

نگاهی به «گزیده ادبیات معاصر ۴۱» مجموعه شعر علیرضا قزوه

روزمرگ اقیانوس‌ها



پرسپکتیو، استفاده می‌برد.

غزل قزوه در چارچوب
 دشر آئینی، طبقه بندی
 می‌شود و در همین
 چارچوب است که وی هم
 رقصا، می‌سازد هم رحال
 و هوا، هم را نگیزه روایت
 هم دیده‌ها روایت هم
 شکل‌روایی، و کلمات
 مختلف را - از جنس‌های
 متفاوت- به هم پیوند
 می‌زند و در محور
 ذهنشینی، قدرت خود را
 به نمایش می‌گذارد

چهار در حال وقوع- را چون غزل (مژگی) داراست تا توان پیوند
 زدن عشق جمعی، و عشق فردی، از چون غزل محمدعلی
 همنی با تشریح رویدادهای (طربت) از طریق زبان شریعت، را
 همچون غزل علی معلم؟ این‌ها سؤال‌هایی است که کتاب
 حاضر- لاف- به آن پاسخ نمی‌گوید. می‌دانیم که شعر قزوه یک
 رویه اجتماعی قوی هم دارد که در شعرهای شعور یا در شعرهای
 پیشین یا آن باوجهی هم آن رویه اجتماعی قوی که جلوه‌هایی از
 آن را در این کتاب نیز شاهدیم، بدل از دل شعر آئینی، معنا می‌شود
 که گویا به خصیصه سبکی شعر قزوه بدل شده است اما این سؤال
 را در ذهن بیدار می‌کنند که این شاعر، آیا در حوزه‌های دیگر نیز
 دارای چنین توانایی‌هایی هست؟ البته این وجه اجتماعی قوی را-
 و این وضع و شدت وحدت- در غزل وی شاهد نیستیم.

پرسپکتیو، استفاده می‌برد.
 دو
 غزل تر از غزل، گل‌تر ز لیل، زما تر از زما
 تو از الله‌اکبر آمدی، از آشفندان لا...
 شهادت می‌دهم معراج یعنی چشم‌های تو
 غریبه نیستی، این روزها تقدیر دلتنگم
 برای این دل تنها، تستی بزین بالا
 دلم زرداست، شهبام همه سرد است یا خوشبخت
 بیستمان اشکم بسته شده، با قیام الضراء
 تو می‌گویی زمان دیدن هم بازم فردا
 و من می‌گویم امتب، زودتر، حالا همین حالا
 غزل قزوه در چارچوب شعر آئینی، طبقه بندی می‌شود و در
 همین چارچوب است که وی هم رقصا، می‌سازد هم رحال و هوا
 هم را نگیزه روایت، هم دیده‌ها روایت، هم شکل‌روایی، و کلمات
 مختلف را - از جنس‌های متفاوت- به هم پیوند می‌زند و در محور
 ذهنشینی، قدرت خود را به نمایش می‌گذارد. آنچه در «گزیده
 ادبیات معاصر ۴۱» می‌بینیم اثری شعری‌ها شده قزوه در شعر
 آئینی است اما توانایی‌های وی در شعر غیر آئینی چقدر است؟ آیا
 غزل وی توانایی‌گفتن از عشق جمعی، را چون غزل بیدرام،
 از فرم‌های روایی، یا باز احوال و هوا، یا از شکل‌دهی به

[بزبان سلسخو]
 یک
 ابتدای کربلا مدینه نیست، ابتدای کربلا غدیر بود/
 ابره‌ای خون فشان نبوا، اشک‌های حضرت امیر بود/
 بعد از آن قنوت همیشه سبز، برکت از حجاز و از عراق رفت/
 هرچه دانه کاشند سنگ شد، پشت هر پهلار، صد گوسفند بود/
 بعد هم که مدینه بادام شد، کوفه صرف عیش و نوش شام شد/
 آفتاب سربلند سایه سوز، در حصار نیزه‌ها اسیر بود/
 الامان زمام الامان زمام، الامان ز درد و غربت امام/
 شام بی‌مروت غریب کنش، کاش کوفه مدینه گیر بود/
 هان‌ها شدید، هان‌ها هر شدید، مردم مدینه بی‌پدر شدید/
 این صدای غربت مدینه بود، این صدای زخمی شمشیر بود/
 کربلا به اصل خود رسیدن است، هرچه می‌روم به خون نمی‌رسم/
 چشم تا به هم زدم چه دور شد، تا به خوش آمدم چه دور بود/
 غزل پارسی از شعر مشروطیت تا شعر پس از انقلاب ۵۷
 مسیری طولانی را پیموده است و فراز و نشیب‌های بسیاری
 داشته. شعر مشروطه، برای نخستین بار، غزل را از یکسره عشق
 فردی، جدا کرد و به حوزه «عشق جمعی» گشادند اما در «عشق
 جمعی» نه زلف پار جای داشت نه بیرسکیده، نه قنوج، نه بیت
 ستاره ای که آن شعر نتوانست با عوض کردن معانی
 ابتکاره ای کهن و تبدیل آن‌ها به آزادی، ارباب مجلس شورای
 ملی در عهد محمدعلی شاه، برای مردم، و شهید نوجوان راه
 و گوه ای از آن بیت شعر دوره بازگشت باز کند. غزل دوره
 پهلوی اول میان شعر مشروطه و شعر دوره بازگشت، کژ شد و
 شعر مژگان اما به ساحل نجات نرسید. بی دلیل نیست که شعر
 کلاسیک این دوره تنها، است که اساساً قصیده سر است و قصیده
 در طبیعت دوران تحول- به چه خوب- نزدیک تر است تا غزل.
 غزل دوره پهلوی دوم، نوم ترک کرمه‌هایی برای گریز از
 فضای سنتی صورت گرفت که لطف و شیرینی اش نسبت
 (رخی) شد و نوآوری و بصیرت اش نسبت به شعرای و زبان آوری و
 استعجاب اش نسبت به سایر، در این میان البته «صفا» را نباید از
 یاد برد که «گردی» است در این شاهنامه نظریه یا محمد قهرمان
 را یا فیروز گویی، را یا رحمت موسوی، را یا چرا تامل با تاریخ،
 محدودی شیرازی، را که انصافاً قدرت است در عرصه شعر نو و نور
 است البته و ریاضت سخته و بی‌رحمت است، و در غزل حرفه‌ای
 «مشفق» هست که «مشحون» می‌گوید با زبان که گریز دارد از
 زبان «بازگشت». در این میان، چند نفری هم هستند که اتفاقاً
 بیشترین نوآوری‌های غزل، از آن آنهاست اما نمی‌توان
 غزل‌شان نامید به استمرار و بهره‌بودن به این امر آنها در واقع
 تعدیه کننده قری و سبکی جریان موسوم به نهفتش غزل نو در
 دهه پنجاه هستند. مهدی اخوان ثالث، فریدون توللی، نصرت
 رحمانی و گاه عراقی که کمتر تصور زغریایی از آنها می‌رود.
 عرف نو برک نو سلام، سلام بنشین خوش نشسته ای برآمد.
 این‌ها مجمل غزل پیش از سال پنجاه است گویم چند اسم شهره
 به غزل یا غیره بهره‌بر غزل، به سویا یا به تعدیر (استادم بومصر که
 آن شب روز سخن نگشاید، از قلم افتاده باشد. در دهه پنجاه،
 نهفتش غزل نو با می‌گیرد که چهار اسم عمده را در این میان

وارد شدند
 رگها،
 غارت شدند
 لیکندها
 آتش
 شهر، زخمی.
 ماه،
 در خوش خانه‌ها
 خون بالا آورد...
 این شعر می‌تست که «قزوه» برای «سارابو» گفته است که نوع
 رویکردش از شعر اجتماعی، پیش از انقلاب اسلامی ۵۷، منشأ
 می‌گیرد اما نشانه شانس این در چارچوب شعر آئینی پس از
 انقلاب معنا می‌شود و البته به نظر من زبان «شعر جنگ» - آن هم
 خارج از مرزهای وطن است - متفاوت است با زبان شعر آئینی-
 اجتماعی و در بهترین حالت این در شعرهای سال ۵۵ تا ۵۷،
 در آثار طاهره صفرازاده و علی موسوی گرمارودی شاهد بوده‌ایم.
 سه
 «علی رضا قزوه به هر حوزه ای در شعر که وارد شده موفق بوده او
 را می‌توان شاعر همیشه موفق نامید، این عبارتی است که بارها و
 بارها از دهان‌ها و زبان‌های مختلف شنیده شده چه این دهان‌ها
 گویندگان شعر آئینی، بوده‌اند چه (سورد ساز) و (تصنیف ساز) و
 ترانه سرا، چه گوینده شعر اجتماعی چه... بی‌گمان شعری باید در
 «بلوغ کلامی» خود باشد که چنین درباره اش گویند، مخصوصاً که
 در غزل، هم پیش‌شده‌های جدیدی داده باشد و بخشی از تحولات
 «غزل متفاد» متعلق به پیش‌شده‌های وی باشد اما این پرسش به
 می‌توان کرد که وی در غزل جی عرصه‌هایی را از نواده که فی‌الحال
 در آثار سید حسن حسینی یا قیصر امین پور شاهدیم؟ عرصه‌هایی
 که به فضاهای نزدیک تر است چه غزل اجتماعی چه غزل
 فردی چه غزلی در محدوده و ریکردهای برگزگان سبک عراقی- البته
 به شکل امروزینش، طبیعتاً هر شعری با داشته‌هایش، فضوات
 می‌شود به توانایی‌های به زبان درنیامده اش، اگرچه داشته‌های
 قزوه بسیار است اما...
 قسط باطل بود و روز مرگ اقیانوس‌ها
 شب تخمینی از صدای گریه فانوس‌ها
 آه دنیا باز در مرگ شایق صبر کرد
 آه دلت بر زبان بسته ناقوس‌ها
 کیهان در کیهان‌ها سطره می‌غلند به خاک
 برتر از سطره‌ها عید دنیائوس‌ها
 کو قلمدان صداقت، کو کبریا در
 حسن خودی نمی‌نماید این باووس‌ها
 کاروان سگ‌های بی‌پایان کفایت
 تا به کی سر می‌نهد بر بالین کابوس‌ها
 چهره این‌ها مان سبخت پنهان مانده است
 برده بردارید از خون رقصی سالیوس‌ها
 پایان این روایت کیهانست؟ غزل قزوه تا دهه شصت تا اواسط
 دهه شصت، تحولات بسیاری را به خود دیده. آیا باید منتظر تحولی
 جدید بود؟ این سؤالی است که بهترین پاسخ‌اش را در تازه‌ترین
 نمودهای شعر شاعر باید جست.

دوره آموزشی
« پدافند غیرعامل (الزامات معماری) - سطح ۱ »
 مکان، سالن اجتماعات مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن

مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن دوره آموزشی «پدافند غیرعامل - سطح ۱» را با هدف آشنا کردن شرکت کنندگان با نظریه‌ها و مفاهیم اساسی پدافند غیرعامل در حوزه معماری و شهرسازی در دو نوبت به شرح زیر در محل سالن اجتماعات مرکز برگزار می‌نماید.

این دوره‌ها در دو روز و با فاصله زمانی، جهت تجربه مثال‌های واقعی و کاربردی این حوزه و آرایه آنها در کارگاه روز دوم دوره بر نامه ریزی شده است و به جهت امکان شرکت تعداد بیشتری از متقاضیان، دوره مذکور در دو نوبت به شرح زیر برگزار می‌گردد.

ردیف	زمان برگزاری	آخرین مهلت ثبت نام
۱	۲۰ دی و ۲۱ بهمن	۱۷ دی
۲	۲۷ دی و ۲۸ بهمن	۲۴ دی

ارزشیابی شرکت کنندگان دوره به صورت عملی و به صورت آرایه کارش عملکرد در فاصله زمانی روز اول و دوم دوره انجام می‌شود و به تهیه کنندگان کارش‌ها گواهینامه معتبر مرکز با مجوز سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور مبنی بر شرکت در دوره به مدت ۸ ساعت و موفقیت در آزمون اعطا خواهد شد.

عناوین موضوعی دوره فوق به شرح زیر می‌باشد:

روز اول

- مبانی نظری پدافند غیرعامل
- طراحی هندسه در پدافند غیرعامل
- مهندسی تکریب و طراحی سازه‌ها امن
- گزرنش از چند جنبه عملی در زمینه پدافند غیرعامل
- نظریه استیکس و پدافند غیرعامل
- فرآیند طراحی پدافند غیرعامل
- راه‌نمایی چگونگی تهیه گزارش عملکرد توسط شرکت کنندگان

روز دوم

روز دوم دوره به کارگاه آموزشی اختصاص دارد. در این کارگاه شرکت کنندگان به آرایه کارش‌ها خود می‌پردازند و سپس بحث و بررسی و ارزیابی کارش‌ها توسط استاد دوره انجام می‌شود. در پایان نیز جمع بندی و نتیجه گیری از کارش‌ها و کنصاحت مطرح شده در دوره انجام خواهد شد.

شرایط شرکت کنندگان:

داشتن حداقل مدرک کارشناسی بر نامه ریزی شهری، معماری، عمران و تاسیسات ساختمان و سایر رشته‌های مرتبط با موضوع تدریس

ثبت نام فقط از طریق صفحه الکترونیکی فارسی مرکز www.bhrc.ac.ir بخش دوره‌های آموزش شهری، سنجینا و کارشناسان فا انجام می‌شود.

ارسال تصویر فیش بانکی پرداخت شده حساب شماره ۲۷۵/۵۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی (فراانه) به نام مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی) به شماره دورنگار ۸۸۴۵۹۹۸۴ در درج نام دوره بر روی فیش، جهت تایید ثبت نام الزامی می‌باشد.

به علت محدودیت پذیرش، اولویت بر اساس زمان ثبت نام خواهد بود.

به شرکت کنندگان در صورت موفقیت در آزمون، گواهینامه مرکز با مجوز سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور اعطا خواهد شد.

نشانی دبیرخانه دوره آموزش شهری:
 تهران، بزرگراه شیخ فضل ا... نوری، خیابان پاس فرهنگیان، مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن، صندوق پستی ۱۶۱۶ - ۱۳۱۴۵

۷۶۸۷

اسامی برندگان محترم

مرکز نظارت همگانی ناجا (۱۳۷)

طرح مسابقه کتبی
 مرکز نظارت همگانی ناجا

با عرض تبریک به مناسبت تکمیل سعید غدیر خم و شکر از تمامی شرکت کنندگان در این مسابقه که نظرات شایسته خود را مکتوب نمودند، اسامی برندگان به شرح زیر اعلام می‌گردد. ضمناً هماهنگی لازم جهت تحویل جوایز برندگان محترم از طریق مرکز نظارت همگانی ناجا بعمل خواهد آمد.

کلمه هزینه سفر عمره	کلمه هزینه سفر مقدس
اشرف حمزه لویی	بنلول دانیایی
تهران	تهران
علی رهبری	لیلا رکاب
تهران	تهران
علی اقبالی	خدیجه نوروزی
اصفهان	پندر عباس

کلمه هزینه سفر سوره	سکه تمام بهار آزادی
سرو مهری	آرمین سلیمانی
تهران	تهران
حبیب کارگر	سعید ملقخر
اصفهان	اصفهان
علیرضا شادمند	امیر رضا محمودی
تهران	پنجتورد
	رامسر
	صادق رستمی
	تنگستان

۱۹۷

پل ارتباطی بین مردم و فرمانده نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران

شماره تلفن ۱۹۷ با ظرفیت ۳۵۵ خط در سراسر کشور
 شماره پیام کوتاه: ۳۰۰۱۹۷
 تلفن گویای سراسری: ۸۸۷۷۷۷۷۷ - ۴۱
 پست الکترونیک: Police.197@police.ir