

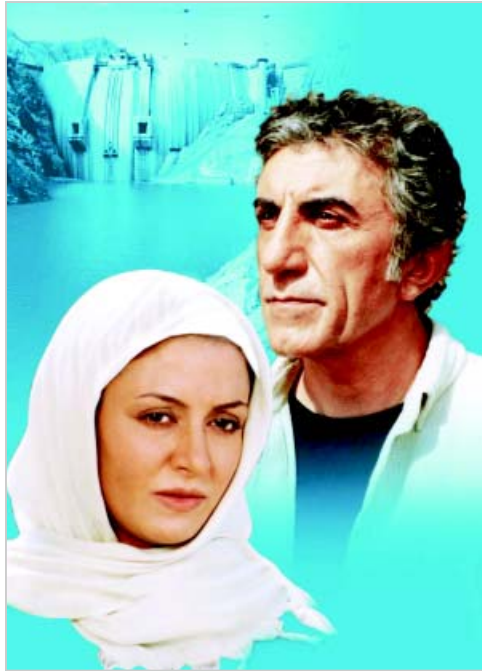
نگاهی به فیلم زاگرس ساخته محمدعلی نجفی

تجدید نظر در اصول حماسه‌سرایی

[پیمان شوقی]

اکران عمومی فیلمی مثل زاگرس در آخرین ماه سال که معمولاً به طور سیستماتیک فصل زیزش مشتریان سنتی سینماهاست را باید نقطه پابانی داشت بر سلسله اشتباهاتی که در خلق اثر، صورت گرفته است. ساختن فیلم‌های عارفانه برای اطلاع‌رسانی پیرامون دستاوردهای عظیم علمی و اقتصادی با نیت حماسه‌ای اینچنین در خارطه جمعی مردم یک کشور کاره‌زای نیست و سامانه‌ای نزدیک به تاریخ سینما دارد. به همین دلیل قواعد اصول آن فاعلاً دیگر باید کاملاً منطبق بر فیلما ساز کارکنه‌ای مثل محمدعلی نجفی باشد که دست کم سینه‌ساختن یک سریال عظیم تاریخی (سریال) را یک سوپرپروداکشن در اندازه‌های وقت سینمای ایران (گزارش یک قتل) را دارد و اتفاقاً در اغلب ساخته‌هایش هم این روشی را به مسائل تاریخی بوده است. به همین دلیل وقتی در پس تولید نسبتاً سنگین و غیر معمول (زاگرس) شاهدی هدر رفتن مقادیر بک و دراماتیک برای اثر و نیت گویش‌های از دستاوردهای عظیم فنی و اقتصادی و گسترش ایرانی می‌شویم، حیرت و اشتغالی مان دوچندان است.

زاگرس، روایتگر تلاش‌ها و دغدغه‌های مهندسان درگیر در راه اندازی نیروگاه سد کارون ۳ در چند ماه پائینی کار است که شب و روز می‌کوشند تا پروژه‌های نام‌آور را به سرانجام برسانند. زاگرس، روایتگر تلاش‌ها و دغدغه‌های مهندسان درگیر در راه اندازی نیروگاه سد کارون ۳ در چند ماه پائینی کار است که شب و روز می‌کوشند تا پروژه‌های نام‌آور را به سرانجام برسانند. زاگرس، روایتگر تلاش‌ها و دغدغه‌های مهندسان درگیر در راه اندازی نیروگاه سد کارون ۳ در چند ماه پائینی کار است که شب و روز می‌کوشند تا پروژه‌های نام‌آور را به سرانجام برسانند.



زینب هابی چون جایگزین کردن نیروهای داخلی به جای پیمانکاران خارجی، اختصاصی منابع مالی، هتک و نابودی ناخواسته خرده فرهنگ‌های بومی و تنه‌های هویتی ملی به نفع شهرهای موردپسند

رقبایشان و انگار می‌کنند. موقع تماشا فیلم حیران می‌مانیم که چرا مهندسان کیهانی یا آن سوابق و با منطقی که در مدارک با «خان بختاری» از او می‌بینیم باید به واسطه خواب مادرش جذب مهندس بختاری شود و مهندس زندی (زارعی) اشتیاقی به زندگی دوباره با صولتی پیدا کند. فیلم از یک طرف برای قسه‌گویی و شخصیت‌پردازی از امکانات جذاب مثل تقابل دیدگاه‌های ایدئولوژیک آدم‌ها و دیگر انگیزه‌های ملموس مثل درآمد آید، کسب جایگاه شغلی برتر، تثبیت موقعیت کاری و امثال آن غافل مانده و از طرف دیگر از خلق صحنه‌پردازی‌های عظیم و لحظه‌های نفس‌گیر هم عاجز است. بنابراین این شود پرسید که فیلما ساز چرا و با چه انگیزه و پشتوانه‌ای به سراغ این موضوع و این زمینه خاص رفته است و این که آیا این شیوه روایت با حماسه‌ای که ذکر اعلاشد در جلسه معارفه کیهانی در ابتدای فیلم موه‌تن تماشاگر راست می‌کند و فقط یک قلم آن خضر توتل به اندازه تمام قلم‌های کشور در زیر زاگرس با کارسرد سواد منفرجه‌ای به اندازه یک جنگ تمام‌عبار است تناسبی دارد یا خیر. بررسی که البته پاسخ آن پیشاپیش معلوم است.

زمان بخش سریال‌های عظیم تاریخی در تلویزیون، اصلی‌ترین دغدغه‌های کلانیه مستندان این بود که مگر سوزی‌های مربوط به مقاطع خاصی تاریخی چند بار امکان فیلم شدن دارند که سازندگان شان به سادگی از ایرادات شکلی و محتوایی می‌گذرند و ایده اصلی را حرام می‌کنند. حالا این پرسش و شاید هم گلابه را باید خطاب به محمدعلی نجفی و سرمایه‌گذاران پروژه «زاگرس» تکرار کرد: واقعاً چند دست‌امکان دارد که حماسه‌ساخت سد و نیروگاه کارون ۳ دستمایه تولید فیلمی قرار بگیرد تا ایدئولوژی باقیم کیهانی‌های زاگرس در آن جریان شوند یا سخن این سؤال هم از پیش‌رضن است. فقط می‌ماند آفوسو می‌چ حاصل بر دست رفتن فنی‌های مهندسان کیهانی کشور این جذب رزنامینه‌نامه سرمایه‌گذار و تماشاگر، احساس لزوم جدی بازنگری در شیوه‌های مرسوم سینمای ایران و سینماگران آن برای حماسه‌سرایی پیرسون دستاوردهای ملی و میهنی. جایی در اوایل مهندس کیهانی در گلایه از کسب کارهای‌های همکارانش خطاب به آنها می‌گوید: باید سدی وجود داشته باشد تا شیوه اختراعش کردن. عین همین حرف متأسفانه در مورد فیلم‌های سدی که نبود امکانات و دغدغه‌های انترتینی پس ذهن در پشت پرده و تقابل کینه و دو ملاحظاتی استانی و گونه‌گنایه‌های سده‌ها و نثرهای اجتماعی در باب ارائه انسان ایرانی به جای خود؛ باور کنید که اول باید سنسیمی مانده باشد تا بتوانیم این همه را در طرف آن بریزیم و حماسه که سهل است، دست کم یک روایت سرسازد و می‌تکف بسازیم. ولی توانایی‌های اثبات شده و از نیم‌سازنده فیلم‌ساز فراتر از آن است که بعدها از دستاوردهای زاگرس شان در آن سینمای ایران سرساق به تجربه‌اندوزی برای ساخت سوپرپروداکشن‌های مایع صادر شود.

نگرفته‌اند و آن قدر به داستانک‌های فرعی بها داده‌اند که تماشاگر موقع تماشا فیلم به جای گرفتار شدن در التهاب اتمام و راه اندازی نیروگاه سد، عملاً نگران رقابت‌های عاطفی و عشقی و مسر و سامان گرفتن مهندسان‌های داستان است.

واقعیت آن است که «زاگرس» فاقد مصالح سینمایی لازم برای تبدیل شدن به یک فیلم، جلوه می‌کند. قطعاً بخشی از این معضل به فقدان امکانات فنی و تجهیزات خاص برای تولید جلوه‌های ویژه در ایران و بخشی هم به نبود تجربه تولیدات اینچنینی در سینمای ما برمی‌گردد که مجموعاً کمتر از تعداد انگشت‌های یک دست هستند و لزوم تجربه الزامات یک سینمای تبلیغاتی و در عین حال برخطاب و تماشاگرپسند را گوشه‌ی می‌کنند. سینمایی که بتواند ضمن ثبت برگ‌های زرین از نوآمنده‌های دانشمندان و متخصصان ایرانی و دستاوردهای فنی و تکنولوژیک شان که در مجموع بی‌انگار مزیت‌های مادی و معنوی تولید دانش مهندسان است، به اطلاع‌رسانی و تبلیغ برای آن دستاوردها در ایران و جهان بپردازد. اگر بپذیریم که ایجاد زمینه‌های سخت‌افزاری مورد نیاز (اعم از تدارک تجهیزات فنی و آموزش نیروی متخصص مشکلات کار داد سخن می‌دهند و البته در حساس‌ترین شرایط هم فراموشی نمی‌کنند همدیگر را مهندس صدا بزنند! البته از حق گذردیم که در بعضی صحنه‌ها فیلما ساز تهیه‌کننده و مهندسان‌هایش را گذاشته تا به همراه ۱۲-۱۰ نفر سیاهی لشکر شلنگ به دست، وسط آب روان در توتل‌ها بپرند و بخشی از داد و بیدادهایشان را در فضای متفاوتی راه بیندازند که فردا بشود ادعا کرد گروه سازنده با مرزت فراوان، گوشه‌ای از دشواری‌های عملیات فنی و عمرانی پروژه را روی پرده سینما دیده‌اند. اگر نگرانی به عنوان یک سینماگر که دست کم به عنوان یک معمار باید بلدان در این نوع رویکردها به هنر، مینا آدمیزاده، است: عظمت سازه‌ها در کنار یکباره انسان‌هاست که به چشم می‌آید و صعوت تلاش با نمایش فیزیکی (و نه نقل قول کردن) نبرد انسان با انسان، طبیعت، ماشین و هر مانع و راجد واقعی یا تخیلی دست‌گیر که پذیرفتنی و قابل باور جلوه می‌کند. صرف استفاده از ستارگان سینما و بازیگران شناخته شده در نقش آدم‌های قسه‌کافی نیست تا تماشاگر ادعاهای فیلمنامه نویسی و فیلما ساز را بپذیرد. خصوصاً که خود پدیدآورندگان هم ظاهراً مستندات و مواد خام اطلاعاتی شان را به عنوان دستمایه مناسب برای ساختن یک فیلم برکشش جدی

زاگرس، روایتگر تلاش‌ها و دغدغه‌های مهندسان درگیر در راه اندازی نیروگاه سد کارون ۳ است که شب و روز می‌کوشند تا پروژه‌های نام‌آور را به سرانجام برسانند

کیهان ملکی) برای راه انداختن و پیش بردن قسه‌شان تدارک ببینند؟ تمام چیزی که تماشاگر از سختی‌ها و مشکلات اجرایی و خطرات کار می‌بینند تعدادی آدم عجیب و غریب است که با خودشان درگیر دارند و از مشکلات کار داد سخن می‌دهند و البته در حساس‌ترین شرایط هم فراموشی نمی‌کنند همدیگر را مهندس صدا بزنند! البته از حق گذردیم که در بعضی صحنه‌ها فیلما ساز تهیه‌کننده و مهندسان‌هایش را گذاشته تا به همراه ۱۲-۱۰ نفر سیاهی لشکر شلنگ به دست، وسط آب روان در توتل‌ها بپرند و بخشی از داد و بیدادهایشان را در فضای متفاوتی راه بیندازند که فردا بشود ادعا کرد گروه سازنده با مرزت فراوان، گوشه‌ای از دشواری‌های عملیات فنی و عمرانی پروژه را روی پرده سینما دیده‌اند. اگر نگرانی به عنوان یک سینماگر که دست کم به عنوان یک معمار باید بلدان در این نوع رویکردها به هنر، مینا آدمیزاده، است: عظمت سازه‌ها در کنار یکباره انسان‌هاست که به چشم می‌آید و صعوت تلاش با نمایش فیزیکی (و نه نقل قول کردن) نبرد انسان با انسان، طبیعت، ماشین و هر مانع و راجد واقعی یا تخیلی دست‌گیر که پذیرفتنی و قابل باور جلوه می‌کند. صرف استفاده از ستارگان سینما و بازیگران شناخته شده در نقش آدم‌های قسه‌کافی نیست تا تماشاگر ادعاهای فیلمنامه نویسی و فیلما ساز را بپذیرد. خصوصاً که خود پدیدآورندگان هم ظاهراً مستندات و مواد خام اطلاعاتی شان را به عنوان دستمایه مناسب برای ساختن یک فیلم برکشش جدی

تکمه
اعطای نمایندگی فعال از سراسر کشور
شرکت تولیدی آب معدنی، نوشابه، دوغ، عصاره نوشابه و...
تلفن: ۰۲۱-۲۲۳۶۸۲۲۳
www.takme.com

آکهی فروش مقطوع
۱۰۰۰ متر مسوله، ۳۳۰ متر ساختمان اداری، ساختمان فاضلاب، دارای سیستم گرمایش، آب‌انچ آب‌چشمه، ۵۰ کیلووات برق فشار قوی، ۸۰۰۰ متر مربع زمین چاده و موهوطه آسفالت‌ده بهترین زمین‌انداز جهت هر نوع کاربری به صورت مقطوع ششصد میلیون تومان به فروش می‌رسد.
آدرس: پاساژ، چاده سی سخت، کیلومتر ۱۵ ده راه آفتاب
تلفن تماس: ۰۲۱-۶۳۱۳۳۹۳۸

آکهی مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه
حوزه مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه
آکهی برگزاری آزمون دکتری (Ph.D.)
دانشگاه شیراز از بین داوطلبین واجد شرایط از طریق آزمون کتبی و مصاحبه
تعدادی دانشجوی دکتری (Ph.D.) برای سال تحصیلی ۸۸-۸۷ پذیرش می‌نماید.
علاقمندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه فرم‌های ثبت‌نام آزمون کتبی و بدون آزمون کتبی (ویژه ممتازین) به سایت دانشگاه شیراز www.shirazu.ac.ir
و یا با شماره تلفن ۰۷۱-۶۳۹۱۰۰۷ تماس حاصل نمایند.

آکهی برگزاری آزمون دکتری (Ph.D.)
دانشگاه شیراز از بین داوطلبین واجد شرایط از طریق آزمون کتبی و مصاحبه
تعدادی دانشجوی دکتری (Ph.D.) برای سال تحصیلی ۸۸-۸۷ پذیرش می‌نماید.
علاقمندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه فرم‌های ثبت‌نام آزمون کتبی و بدون آزمون کتبی (ویژه ممتازین) به سایت دانشگاه شیراز www.shirazu.ac.ir
و یا با شماره تلفن ۰۷۱-۶۳۹۱۰۰۷ تماس حاصل نمایند.

امتحان بسندگی زبان: ۱۳۸۷/۲/۱۶
امتحان تخصصی: ۱۳۸۷/۲/۱۷ و ۱۸
مهلت ارسال مدارک: ۱۳۸۷/۱/۲۰
مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه شیراز

آکهی مناقصه عمومی شماره ۸۶/۱۶۹۹
نوبت دوم
شرکت برق منطقه‌ای یزد
وزارت نیرو
موضوع مناقصه: واگذاری تعصیرات و نگهداری پست‌های فوق توزیع استان یزد (بخش A)
تاریخ خرید اسناد مناقصه: ۸۶/۱۲/۱۶ لغایت ۸۶/۱۲/۱۶
محل خرید اسناد: یزد، بلوار دانشجو، جنب پارک شادی، شرکت برق منطقه‌ای یزد، معاونت مالی و پشتیبانی، امور تدارکات و قراردادها
محل تحویل پاکات مناقصه: یزد، بلوار دانشجو، جنب پارک شادی، شرکت برق منطقه‌ای یزد، معاونت مالی و پشتیبانی، امور تدارکات و قراردادها
تاریخ تحویل اسناد: تا ساعت ۸ صبح روز یکشنبه ۱۳۸۶/۱۲/۱۶
تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۳۸۶/۱۲/۱۶

آکهی مناقصه عمومی شماره ۸۶/۱۷۱
نوبت دوم
شرکت برق منطقه‌ای یزد
وزارت نیرو
موضوع مناقصه: واگذاری سرویس و نگهداری خطوط فوق توزیع استان یزد
تاریخ خرید اسناد مناقصه: ۸۶/۱۲/۱۶ لغایت ۸۶/۱۲/۱۶
محل خرید اسناد: یزد، بلوار دانشجو، جنب پارک شادی، شرکت برق منطقه‌ای یزد، معاونت مالی و پشتیبانی، امور تدارکات و قراردادها
محل تحویل پاکات مناقصه: یزد، بلوار دانشجو، جنب پارک شادی، شرکت برق منطقه‌ای یزد، معاونت مالی و پشتیبانی، امور تدارکات و قراردادها
تاریخ تحویل اسناد: تا ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۳۸۶/۱۲/۱۶
تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۱۳۸۶/۱۲/۱۶

مناقصه عمومی
شهرداری در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۳۳۳۰-۸۶/۷/۱-۸۶/۷/۱ اسلامی شهر شهرداری نسبت به آسفالت معابر شهرک وادین از طریق مناقصه عمومی برابر فهرست بها، راه و باند سال ۱۳۸۶ اقدام نماید. لذا از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می‌شود برای دریافت اسناد مناقصه تا تاریخ درج آکهی به مدت ۱۰ روز به امور مالی شهرداری شهریار مراجعه نمایند. شهرداری در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.
هزینه درج آکهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
حسینی - شهردار شهریار

آکهی مناقصه عمومی
یکمهر حله‌ای شماره ۸۶/۱۸۱ الف ج
نوبت دوم
شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران در نظر دارد انجام امور مورد نیاز خود را (اعم از حفاری با دست جهت کارهای حواهد، خدمات نظارت و اپراتوری دفترت، امور خدماتی نظافت و آبدارخانه، فضای سبز و گیابانی) و بهره‌برداری و نگهداری از مرکز پیام (۳۳) را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
مدت پیمان: ۱۲ (دوازده) ماه شمسی می‌باشد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت واریز نقدی به حساب شرکت و یا چک بانکی تضمین شده و یا ضمانتنامه بانکی می‌باشد.
مهلت تحویل اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۳:۰۰ چهارشنبه مورخ ۸۶/۱۲/۲۲ و محل تحویل اسناد اداره دفترخانه شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران می‌باشد.
تاریخ بازگشایی پاکات الف: ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۸۶/۱۲/۲۲ خواهد بود.
به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضا مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
هزینه درج دو نوبت آکهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط درج اسناد مناقصه مندرج است.
داوطلبان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت یک هفته از انتشار آکهی نوبت دوم به دست داشتن فرایضه به امور بزازگانی و قراردادهای شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران واقع در کرج، انتهای بلوار شهید چمران، ساختمان شماره یک، طبقه همکف مراجعه نمایند.
تلفن تماس امور بزازگانی و قراردادها: ۰۲۱-۲۲۳۶۷۹۶
شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران - مسیعی خاص