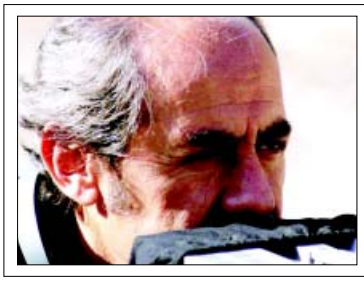
روزنامه صبح ایران
فرهنگی ـ اجتماعی ـ سیاسی ـ اقتصادی
صاحب امتیاز: سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: کاوه اشتهاردی
نمابر: ۸۸۷۶۱۴۵۴ **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ ـ **روابط عمومی:** ۵ـ۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۲۱۲ ـ **صندوق پستی:** ۵۳۸۸ـ۱۵۸۷۵
چاپ: افست، بانک ملی، بامشاد و کاریز
نشانی اینترنت: www.iran-newspaper.com
مؤسسه نهرستانها و توزیع: ۱۰ـ۸۸۳۲۹۰۰۹ ـ **امور مشترکین** (ایوتمان): ۶ـ۸۸۳۲۹۰۰۲
آگهی ها: تهران ـ خیابان خرمشهر ـ شماره ۱۴ ـ **تلفن:** ۴ـ۸۸۵۰۰۶۰۱
ایران پیام (نیازمندیهای روزنامه ایران): ۵ـ۸۸۷۴۸۰۱۰
اذان ظهر ۱۳،۰۱ ـ اذان مغرب ۲۰،۲۰ ـ نیمه شب شرعی ۰۰،۱۱ ـ اذان صبح فردا ۴،۲۱ ـ طلوع آفتاب فردا ۶،۰۰

تبریزی و زندگی امام موسی صدر



کمال تبریزی فیلمی را بر اساس زندگی امام موسی صدر مقابل دوربین می برد. تهیه کننده پروژه «امام موسی صدر» ضمن تشریح جزئیات تولید این پروژه و کارگردانی «کمال تبریزی» در آن اظهار داشت: امروز در جلسه مشترک با خانواده امام موسی صدر، در جریان آخرین نظرات آنها روی فیلمنامه نهایی این پروژه قرار می گیریم.

«منوچهر محمدی» تهیه کننده پروژه «امام موسی صدر» در گفت وگو با فارس گفت: تحقیقات مربوط به فیلمنامه زندگی امام موسی صدر که از اوایل سال ۸۶ شروع شده بود پایان یافته و اوایل امسال نگارش نهایی فیلمنامه انجام شده که جهت بررسی و شروع پیش تولید به بنیاد سینمایی فارابی ارائه شده است.

وی اظهار داشت: این فیلمنامه را محمدرضا گوهری پس از تحقیقات فراوان نوشته و قرار است «کمال تبریزی» کارگردانی آن را انجام دهد. این تهیه کننده افزود: چون پیشنهاد نگارش این فیلمنامه توسط خانواده امام موسی صدر بود، چندین بار فیلمنامه در مراحل مختلف نگارش به نظر آنها رسید. در این مرحله به علت این که چند نفر از خانواده وی در لبنان و چند نفر در ایران سکونت دارند، رفت و برگشت فیلمنامه بین ایران و لبنان باعث طول کشیدن نگارش شد.

این تهیه کننده در مورد زمان تولید فیلم امام موسی صدر گفت: در برنامه ریزی کاری ما قرار است این فیلم امسال تهیه شود ولی تولید این فیلم به شرایط لبنان نیز بازمی گردد. وی در مورد عوامل حاضر در پروژه امام موسی صدر گفت: عوامل فنی فیلم همه ایرانی خواهند بود ولی چون فیلم به زبان عربی است، باید از بازیگران عرب زبان استفاده کنیم.

تبریزی پیرامون شخصیت های معاصر، مجموعه شهریار را نیز درباره این شاعر مقابل دوربین برد که هم اکنون بر آنتن شبکه دوم سیماست.

پایان خوش نمایشگاه کتاب

گروه فرهنگ و هنر ـ بیست ویکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در حالی آخرین ساعات خود را سپری کرد که رهبر معظم انقلاب میهمان تعدادی از ناشران بود.

در این بازدید که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون امور فرهنگی وزیر و مسئول دفتر مقام معظم رهبری ایشان را همراهی می کردند، رهبر معظم انقلاب از راهرو ۲۲ تا ۲۶ سالن ناشران عمومی بازدید به عمل آوردند و ضمن گفت وگو با ناشران تعدادی کتاب خریداری کردند.

نمایشگاه کتاب تهران دیروز یازدهمین روز خود را پشت سر گذاشت و ناشران، شرکت کنندگان و مسئولان برگزاری این رویداد بزرگ باتجربه ای خوش از چهارونیم میلیون بازدیدکننده، مصلای امام خمینی(ره) را ترک کردند.

بنابراین گزارش، بعدازظهر دیروز مراسم اختتامیه نمایشگاه کتاب تهران در محل مصلای امام خمینی(ره) برگزار شد.

● وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: نمایشگاه به هدف فرهنگی خود رسیده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه نمایشگاه کتاب گفت: کسانی که واقعیت نمایشگاه را ندیدند باید عینک بدبینی شان را دربیاورند. به گزارش فارس، محمدحسین صفار هرندی افزود: نمایشگاه تا ساعاتی دیگر تمام می شود.

می توان حدس زد فردا کسانی که طی ده روز گذشته با این مکان الفت و انس داشتند با عبور از کنار مصلی با حسرت به این مکان آگاهی بخش نگاه خواهند کرد و این رمز موفقیت نمایشگاه کتاب است. نمایشگاهی که از روز بنیان قرار بود ایرانیان را به فرهنگ دعوت کند که اکنون به این هدف رسیده است.

صفار هرندی درباره حضور رهبر معظم انقلاب در نمایشگاه عنوان کرد: سوای از مسئولیت خطیر، ایشان یک چهره درخشان در ساحت فرهنگ و یک کتاب شناس حرفه ای هستند. وقتی امروز در معیت ایشان از نمایشگاه بازدید می کردم و قفوشان نسبت به کتاب ها را می شنیدم نشان می داد ایشان برای مجلدات مختلف کتاب کارنامه های ده ساله داشتند.

وی با اشاره به ۲۷۰ هزار عنوان کتاب در نمایشگاه گفت: چشمان ناظران این ۲۷۰ هزار عنوان را آمار نداریم ولی قطعاً از ۵ میلیون نفر کمتر نیست. اگر این ها را در هم ضرب کنیم نشان می دهد چه اتفاق زیبایی رخ داده است.

صفارهرندی اضافه کرد: ما در سال ۵۴ هزار عنوان کتاب داریم که اگر در میانگین ۳ هزار تیراژ ضرب کنیم و آن را هم در متوسط هر کتاب دویست صفحه ضرب کنیم به آمار بالایی می رسیم که قطعاً رقمی است بالاتر از آن چیزی که رسانه ها می گویند و معتقدند که مردم ما با کتاب بیگانه اند؛ حتی اگر مردم یک سوم کتاب ها را هم بخوانند باز هم رقم بالاتر از گفته آنهاست و این در حالی است که در عوض کتاب هایی که خوانده نمی شود ممکن است یک کتاب ده بار خوانده شود.

● ناشران برگزیده نمایشگاه کتاب تهران معرفی شدند

ناشران برگزیده بیست و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران معرفی شدند. به گزارش ستاد خبری بیست و یکمین نمایشگاه کتاب تهران غرفه های انتشارات شاهد، شیلیوز، آستان قدس رضوی، نوید شیراز، میتکران، فاطمی، مرکز نشر دانشگاهی و گاج به عنوان ناشران برگزیده بخش داخلی معرفی شدند. در بخش ناشران خارجی نیز انتشارات تیمه (thieme) از بخش لاتین و شرکت خدمات دانش کتیبه از بخش عربی عنوان ناشران برگزیده نمایشگاه امسال را به خود اختصاص دادند.

به پیشنهاد کمیته فرهنگ و تمدن اسلام و ایران شورای عالی انقلاب فرهنگی هم محسن ناجی نصرآبادی، مصحح کتاب مجمل فصیحی و مدیران انتشارات اساطیر و دفتر گسترش مؤسسه علوم دانشگاه آزاد اسلامی به عنوان محقق و ناشران برتر معرفی شدند.

رئیس بیست ویکمین نمایشگاه کتاب تهران با ارائه آماری از این نمایشگاه بیان داشت: ۲۳۲ هزار و ۲۵۹ تراکنش موفق با کارت های اعتباری نشان می دهد که کارتهای اعتباری بخوبی در نمایشگاه مورد استفاده قرار گرفته است و غیر از روزهای اولیه نمایشگاه مشکلی در این زمینه پیش نیامد.

همچنین در این نمایشگاه ۱۹۶۸ ناشر داخلی در کنار ۱۸۰ ناشر خارجی از ۷۷ کشور حضور داشتند که ۱۵۱ هزار و ۳۹ عنوان کتاب داخلی و ۱۲۰ هزار عنوان کتاب خارجی بیانگر عظمت نمایشگاه است. پرویز با اشاره به ۲۰۰ نشستی که برای اهل قلم برگزار شد، گفت: برای ما افتخاری است که توانستیم در فضای نمایشگاه شاهد بازدید ۴/۵ میلیون نفر باشیم و این نشانه علاقه به کتاب است.

جشنواره جنجو کره جنوبی پایان یافت

گروه فرهنگ و هنر ـ نهمین جشنواره بین المللی فیلم جنجوکره جنوبی با معرفی برگزیدگان به کار خود خاتمه داد.

در این جشنواره ابوالفضل جلیلی، کارگردان سینمای ایران به عنوان عضوهیات داوران حضور داشت و فیلم «بودا از شرم فروریخت» ساخته حنا مخملباف نیز در بخش مسابقه بین الملل به نمایش درآمد. جشنواره فیلم جنجو از اول ماه مه (۱۲ اردیبهشت) آغاز و تا ۹ ماه ادامه داشت و ۲۶۸ فیلم در بخش های مختلف آن به نمایش درآمدند. بنابراین گزارش، فیلم «مرد ربوده شده» به کارگردانی ماتیاس پینیرو از آرژانتین جایزه اصلی را دریافت کرد. جایزه بخش بین الملل نیز به فیلم شیلیایی «آسمان، زمین و باران» ساخته خوزه لوئیس تورس لیوا داده شد. در بخش مسابقه سینمای کره در حرکت به فیلم جاده ای ساخته نوبانگ سئوک انتخاب شد و جایزه تماشاگران هم به همین فیلم رسید و جایزه ویژه ای هم به مستند «روح من شکست ناپذیر است» اهدا شد.

کلهر و حضور در عرصه های بین المللی موسیقی

کیهان کلهر نوازنده و آهنگساز بین المللی ایرانی که تخصص در نواختن کمانچه دارد، در فستیوال المورد مصر به اجرای برنامه می پردازد.

به گزارش فارس، کلهر که در روزهای گذشته در فستیوال المورد شهر بیروت لبنان به اجرای برنامه پرداخت، به قاهره می رود تا در بخش مصر همین فستیوال قطعاتی را اجرا کند.

این نوازنده کمانچه همچنین شش خرداد ماه به ایتالیا می رود تا در شهر برگمو این کشور همراه با ارداال ارزنجان نوازنده ساز باقلاما کنسرتی را در فستیوال ای سی اِم برگزار کند.

پیش از این نیز آلبوم همنوازی این دو نوازنده با نام «تا بیکران دور دست» در ایران منتشر شده بود. پس از این کنسرت او در روز هشتم خرداد در هند دو قطعه از سوئیت های موسیقی فیلم «جوانی بدون جوانی» را در قالب کنسرتی اجرا می کند.

کلهر بزودی آلبومی از آثار جدیدش را که به همراه گروه جاده ابریشم ضبط کرده به بازار موسیقی ایران عرضه می کند. در این آلبوم قطعه شهر خاموش نیز که کلهر برای کودکان خلیجه ساخته به چشم می خورد.

این نوازنده کمانچه در ماه گذشته بیش از ۱۰ کنسرت را در نقاط مختلف جهان برگزار کرده است. وی در آمریکا همراه با ارکستر سمفونیک شیکاگو قطعات موسیقی فیلم «جوانی بدون جوانی» به کارگردانی «فرانسیس فورد کاپولا» را به آهنگسازی «گلی گف» آهنگساز آرژانتینی به صحنه برد. او در این کنسرت علاوه بر این که گروه را همراهی می کرد، در بخش هایی هم به اجرای تکنوازی سوئیت معروف این موسیقی فیلم پرداخت. پس از آن در دانشگاه «ییل» آمریکا قطعاتی را به صورت تکنوازی کمانچه اجرا کرد و بعد به ژاپن سفر کرد تا همراه با گروه موسیقی «جاده ابریشم» و «یویوما» نوازنده ویولن قطعاتی را به صحنه برد.

سینمای ایران آماده کمک به توسعه سینمای تاتارستان است

معاون امور سینمایی و سمعی وبصری یا زلیا ولی اُوا معاون نخست وزیر و وزیر فرهنگ جمهوری تاتارستان دیدار و گفت وگو کرد و در این دیدار عنوان کرد: سینمای ایران آماده کمک به توسعه سینمای تاتارستان است. به گزارش روابط عمومی معاونت امور سینمایی وسمعی وبصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جعفری جلوه در این دیدار به توان بالای سینمای ایران اشاره کرده و گفت: علایق مشترک در سطح وسیعی بین ما وشما مطرح است. ما وشما از یک خانواده بزرگ هستیم با ریشه ها و سرنوشت مشترک هم در حوزه آئینی و هم در حوزه فرهنگی وتمدنی، بنابراین برای شناخت بهتر و مؤثرتر یکدیگر می توان از سینما بهترین بهره ها را برد. زیلیا ولی اُوا معاون نخست وزیر و وزیر فرهنگ جمهوری تاتارستان نیز ضمن ابراز خوشحالی خود از حضور در جمهوری اسلامی ایران با تأکید بر توانمندی های سینمای ایران، این سینما را سینمایی با هویت و اصیل و شناخته شده در سطح جهان توصیف کرد.

لوح

بر مؤمن واجب است در حضور و غیاب برادر مؤمنش خیرخواه او باشد.

امام صادق (ع)

ساختن زیبا

[محمدرضا رنجبر]

این گج های پیش ساخته ارزش و زیبایی و دوام چندانی ندارند، بلکه ارزش آن گج هایی دارند که در حین کار ساخته می شوند، و هنر و ارزش هم همین است.

ما هم پیش ساخته به دنیا نیامده ایم، و قرار هم بر این شده است که در همین دنیا و در هنگام انجام کارها ساخته شویم ویکی از چیزهایی که بسیار سازنده است و انسان را می سازد، تبسم و خندان بودن است.

انسان اگر متبسم باشد، دیگران به او نزدیک می شوند و اینجاست که انسان ناگزیر است خود را پیشاپیش بسازد.

همان طور که شما وقتی در خانه را به روی دیگران و میهمانان باز می گذاری، ناگزیری خانه خود را نظیف کرده و تمیز نگاه داری.

روی خط خبر

همایش پژوهشی تئاتر مقاومت

هشت مقاله علمی در چهارمین همایش پژوهشی تئاتر مقاومت به وسیله مدرسان و پژوهشگران تئاتر ارائه می شود. داوری مقالات را مهندس پور، خاکی و کامیابی مسک بر عهده دارند.

روایت شناسی

میزگرد روایت شناسی با حضور «امیرعلی نجومیان»، «محمد شهباء»، «علی عباسی» و «محمدرضا گودرزی» روز پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ساعت ۵ عصر در تالار ناصری خانه هنرمندان برگزار می شود.

جعفری و متنی از رحمانیان

بهناز جعفری با نمایشنامه «پیش از بمباران» یکی از نوشته های محمد رحمانیان در هفتمین جشنواره تئاتر بانوان شرکت می کند.

پوستر مقاومت

همزمان با سوم خرداد، روز ملی «مقاومت، ایثار و پیروزی»، آثار نخستین جشنواره و مسابقه طراحی پوستر ویژه سوم خرداد در موزه امام علی(ع) به معرض نمایش درمی آید.

وقتی سفر کردیم

فیلم تلویزیونی «وقتی سفر کردیم» به کارگردانی سید مهدی برقعی و بازی بیژن امکانیان و شهره سلطانی آخر هفته در تهران کلید می خورد.

احداث سرای فردوسی

«محمدعلی اسلامی ندوشن» درباره فعالیت های احداث سرای فردوسی در آستانه بزرگداشت این شاعر می گوید که این موضوع به جای خودش باقی است.

فیلم کمدی فخیم زاده

«مهدی فخیم زاده» نویسنده و کارگردان از ساخت مجموعه تلویزیونی بازیرس اثر جدید خود انصراف داد و اعلام کرد پس از ۵ سال قصد کارگردانی یک فیلم کمدی را دارد.

فیلم ۱۰۰ در آذربایجان

نخستین کارگاه آموزشی بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای در مرکز جمهوری آذربایجان برگزار می شود.

نشست بازیگران

هفتمین نشست تخصصی انجمن بازیگران سینمای ایران به رابطه فیلمبردار و بازیگر اختصاص دارد که با حضور محمود کلاری سه شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه ساعت ۱۸ در خانه سینما برگزار می شود.

رستم و سهراب

امروز به مناسبت «بزرگداشت فردوسی» در سالن سینما حقیقت فیلم مستند پشت صحنه تئاتر موزیکال «رستم و سهراب» به نمایش عمومی درآمده و سپس مراسم پرده خوانی توسط «رسول نجفیان» اجرا خواهد شد.

پوسترهای فلسطین در نیاوران

در آستانه سالروز اشغال فلسطین، ساعت ۹:۳۰ صبح چهارشنبه همایش آشنایی با صهیونیزم و نمایشگاهی از پوسترهای فلسطین در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود.

کتابت رباعیات خیام

نفیس ترین نسخه رباعیات خیام با تصحیح و مقدمه دکتر «میرجلال الدین کزازی» با خط «حمید نیرومند» برترین خوشنویس سال ۲۰۰۷ کشورهای مسلمان در پنجمین دوره مسابقات جهانی خوشنویسی کتابت شد.

دعوت از فیلمسازان برای ساخت فیلم کوتاه درباره انقلاب اسلامی

فیلمسازان جوان کشور برای ساخت فیلم کوتاه درباره انقلاب اسلامی آماده باشند.

مدیرعامل انجمن سینمای جوان با بیان این مطلب گفت: جریان تولید فیلم کوتاه و مستند پیرامون انقلاب اسلامی با اهدافی چون تصویر سیمای انقلاب اسلامی و دستاوردها و تأثیرات آن، معرفی چهره های تأثیر گذار انقلاب، روایت لحظات تاریخی و حوادث اجتماعی مهم و تأثیرات و کارکردهای انقلاب در چالش با ساختارهای کهنه و فرهنگ استکباری و استعماری غربی و معرفی نظم نوین اسلامی در جهان معاصر توسط انجمن سینمای جوانان ایران با حمایت معاونت امور سینمایی طراحی و برنامه ریزی گردید.

ناصر باکیده با بیان این که حرکت انقلاب اسلامی سرمشقا بسیاری از تحولات و دگرگونی ها در جامعه و جهان معاصر گردید، خاطرنشان ساخت: شایسته است فیلمسازان کشور بویژه خانواده سینمای جوان در آستانه سی امین سالگرد انقلاب شکوهمند اسلامی با بهره گیری از توانمندی ها و خلاقیت ها و با محور قرار دادن شعار نوآوری و شکوفایی، درصدد روایت و تصویر انعکاس درست و واقعی انقلاب برآیند و ابعاد، زوایا، تأثیرات و دستاوردهای ارزشمند و ماندگار این حرکت تاریخی را به تصویر کشند.

شیر ونیز برای فیلمساز ایتالیایی

گروه فرهنگ و هنر ـ جایزه شیر طلایی افتخاری جشنواره ونیز امسال به فیلمساز صاحبنام و پیشکسوت ایتالیایی ارمانو اولمی اهدا خواهد شد.

به گزارش فرانس پرس سازماندهندگان این دوره از جشنواره که از ۲۷ اوت تا ۶ سپتامبر برگزار خواهد شد با اعلام این خبر در بیانیه ای نوشتند: «این جایزه ادای دین به هنرمندی است که سینمای مدرن را تحت تأثیر قرار داده است و داستان هایی را باب کرده که وضعیت و شرایط بشر را در کانون توجه قرار می دهند.»

اولمی که ۷۶ سال سن دارد با ابراز خوشحالی از افتخار دریافت این جایزه گفت: «من حالا بازنشسته شده ام و دیگر فیلمی نمی سازم اما این جایزه خوشحالم کرده.»

برپایه این گزارش اولمی در سال ۱۹۸۸ برای فیلم «the leg end of the Holy Drinker» جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز را دریافت کرد، با این حال معروف ترین فیلمش همچنان اثر «the tree of the Wooden Clogs» است که به زندگی یک دهقان در اوایل قرن بیستم می پردازد. این فیلم جایزه نخل طلای جشنواره کن در سال ۱۹۷۸ را از آن خود کرد.

گفتنی است جشنواره فیلم ونیز سال گذشته جایزه شیر طلایی افتخاری خود را به تیم برتون اهدا کرد.

یادی کردم

گذشت عمر همه را پیر می کند و عده کمی را عاقل.

مارسلین کاکس

امروز با...

خسرو قلی زاده

گروه فرهنگ و هنر ـ سایرمحمدی: «فرهنگ اساطیر ایران» عنوان کتابی به قلم خسرو قلی زاده در این هفته از سوی شرکت مطالعات نشر کتاب پارسه چاپ و منتشر شده است. خسرو قلی زاده مؤلف این اثر، متولد ۱۳۴۵ دانشجوی دوره دکتری فرهنگ و زبان های باستانی دانشگاه تهران است و نزدیک پانزده سال است که در دانشگاه پیام نور تدریس می کند. خسرو قلی زاده مقالات متعددی مانند «سبک شناسی سکه های ساسانی» و «زبان باستانی مردم آذربایجان» و... را در نشریات تخصصی چاپ کرده است. وی هم اکنون رساله دوره دکتری خود را تحت عنوان «آفرینش پنجم در اساطیر ایرانی» آماده کرده است که در آینده نزدیک به صورت کتاب چاپ و منتشر خواهدشد.

■ آقای قلی زاده، کتاب «فرهنگ اساطیر ایرانی» چگونه شکل گرفت؟

سال ۱۳۸۱ خانم دکتر کتایون مزداپور که استاد من بودند، تألیف چنین کتابی را پیشنهاد کردند، چون جای چنین اثری تا این مشخصات در فرهنگ و ادبیات فارسی خالی بود. من در همان زمان کار تحقیق و تألیف این اثر را شروع کردم. اما تصمیم گرفتم در این زمینه یک کار اساسی و جدی را به انجام برسانم. برای همین یک دستگاه نرم افزاری پیشرفته تهیه کردم و از کلیه منابع فیش های کامپیوتری گرفتم. در واقع کار فیش برداری از سال ۸۱ تا ۸۳ به طول انجامید. در این فاصله تمامی منابع سطر به سطر مطالعه و بیش از شانزده هزار فیش کامپیوتری تهیه شد. در مرحله بعد فهرستی از سر واژه ها فراهم شد و از این فهرست به عنوان راهنمای تألیف و تدوین فرهنگ اساطیری ایران استفاده کردم. سنگ بنای این تحقیق براساس متون پهلوی مربوط به ادبیات دوره ساسانی و اندکی پس از آن گذارده شد. آثاری مثل ارداویرافنامه، بررسی دستنویس م او ۲۹، بند هش، دینکرد، روایت پهلوی، شایست ناشایست، کارنامه کارفیش برداری از سال ۸۱ تا ۸۳ به طول انجامید. در این فاصله تمامی منابع سطر به سطر مطالعه و بیش از شانزده هزار فیش کامپیوتری تهیه شد. در مرحله بعد فهرستی از سر واژه ها فراهم شد و از این فهرست به عنوان راهنمای تألیف و تدوین فرهنگ اساطیری ایران استفاده کردم. سنگ بنای این تحقیق براساس متون پهلوی مربوط به ادبیات دوره ساسانی و اندکی پس از آن گذارده شد. آثاری مثل ارداویرافنامه، بررسی دستنویس م او ۲۹، بند هش، دینکرد، روایت پهلوی، شایست ناشایست، کارنامه ارد شیر بابکان و... البته در کنار متون پهلوی، منابع ارزشمند دیگری که حاصل کار نویسندگان برجسته و پژوهشگران این حوزه می باشند، مورد توجه قرار گرفتند و...

■ در زمینه اسطوره پژوهی، کتاب «پژوهشی در اساطیر ایران» به قلم مهرداد بهار را هم داریم.

درست است. «پژوهشی در اساطیر ایران» نوشته بهار با همه ارزش و اهمیت آن، به صورت واژه نامه تألیف و تدوین نشده است. مرحوم بهار در این زمینه کار سترگی انجام داده است و کتاب ایشان فرهنگ توصیفی اساطیر است.

ایشان در تألیف آن کتاب به سلیقه خود متونی را انتخاب کردند و عین آن متن را با ترجمه بسیار عالی منتشر کردند. سال ها بعد از فوت ایشان، خانم دکتر مزداپور بخش دوم آن را که آن هم کار بهار بود، با حذف و اضافه به آن کتاب افزودند.

درمجموع «پژوهشی در اساطیر ایران» به صورت فرهنگ واژگان اسطوره تألیف نشده است که اگر دانشجویی بخواهد راجع به برخی از اسطوره ها اطلاعاتی به دست بیاورد نمی تواند از آن استفاده بکند مگر این که همه کتاب را بخواند. البته باز هم خیلی از مباحث در آن کتاب پیدا نمی شود.

■ با انتشار «فرهنگ اساطیر ایرانی» یک خلا را در این عرصه پر کرده اید؟

همه سعی ما بر این بوده که یک خلا فرهنگی را پر کنیم. اما برای این که یک فرهنگ اساطیری جامع و کامل داشته باشیم قطعاً لازم است فرهنگ اساطیری دوره اوستایی را هم به این کتاب اضافه کنیم. در واقع باید گفت ادبیات مزدیسنا شامل ادبیات اوستای کهن و اوستای متأخر و متون به جای مانده پهلوی به زبان فارسی میانه و پهلوی اشکانی است. گذشته از اینها می توان به منابع پس از اسلام، بخصوص آثار نویسندگان و مورخان اسلامی درباره ادبیات پهلوی اشاره کرد. هرچه از زمان زردشت دورتر می شویم اسطوره ها بیشتر خود را نمایان می سازند. در دوره ادبیات پهلوی شاهد نقطه اوج این اساطیر هستیم. اسطوره های ایران باستان در دوره های بعد، بخصوص پس از اسلام شالوده بسیاری از وقایع اساطیر ادبیات و فرهنگ ایران مرز و بوم را تشکیل می دهند. امیدوارم در چاپ های بعدی این کتاب را به شکل کامل تر و جامع تر عرضه کنیم.

شاهنامه های قدیمی دوباره ورق می خورند

گروه فرهنگ و هنر ـ شاهنامه های قدیمی دوباره انتشار می یابند. به گزارش خبرنگار «ایران» شاهنامه های قدیمی که در ردیف ثروت های مکتوب و معنوی ایران و مشرق زمین هستند، دوباره چاپ شده و به میان مردم می آیند. شاهنامه شاه طهماسب، شاهنامه کابل و شاهنامه مالزی از جمله این آثار هستند.

همچنین بیست و پنجم اردیبهشت روز بزرگداشت حکیم توس در کنار برنامه های گوناگون خود با همایش شاهنامه نگاری نیز همراه است. در این همایش ۵۷ مقاله از میان ۹۰ مقاله ارسالی درباره نسخ خطی به تأیید علمی رسیده و در کتابی چاپ می شوند. همچنین از تعداد ۵۷ مقاله نیز ۳۳ متن برای سخنرانی انتخاب شده است.

همایش شاهنامه نگاری به مدت دو روز برگزار می شود و با حضور نسخه شناسانی از ایران و جهان همراه است. روسیه، تاجیکستان، فرانسه، انگلستان از جمله کشورهای حاضر در این مراسم هنری هستند. نشست همایش شاهنامه نگاری قرار بود صبح روز گذشته با حضور استاد محمود فرشچیان برگزار شود. این نشست روز گذشته بدون حضور وی برگزار شد و اعضای علمی همایش شاهنامه نگاری، فوت یکی از بستگان را دلیل غیبت فرشچیان اعلام کردند.

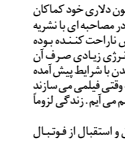
راه ابریشم مقابل دوربین

محمد بزرگ نیا اوایل تابستان فیلم «راه ابریشم» را در شهرهای جنوبی کشور مقابل دوربین می برد.

فیلمنامه راه ابریشم پس از یکسال نگارش به نخستین سفر ایرانیان به چین می پردازد. یک ناخدای ایرانی برای اولین بار مال التجاره را ارزش را از میانه اقیانوس هند به چین می رساند. سفر وی از خلیج فارس آغاز می شود اما در میان راه با اتفاقات مختلفی روبه رو می شود. حسن یشکوفه تهیه کننده «راه ابریشم» به فارس گفته است که این فیلم بدون حضور در لوکیشن های کشورهای عربی ساخته می شود.

به گفته او آغاز فیلمبرداری راه ابریشم در بوشهر و قشم است و سپس به شانگهای از ایالت های کشور چین می رسد. راه ابریشم از پروژه های بزرگ سینمایی است که هویت پارسی خلیج فارس را به روی پرده نقره ای می آورد. محمد بزرگ نیا در اذهان دوستداران سینما با لوکیشن های آبی و فیلمبرداری روی دریا شناخته می شود. کشتی آنجلیکا، جنگ نفتکش ها، توفان و چایی برای زندگی از جمله آثار اوست. بزرگ نیا این بار به پرداخت سینمایی شخصیت تاریخی سلیمان ابن سیراف و سفرهای او در خلیج فارس می پردازد.

کلونی از شکست نمی ترسد



گروه فرهنگ و هنر ـ جورج کلونی از فروش ضعیف تازه ترین فیلمش «کله چرمی ها» ناراحت است اما تصمیم دارد از تجربیاتش درس بگیرد.

به گزارش سایت سینمایی IMDB این فیلم به عنوان دومین تجربه کارگردانی کلونی پس از فیلم موفق «شب بخیر، موفق باشید» یک ماه پس از اکران تنها به ۳۶ میلیون دلار فروش دست یافته است و تا هم طراز شدن با بودجه ساخت ۵۸ میلیون دلاری خود کماکان ۲۲ میلیون دلار اختلاف دارد، با این حال این بازیگر ـ کارگردان در مصاحبه ای با نشریه رولینگ استون با اعتراف به این که شنیدن شکست تجاری فیلمش ناراحت کننده بوده است، گفت: من روی این پروژه سینمایی چند سال کار کردم و انرژی زیادی صرف آن کردم و وقتی فروش ضعیف آن را دیدم، شوکه شدم اما مهم کنار آمدن با شرایط پیش آمده به نحو درست به هنگام شکست دریک کار است. من از آدم هایی که وقتی فیلمی می سازند و استودیوها از آن استقبال نمی کنند و خودشان را نمی بازند خوشم می آیم. زندگی لزوماً قرار گرفتن در حرفه های تضمین کننده پیروزی نیست.

گفتنی است کلونی این فیلم تازه خود را درباره دهه های رونق و استقبال از فوتبال آمریکایی در این کشور ساخته است.

شرکت ارتباطات سیار ایران
همراه اول
اطلاعیه شرکت ارتباطات سیار ایران
درباره قیمت و روش‌های شارژ سیم کارت اعتباری همراه اول
مشتریان محترم، شارژ سیم کارت اعتباری همراه اول، به قیمت‌های مصوب ۱۰۰/۰۰۰ ریالی و ۲۰۰/۰۰۰ ریالی با یکی از روش‌های زیر امکانپذیر است:
۱- شارژ از طریق خرید کارت شارژ (مراجعه به دفاتر بخش خصوصی و عاملان فروش).
۲- شارژ از طریق سیستم شارژ الکترونیکی یا اصطلاحاً اینترانت (نصب شده در برخی دفاتر بخش خصوصی کشور).
۳- شارژ از طریق پایانه‌های فروش POS (در حال حاضر نصب شده در مراکز دولتی و برخی دفاتر بخش خصوصی تهران).
۴- شارژ از طریق اینترنت به نشانی WWW.MCI.IR (برای آن دسته از مشترکانی که دارای کارت اعتباری یکی از بانکهای عضو شبکه شتاب هستند و به اینترنت دسترسی دارند، شخصاً امکانپذیر است).
روابط عمومی و بین الملل شرکت ارتباطات سیار ایران
ارتباط مردمی: ۰۹۹۹۰ | www.MCI.ir | هیچکس تنها نیست ...