روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ ـ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸ـ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد و گلریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
ارتباط با شبکه اینترنت Tel: 021 88890000 user:iran pass:iran
مؤسسه شهرستانها و توزیع: ۹ـ۸۸۳۲۹۰۰۵ ـ **امور مشترکین** (آبونمان): ۶ـ۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۱۴ ـ **تلفن:** ۴ـ۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۴۸۸۰۱

اذان ظهر ۱۲,۱۶ ـ اذان مغرب ۱۷,۴۰ ـ نیمه شب شرعی ۲۳,۳۲ ـ اذان صبح فردا ۵,۴۳ ـ طلوع آفتاب فردا ۷,۱۱

نکوداشت پروانه معصومی در جشنواره فجر

گروه فرهنگ و هنر- بیست و ششمین جشنواره فیلم فجر مراسم نکوداشت دو چهره سینمایی ایران، پروانه معصومی و مسعود جعفری جوزانی را در برنامه های خود اعلام کرده است. به گزارش خبرنگار «ایران» پروانه معصومی در حالی شاهد این نکوداشت است که نوروز امسال هم با مجموعه تلویزیونی نشانی به کارگردانی رامبد جوان به شبکه دوم سیما می آید. این بازیگر نام آشنا هم اکنون هم ساخت فیلم کوتاه چغازنبیل را به عنوان یکی از دغدغه های هنری خود دنبال می کند؛ فیلمی ۳۰ دقیقه ای که همواره زوایایی از تمدن ایلامی و فرهنگ باستانی ایران را به تصویر می کشد. پروانه معصومی متولد ۱۳۲۳ تهران و تحصیل کرده دانشکده زبان های خارجی دانشگاه ملی (شهید بهشتی) است. وی بازی در ۲۹ اثر مطرح از جمله حضرت یوسف(ع)، سفر به هیدالو، ناصر الدین شاه آکتور سینما، چمدان، ناخدا خورشید، گل های داوودی و... را در کارنامه حرفه ای خود دارد. معصومی دوبار متوالی در سال های ۶۳ و ۶۴ به عنوان بهترین بازیگر زن سینمای ایران انتخاب شده و سیمرغ بلورین دریافت کرده است. معصومی در گفت وگو با خبرنگار «ایران» بهترین بازی های خود در سینما را در فیلم های گل های داوودی و جهیزیه برای رباب عنوان کرد و هدر نرفتن لحظه های حسی و بازیگری و همراه شدن دوربین با وی را از دلایل مطلوب بودن این فیلم های خود خواند. این بازیگر درباره حس خود نسبت به برگزاری نکوداشتش در جشنواره فیلم فجر نیز گفت: البته شاید به کار بردن واژه زحمت صحیح نباشد اما وقتی آدم در سینما کار می کند، سعی کند کارگزیده انجام دهد و یک راهی را برود، حالا این راه از نظر او درست ترین است و زمانی که از همان راه تقدیر شود، او خوشحال خواهد شد. برپایه این گزارش مسعود جعفری جوزانی نیز در جشنواره فیلم فجر امسال شاهد نکوداشت خود است. مسعود جعفری جوزانی متولد ۱۳۲۷ ملایر، دانش آموخته کارشناسی ارشد فیلمسازی از دانشگاه ایالتی سان فرانسیسکو، فعالیت سینمایی اش را با ساختن فیلم های کوتاه آغاز کرد. «بلوغ»، «دل و دشنه»، «یک مرد، یک خرس»، «در مسیر تندباد»، «شیر سنگی» و «جاده های سرد» از جمله فیلم های این کارگردان هستند.

لوح

هر کس به خانواده اش نیکی کند، عمرش دراز شود.

امام صادق(ع)

روی خط خبر

سه نسل پوستر محرم
نمایشگاه پوسترهای عاشورایی شامل آثار هنرمندان برتر و طراحان گرافیک جوان ایران در فرهنگسرای پایداری به نمایش گذاشته شد.

حسد کیمیایی
مسعود کیمیایی، نویسنده رمان «حسد» از پایان نگارش و تحویل آن به ناشر خبر داد.

ریسمان باز
کارگردان فیلم «ریسمان باز» می گوید: این فیلم را در وهله اول با عشق به سینما ساخته است.

خط، رنگ، حضور
نمایشگاه آثار هنری ارائه شده در کارگاه هنری مقاومت «خط، رنگ، حضور» که با استقبال وسیع نقاشان کشورمان طی دو روز در موزه هنرهای معاصر فلسطین شکل گرفت همزمان با هفتمین دوسالانه نقاشی تهران، ۲۰ بهمن ماه در صبا به نمایش درمی آید.

جن گیر در موزه
فیلم جن گیر ساخته ویلیام فریدکین در قالب برنامه مروری بر سینمای وحشت، ششم بهمن ماه در سینما تک موزه هنرهای معاصر به نمایش درمی آید.

تارانتینو یک فیلم کلاسیک
کوئنتین تارانتینو بازسازی فیلم کلاسیک« پیشی را سریع تر بکشید» را برعهده گرفت.

آغاز همایش تصویر عاشورا

گروه فرهنگ و هنر- امروز در اولین روز از «همایش تصویر عاشورا» ۱۰ فیلم مستند و مستند داستانی از آثار فیلمسازانی چون محسن امیر یوسفی، حمید سهیلی مظفر، علیرضا قاسم خان و ... در سالن سینما حقیقت «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» روی پرده خواهد رفت.

در این همایش ساعت ۱۵ فیلم های روز دهم (حمید سهیلی مظفر)، پولکه یک آئین مذهبی (مجید صباغ بهروز)، نقلی از دختر آقا (مجید ایرانی قمی)، ذوالجناح روز پنجاه هزار سال (محمدرضا وطن دوست) و کاروان (محسن امیریوسفی) و ساعت ۱۷ مخالف خوان (سید محمد صادق جعفری)، زنجیر (مجید رضا دهقانی)، سفر آواز و ارغوان (علیرضا قاسم خان)، پیچاق (بابک کلانتری خرمی) و قافله عشق (حسین ناظریان) روی پرده خواهد رفت. عموم علاقه مندان به منظور تماشای این فیلم ها و حضور در برنامه «همایش تصویر عاشورا» می توانند در ساعات یاد شده به سالن «سینما حقیقت» واقع در خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۷ ، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مراجعه نمایند.

برنامه نمایش سینماها تا پایان سال اعلام شد

آئین نامه جدید شورای صنفی نمایش هفته آینده برای تصویب به اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد ارسال می شود.

محمدصابری سخنگوی شورای صنفی نمایش بعد از جلسه دیروز شورای صنفی به ایسنا گفت: جلسه با حضور تمام اعضا، مرتضی شایسته و منوچهر محمدی برگزار شد و تنها ۴ ماده از آئین نامه جدید باقی مانده که در جلسه هفته آینده به پایان خواهد رسید. وی تأکید کرد: در آئین نامه شورای صنفی نمایش تغییراتی اتفاق افتاده است که بعد از تصویب اعلام خواهد شد. صابری درباره وضعیت اکران سینماها تا پایان سال جاری گفت: پس از جشنواره، «راننده تاکسی» از مهدی صباغ زاده جایگزین «توفیق اجباری» در گروه آفریقا، «زاگرس» ساخته محمدعلی نجفی به جای «اقلیما» در گروه استقلال و از اول اسفند هم «ملودی» جهانگیر جهانگیری به جای «غیر منتظره» در گروه عصر جدید اکران خواهد شد و در گروه «قدس» هم بعد از پائین آمدن کف فروش «عاشق»، «مادر زن سلام» از داود موقتی اکران می شود.

برای مخالفت با جنگ و نظامی شدن منطقه خلیج فارس

هنرمندانی از کشورهای جهان به جشنواره هنر محیطی ایران آمدند

پانزدهمین جشنواره هنر محیطی ایران در خلیج فارس با محور «مخالفت با جنگ و نظامی شدن منطقه خلیج فارس» برگزار می شود.

به گزارش ایسنا، ۴۰ هنرمند منتخب داخلی و خارجی، ششم بهمن ماه جاری عازم جزیره هرمز می شوند تا با همراهی حدود ۳۰ هنرمند بومی پانزدهمین جشنواره هنر محیطی در ایران را در جزیره هرمز خلیج فارس برگزار کنند.

باربارا راکس هنرمند زیست محیطی و شاعر آمریکایی، زیبیل کالف هنرمند و آهنگساز آلمانی و بنجامین هیوت - هنرمند زیست محیطی و مجسمه ساز انگلیسی - که هم اکنون در ایران به سر می برند، با ارائه طرح هایشان در این جشنواره شرکت دارند. احمد نادعلیان مسئولیت انتخاب هنرمندان شرکت کننده در این جشنواره را به عهده داشته است. تاکنون هشت جشنواره محیطی در پردیس پلور، سه جشنواره در شهرهای کرمان، شاهرود، زاهدان و سه جشنواره در بندر عباس، جزایر هرمز و شیخ اندرآبی برگزار شده و حالا این جشنواره، پانزدهمین جشنواره هنر محیطی در ایران است. قرار است در جشنواره جاری کارهای متفاوتی ارائه شود. هنرمندان کارهای خود را به صورت مستقل ارائه می دهند؛ کارهایی هم به صورت جمعی ارائه خواهد شد. اما محور اصلی کارهای گروهی مخالفت با جنگ و نظامی شدن خلیج فارس است. احمد نادعلیان درباره ارائه آثار هنرمندان بین المللی در جشنواره توضیح داد: اساس کار ما تعامل و همفکری است. هنرمندان بین المللی طرح هایی را ارائه دادند که با همفکری آنها طرح ها اجرا می شوند. هنرمند آمریکایی باربارا راکس که با اثرش در این جشنواره شرکت دارد تصویر پرنده ای را برای اجرا ارسال کرده تا با خاک های رنگی هرمز اجرا شود.

زیبیل کالف - هنرمند و آهنگساز آلمانی - تصویر فرشته صلح و قطعه موسیقی را اجرا و برای جشنواره ارسال کرده است.

بنجامین هیوت - هنرمند انگلیسی- هم نقش دیو کریهی را ارائه داده و آن را دیو جنگ نامگذاری کرده است. طرح های این هنرمندان با خاک های رنگی در جزیره هرمز تصویر می شود. نادعلیان درباره انتخاب عنوان خلیج فارس برای جشنواره به ایسنا گفت: هدف اصلی مقابله با تحریف نام خلیج فارس بود. در این زمینه هم بسیار موفق بودیم. حالا در کنار هنر ما که بازتاب وسیعی در رسانه ها داشته، نام خلیج فارس نیز دیده می شود. دفاع از نام خلیج فارس برای ما ایرانی ها یک حرکت ملی است. بسیاری از سایت های ایرانی تبار در خارج از ایران با افتخار کارهای جشنواره را در سایت هایشان ارائه می دهند

حاج قربان سلیمانی استاد موسیقی نواحی ایران در خاک آرام گرفت

گروه فرهنگ و هنر- حاج قربان سلیمانی دو تار نواز برجسته خراسان و استاد موسیقی نواحی ایران در خاک آرام گرفت.

این دوتار نواز مشهور، پس از دو ماه بستری شدن عاقبت یکشنبه (پریروز) در ۸۷ سالگی درگذشت و بعداز ظهر دیروز با حضور هنرمندان، برخی مسئولان فرهنگی و جمعی از دوستدارانش در قوچان به خاک سپرده شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت استاد حاج قربان سلیمانی را تسلیت گفت. در این پیام آمده است: ضرباهنگ قلب نوازنده زرین پنجه موسیقی مقامی خراسان مرحوم استاد حاج قربان سلیمانی باز ایستاد و دگر بار گوهری درخشان از جامعه هنری کشور به خاموشی گرایید. حاج قربان، نوازنده پیشکسوت، توانا و صاحب سبک خراسان به شمار می آمد که عمری را برای اعتلای موسیقی مقامی و آئینی کشور مصروف ساخت و همواره به اهل بیت عصمت و طهارت عشق می ورزید. ضمن ابراز تأسف از فقدان این هنرمند توانا برای روح لطیف او مغفرت از درگاه خداوند متعال مسألت می کنم. همچنین محمد رضا شجریان نیز این ضایعه را به هنرمندان و فرزند او استاد علیرضا سلیمانی تسلیت گفت. وی که از سوی منتقدان در جشنواره شهر آوینیون فرانسه «گنجینه ملی واقعی» نام گرفته بود، نوازنده چیره دست دوتار بود و به مقام «بخشی» خراسان بزرگ نائل آمده بود. وی در سال ۱۳۷۰ به عنوان داور یکی از بخش های جشنواره موسیقی فجر حضور داشت. بنابراین گزارش، حاج قربان سلیمانی سال ۱۲۹۹ در روستای علی آباد قوچان و در منطقه ترک نشین شمال خراسان به دنیا آمد، او از ۷ سالگی نزد پدرش کربلایی رمضان که او نیز یکی از نوازندگان معروف دوتار در خراسان بود شاگردی کرد و بعد از فوت پدر نزد استادان موسیقی ترکی غلامحسین بخشی جعفر آبادی، حاج محمد بخشی قیطانی و عوض بخشی به آموختن نوازندگی دوتار و خوانندگی پرداخت. او یکی از آخرین اساتید بخشی برجسته در موسیقی ترکی است و بسیاری حاج قربان سلیمانی را یکی از مهم ترین و برجسته ترین هنرمندان معاصر ایران شمرده اند. حاج قربان سلیمانی در ۲۱ سالگی به مقام «بخشی» نائل شد و در طول بیش از ۶۰ سال توانست علاوه بر اجرای بیش از ۹۰ مقام موسیقی خراسان مقاماتی نیز به این گنجینه بزرگ ملی بیفزاید و در فستیوال های بسیاری شرکت کرد و فرمی از ساز ملی ترکی قوپوز را به شیوه نو ابداع کرد که مورد توجه بسیار قرار گرفت.

چهارمین همایش آئین های عاشورایی آغاز شد

گروه فرهنگ و هنر- چهارمین همایش سراسری آئین های عاشورایی ظهر دیروز در تبریز کار خود را آغاز کرد.

این همایش که قرار بود با مراسم افتتاحیه این همایش صبح دیروز با برنامه ای نمادین درمسجد «کبود» این شهرستان برگزار شود، به دلیل همزمانی افتتاحیه این همایش با سومین روز از شهادت حضرت اباعبدالله الحسین (ع) برنامه افتتاحیه به بازدید هیأت داوران و گروه های شرکت کننده از دسته های عزاداران حسینی در بازار مظفریه تبریز تغییر پیدا کرد. بنابراین گزارش، بعد از مراسم افتتاحیه سه نمایش در تالارهای شهر تبریز اجرا شد. نمایش «شال قرمز» به نویسندگی و کارگردانی شهریار نیریز نقدهی در ساعت های ۱۶ و ۱۸ در تالار دکتر مبین اجرا داشت ، نمایش «شبیه پدر» نوشته سید حسین فدایی حسین به کارگردانی نیر غایب زاده درساعت های ۱۶/۳۰ و ۱۸/۳۰ در تالار استاد مقبلی و نمایش «مسیح موعود» نوشته آرش زرنیخی با کارگردانی علی رضا مدنی در ساعت های ۱۸ و ۱۹/۳۰ در تالار استاد اقبال آذر به صحنه رفتند. گفتنی است ، چهارمین همایش سراسری آئین های عاشورایی تا ۵ بهمن ماه در تبریز ادامه خواهد داشت. این همایش از ۲۲ دی تا ۲ بهمن با اجرای ۱۰ تعزیه در محوطه تئاتر شهر برگزار شد.

با تو می گویم

منشأ غم های «گران» را بیشتر در وجود خود جست وجو کنید تا «دیگران».

پل یوژه

رشد بودجه فعالیت های دینی در سال آینده

بودجه فعالیتهای دینی در سال ۸۷ از افزایش چندین برابری(گاه ۶۰۰ درصدی) در برخی عناوین برخوردار شده است.

در بودجه سال آینده ذیل برنامه «حمایت از آموزش های دینی و فرهنگی و هنری» وزارت ارشاد رقم ۱۵ میلیارد و ۶۲۰ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان به چشم می خورد که در قیاس با بودجه امسال (۲ میلیارد و ۱۱۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان) از رشد بیش از ۷ برابر (۶۳۹ درصدی) حکایت می کند. همچنین بودجه «برنامه گسترش فعالیتهای فرهنگی در مساجد» از رقم ۴ میلیارد و ۱۶۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به رقم ۱۷ میلیارد تومان رسیده است که حاکی از ۳۰۷ درصد رشد (۴ برابر) است. بر اساس این گزارش «برنامه حمایت و هدایت فعالیتهای فرهنگی و دینی» در بودجه امسال ۹ میلیارد تومان بوده است که در بودجه سال آینده به ۳۲ میلیارد و ۸۲۵ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان تبدیل شده است که نشان دهنده رشد ۲۶۴ درصدی، معادل ۳/۵ برابر است. «حمایت و بزرگداشت شخصیتهای فرهنگی و دینی در داخل و خارج از کشور» نیز عنوان برنامه دیگری است که در بودجه سال آینده رشدی معادل ۷ برابر داشته است. امسال این برنامه از ۶۱۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان بودجه برخوردار شده بود که سال آینده تبدیل به ۴ میلیارد و ۳۷۶ میلیون تومان شده است(معادل ۶۰۶ درصد رشد). این گزارش در عین حال حاکی است «برنامه شناسایی، جذب، آموزش و اعزام روحانیون و مبلغان دینی» ذیل مجموعه وزارت ارشاد از کاهش برخوردار شده است. این رقم امسال ۹ میلیارد و ۶۱۴ میلیون تومان بوده است که در سال آینده به رقم ۲ میلیارد تومان محدود شده است که حاکی از کاهش ۸۰ درصدی است. این گزارش همچنین حاکی است «برنامه مسابقات قرآنی و دینی» و «برنامه حمایت از امور اهل سنت» که در بودجه امسال ذیل وزارت ارشاد ردیفی نداشته اند در بودجه سال آینده ردیف مستقلی یافته اند. «برنامه مسابقات قرآنی و دینی» ۶۴۰ میلیون تومان و «برنامه حمایت از امور اهل سنت» ۹ میلیارد و ۸۴ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان.

پرویز و داستان نویسی دفاع مقدس

محسن پرویز گفت: داستان کوتاه دفاع مقدس از نظر کمی و کیفی رشد ثابتی نداشته است، به نحوی که به صورت مقطعی و در بعضی از سال ها شاهد آثار درخوری بوده ایم، اما در کل رشد محسوسی نداشته است.

محسن پرویز - معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی - در گفت وگو با ستاد خبری دومین مسابقه سراسری داستان کوتاه دفاع مقدس (یوسف) گفت: مسابقه سراسری داستان کوتاه دفاع مقدس اهداف مختلفی در نظر دارد که شناسایی استعداد ها و زمینه چاپ آثار نویسندگانی که فرصت چاپ آثار خود را ندارند از اهداف مهم این مسابقه می تواند باشد. وی ادامه داد: در مسابقه داستان کوتاه دفاع مقدس اقدامات پس از اتمام مسابقه بسیار مهم است، به گونه ای که پس از شناسایی افراد برگزیده باید زمینه را برای کارهای بعدی آنها فراهم کنیم و اجازه بدهیم که استعدادهایشان شکوفا بشود، در غیر این صورت این مسابقه در حد چاپ چند مجموعه داستان کوتاه باقی می ماند. معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توجه به ارزش مادی جوایز را بیشتر دغدغه نویسندگان حرفه ای دانست و گفت: نویسندگان جوان و نوقلم معمولاً به میزان جایزه در مسابقه توجه ندارند و بیشتر به دنبال محلی برای عرضه آثارشان هستند، در حالی که ارزش مادی جوایز برای نویسندگان حرفه ای مهم است. وی افزود: طراحی مسابقه و اهداف در نظر گرفته شده بسیار مهم است، گاهی به دنبال این هستیم که مجموعه ای که در انتها چاپ می شود، شامل آثار فاخری باشد که در این صورت هر چه ارزش جوایز در نظر گرفته شده بیشتر باشد، نویسندگان حرفه ای بیشتری هم راغب به شرکت در آن هستند و این مقصود بهتر حاصل می شود. دومین مسابقه سراسری داستان کوتاه دفاع مقدس (جایزه ادبی یوسف) روز چهارشنبه هفدهم بهمن ماه در مجتمع فرهنگی سیدالشهدا(ع) برگزار می شود.

خبرگزاری فارس منتشر کرد

متن کامل نامه رئیس جمهور به رئیس مجلس

ادامه از صفحه۲

در این اختیار تردیدی نیست، لکن در همین اصل تصریح شده است، در حدود مقرر در قانون اساسی و منظور از این حدود، مقید بودن محتوای قوانین در محدوده شرع و قانون اساسی نیست، چرا که این موارد در اصول چهارم و هفتاد ودوم، تصریح شده و نیاز به تکرار آن نبوده است بلکه مقصود دامنه و حوزه قانونگذاری یا گستره موضوع های آن است، لذا آنجا که قانون اساسی، اموری را مستقیماً برعهده رئیس جمهور یا وزیر و یا هیأت وزیران قرار داده است، در این امور نمی توان با قانونگذاری، شیوه های تصمیم گیری را محدود و مقید کرد. اگر این امر را نپذیریم تعارض بین دو قوه مجریه و مقننه ایجاد می شود، و چه بسا مجلس محترم تصمیمات دولت را با وضع قانون «وتو» کند که این امر با اصل ۵۷ قانون اساسی که قوای سه گانه را مستقل از هم تعریف کرده در تعارض است. بالاخره این سؤال مطرح است که وظیفه این شورا ها چیست؟ اگر قانونگذاری است که مجلس محترم نمی تواند اختیار قانونگذاری را به دیگران بسپارد و اگر اجرایی است پس هیأت وزیران و رئیس جمهور چه مسئولیتی دارند. نمونه دیگر «طرح تغییر ساعت رسمی کشور» است که بعد از پانزده سال تصمیم گیری از سوی دولت، زمانی که دولت نهم با استفاده از حق قانونی خود و با تشخیص کارشناسانه و علمی، این مصوبه دولت های قبل را لغو نمود، مجلس محترم با قانونگذاری هم عرض قوه مجریه، تصمیم دولت را وتو کرد.

۲- طبق اصل ۷۵ قانون اساسی، طرح های قانونی و پیشنهاد ها و اصلاحاتی که نمایندگان در خصوص لوایح قانونی عنوان می کنند، در صورتی قابل طرح در مجلس است که در آن طریق جبران کاهش درآمد یا تأمین هزینه جدید معلوم باشد. مصوبات متعدد در این خصوص به تصویب رسیده که یا به دلیل ظاهر قانون کشف این هزینه ها برای شورای نگهبان دشوار بوده و یا به دلیل فوریت طرح ها و محدودیت زمانی برای اظهارنظر، از سوی این شورا بدون پاسخ مانده و اعتبار قانون پیدا کرده است.

اگرچه شورای محترم نگهبان در مراقبت از این اصل، دقت مستمر به کار می برد، لکن اصل ۷۵ پیش از آنکه مسئولیت را متوجه آن شورا کند، معطوف به مجلس محترم نموده و تصریح کرده است که «درصورتی قابل طرح در مجلس است که در آن طریق جبران کاهش درآمد یا تأمین هزینه جدید نیز معلوم شده باشد» جنابعالی بخوبی می دانید که موارد مختلف ظهور این هزینه ها و بار مالی بارز نیست و نیاز به کنکاش کارشناسانه دارد و بدیهی است که چنین فرصت هایی در شورای نگهبان همیشه قابل تحقق نیست. نمونه آن «طرح تغییر ساعت رسمی کشور» است، که محاسبه دقیق کارشناسی نشان می دهد که تغییر ساعت رسمی هم از جهت افزایش بار مصرف و هم هزینه های جانبی آن بار مالی دارد که در مصوبه مجلس محترم منبع تأمین این هزینه ها مشخص نشده است.

۳- اصل ۵۲ قانون اساسی تهیه بودجه را برعهده دولت قرار داده است و مجلس محترم را مسئول رسیدگی و تصویب شناخته است. متأسفانه مجلس محترم، معمولاً بدون هماهنگی مبادرت به تغییر ارقام درآمدی و هزینه ای نموده که موجب پیش بینی درآمدهای غیرواقعی و یا هزینه های فاقد توجیه گردیده است که آثار آن در امور مالی و اقتصادی و نیز اجتماعی و مدیریت کشور قابل ارزیابی نیست. این نوع تغییرات چنانکه از عنوان آن پیدا است نه رسیدگی و نه تصویب بلکه تغییر است. از آنجا که قانونگذار در این اصل از اصطلاحات رایج قانونگذاری مانند بررسی، وضع و جعل قانون خودداری کرده و تعابیر رسیدگی و تصویب که ناظر به امور مالی است را مورد تأکید قرار داده است، باید شیوه رسیدگی و تصویب بودجه با اصل ۵۲ منطبق شود.

۴- برداشت از حساب ذخیره ارزی، افزایش سقف بودجه سالانه و در حقیقت متمم بودجه محسوب می شود. مطابق اصل ۵۲ و تفاسیر شورای نگهبان، بودجه و متمم و اصلاحیه آن، قواعد یکپارچه ای دارند و باید به صورت لایحه پیشنهاد شوند. متأسفانه طرح های متعددی به این شکل به تصویب مجلس محترم رسیده است که غالباً به دلیل فوریت این طرح ها و فقدان فرصت کافی برای بررسی، با سکوت شورای نگهبان نهایی شده اند. آثار واقعی مالی و اقتصادی این طرحها، بر مجلس محترم پوشیده نیست. با تصویب این طرح ها دولت در برابر آثار اقتصادی ناخواسته آن مسئول شناخته می شود و در حالی که خود او موجد آن نبوده است باید پاسخگوی آن باشد. با سوگندی که در پاسداری از قانون اساسی ادا کرده ایم، نباید اجازه دهیم از گذرگاه های شکلی، محتوای قانون اساسی متزلزل گردد. اصل ۱۲۶ قانون اساسی، رئیس جمهور را مسئول مستقیم امور برنامه و امور اداری و استخدامی کشور شناخته است. الزام دولت به تعیین ردیف های خاص بودجه ای برای برخی مراکز و نهادها، طرح راجع به شروع کار اداری بانکها، طرح راجع به تغییر ساعت رسمی کشور، اعمال محدودیت در اجرای اصل ۱۲۶ قانون اساسی است. طرح «تعیین وضعیت، ادغام و اصلاح شوراهای عالی» نمونه دیگر از نقض اصل ۱۲۶ است، که علاوه بر آن که با اصول ۶۰ و ۱۳۴ مغایر است، نمی تواند و نباید از اعمال مدیریت رئیس جمهور یا هر یک از وزیران خارج باشد. استقلال بانک مرکزی از مدیریت رئیس جمهور یا هریک از وزیران و دخالت دادن مجلس محترم شورای اسلامی در نصب رئیس آن علاوه بر مغایرت با اصل شصت، با اصول ۸۷ ، ۸۸ ، ۱۳۳ ، ۱۳۶ و ۱۳۷ نیز مغایر است. انتظار دارم جنابعالی با مدیریت خود، بیش از پیش لوازم تحقق و اجرای اصول قانون اساسی را فراهم سازید و از زمینه های آشکار و خفی نقض قانون اساسی جلوگیری فرمایید. اینجانب به اهتمام حضرتعالی و عموم نمایندگان محترم در دفاع از قانون اساسی اعتقاد جازم دارم و نقد این امور را در التفات و توجه به آثار قانونگذاری ها در استحکام قانون اساسی برحسب تکلیف شرعی و ملی خود ضروری دانسته ام. امیدوارم همه ما تحت الطاف خداوند سبحان و عنایت حضرت ولی عصر(عج) و با هدایت مقام معظم رهبری مدظله العالی در پاسداری از حقوق اساسی ملت و قانون اساسی موفق باشیم.

محمود احمدی نژاد

اسامی مستندهای بلند و کوتاه و فیلم های کوتاه ایرانی جشنواره فجر اعلام شد

گروه فرهنگ و هنر- اسامی مستندهای بلند و کوتاه و فیلم های کوتاه ایرانی بیست و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

از سوی هیأت انتخاب بخش مسابقه «آثار مستند و کوتاه - جشنواره جشنواره ها» اسامی ۱۴ مستند بلند ایرانی حاضر در بیست و ششمین جشنواره بین المللی فیلم فجر اعلام شد. «بازارهای ایرانی» (پیمان زندی)، «بم شهر بی دفاع» (میترا منصوری)، «به سوی فرار» (عبدالحمید ارمند)، «به کجا تعلق دارم» (مهوش شیخ الاسلامی)، « پردیس پارسی» (فرشاد فرشته حکمت)، «تینار» (مهدی منیری) و «جادوگر» (رضا درمیشیان) از جمله مستندهای بلند حاضر در جشنواره هستند. دیگر مستندهای بلند این بخش از جشنواره عبارتند از: «حدیث سرو» (عبدالرسول گلبن)، «زنبق و خاکستر» (محمدرضا عرب)، «سپیدار و کلاغ» (مهدی غضنفری)، «کودک دیروز-خیال» (دلارام کارخیران)، «کوه های درد» (ابراهیم سعیدی) و «زهاوی سنجابی»، «هراس و پرواز» (سحر سلحشور) و «هفت رخ فرخ ایران» (فرزین رضائیان). محمود زنده نام، بیژن میرباقری و مهدی همایونفر هیأت انتخاب بخش مسابقه آثار مستند و کوتاه جشنواره جشنواره ها بودند. ۱۸ فیلم کوتاه ایرانی در بخش مسابقه «آثار مستند و کوتاه- جشنواره جشنواره ها» بیست و ششمین جشنواره بین المللی فیلم فجر رقابت می کنند. «بومرنگ» داریوش غریب زاده، «تابلو» علیرضا طالب زاده، «تنگ خالی ماهی» عاطفه خادم الرضا، «چاووش» فرخ حنیفه نژاد زیبایی، «خدا می بیند» رضا جمالی، «خواب سرد» پیمان نهان قدرتی، «داستان شب بلوار» مهران ولی پور، «در خانه ما» مریم کشکولی نیا، «راه رفتن روی ریل ها» سید وحید حسینی نامی، «روی خط» محمد صوفی، « سریدن روی یخ ناز ک روز جدید» ابوالفضل طالونی و سجاد آوینی، «شب روز برفی» دانش صلواتی و بابک صلواتی، «صندلی کنار پنجره» فرود عوض پور، «قفس» وحید نصیریان، «میخانه سبز» داریوش یاری، «نقش» شیما منفرد، «هزار و یک شب» هدی مسعودی و «همه روزهای خوب» مهدی جعفری در جشنواره فیلم فجر رقابت می کنند. ۱۳ مستند نیمه بلند و کوتاه ایرانی در بخش مسابقه آثار مستند - جشنواره جشنواره های بیست و ششمین جشنواره بین المللی فیلم فجر نیز روی پرده می رود. « الرماد» ساخته حبیب باوی ساجد، « ایران در اعلان» فرحناز شریفی، «پشت آن تپه برفی» رامتین لوافی، «ترانه اندوهگین کوهستان» حامد خسروی، «روز آفرینش» سودابه مجاوری، «روز حادثه» محمدعلی فارسی، «روشنان» محسن رمضان زاده، «سیانوزه» رخساره قائم مقامی، «طعم خورشید» عباس امینی، «قدرت» مهرناز اسدی، «گورستان بی نام» نصیر درویش وند، «من انرژی هسته ای نیستم» مهدی قربان پور و «نزدیک تر از نفس» پریوش نظریه مستند های کوتاه جشنواره هستند.

برگزیدگان دوره اول جشنواره شعر فجر، داوران دوره دوم شدند

دبیر دومین جشنواره شعر فجر گفت: علاوه بر داورانی که سال گذشته در جشنواره شعر فجر حضور داشتند، امسال تعدادی از برگزیدگان دوره نخست به داوری آثار می پردازند.

«محمود اکرامی فر» دبیر دومین دوره جشنواره شعر فجر، در گفت و گو با فارس گفت : در پایان امسال از شاعر برگزیده جوان هر استان حمایت می کنیم تا کتابش در تیراژ بالا و حق التألیف خوب به چاپ برسد، در نتیجه ۳۰ شاعر جوان کتاب هایشان به چاپ برساند. وی ادامه داد: امسال جشنواره در شش محور برگزار می شود و جمعاً در استان ها ۱۸۰ برگزیده خواهیم داشت که نسبت به سال گذشته جهش چشمگیری داشته است. وی با تشکر و قدردانی از دست اندرکاران برگزاری نخستین دوره جشنواره شعر فجر خاطرنشان کرد: سال گذشته جشنواره به جز تهران در سه استان خراسان، فارس و اصفهان برگزار شد اما امسال ۳۰ استان کشور میزبان جشنواره بین المللی شعر فجر می باشند. این شاعر بیان داشت: در مراسم اختتامیه که ۱ و ۲ اسفند ماه در تهران برگزار می شود ۳۰ شاعر برگزیده از استان ها نیز حضور خواهند داشت، و مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. وی گفت: در استان ها در هر محور تنها یک نفر برگزیده معرفی خواهد شد و در مجموع شش نفر در هر استان برگزیده خواهیم داشت اما در جشنواره کشوری در هر محور بیشتر از یک نفر ـ به فراخور تفکیک موضوعی آن محور ـ را به عنوان برگزیده معرفی خواهیم کرد. «اکرامی فر» اظهار داشت: آثار هنوز داوری نشده اند اما در جلسه ای که روز چهارشنبه ساعت ۶ بعد از ظهر در خانه کتاب با هیأت داوران برگزار خواهیم کرد، مسئله داوری هم تقسیم کار می شود. وی افزود: هنوز ۱۲ روز تا پایان مهلت تحویل آثار زمان داریم و با توجه به این که آثار از اوایل دی ماه به دبیرخانه ارسال شدند، میزان آثار از لحاظ کمی قابل قبول است.

رونمایی نخستین دعوتنامه رسمی جشنواره کن از سینمای ایران

نخستین دعوت جشنواره بین المللی فیلم کن از سینمای ایران در سال ۱۳۱۸ صورت گرفت. این دعوت در نامه ای از سوی سفارت فرانسه در تهران خطاب به وزارت امور خارجه ایران مطرح شده است. بنا بر این گزارش، این نامه که در موزه سینما در معرض دید عموم گذاشته شده، از سوی وزیر وقت امور خارجه به نخست وزیر وقت نوشته شده است. در بخشی از این نامه آمده است: «نظر این وزارتخانه این است که با وسایل امروزی شرکت دولت ایران مناسب نیست و اگر پوزشی خواسته شود بهتر است». نخست وزیر وقت نیز در حاشیه این نامه نوشته است: نظر وزارت امور خارجه تأیید می شود به طریقی که مصلحت می دانید عذر بخواهید. گفتنی است نخستین دعوت از سینمای ایران برای حضور بین المللی در سال ۱۳۱۶ از سوی جشنواره ونیز صورت گرفت که سند آن نیز در موزه سینما موجود است.

دومین جشنواره بین المللی شعر فجر

فراخوان دومین جشنواره بین المللی شعرفجر

(بخش شعر جوان)

شرایط شرکت در جشنواره:

- کلیه شاعران جوان باید متولد بیست و دوم بهمن ۱۳۵۷ به بعد باشند.
- حداقل یک جلد کتاب چاپ شده، یا مجموعه شعر آماده چاپ خود را به تعداد ۵ نسخه به آدرس دبیرخانه مرکزی ارسال کنند.
- **زمان ارسال آثار:** حداکثر تا ۸۶/۱۱/۱۲ است.

آدرس دبیرخانه مرکزی:
تهران، میدان ۷ تیر، خیابان فجر (جم)، نبش کوچه کیهان، پلاک ۹، ساختمان فجر، طبقه چهارم، دبیرخانه دومین جشنواره بین المللی شعر فجر

تلفن دبیرخانه جشنواره:
۰۲۱-۸۸۳۴۲۹۷۹