلاً چیزی مشخص نیست، اما دوست دارم اگر فرصت پیش آمد کاری انجام بدهم. هر چند همیشه می توانم برگردم سر کار اصلی ام، معماری.»

اپرای خالق «زیبای آمریکایی»

گروه فرهنگ و هنر- فیلمساز برنده اسکار «سام مندس» برای نخستین بار در سال ۲۰۱۰ کارگردانی اپرا را تجربه خواهد کرد.
به گزارش بی بی سی کارگردان ۴۲ ساله زیبای آمریکایی اپرای دن گیووانی موتزارت را در سالن لیگن دبورن در انگلیس بر روی صحنه خواهد برد. مندس که سابقاً مدیر تماشاخانه دونمارور هاوس لندن بوده است در حال حاضر مشغول ساخت نسخه سینمایی «میدل مارچ» جورج الیوت است اما این نخستین باری است که اپرای مهمی را کارگردانی و بر روی صحنه می برد. گفته می شود مدیر تماشاخانه لگین دبورن از پنج سال پیش تاکنون درصدد حذف این کارگردان برای کار بر روی این اپرا بوده است.

پخش تصاویر جدید از دوران انقلاب در شبکه سه

مدیر گروه اجتماعی شبکه سوم سیما از پخش تصاویر جدیدی مربوط به زمان انقلاب در قالب برنامه هایی شبیه «فوق العاده» خبر داد.
فضل الله شریعت پناهی در گفت و گو با فارس گفت: گروه اجتماعی شبکه سوم سیما چند ویژه برنامه برای پخش در ایام محرم، دهه فجر، زمان برگزاری انتخابات مجلس و عید نوروز در نظر گرفته که هنوز نام هایشان انتخاب نشده ولی مشابه برنامه «فوق العاده» که سال گذشته از شبکه سوم سیما پخش شد، هستند البته با ساختاری دیگر. وی افزود: در این برنامه ها تصاویری جذاب و بکر که تابه حال از تلویزیون پخش نشده، نشان داده خواهد شد که بیشتر آنها گزارشاتی مربوط به قبل از انقلاب و بحبوحه انقلاب است. وی در ادامه اظهار داشت: برای اجرای این برنامه های جدید از مجریان جدیدی بهره خواهیم برد که به تازگی از آنها تست گرفته شده و چهره هایی نو در تلویزیون محسوب می شوند. البته اجرای یکی از این برنامه ها به طور حتم بر عهده «احسان علیخانی» یا «امیر حسین مدرس» خواهد بود که چون در حال حاضر در حج به سر می برند مشخص نشده که کدامشان وقت آزاد برای اجرای این برنامه را دارند.

نامزدهای سیاستمدار جایزه موسیقی گرمی

گروه فرهنگ و هنر - با اعلام نامزدهای بخش های مختلف جایزه گرمی، رقابت باراک اوباما، نامزد حزب دموکرات در آمریکا با رؤسای جمهور سابق این کشور بیل کلینتون و جیمی کارتر به عرصه موسیقی هم کشیده شد. به گزارش رویترز کتاب های صوتی جمعی از چهره های مطرح دنیای سیاست در آمریکا همچون باراک اوباما، بیل کلینتون و جیمی کارتر به همراه آثار صوتی شاعر معروف مایاآنجلو و هنرپیشه سرشناس فیلم MASH از رابرت آلتمن «آلان آلوا» جزو نامزدهای جایزه معتبر گرمی در بخش بهترین آلبوم های صوتی / کلامی هستند. برپایه این گزارش پنجشنبه شب نامزدهای بخش های مختلف پنجاهمین دوره گرمی اعلام شدند که از دیگر بخش های مهم و نامزدهای آنها می توان به این گروه ها و خوانندگان اشاره کرد: بهترین (کار) موسیقی سال: غیرقابل جایگزین/ بیانسن، متظاهر/ Foo fighters، چتر/ ریحانه، از هر دست که بگیری از همان دست پس می دهی/ جاستین تیمبرلیک، بازپروری/ اماوین هاوس. بهترین آلبوم سال: پژواک ها، سکوت، صبر و بخشایش/ Foo fighters، این روزها/ وینس گیل، رودخانه: نامه های جانی/ هربی هانکوک، فارغ التحصیل/ کنیاوست، بازگشت به سیاهی/ آمین وین هاوس. گفتنی است در بخش بهترین موسیقی متن فیلم نیز فیلم های بابل، الماس خونین، مرحوم، پاهای شاد (انیمیشن)، لابیرنت بن وراتاتول (انیمشن) جزو نامزدها بودند.